

บทคัดย่อ

ชื่องานวิจัย การศึกษาผลการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์
ของนักศึกษาในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร
คณะผู้วิจัย อาจารย์สุชีรา ผ่องใส, อาจารย์ปิยะธิดา สีหะวัฒนกุล, อาจารย์สุกัญญา จันทกุล
และอาจารย์รุ่งฤทัย รำพึงจิต คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ปิงปประมาณ 2554

244068

โครงการวิจัย การศึกษาผลการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะที่มีต่อการรับรู้เชิง
สุนทรีย์ของนักศึกษาในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาการ
รับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร จากการจัดกิจกรรมในวิชา
หลักการทางศิลปะ 2) เพื่อพัฒนาพฤติกรรมด้านการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาคณะเทคโนโลยี-
คหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร กลุ่มประชากรคือนักศึกษาในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.
พระนครที่กำลังศึกษาวิชาหลักการทางศิลปะ จำนวน 70 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล คือ
แผนการสอนกิจกรรมศิลปะ จำนวน 10 แผน แบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ 10 เรื่อง และแบบสังเกต
พฤติกรรมการรับรู้ทางศิลปะ คณะผู้วิจัยได้ทำการทดสอบผู้เรียนก่อนการเรียนด้วยการใช้แบบทดสอบ
การรับรู้เชิงสุนทรีย์ จากนั้นคณะผู้วิจัยได้สอนผู้เรียนด้วยแผนการสอนกิจกรรมศิลปะ จำนวน 10 แผน
ได้แก่ แผนการสอนเรื่อง 1.จุดและเส้น 2.รูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่าง 3.พื้นผิว 4.แสงและ
เงา 5.สีวรรณะร้อน ,สีวรรณะเย็นและสีกลมกลืน 6.ค่าของสี 7.ความสมดุล 8.จังหวะ 9.การตัดกัน และ
จุดเด่น 10.ความกลมกลืน และเอกภาพ หลังจากเรียนตามแผนการสอนและทำกิจกรรมศิลปะทั้ง 10
เรื่องแล้ว คณะผู้วิจัยให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ซึ่งเป็นแบบทดสอบชุดเดียวกันกับก่อนเรียน นำ
ข้อมูลที่ได้ จากการทดสอบก่อนและหลังเรียนไปวิเคราะห์ โดยการทดสอบค่าที (T-test)

ผลการวิจัย พบว่า ภายหลังจากการเรียนด้วยแผนการสอนและกิจกรรมศิลปะผู้เรียนมี
คะแนนจากแบบทดสอบหลังเรียนการรับรู้เชิงสุนทรีย์ สูงกว่าก่อนการเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่
ระดับ .001

นอกจากนั้น ผลการวิจัยจากแบบสังเกตพฤติกรรมการรับรู้ พบว่า ผู้เรียนมีความสามารถ
แสดงออกทางการรับรู้ศิลปะในด้านส่วนประกอบทางประสาทสัมผัสเรื่อง เส้น,สีและน้ำหนัก, รูปร่าง
แบบรูปทรง, พื้นผิว, แสงเงา มากที่สุด รองลงมาคือ การรับรู้ด้านหลักการทางศิลปะเรื่อง เอกภาพ และ
ด้านโครงสร้างในงานศิลปะเรื่อง ความสมดุล, จังหวะและความเคลื่อนไหว และจุดเด่นจุดสนใจ
ตามลำดับ

Abstract

Research Title: **The Study of Activities in Principles of Arts on Aesthetic Perception
of Faculty of Home Economics Technology Rajamangala University
of Technology Phra Nakhon**

Research Team: **Sucheera Phongsai Piyathida SihaWattakul Sukunya chunthkul
Rungrethi Rumphungjit
Faculty of Home Economics Technology
Rajamangala University of Technology Phra Nakhon
(Fiscal Year 2011)**

244068

The purposes of this research were to study of art activities on aesthetic perception of student in Home Economics Technology of Technology Phra Nakhon . The subject consisted of student in Home Economics Technology 70 persons. The instrument of this study consisted of 10 art activities plans, 10 tests of aesthetic perception and aesthetic perception behavior noticeable form

The author has tested pre-program by tests of aesthetic perception, after that, the researcher taught by art activities program of 10 plans, following that: perception program on line ,color and value, , shape and form, texture, shade, unity, balance, rhythm and movement, dominance. Post-program on those programs and art activities of 10 subjects, the researcher inform learners to make a test after-program has finished. Between the pretest and the posttest were exactly same, taken them to analyze by T-Test.

The research results found that post-program by program and arts activities, the learners have higher score from post-program test of aesthetic perception than pre-program as statistical significantly on .001 levels.

In addition, the research results from perception behavior noticeable form was found that learners have capacity on art perception on line ,color and value,shape and form, texture, shade as the most nervous composition, the secondary was unity, balance, rhythm and movement, dominance ,respectively .