

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

โครงการวิจัย เรื่อง การศึกษาผลการจัดกิจกรรมในวิชาหลักการทางศิลปะที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักศึกษาในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร คณะผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งออกเป็น

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ก่อนการเรียนและหลังการเรียนศิลปะด้วยแผนการสอนและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติของนักศึกษา ในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์คะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมจากการเรียนศิลปะด้วยแผนการสอนและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติของนักศึกษาในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ก่อนการเรียนและหลังการเรียนศิลปะด้วยแผนการสอนและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติของ นักศึกษาในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

ตาราง 2 ผลการวิเคราะห์ค่ามัธยมาเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของข้อมูลแบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ก่อนการเรียนและหลังการเรียนศิลปะด้วยแผนการสอนและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติ

การทดสอบ	N	\bar{X}	S.D.	t
ก่อนการเรียน	70	.880	.163	
หลังการเรียน	70	1.711	.212	.000***

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

จากตาราง 2 แสดงให้เห็นว่า ค่ามัธยมาเลขคณิต (\bar{X}) ของคะแนนการรับรู้เชิงสุนทรีย์ ก่อนการเรียนเท่ากับ .880 (S.D. = .163) และหลังเรียนเท่ากับ 1.711 (S.D. = .212) มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 จึงสรุปได้ว่า คะแนนการรับรู้เชิงสุนทรีย์หลังการเรียน ศิลปะด้วยแผนการสอนและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติเพิ่มขึ้นจากก่อนการเรียน

ตาราง 3 เปรียบเทียบผลการรับรู้เชิงสุนทรีย์ก่อนการเรียนและหลังการเรียนด้วยแผนการสอนและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติ

ข้อ	แบบทดสอบการรับรู้ เชิงสุนทรีย์	ก่อนการเรียน		หลังการเรียน		T
		\bar{X}	S.D.	\bar{X}	S.D.	
1	จุด และเส้น	1.440	.506	2.000	.000	.000***
2	รูปร่าง-รูปทรง, ขนาด- สัดส่วนและที่ว่าง	1.680	.476	1.960	.200	.016*
3	พื้นผิว	1.600	.500	1.920	.276	.008**
4	แสงและเงา	.920	.400	1.760	.435	.000***
5	สีวรรณะร้อน,สีวรรณะ เย็นและสีกลมกลืน	.360	.489	1.440	.506	.000***
6	ค่าของสี	.080	.276	1.440	.506	.000***
7	ความสมดุล	.440	.583	1.520	.509	.000***
8	จังหวะ	.400	.500	1.800	.408	.000***
9	การตัดกัน และจุดเด่น	1.000	.288	1.560	.506	.000***
10	ความกลมกลืน และเอกภาพ	.920	.400	1.760	.435	.000***

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

** มีนัยสำคัญทางสถิติระดับ .01

*** มีนัยสำคัญทางสถิติ .001

จากตาราง 3 แสดงให้เห็นว่าหลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง จุด และเส้นก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง จุด และเส้นสูงกว่าก่อนการเรียน โดยสังเกตได้จากภาพที่ผู้เรียนวาดมีการใช้เส้น

ลักษณะต่างๆ สื่อแทนการเคลื่อนไหว และแสดงรายละเอียดต่างๆ ภายในภาพเพื่อให้เกิดเรื่องราวตามความรู้สึกรู้สึกของคุณ

หลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนศิลปะและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง รูปร่าง-รูปทรง,ขนาด-สัดส่วน และที่ว่าง ก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง รูปร่าง-รูปทรง,ขนาด-สัดส่วนและที่ว่างสูงกว่าก่อนการเรียน โดยสังเกตได้จากภาพที่ผู้เรียนมีการใช้วัสดุประดิษฐ์ตกแต่งเป็นชิ้นผลงานเป็นรูปทรงอิสระได้อย่างสมดุล

หลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนศิลปะและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง พื้นผิว ก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง พื้นผิว สูงกว่าก่อนการเรียน โดยสังเกตได้จากผู้เรียนสามารถเลือกใช้วัสดุประเภทต่าง ๆ แทนคำสิ่งที่ตนพบเห็นในชีวิตประจำวันและสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้

หลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนศิลปะและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง แสงและเงาก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง แสงและเงาสูงกว่าก่อนการเรียน โดยสังเกตได้จากผู้เรียนสามารถวาดภาพและระบุแหล่งกำเนิดแสงและเงาได้ เช่น ภาพเงาสะท้อนของดวงอาทิตย์ในน้ำ และสร้างภาพแสงและเงาจากการประกอบของเส้นเรขาคณิตด้วยกระดาษสีดำ เป็นต้น

หลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนศิลปะและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง สีวรรณะร้อน,สีวรรณะเย็น และสีกลมกลืน ก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง สีวรรณะร้อน,สีวรรณะเย็น และสีกลมกลืนสูงกว่าก่อนการเรียน โดยสังเกตการระบายสีตัดกันในภาพได้อย่างชัดเจน รวมทั้งสามารถแทนคำสีกับเรื่องราวและองค์ประกอบในภาพได้

หลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนศิลปะและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เรื่อง ค่าของสี ก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 สูงกว่าก่อนการเรียน โดยสังเกตได้จากผู้เรียนสามารถนำค่าของสีมาสร้างภาพในน้ำหนักต่างๆ ได้

หลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนศิลปะและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ เรื่อง ความสมดุล ก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 สูงกว่าก่อนการเรียน โดยสังเกตได้จาก

ผู้เรียนสามารถนำ สี เส้น และรูปทรงต่าง ๆ สร้างผลงานศิลปะให้เกิดความสมดุลและเกิดความเท่ากันของสีและรูปทรงได้

หลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนศิลปะและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ เรื่อง จังหวะ ก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 สูงกว่าก่อนการเรียน โดยสังเกตได้จากผู้เรียนสามารถจัดจังหวะของสิ่งของในภาพให้ดูคล้อยกันไปจากใหญ่ไปหาเล็ก เพื่อสร้างความต่อเนื่องของรูปทรงและเส้น และการซ้ำกันของรูปทรงให้เกิดจังหวะความเคลื่อนไหว

หลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนศิลปะและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ เรื่อง การตัดกัน และจุดเด่น ก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 สูงกว่าก่อนการเรียน โดยสังเกตได้จากผู้เรียนสามารถเน้นจุดเด่น และจุดสำคัญของภาพได้ด้วยส่วนประกอบทางศิลปะประเภทต่าง ๆ เช่น สี รูปร่าง รูปทรง เป็นต้น

หลังจากผู้เรียนเรียนด้วยแผนการสอนศิลปะและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติแล้ว ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ เรื่อง ความกลมกลืน และเอกภาพ ก่อนและหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 โดยสังเกตได้จากผู้เรียนสามารถนำส่วนประกอบต่าง ๆ ทางศิลปะ เช่น เส้น สี พื้นผิว รูปร่างและรูปทรงมาจัดวางและสร้างสรรค์รูปแบบผลงานศิลปะ ให้ดูกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและเป็นเรื่องราวเดียวกันได้

ตอนที่ 2 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมจากการเรียนด้วยแผนการสอนและการจัดกิจกรรมศิลปะปฏิบัติของนักศึกษา ในคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

ตาราง 4 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม เรื่อง จุด และเส้น

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุจุด และเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้	56	80
2. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของจุด และเส้นที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว	62	88
3. สามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของจุด และเส้นที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้	65	92

จากตาราง 4 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของจุด และเส้นที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้ได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 92 รองลงมาคือ สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของเส้นที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว คิดเป็นร้อยละ 88 และสามารถระบุเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 80

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 1
ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ การรับรู้เรื่อง จุด และเส้น



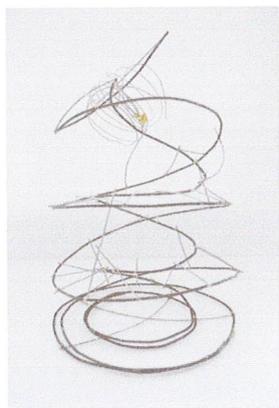
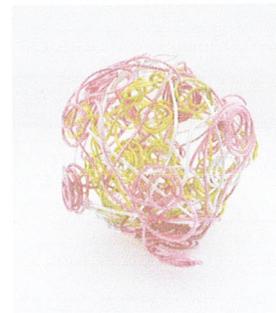
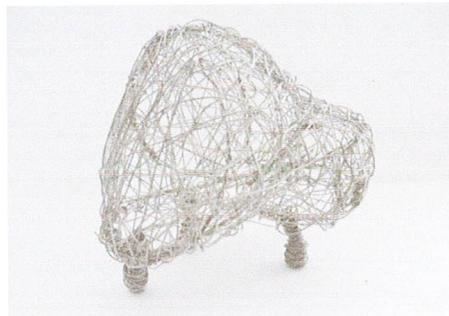
ภาพประกอบ 26 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 1

ตาราง 5 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม เรื่อง รูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่าง

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงรูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่างที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้	37	52
2. สามารถบอกความแตกต่างระหว่างรูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่างในงานศิลปะ	45	64
3. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของรูปร่างรูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่างที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว	59	84
4. สามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของรูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่างที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้	65	92

จากตาราง 5 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของรูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่างที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้ คิดเป็นร้อยละ 92 รองลงมา คือ สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของรูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่างที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว คิดเป็นร้อยละ 84 และสามารถบอกความแตกต่างระหว่างรูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่างในงานศิลปะ คิดเป็นร้อยละ 64 และสามารถระบุถึงรูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่างที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 52

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 2
 ส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ การรับรู้เรื่องรูปร่าง-รูปทรง, ขนาด-สัดส่วน และที่ว่าง



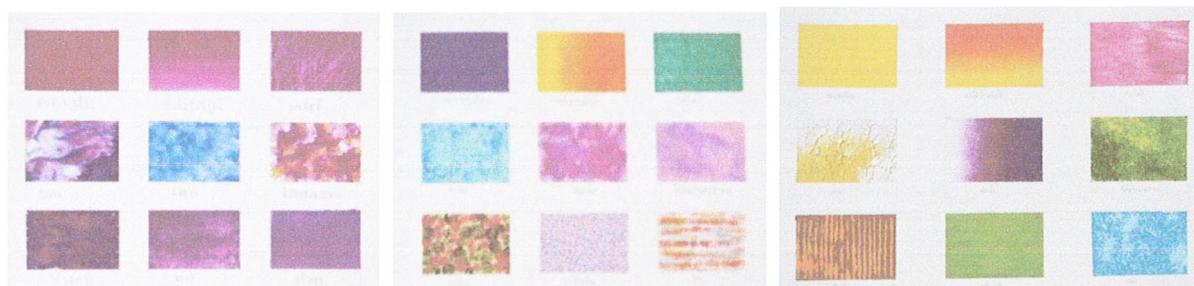
ภาพประกอบ 27 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 2

ตาราง 6 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม เรื่อง พื้นผิว

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงพื้นผิวต่าง ๆ ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้	39	56
2. สามารถอธิบายถึงความแตกต่างของพื้นผิวและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์พื้นผิวประเภทต่าง ๆ ที่เห็นในงานศิลปะได้	53	76
3. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงพื้นผิวลักษณะต่าง ๆ ที่เห็นในงานศิลปะกับพื้นผิวที่ตนเคยสัมผัสหรือพื้นผิวในสิ่งแวดล้อมได้	62	88

จากตาราง 6 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงพื้นผิวลักษณะต่างๆ ที่เห็นในงานศิลปะกับพื้นผิวที่ตนเคยสัมผัสหรือพื้นผิวในสิ่งแวดล้อมได้ คิดเป็นร้อยละ 88 รองลงมา คือ สามารถอธิบายถึงความแตกต่างของพื้นผิวและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์พื้นผิวประเภทต่าง ๆ ที่เห็นในงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 76 และสามารถระบุถึงพื้นผิวต่าง ๆ ที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 56

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 3
ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่องพื้นผิว



ภาพประกอบ 28 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 3

ตาราง 7 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม เรื่อง แสงและเงา

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงช่วงเวลาของแสงที่เห็นในผลงานศิลปะได้	51	72
2. สามารถอธิบายแหล่งที่มาของแสงที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้	59	84
3. สามารถแสดงความคิดเห็นต่อการปรากฏของแสงและเงาในภาพผลงานศิลปะ โดยเชื่อมโยงกับแสงและเงาในธรรมชาติได้	65	92

จากตาราง 7 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นต่อการปรากฏของแสงและเงาในภาพผลงานศิลปะ โดยเชื่อมโยงกับแสงเงาในธรรมชาติได้ คิดเป็นร้อยละ 92 รองลงมา คือ สามารถอธิบายแหล่งที่มาของแสงที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 84 และสามารถระบุถึงช่วงเวลาของแสงที่เห็นในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 72

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 4

ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่องแสงและเงา





ภาพประกอบ 29 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 4

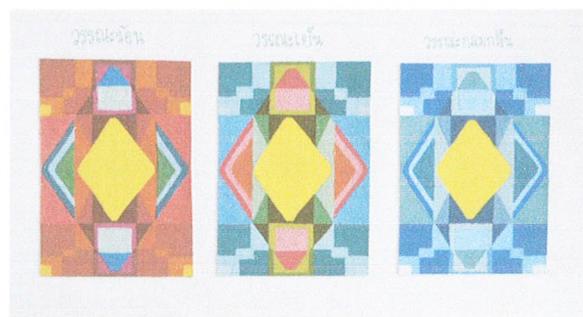
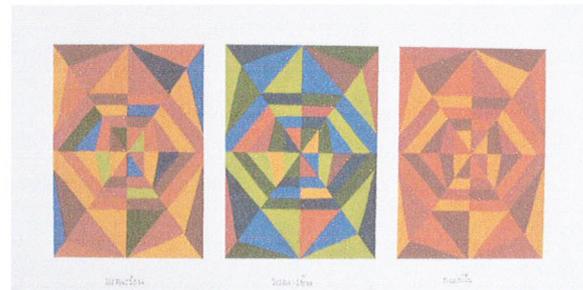
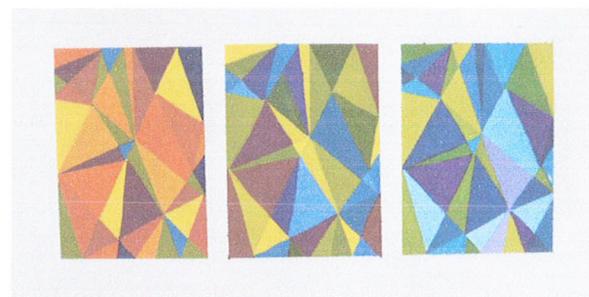
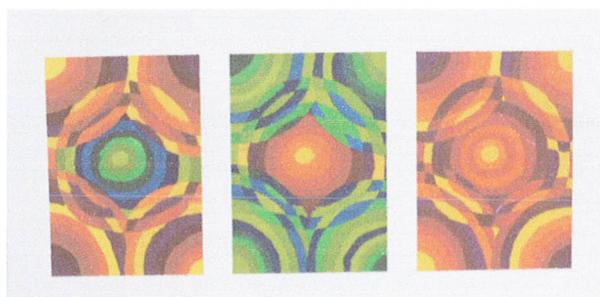
ตาราง 8 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิง
พฤติกรรม เรื่อง สีวรรณะร้อน,สีวรรณะเย็น และสีกลมกลืน

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงสีวรรณะร้อน,สีวรรณะเย็น และสีกลมกลืนที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้	42	60
2. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของสีวรรณะร้อน,สีวรรณะเย็น และสีกลมกลืนที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว	51	72
3. สามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของสีวรรณะร้อน,สีวรรณะเย็น และสีกลมกลืนที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้	56	80

จากตาราง 8 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของสีวรรณะร้อน, สีวรรณะเย็น และสีกลมกลืนที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้ได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 80 รองลงมา คือ สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของสีและน้ำหนักที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่างๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว คิดเป็นร้อยละ 72 และสามารถระบุถึงสีและน้ำหนักที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 60

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 5

ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่องสีวรรณะร้อน, สีวรรณะเย็นและสีกลมกลืน





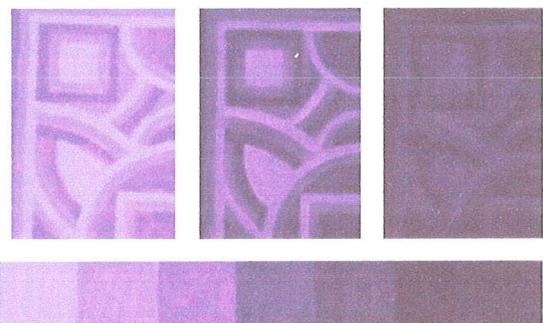
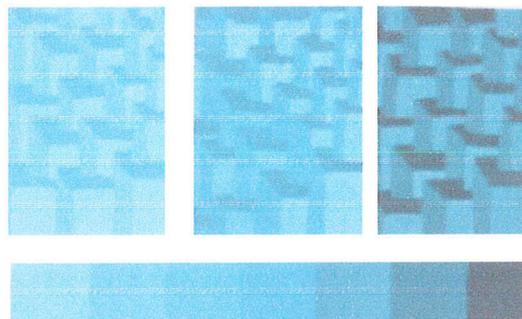
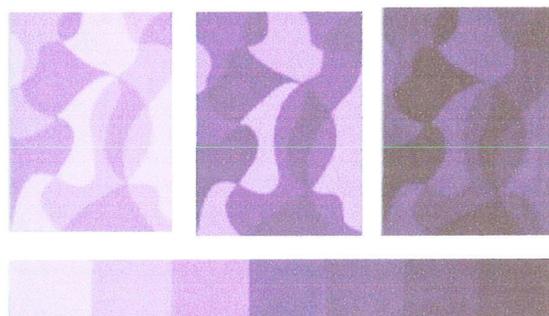
ภาพประกอบ 30 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 5

ตาราง 9 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม เรื่อง คำของสี

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงคำของสีที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้	39	56
2. สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะคำของสีที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว	51	72
3. สามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของคำของสีที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้	62	88

จากตาราง 9 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถบอกถึงรูปแบบและลักษณะของคำของสีที่ศิลปินถ่ายทอดในผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งที่ตนรับรู้ได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 88 รองลงมา คือ สามารถเปรียบเทียบและเชื่อมโยงลักษณะของสีและน้ำหนักที่เห็นในผลงานศิลปะกับสิ่งต่าง ๆ ที่พบเห็นในสิ่งแวดล้อมรอบตัว คิดเป็นร้อยละ 72 และสามารถระบุถึงสีและน้ำหนักที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 56

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 6
ส่วนประกอบทางประสาทสัมผัส การรับรู้เรื่องค่าของสี



ภาพประกอบ 31 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 6

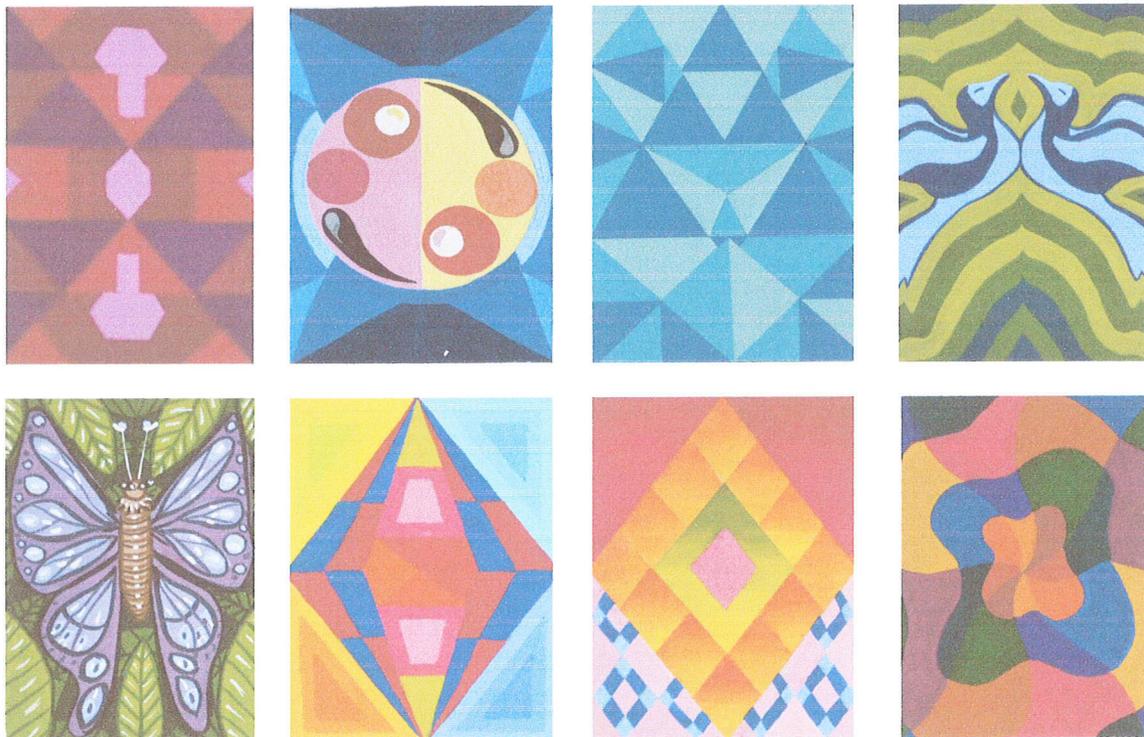


ตาราง 10 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม เรื่อง ความสมดุล

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดความสมดุลในผลงานศิลปะได้	53	76
2. สามารถอธิบายลักษณะรูปแบบของความสมดุลที่เห็นในผลงานศิลปะได้	34	48
3. สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสมดุลในผลงานศิลปะและในสิ่งแวดล้อมได้	59	84

จากตาราง 10 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสมดุลในผลงานศิลปะและในสิ่งแวดล้อมได้ คิดเป็นร้อยละ 84 รองลงมา คือ สามารถระบุส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดความสมดุลในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 76 และสามารถอธิบายลักษณะรูปแบบของความสมดุลที่เห็นในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 48

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 7
หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ เรื่องความสมดุล



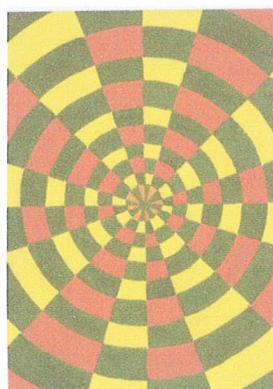
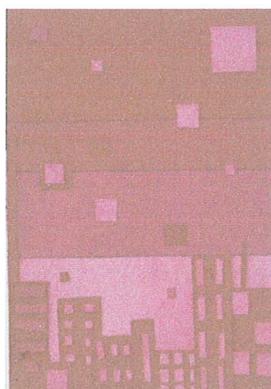
ภาพประกอบ 32 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 7

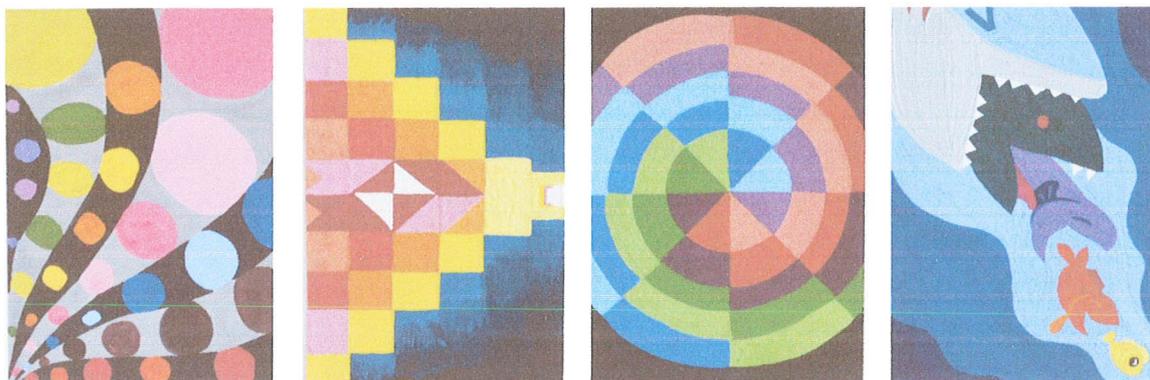
ตาราง 11 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม เรื่อง จังหวะ

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถบอกลักษณะการจัดวางและจังหวะในผลงานศิลปะได้	48	68
2. สามารถอธิบายและบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดจังหวะในผลงานศิลปะได้	42	60
3. สามารถแสดงความคิดเห็นและความรู้สึกที่เกิดจากจังหวะในผลงานศิลปะตามที่ตนรับรู้ได้	31	44

จากตาราง 11 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถบอกลักษณะการจัดวางและจังหวะในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 68 รองลงมา คือ สามารถอธิบายและบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดจังหวะในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 60 และสามารถแสดงความคิดเห็นและความรู้สึกที่เกิดจากจังหวะในผลงานศิลปะตามที่ตนรับรู้ได้ คิดเป็นร้อยละ 44

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 8
หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ เรื่องจังหวะ





ภาพประกอบ 33 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 8

ตาราง 12 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม เรื่อง การตัดกัน และจุดเด่น

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถบอกการตัดกัน และจุดเด่นในภาพผลงานศิลปะได้	56	80
2. สามารถบอกลักษณะของการตัดกัน และจุดเด่นที่อยู่ในผลงานศิลปะได้	48	68
3. สามารถบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดการตัดกัน และจุดเด่นในภาพผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นต่อผลงานที่ได้รับรู้	37	52

จากตาราง 12 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถบอกการตัดกัน และจุดเด่นในภาพผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 80 รองลงมา คือ สามารถบอกลักษณะของการตัดกัน จุดเด่นที่อยู่ในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 68 และสามารถบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดจุดเด่นในภาพผลงานศิลปะและแสดงความคิดเห็นต่อผลงานที่ได้รับรู้ คิดเป็นร้อยละ

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 9
หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ เรื่องการตัดกัน และจุดเด่น



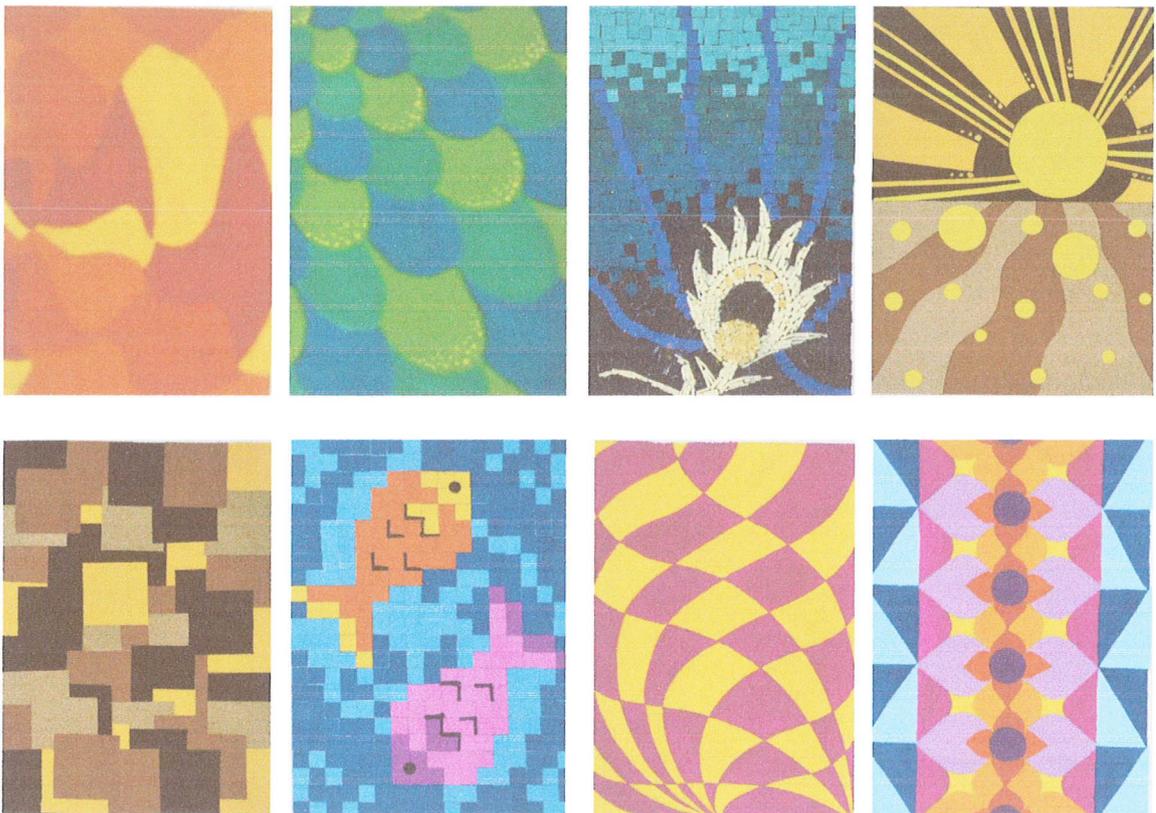
ภาพประกอบ 34 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 9

ตาราง 13 ผลข้อมูลแสดงคะแนนเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
เรื่อง ความกลมกลืน และเอกภาพ

จุดประสงค์	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดความ มีความกลมกลืน เอกภาพในผลงานศิลปะได้	45	64
2. สามารถอธิบายลักษณะความกลมกลืน และความเป็น เอกภาพในผลงานศิลปะที่ตนเห็นได้	31	44
3. สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความกลมกลืน และความมีเอกภาพในผลงานศิลปะและสิ่งแวดล้อม ได้	51	72

จากตาราง 13 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความกลมกลืนและเอกภาพ ในผลงานศิลปะและสิ่งแวดล้อมได้ คิดเป็นร้อยละ 72 รองลงมา คือ สามารถบอกส่วนประกอบทางศิลปะที่ทำให้เกิดความกลมกลืน และเอกภาพในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 64 และสามารถอธิบายลักษณะความกลมกลืน และเอกภาพในผลงานศิลปะที่ตนเห็นได้ คิดเป็นร้อยละ 44

ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 10
หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ เรื่อง ความกลมกลืน และเอกภาพ



ภาพประกอบ 35 ผลงานของผู้เรียนตามแผนการสอนที่ 10