

ภาคผนวก ค

รายละเอียดข้อมูลเกี่ยวกับ

การพัฒนาสื่อคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

วิชา การจัดแสงเพื่องานออกอากาศ ระดับชั้นปริญญาตรี

รายละเอียดการประเมินคุณภาพ
สื่อคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของผู้เชี่ยวชาญ

ตารางที่ 7 รายละเอียดการประเมินคุณภาพบทเรียนคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
วิชา การจัดแสงเพื่องานออกอากาศ ระดับชั้นปริญญาตรี ของผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา
จำนวน 3 ท่าน

รายการประเมิน		ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความคิดเห็น
1. คุณภาพด้านเนื้อหา			
1.1	เนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์	5.00	ดีมาก
1.2	ลำดับชั้นในการนำเสนอเนื้อหา	4.33	ดี
1.3	การใช้รูปภาพประกอบการนำเสนอเนื้อหา	4.67	ดีมาก
1.4	ความเหมาะสมของเนื้อหากับระดับของผู้เรียน	5.00	ดีมาก
1.5	ความชัดเจนในการอธิบายเนื้อหา	4.67	ดีมาก
1.6	การเรียงลำดับเนื้อหาเหมาะสม	4.67	ดีมาก
รวม		4.72	ดีมาก
2. คุณภาพด้านการใช้ภาษา			
2.1	ใช้ภาษาเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	4.67	ดีมาก
2.2	ภาษาที่ใช้สื่อความหมายได้ชัดเจน	4.67	ดีมาก
รวม		4.67	ดีมาก
3. คุณภาพด้านการประเมิน			
3.1	ความสอดคล้องของแบบฝึกหัดระหว่างเรียนกับจุดประสงค์	4.67	ดีมาก
3.2	ความสอดคล้องของแบบฝึกหัดระหว่างเรียนกับเนื้อหา	4.67	ดีมาก
3.3	ความสอดคล้องแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์กับจุดประสงค์	4.33	ดี
3.4	ความสอดคล้องแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์กับเนื้อหา	4.33	ดี
รวม		4.50	ดีมาก
รวมทั้งสิ้น		4.63	ดีมาก

ตารางที่ 8 รายละเอียดการประเมินคุณภาพสื่อคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
วิชา การจัดแสงเพื่องานออกอากาศ ระดับชั้นปริญญาตรี ของผู้เชี่ยวชาญด้านมัลติมีเดีย
จำนวน 3 ท่าน

รายการประเมิน		ค่าเฉลี่ย	ระดับ ความคิดเห็น
1. คุณภาพด้านภาพและเสียง			
1.1	สีสันของภาพ	4.33	ดี
1.2	ความชัดเจนของภาพ	4.33	ดี
1.3	ความสัมพันธ์ระหว่างรูปภาพกับคำบรรยาย	5.00	ดีมาก
1.4	ความสมดุลของการจัดวางรูปภาพกับหน้าจอ	4.67	ดีมาก
1.5	ความชัดเจนของเสียงบรรยาย	5.00	ดีมาก
1.6	ความถูกต้องของเสียงบรรยายตามหลักภาษา	4.67	ดีมาก
1.7	ระดับความดังของเสียงบรรยายมีความเหมาะสม	4.67	ดีมาก
1.8	ความเหมาะสมในการใช้เสียงดนตรีและเสียงประกอบ	4.33	ดี
รวม		4.63	ดี
2. คุณภาพด้านตัวอักษรและการใช้สี			
2.1	ความเหมาะสมขนาดของตัวอักษรกับหน้าจอ	4.33	ดี
2.2	รูปแบบของตัวอักษรมีความสวยงามอ่านง่ายและชัดเจน	4.67	ดีมาก
2.3	ความเหมาะสมของสีตัวอักษรและสีพื้น	4.33	ดี
2.4	ความเด่นชัดของหัวข้อหรือส่วนที่เน้นความสำคัญ	4.67	ดีมาก
2.5	ความหนาแน่นของข้อความในแต่ละกรอบเหมาะสม	4.33	ดี
รวม		4.47	ดี
3. คุณภาพด้านการจัดการบทเรียน			
3.1	ความสมบูรณ์ของจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	ดีมาก
3.2	คำอธิบายการใช้บทเรียน	4.33	ดี
3.3	ความสมบูรณ์ของการเชื่อมโยง(Links)ไปยังหัวข้อต่างๆ	4.67	ดีมาก
3.4	รูปแบบการรายงานผลการเรียนเหมาะสม	5.00	ดีมาก
รวม		4.75	ดีมาก
รวมทั้งสิ้น		4.61	ดีมาก

คู่มือการเข้าใช้สื่อคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย รหัสวิชา 08-212-207 การจัดแสงเพื่องานออกอากาศ

1. เมื่อเข้าสู่หน้าแรกของเว็บ <http://lms.rmudp.ac.th> ให้นักศึกษาทำการ เข้าสู่ระบบ (Log in) โดยใช้ Rmudp Passport (Username และ Password สำหรับเข้า Internet)



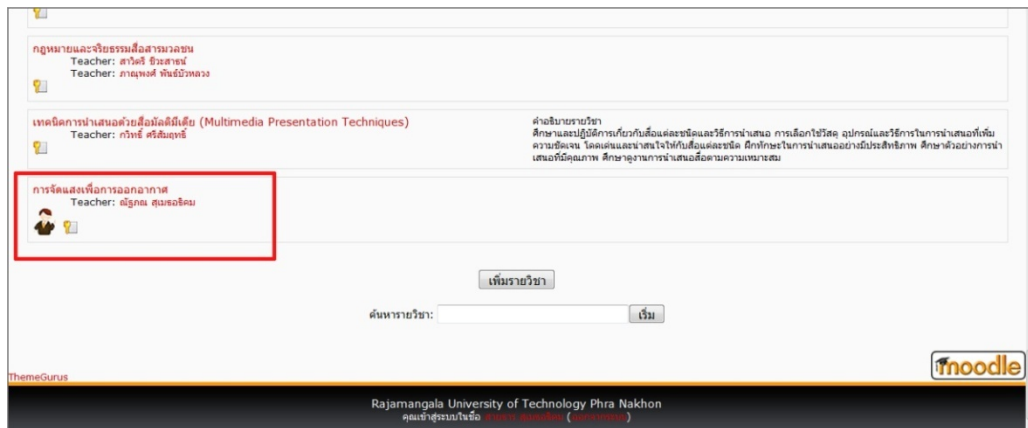
2. เมื่อเข้าระบบได้แล้ว นักศึกษาสามารถเปลี่ยนภาษาจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทยได้



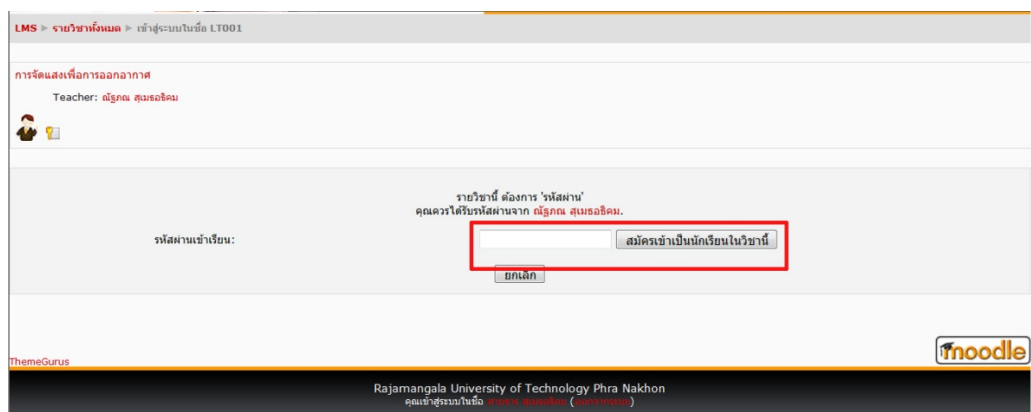
3. ในการเข้าเรียนรายวิชาครั้งแรกให้นักศึกษาไปที่ ประเภทของรายวิชา คลิกเลือก คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ



4. ที่หน้าจอประเภทของรายวิชา ให้นักศึกษาเลื่อนหน้าจอลงมาด้านล่าง คลิกเลือกวิชา การจัดแสงเพื่อการออกอากาศ สอนโดย อ.ณัฐภณ สุเมธอติคม



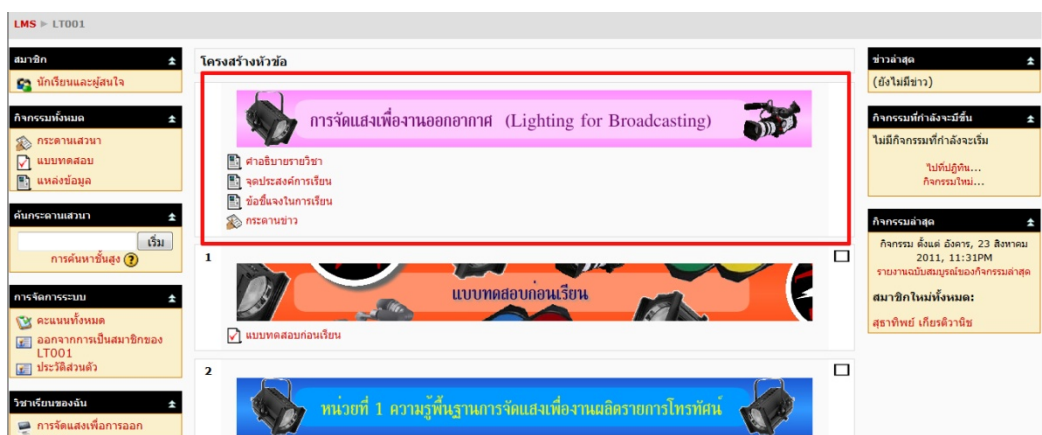
5. จะปรากฏหน้าจอให้ใส่รหัสผ่านคือ **1212** แล้วคลิกที่ปุ่ม **สมัครเข้าเป็นนักเรียนในวิชานี้**



6. จะนำเข้าสู่หน้าจอของบทเรียน ให้นักศึกษาเข้าไปอ่านคำอธิบายในหัวข้อต่างๆ ดังนี้

- คำอธิบายรายวิชา เมื่อศึกษาคำอธิบายเข้าใจแล้ว ปิดหน้าจอ
- จุดประสงค์การเรียนรู้ เมื่อศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้เข้าใจแล้ว ปิดหน้าจอ
- ข้อชี้แจงในการเรียน เมื่อศึกษาข้อชี้แจงในการเรียนเข้าใจแล้ว ปิดหน้าจอ แล้วเข้าเรียนตามลำดับขั้นตอน

ดังนี้



1. แบบทดสอบก่อนเรียน

ทำแบบทดสอบก่อนเรียนจำนวน 45 ข้อ ให้เสร็จสิ้น โดยมีระยะเวลาในการทำ 45 นาที เมื่อทำเสร็จแล้ว ถ้าต้องการกลับเข้ามาแก้ไขคำตอบอีกครั้ง ให้กดปุ่ม **บันทึกโดยไม่ส่งคำตอบ** ถ้าไม่ต้องการกลับเข้ามาแก้ไขคำตอบ กดปุ่ม **ส่งคำตอบแล้วสิ้นสุดการทำแบบทดสอบ** จากนั้น จะปรากฏหน้าจอคะแนนของแบบทดสอบก่อนเรียนที่ทำไปพร้อมเฉลยในแต่ละข้อ จากนั้น คลิกที่ [LT001](#)

2. เข้าสู่เนื้อหาบทเรียน เลือกเนื้อหาการเรียนโดยเรียงลำดับตามหน่วยเรียน ดังนี้

หน่วยที่ 1 ความรู้พื้นฐานการจัดแสงเพื่องานผลิตรายการโทรทัศน์

- จุดประสงค์การเรียนรู้หน่วยที่ 1 เมื่อศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้เข้าใจแล้ว ปิดหน้าจอ
- เนื้อหาบทเรียนหน่วยที่ 1 เมื่อเรียนเนื้อหาจบแล้ว ให้คลิกที่ [LT001](#) เพื่อทำแบบฝึกหัด

หน่วยที่ 1

- แบบฝึกหัดหน่วยที่ 1 ทำแบบฝึกหัดหน่วยที่ 1 ให้เสร็จสิ้น ถ้าต้องการกลับเข้ามาแก้ไขคำตอบอีกครั้ง ให้กดปุ่ม **บันทึกโดยไม่ส่งคำตอบ** ถ้าไม่ต้องการกลับเข้ามาแก้ไขคำตอบ กดปุ่ม **ส่งคำตอบแล้วสิ้นสุดการทำแบบทดสอบ** จากนั้น จะปรากฏหน้าจอคะแนนของแบบฝึกหัดที่ทำไปพร้อมเฉลยในแต่ละ ข้อ จากนั้น คลิกที่ [LT001](#) เพื่อเรียนเนื้อหาหน่วยที่ 2 ต่อไป

3. ในแต่ละหน่วยเรียน ให้นักศึกษาเรียนตามขั้นตอนดังกล่าวจนครบทั้ง 5 หน่วยเรียน


4. เมื่อเรียนครบทั้ง 5 หน่วยให้นักศึกษาทำแบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 45 ข้อ

หมายเหตุ


1. เมื่อนักศึกษาเข้ามาเรียนในครั้งต่อไป หลังจากเข้าระบบ (Log in) และเปลี่ยนภาษาแล้ว ไปที่ วิชาเรียนของฉัน จะปรากฏ วิชาการจัดแสงเพื่อการออกอากาศแสดง ให้คลิกเลือก เพื่อเข้าสู่บทเรียน

ตัวอย่างหน้าจอบทเรียนคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
วิชา การจัดแสงเพื่องานออกอากาศ ระดับชั้นปริญญาตรี

หน่วยที่ 1




ความรู้พื้นฐานการจัดแสงเพื่องานผลิตรายการโทรทัศน์





ธรรมชาติของแสง

คุณภาพของแสง


แสงที่มาจากแหล่งกำเนิดแสงต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นแสงธรรมชาติ หรือแสงจากไฟประดิษฐ์ ล้วนแต่มีลักษณะเฉพาะตัวของมันเอง ภาพถ่ายกลางแจ้งในวันไม่มีแดดกับภาพถ่ายในวันแสงแดดจัดย่อมออกมาแตกต่างกัน หรือภาพที่ถ่ายโดยใช้แสงธรรมชาติจากหน้าต่างกับภาพที่ถ่ายโดยใช้โคมไฟก็ย่อมมีลักษณะต่างออกไปเช่นกัน ความแตกต่างของแสงแต่ละชนิดมีผลต่อเงาที่ปรากฏบนวัตถุ และเงาที่เกิดจากวัตถุนั้นตกทอดลงบนสิ่งต่าง ๆ รอบข้างซึ่งเงาที่เกิดขึ้นนั้นจะเข้มหรือจะอ่อนยังขึ้นอยู่กับลักษณะของแสง และความเข้มของเงานั้นยังขึ้นอยู่กับอีกหลายปัจจัยเช่นระยะห่างจากดวงไฟถึงวัตถุ ขนาดของแหล่งกำเนิดแสง ระยะจากวัตถุถึงฉากหลัง



หน้าต่อไป 





ความรู้พื้นฐานการจัดแสงเพื่องานผลิตรายการโทรทัศน์



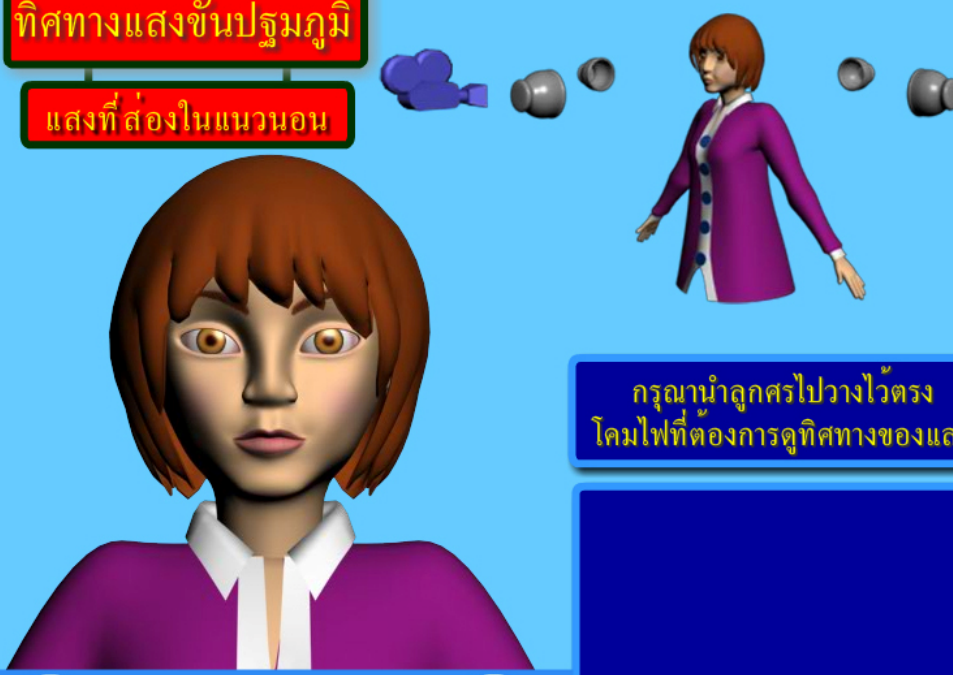
ทิศทางแสงขั้นปฐมภูมิ

แสงที่ส่องในแนวนอน

ตำแหน่งต่างๆของแสงในแนวนอน หมายถึง แหล่งกำเนิดแสงที่ล้อมรอบตัวนักแสดงเป็นวงกลม โดยให้นักแสดงยืนหันหน้าไปทางทิศเหนือ และแบ่งออกเป็น 4 ทิศหลัก ๆ คือ เหนือ ใต้ ออก ตก จะใช้ไฟเพียงดวงเดียวเปิดส่องนักแสดงที่ละจุด

ย้อนกลับ  หน้าต่อไป 

ทิศทางแสงชั้นปฐมภูมิ
แสงที่ส่องในแนวนอน



กรรณำนำลูกศรไปวางไว้ตรง
โคมไฟที่ต้องการดูทิศทางของแสง

ย้อนกลับ หน้าต่อไป

This slide illustrates primary light direction. It features a 3D character on the left and a diagram on the right showing a character with a purple coat and white shirt. The diagram includes a blue cloud, a grey sphere, and a grey cone representing light rays. A red box at the top left contains the text 'ทิศทางแสงชั้นปฐมภูมิ' and 'แสงที่ส่องในแนวนอน'. A blue box on the right contains the text 'กรรณำนำลูกศรไปวางไว้ตรงโคมไฟที่ต้องการดูทิศทางของแสง'. At the bottom, there are navigation buttons for 'ย้อนกลับ' and 'หน้าต่อไป'.

ทิศทางแสงชั้นทุติยภูมิ
แสงที่ส่องทำมุม 45 องศา



กรรณำนำลูกศรไปวางไว้ตรง
โคมไฟที่ต้องการดูทิศทางของแสง

แสงจากทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ทำมุม 45 องศา คือแสงที่ส่องเข้ามาทางหางคิ้วซ้ายของนักแสดง ใช้เป็นตำแหน่งวางไฟหลัก (Key light) หรือไฟเสริม (Fill light) เหมือนกับ แสงจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ส่วนจะอยู่ฝั่งไหน ก็แล้วแต่ความเหมาะสม

ย้อนกลับ กรรณำขึ้นไปที่เมนูด้านบนคลิกคำว่า LT001 เพื่อไปทำแบบฝึกหัด

This slide illustrates secondary light direction. It features a 3D character on the left and a diagram on the right showing a character with a purple coat and white shirt. The diagram includes a blue cloud, a grey sphere, and a grey cone representing light rays. A red box at the top left contains the text 'ทิศทางแสงชั้นทุติยภูมิ' and 'แสงที่ส่องทำมุม 45 องศา'. A blue box on the right contains the text 'กรรณำนำลูกศรไปวางไว้ตรงโคมไฟที่ต้องการดูทิศทางของแสง'. Below this, a larger blue box contains the text 'แสงจากทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ทำมุม 45 องศา คือแสงที่ส่องเข้ามาทางหางคิ้วซ้ายของนักแสดง ใช้เป็นตำแหน่งวางไฟหลัก (Key light) หรือไฟเสริม (Fill light) เหมือนกับ แสงจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ส่วนจะอยู่ฝั่งไหน ก็แล้วแต่ความเหมาะสม'. At the bottom, there are navigation buttons for 'ย้อนกลับ' and a text box 'กรรณำขึ้นไปที่เมนูด้านบนคลิกคำว่า LT001 เพื่อไปทำแบบฝึกหัด'.

หน่วยที่ 2



กล้องโทรทัศน์กับการจัดแสง



กล้องโทรทัศน์

กล้องเป็นตัวสร้างภาพให้ปรากฏขึ้นเพื่อนำไปบันทึกเทปโทรทัศน์หรือสามารถนำไปออกอากาศสดได้ทันที คุณภาพของภาพที่ถ่ายโดยกล้องโทรทัศน์จะดีหรือไม่ดี ก็อยู่ที่คุณภาพของกล้องเอง ไม่ว่าจะเป็นความคมชัด ความสดใสของสี สัน หรือแม้กระทั่งปริมาณของสัญญาณรบกวนล้วนแล้วเป็นผลที่มาจากตัวกล้องโทรทัศน์ทั้งสิ้น




ภาพจาก <http://wbc.msu.ac.th/WBC/edu/Television>


หน้าต่อไป




กล้องโทรทัศน์กับการจัดแสง



1. เลนส์ (Lens)

เลนส์คือส่วนที่เป็นกระจกชิ้นเดียวหรือหลายชิ้น ประกอบกันขึ้นมาเพื่อทำหน้าที่เป็นตาของกล้อง จึงต้องมีส่วนควบคุมความชัด ขนาดของช่องรับแสง และเวลาในการเปิดรับแสง



ภาพแสดงเลนส์กล้องโทรทัศน์


ย้อนกลับ

หน้าต่อไป




กล้องโทรทัศน์กับการจัดแสง



4. แหล่งจ่ายไฟฟ้า (Power Supply)

กล้องโทรทัศน์ต้องการพลังงานไฟฟ้าในการทำงาน ถ้านำกล้องไปใช้นอกสถานที่ พลังงานไฟฟ้าได้มาจากแบตเตอรี่ ซึ่งแบตเตอรี่ที่นิยมใช้กับกล้องโทรทัศน์ในปัจจุบัน คือ แบตเตอรี่ชนิด Lithium Ion ซึ่งจะให้พลังงานไฟฟ้าที่สูง และสามารถอัดไฟซ้ำได้ทันที แม้วางยังมีพลังงานไฟฟ้าเหลืออยู่ในก้อนแบตเตอรี่ โดยไม่ทำให้แบตเตอรี่เสื่อมเร็วกว่ากำหนด เหมือนกับแบตเตอรี่ชนิดอื่น ๆ



ภาพแสดงแบตเตอรี่ของกล้องโทรทัศน์

◀ ย้อนกลับ
🔊
▶ หน้าต่อไป



กล้องโทรทัศน์กับการจัดแสง



ความแตกต่างระหว่าง ภาพที่ตาเห็นกับภาพที่กล้องบันทึกได้

ทีมงานจัดแสงหรือตัวผู้กำกับแสงจะต้องมีความเข้าใจเกี่ยวกับอัตราส่วน ความแตกต่างของแสงภายในฉากต่างๆ อัตราส่วนความแตกต่างของแสงคือ ระดับความสัมพันธ์ระหว่างส่วนที่สว่างที่สุด กับ ส่วนที่มืดที่สุดของภาพภายในฉาก ตาคนสามารถแยกแยะอัตราส่วนความแตกต่างนี้ได้เป็นอย่างดี สำหรับกล้องโทรทัศน์นั้น มีความสามารถจำกัดในการแยกแยะอัตราส่วนความแตกต่างนี้



ภาพจาก <http://www.thaishortfilm.com>

◀ ย้อนกลับ
🔊
▶ หน้าต่อไป

หน่วยที่ 3



อุปกรณ์ในการจัดแสง



อุปกรณ์ในการจัดแสง

อุปกรณ์ในการจัดแสงประเภทโคม

โคมไฟทำหน้าที่ บังคับแสงให้พุ่งส่องตรงไปยังทิศทางที่ต้องการ โดยมีรีเฟล็คเตอร์ เป็นตัวบังคับทิศทางของแสง ให้ส่องไปตามทิศทาง หรือพื้นที่ที่ต้องการให้แน่นอนและถูกต้องมากยิ่งขึ้น หรืออาจนำเลนส์มาใส่ไว้ด้านหน้าของโคม ก็สามารถบังคับแสงให้ส่องเป็นลำกว้างหรือแคบตามความต้องการได้





ภาพจาก <http://wbc.msu.ac.th/WBC/edu/Television>


หน้าต่อไป



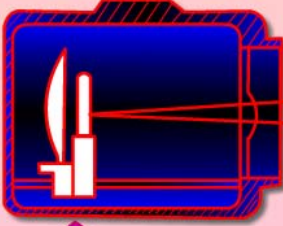

อุปกรณ์ในการจัดแสง



1. โคมไฟที่ให้แสงตรง

เฟรสนลสปอตไลท์ (Fresnel Spotlight)






Pinned Beam

Spot

ภาพแสดงการปรับแสงของโคมแบบ Fresnel Spotlight


ย้อนกลับ

หน้าต่อไป




อุปกรณ์ในการจัดแสง



อุปกรณ์ในการจัดแสงระบบไฟแขวน

แพนโทกราฟ (Panthograph) เป็นอุปกรณ์สำหรับแขวนไฟอีกชนิดหนึ่ง ซึ่งสามารถปรับขึ้นลงได้ง่ายและรวดเร็วทำจากเหล็กคล้ายสปริงมีขนาดแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับน้ำหนักและขนาดของโคมไฟที่จะแขวน ถึงแม้ว่าจะมีแผงสำหรับแขวนไฟที่สามารถปรับระดับขึ้นลงได้ก็ตาม แต่การใช้แพนโทกราฟนี้จะช่วยให้การจัดไฟสะดวกและรวดเร็ว



ภาพจาก <http://www.archiexpo.com>

 ย้อนกลับ
 
 หน้าต่อไป 



อุปกรณ์ในการจัดแสง



อุปกรณ์ในการควบคุมแสง

อุปกรณ์ในการควบคุมแสงนั้นสามารถแบ่งได้ 3 ลักษณะด้วยกัน คือ

1. อุปกรณ์ควบคุมทิศทางของแสง
2. อุปกรณ์ควบคุมความเข้มของแสง
3. อุปกรณ์ควบคุมสีของแสง






ภาพแสดงอุปกรณ์ในการควบคุมแสง

 ย้อนกลับ
 
 หน้าต่อไป 

หน่วยที่ 4





ความปลอดภัยและปัญหาในการจัดแสง



ความปลอดภัยในการจัดแสง

ในการทำงานกับไฟฟ้า การปฏิบัติงานด้วยความระมัดระวังและถูกต้องตามหลักการจะเป็นการปลอดภัยทั้งแก่ชีวิตและอุปกรณ์ในการจัดแสงเป็นอย่างมาก ในการจัดแสงโดยใช้ไฟจากหลอดไฟฟ้านั้น สิ่งที่จะก่อให้เกิดอันตราย ได้แก่ อันตรายจากไฟฟ้าและอันตรายจากความไม่ระมัดระวังในการปฏิบัติงาน ดังนั้น ถ้าไม่มีความรู้อย่างแท้จริงเกี่ยวกับเรื่องไฟฟ้าหรือไม่มั่นใจแล้ว ควรปรึกษาผู้รู้จะเป็นการปลอดภัยกว่า ข้อเสนอแนะในการปฏิบัติงานขณะที่จัดแสง ซึ่งจะก่อให้เกิดความปลอดภัยแก่ตัวผู้จัดแสง อุปกรณ์และทรัพย์สินอื่นๆ ซึ่งมีราคาแพง มีดังนี้


หน้าต่อไป




ความปลอดภัยและปัญหาในการจัดแสง



ความปลอดภัยในการจัดแสง

5. ควรใช้ฟิวส์หรือเซอร์กิตเบรกเกอร์กับแผงปลั๊กไฟฟ้า หลอดทุกชนิดมีอายุการใช้งาน ดังนั้นในขณะที่ยังไม่จำเป็นต้องใช้แสงเต็มที่ หรือยังไม่ลงมือถ่ายทำจึงควรปิดสวิตซ์ให้หลอดได้พักบ้าง ไม่ควรเปิดไฟทิ้งไว้โดยไม่จำเป็น



หรือยังไม่ลงมือถ่ายทำจึงควรปิดสวิตซ์ให้หลอดได้พักบ้าง ไม่ควรเปิดไฟทิ้งไว้โดยไม่จำเป็น



ภาพแสดงเซอร์กิตเบรกเกอร์และแผงปลั๊กไฟฟ้า


ย้อนกลับ

หน้าต่อไป




ความปลอดภัยและปัญหาในการจัดแสง



ความปลอดภัยในการจัดแสง

6. ในการถ่ายทำนอกสถานที่ ถ้าไม่สามารถนำเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไปด้วยได้ ผู้จัดแสงจำเป็นต้องใช้ไฟตามบ้าน ก็ไม่ควรใช้กระแสไฟเกินขนาด 15 ถึง 20 แอมแปร์ วิธีการคำนวณหาแอมแปร์ทำได้โดยเอาจำนวนวัตต์ของเครื่องใช้ไฟฟ้าทั้งหมดหารด้วยแรงเคลื่อนไฟฟ้า หรือ $A = W/V$ เช่น



1,000 W 1,000 W 1,000 W = 3,000 W / 220 V = 13.6 A

ภาพแสดงวิธีการคำนวณหาแอมแปร์

◀ ย้อนกลับ  ▶ หน้าต่อไป



ความปลอดภัยและปัญหาในการจัดแสง



ปัญหาและข้อเสนอนะในการจัดแสง

การจัดแสงเป็นเรื่องของความประณีตและความละเอียดอ่อนพอสมควร ดังนั้นในการถ่ายทำแต่ละฉากจะต้องเผชิญกับปัญหาและอุปสรรคบางประการ ซึ่งพอสรุปได้ดังนี้

1. ในการถ่ายทำโดยใช้แสงจากดวงอาทิตย์นั้น เวลาที่เหมาะสมที่สุดคือ เวลาในช่วงเช้าประมาณ 10 นาฬิกา ซึ่งได้มุมของแสงที่เหมาะสม แต่แสงจากดวงอาทิตย์ไม่ได้อยู่คงที่ตลอดไป ดังนั้น ในการถ่ายทำควร จะมาถึงสถานที่ถ่ายทำก่อนเวลาให้นานพอที่จะสามารถสร้างความพร้อมก่อนการถ่ายทำได้อย่างดีทั้งฝ่ายผู้แสดงและฝ่ายถ่ายทำ และเมื่อถึงเวลาที่จะได้สามารถลงมือถ่ายทำได้ที่



ภาพจาก PabloVicente.com

◀ ย้อนกลับ  ▶ หน้าต่อไป

หน่วยที่ 5

เทคนิคและวิธีการจัดแสง

การจัดแสงสำหรับบุคคล

การกำหนดเป็นองศา เป็นวิธีการกำหนดตำแหน่งของแสงโดยลากเส้นตรงจากวัตถุหรือบุคคลที่อยู่หน้ากล้องถึงตัวกล้อง และลากเส้นตรงจากวัตถุหรือบุคคลขึ้นไปถึงที่ตั้งของแสงแล้วสังเกตดูด้วยสายตาว่าเส้นตรงทั้งสองนี้ทำมุมที่จุดพบกันที่วัตถุประมาณกี่องศา

*****ปกติแล้วการตั้งกล้อง ต้องตั้งให้ตัวกล้องจะอยู่ในระดับสายตาของบุคคลที่ถูกถ่าย*****

Side

Top

ภาพแสดงการกำหนดตำแหน่งของแสงโดยกำหนดเป็นองศา

ย้อนกลับ
▶
หน้าต่อไป

Three-point Light

Key Light

Back Light 20° 30°

Fill Light 5° 30° Key Light 5° 45°

Back Light 60° Key Light 40° Fill Light 20°

กรุณามาลึกที่โครมไฟแต่ละดวง

ย้อนกลับ
▶
หน้าต่อไป

เทคนิคและวิธีการจัดแสง

การจัดแสงสำหรับคน 2 คน

1. ใช้ไฟหลักและไฟหลังแยกกัน การจัดลักษณะนี้เหมือนกับการจัดแสงสำหรับบุคคลคนเดียว คือ แต่ละคนต่างก็มีไฟหลักและไฟหลังเป็นของตนเอง ดังนั้นการจัดแสงในแบบนี้จึงมีความสะดวกและความเหมาะสมมากกว่าแบบอื่น


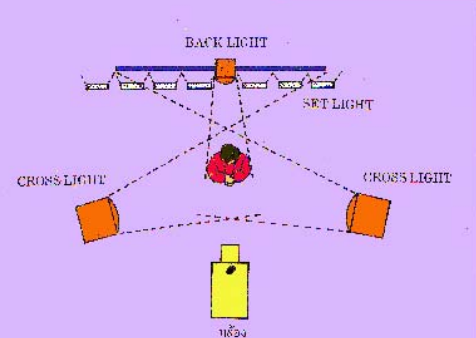


ภาพแสดงการจัดแสงสำหรับ 2 คน โดยใช้ไฟหลักและไฟหลังแยกกัน

◀ ย้อนกลับ 🔊 ▶ หน้าต่อไป

เทคนิคและวิธีการจัดแสง

การจัดแสงเพื่อผลพิเศษทางภาพ



ภาพการจัดแสงสำหรับการทำโครมาคีย์
ภาพจาก http://blog.unem.de/en/bluescreen-studio_files

◀ ย้อนกลับ ▶ หน้าต่อไป

ตัวอย่างแบบฝึกหัดแต่ละหน่วย

[Info](#) [Results](#) [Preview](#) [Edit](#)

Preview แบบฝึกหัดหน่วยที่ 1

[Start again](#)

1 ✎ Marks: 1 **แสงที่ให้ความรู้สึกแบบตรงไปตรงมาคือแสงที่มาจากทิศทางใด**

Choose one answer.

- a. ทิศตะวันออก
- b. ทิศตะวันตก
- c. ทิศเหนือ
- d. ทิศใต้

[Info](#) [Results](#) [Preview](#) [Edit](#)

Preview แบบฝึกหัดหน่วยที่ 2

[Start again](#)

1 ✎ Marks: 1 **ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของจอภาพ**

Choose one answer.

- a. ดูไฟล์ภาพให้ชัด
- b. แสดงรายละเอียดข้อมูลทางเทคนิค
- c. ปรับมุมมองหรือสว่างของภาพ
- d. ดูขนาดของภาพและความสวยงาม

2 ✎ Marks: 1 **ส่วนประกอบของกล้องในข้อใดที่ทำหน้าที่เป็นตาของกล้องโทรทัศน์**

Choose one answer.

- a. ฟิลเตอร์
- b. จอภาพ
- c. ตัวรับภาพ
- d. เลนส์ของกล้องโทรทัศน์

3 ✎ Marks: 1 **การปรับสมดุลแสงสีขาวของกล้องโทรทัศน์มีไว้เพื่ออะไร**


Choose one answer.

- a. เพื่อให้ได้สีของภาพถูกต้องตรงตามธรรมชาติ
- b. เพื่อให้ได้สีของภาพตรงตามความต้องการของผู้ถ่าย
- c. เพื่อให้ได้สีตรงตามที่ผู้กำกับสั่ง
- d. เพื่อให้ได้สีตรงตามสีของแสงที่จัดไว้

Info Results Preview Edit


Preview แบบฝึกหัดหน่วยที่ 3

Start again

1  **โคมแบบใดที่สามารถเลื่อนหลอดไปด้านหน้าและหลังได้**
Marks: 1


Choose one answer.

- a. Ellipsoidal Spotlight
- b. Fresnel Spotlight
- c. Follow spotlight
- d. Profile Spotlight

2  **หลอดไฟแบบใดที่แสงสว่างเกิดจากการเผาไหม้ของไส้หลอดให้ร้อนแดงจนกระทั่งเกิดแสงสว่างขึ้น**
Marks: 1

Choose one answer.

- a. หลอดทังสแตน
- b. หลอดนีออน
- c. หลอดชนิดฉาบสารสะท้อนแสงไว้ภายใน
- d. หลอดฟลูออเรสเซนต์

3  **ฟิลเตอร์สีจะใช้เมื่อใด**
Marks: 1


Choose one answer.

- a. เมื่อต้องการให้แสงพุ่งกระจาย
- b. เมื่อต้องการให้แสงนุ่มลงขึ้น
- c. เมื่อต้องการผลิตพิเศษทางภาพ
- d. เมื่อต้องการให้ภาพสว่างขึ้น

Info Results Preview Edit


Preview แบบฝึกหัดหน่วยที่ 4

Start again

1  **การเดินทางไฟจากปลั๊กไฟมาสู่หลอดไฟควรมีลักษณะอย่างไร**
Marks: 1


Choose one answer.

- a. เด็ดสายไฟไว้ทดแทนไว้กับคนเห็นตามเสา
- b. เดินเป็นเส้นตรงจากปลั๊กสู่หลอดไฟ
- c. เดินโดยการหลบทางเดิน
- d. เดินตามเพดานโลกให้เท่าใดก็ได้

2  **กรณีที่เกิดคนถูกไฟดูดวิธีช่วยเหลือที่ดีที่สุดคือ**
Marks: 1

Choose one answer.

- a. ยื่นบันไดที่แห้งแล้วดึงสายไฟออก
- b. เขี่ยให้คนที่มีความชำนาญมาช่วย
- c. หาทางมีดลวดขีเพื่อตัดกระแสไฟ
- d. ใช้นิ้วคีบผู้ที่ถูกไฟดูดออกมาทันที

3  **การจัดแสงสำหรับบุคคลสองคนที่มีความแตกต่างกัน เช่นสีผิวเราจะมีการใช้วิธีการอย่างไร**
Marks: 1


Choose one answer.

- a. จัดแสงให้แสงนุ่มลง
- b. จัดแสงให้เข้มขึ้น
- c. เปลี่ยนตัวผู้แสดง
- d. ใช้แผ่นสเฟอมาเข้มของแสงลงบางไว้

Info Results Preview Edit


Preview แบบฝึกหัดหน่วยที่ 5

[Start again](#)

1  **สำคัญในการจัดแสงจากที่ผู้แสดงมีการเคลื่อนไหวผู้จัดแสงควรปฏิบัติอย่างไร**
Marks: 1


Choose one answer.

- a. กำหนดตำแหน่งของกล้อง
- b. กำหนดจุดแสดงให้กับผู้แสดง
- c. จัดแสงให้สว่างทุกจุดในฉาก
- d. กำหนดแหล่งกำเนิดแสงหลัก

2  **โคมไฟดวงที่ 3 ที่ใช้ในการจัดแสงเรียกว่าอะไร**
Marks: 1

Choose one answer.

- a. Back Light
- b. Background Light
- c. Fill Light
- d. Key Light

3  **การจัดแสงในฉาก จำนวนโคมไฟและขนาดของโคมไฟที่ใช้จะขึ้นอยู่กับ**
Marks: 1

Choose one answer.

- a. ทิศทางและความสว่างของแสงในฉาก
- b. จำนวนอุปกรณ์ประกอบฉาก
- c. จำนวนผู้แสดงในฉาก
- d. ชนิดของบทที่จะใช้จัดแสง