

การศึกษาผลการจัดกิจกรรมศิลปะที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของผู้ต้องขังหญิง  
ทัณฑสถานหญิงสงขลา

ปริญญาานิพนธ์  
ของ  
ณริกา เกิดนาศาร

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ตุลาคม 2550

การศึกษาผลการจัดกิจกรรมศิลปะที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของผู้ต้องขังหญิง  
ทัณฑสถานหญิงสงขลา

ปริญญาานิพนธ์  
ของ  
ณริกา เกิดนาศาร

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ตุลาคม 2550

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปริญญาานิพนธ์

เรื่อง

การศึกษาผลการจัดกิจกรรมศิลปะที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของผู้ต้องขังหญิง ทัณฑสถานหญิงสงขลา

ของ

เนริกา เกิดนาสาร

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญสิริ จีระเดชากุล)

วันที่..... เดือน ตุลาคม พ.ศ.2550

คณะกรรมการควบคุมปริญญาานิพนธ์

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

..... ประธาน

..... ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย)

(รองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ)

..... กรรมการ

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นนทภัทร ทินานนท์)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นนทภัทร ทินานนท์)

## ประกาศคุณูปการ

ปริญญาบัตรนี้สำเร็จได้ด้วยดีด้วยความกรุณาอย่างยิ่งจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนาจ เย็นสบาย ประธานกรรมการควบคุมปริญญาบัตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นนทภัทร ทินานนท์ กรรมการควบคุมปริญญาบัตรที่เสียสละเวลาอันมีค่า เพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำงานวิจัยฉบับนี้ทุกขั้นตอน ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ ประธานกรรมการสอบปากเปล่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า กรรมการสอบปากเปล่า ที่กรุณาให้คำแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ อันเป็นผลให้ปริญญาบัตรฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ด้วยดี

ขอขอบพระคุณอาจารย์ดำรงศักดิ์ ชีวะสาโร และอาจารย์วิฑูรย์ วงษ์พลาย อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยทักษิณ อาจารย์อรุณ มาศลำภา อาจารย์สอนศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเมืองสุราษฎร์ธานี ที่กรุณาเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

ขอขอบคุณคุณชติยา ใจสมุทร นักวิชาการอบรมและฝึกวิชาชีพ 6 ว. หัวหน้างานชุมชนบำบัด ทัศนสถานหญิงสงขลา ที่กรุณาเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยและให้ความช่วยเหลือในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ขอขอบคุณผู้อำนวยการทัศนสถานหญิงสงขลา เจ้าหน้าที่ทัศนสถานหญิงสงขลาทุกท่านที่เป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา ตลอดจนผู้ต้องขังหญิงทุกคนที่เป็นกำลังใจและให้ความร่วมมืออย่างดีตลอดการทำกิจกรรม

ท้ายสุดนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณพ่อ แม่ และเพื่อนๆทุกคนที่ให้ทั้งกำลังใจและกำลังใจที่ดีเยี่ยมตลอดระยะเวลาที่ศึกษาและทำงานวิจัย

ณริกา เกิดนาศาร

## สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ.....	1
	ภูมิหลัง.....	1
	ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	6
	ความสำคัญของการวิจัย.....	6
	ขอบเขตของการวิจัย.....	6
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
	การปฏิบัติต่อผู้ต้องขังในเรือนจำ.....	7
	การปฏิบัติต่อผู้ต้องขังติดยาเสพติด.....	9
	แนวทางแก้ไขพัฒนาพฤตินิสัยของผู้ต้องขัง.....	10
	เอกสารเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์.....	13
	เอกสารเกี่ยวกับการรับรู้ทางทัศนศิลป์และการรับรู้เชิงสุนทรียะ.....	16
	องค์ประกอบพื้นฐานในการรับรู้ทางทัศนศิลป์.....	19
	ทฤษฎีเบื้องต้นทางศิลปะ.....	24
	เอกสารเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปะ.....	27
	ความหมายความสำคัญของกิจกรรมศิลปะ.....	27
	ประวัติทัศนสถานหญิงสงขลา.....	32
	ข้อมูลทั่วไป.....	32
	หน้าที่ความรับผิดชอบ.....	32
	การปฏิบัติต่อผู้ต้องขัง.....	33

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3	35
3	35
ประชากรเป้าหมายและพื้นที่ที่ทำการวิจัย.....	35
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	35
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	38
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	40
สถิติที่ใช้ในการวิจัย.....	40
การนำเสนอผลการวิจัย.....	40
4	42
4	42
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	42
5	64
5	64
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	64
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	64
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	64
วิธีดำเนินการวิจัย.....	66
สรุปผลการวิจัย.....	67
อภิปรายผลการวิจัย.....	69
ข้อสังเกตที่ได้จากการวิจัย.....	73
ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป.....	73
บรรณานุกรม.....	74
ภาคผนวก.....	78
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	137

## สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 วันและเวลาในการทดลอง.....	39
2 ผลการวิเคราะห์ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของข้อมูล แบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ก่อนการเรียนและหลังการเรียนศิลปะด้วย แผนการสอนและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติ.....	42
3 เปรียบเทียบผลการรับรู้เชิงสุนทรีย์ก่อนการเรียนและหลังการเรียนด้วยแผนการ สอนและการจัดกิจกรรมศิลปะ.....	43
4 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมเรื่อง เส้น.....	46
5 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมเรื่อง สีและน้ำหนัก.....	48
6. ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมเรื่อง รูปร่างและรูปทรง.....	50
7 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมเรื่อง พื้นผิว.....	52
8 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมเรื่อง แสงเงา.....	54
9 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมเรื่อง เอกภาพเงา.....	56
10 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมเรื่อง ความสมดุล.....	58
11 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมเรื่อง จังหวะและความเคลื่อนไหว.....	60
12 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมเรื่อง จุดเด่นจุดสนใจ.....	62

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 กระบวนการในการปฏิบัติต่อผู้ต้องขังในเรือนจำ.....	7
2 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 1.....	47
3 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 2.....	49
4 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 3.....	51
5 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 4.....	53
6 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 5.....	55
7 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 6.....	57
8 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 7.....	59
9 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 8.....	61
10 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 9.....	63