

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่อง จุด (Point) และเส้น (Line)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถระบุจุด (Point) และเส้น (Line) ต่าง ๆ ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้			
2. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของจุด (Point) และเส้น (Line) ที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว			
3. สามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของจุด (Point) และเส้น (Line) ที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้			

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่อง รูปร่าง-รูปทรง (Shape& Form) ,

ขนาด-สัดส่วน (Size&Porprotion) และที่ว่าง (Space)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถระบุถึงรูปร่าง-รูปทรง (Shape& Form) , ขนาด-สัดส่วน (Size&Porprotion) และที่ว่าง (Space) ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้			
2. สามารถบอกความแตกต่างระหว่างรูปร่าง-รูปทรง (Shape& Form) , ขนาด-สัดส่วน (Size&Porprotion) และที่ว่าง (Space) ในงานศิลปะ			
3. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของรูปร่าง-รูปทรง (Shape& Form) , ขนาด-สัดส่วน (Size&Porprotion) และที่ว่าง (Space) ที่เห็นในงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้			
4. สามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของรูปร่าง-รูปทรง (Shape& Form) , ขนาด-สัดส่วน (Size&Porprotion) และที่ว่าง (Space) ที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้ได้			

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่อง พื้นผิว (Texture)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถระบุพื้นผิว (Texture) ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้			
2. สามารถอธิบายถึงความแตกต่างของพื้นผิว (Texture) และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์พื้นผิวประเภทต่าง ๆ ที่เห็นในผลงานศิลปะได้			
3. สามารถเปรียบเทียบพื้นผิว (Texture) ลักษณะต่าง ๆ ที่เห็นในทางศิลปะกับพื้นผิวที่ตนเคยสัมผัสหรือพื้นผิวในสิ่งแวดล้อมได้			

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่อง แสงและเงา (Light&Shade)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถระบุช่วงเวลาของแสงและเงา (Light&Shade) ที่เห็นในผลงานศิลปะได้			
2. สามารถอธิบายแหล่งที่มาของแสงและเงา (Light&Shade) ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้			
3. สามารถแสดงความคิดเห็นต่อการปรากฏของแสงและเงา (Light&Shade) ในภาพผลงานศิลปะ โดยเชื่อมโยงกับแสงเงาในธรรมชาติได้			

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่อง สีวรรณะร้อน (Warm Tone),สีวรรณะเย็น(Cool Tone)

และสีกลมกลืน (Analogous Color)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถระบุถึงสีวรรณะร้อน (Warm Tone),สีวรรณะเย็น(Cool Tone)และสีกลมกลืน(Analogous Color)ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้			
2. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของสีวรรณะร้อน (Warm Tone),สีวรรณะเย็น(Cool Tone)และสีกลมกลืน(Analogous Color)ที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว			
3. สามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของสีวรรณะร้อน (Warm Tone),สีวรรณะเย็น(Cool Tone)และสีกลมกลืน(Analogous Color) ที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้			

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่อง ค่าของสี (Value of Colour)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถระบุถึงค่าของสี (Value of Colour) ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้			
2. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของค่าของสี (Value of Colour) ที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว			
3. สามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของค่าของสี (Value of Colour) ที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้			

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางโครงสร้างในงานศิลปะ การรับรู้เรื่อง ความสมดุล (Baiance)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย √ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถระบุส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดความสมดุล (Baiance) ในผลงานศิลปะได้			
2. สามารถอธิบายลักษณะรูปแบบของความสมดุล (Baiance) ที่เห็นในงานศิลปะได้			
3. สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสมดุล (Baiance) ในงานศิลปะและในสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้			

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางโครงสร้างในงานศิลปะ การรับรู้เรื่อง จังหวะ (Rhythm)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย √ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถบอกลักษณะการจัดวางและจังหวะ (Rhythm) ในผลงานศิลปะได้			
2. สามารถอธิบายและบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดจังหวะ (Rhythm) ในงานศิลปะ			
3. สามารถแสดงความคิดเห็นและความรู้สึกที่เกิดจากจังหวะ (Rhythm) ในผลงานศิลปะตามที่ตนรับรู้			

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางโครงสร้างในงานศิลปะ การรับรู้เรื่อง การตัดกัน (Contrast) และจุดเด่น (Interest)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถบอกการตัดกัน (Contrast) และจุดเด่น (Interest) ในภาพผลงานศิลปะได้			
2. สามารถบอกลักษณะของการตัดกัน (Contrast) และจุดเด่น (Interest) ที่เห็นในผลงานศิลปะได้			
3. สามารถบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดการตัดกัน (Contrast) และจุดเด่น (Interest) ในภาพผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นต่อผลงานที่ได้รับรู้			

แบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ

ส่วนประกอบทางหลักการทางศิลปะ การรับรู้เรื่อง ความกลมกลืน (Harmony) และเอกภาพ (Unity)

ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง

จุดประสงค์	ดีมาก	ดี	พอใช้
1. สามารถบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดความกลมกลืน (Harmony) และเอกภาพ (Unity) ในผลงานศิลปะได้			
2. สามารถอธิบายลักษณะความกลมกลืน (Harmony) และเอกภาพ (Unity) ในผลงานศิลปะที่ตนเห็นได้			
3. สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความกลมกลืน (Harmony) และเอกภาพ (Unity) ในผลงานศิลปะและสิ่งแวดล้อมได้			

