

ภาคผนวก ข

แบบทดสอบหลังเรียน วิชา การจัดแสงเพื่องานออกอากาศ ระดับชั้นปริญญาตรี

แบบทดสอบหลังเรียน วิชา การจัดแสงเพื่องานออกอากาศ ระดับชั้นปริญญาตรี
หน่วยที่ 1 ความรู้พื้นฐานการจัดแสงเพื่องานผลิตรายการโทรทัศน์

1. ข้อใดไม่ใช่วัตถุประสงค์ของการจัดแสง

ก. เพื่อให้แสงที่พอเพียง	ข. เพื่อให้เกิดความสนใจเฉพาะจุด
ค. เพื่อลบรูปทรงและมีติออกจากฉาก	ง. เพื่อให้ได้สีที่ถูกต้องและสวยงาม

2. สาเหตุที่ต้องจัดแสงเพื่อให้แสงพอเพียงและเหมาะสมคือ

ก. เพราะกล้องแต่ละประเภทต้องการปริมาณแสงที่ไม่เท่ากัน	
ข. เพราะต้องการให้สถานที่นั้นเกิดเงาที่สมจริง	
ค. เพราะต้องการได้แสงที่เป็นธรรมชาติ	
ง. เพราะสถานที่ถ่ายทำมีความกว้างมาก	

3. การถ่ายทำกลางแจ้งในเวลากลางวัน สีที่กล้องโทรทัศน์ได้รับจะเป็นสีอะไร

ก. สีเหลือง	ข. สีฟ้า
ค. สีส้ม	ง. สีแดงอมชมพู

4. แสงที่ให้ความรู้สึกเกี่ยวกับความฝันคือแสงที่มาจากทิศทางใด

ก. ทิศเหนือ	ข. ทิศใต้
ค. ทิศตะวันออก	ง. ทิศตะวันตก

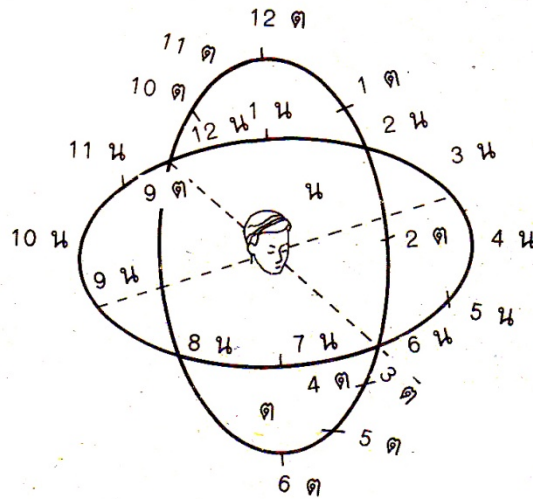
5. แสงที่มาจากทางศูนย์องศาจะให้ความรู้สึกแบบใด

ก. ความดีความชั่ว	ข. ความฝัน
ค. ความตรงไปตรงมา	ง. ความลึกลับ

6. แสงที่มาจากทาง 180 องศาจะให้ความรู้สึกแบบใด

ก. ความดีความชั่ว	ข. ความฝัน
ค. ความตรงไปตรงมา	ง. ความลึกลับ

จากรูปจงตอบคำถามข้อที่ 7 - 9



7. ตำแหน่งที่จัดแสงแล้วให้ความรู้สึกกลับ เยือกเย็น ซ่อนเร้น คือตำแหน่งใด
- | | |
|--------|---------|
| ก. 3 น | ข. 6 ต |
| ค. 9 น | ง. 12 ต |
8. ตำแหน่งที่จัดแสงแล้วให้ความรู้สึกมีอำนาจอยู่เหนือธรรมชาติ หรือมีเวทย์มนต์ คือตำแหน่งใด
- | | |
|--------|---------|
| ก. 2 ต | ข. 5 ต |
| ค. 8 ต | ง. 11 ต |
9. ตำแหน่งที่จัดแสงแล้วให้ความรู้สึกถึงความดี ความซื่อ คือตำแหน่งใด
- | | |
|--------|---------|
| ก. 3 น | ข. 6 น |
| ค. 9 น | ง. 12 น |

หน่วยที่ 2 กล้องโทรทัศน์กับการจัดแสง

1. อะไรเป็นสาเหตุที่ทำให้ช่างภาพไม่สามารถหาระยะชัดของภาพได้
 - ก. วัตถุที่ต้องการจะถ่าย ไม่อยู่ในบริเวณกลางจอภาพ
 - ข. มีวัตถุอื่นอยู่ด้านหน้าวัตถุที่ต้องการจะถ่าย
 - ค. วัตถุที่ต้องการจะถ่าย อยู่ใกล้เลนส์เกินไป
 - ง. วัตถุที่ต้องการจะถ่าย อยู่ใกล้เลนส์เกินไป

2. การซูมแบบดิจิทัลแตกต่างจากซูมแบบออปติคัลอย่างไร

ก. การซูมโดยใช้เลนส์ของกล้อง	ข. การซูมโดยการขยายภาพจากตัวรับภาพ
ค. การซูมโดยใช้วิธีการเคลื่อนกล้อง	ง. การซูมโดยการขยายภาพจากจอภาพ

3. อุปกรณ์ใดเป็นสาเหตุที่ทำให้กล้องแต่ละตัวมีคุณภาพไม่เท่ากัน

ก. ฟิลเตอร์ (Filter)	ข. เลนส์ (Lens)
ค. ตัวรับภาพ (Charge Couple Device)	ง. ความเร็วชัตเตอร์ (Shutter Speed)

4. Zebra Pattern ในกล้องโทรทัศน์มีไว้เพื่อ

ก. ลดแสงให้เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพ	ข. บังแสงไม่ให้ผ่านเข้าตัวกล้อง
ค. เตือนเมื่อภาพที่มีความสว่างจ้าเกินกำหนด	ง. ป้องกันภาพที่มองเห็นพร่ามัว

5. มาตรฐานความเร็วชัตเตอร์ระบบ PAL อยู่ที่เท่าไร

ก. 1/50	ข. 1/60
ค. 1/125	ง. 1/500

6. ข้อใดไม่ใช่หน้าที่ของ Camera control Unit (CCU)

ก. ควบคุมการเคลื่อนที่ของกล้อง	ข. ควบคุมสีและแสงของกล้อง
ค. ควบคุมการปรับสมดุลของแสงสีขาว	ง. จ่ายไฟฟ้าให้กล้อง

7. การตั้งระดับความสูงของกล้องควรดูจากอะไร

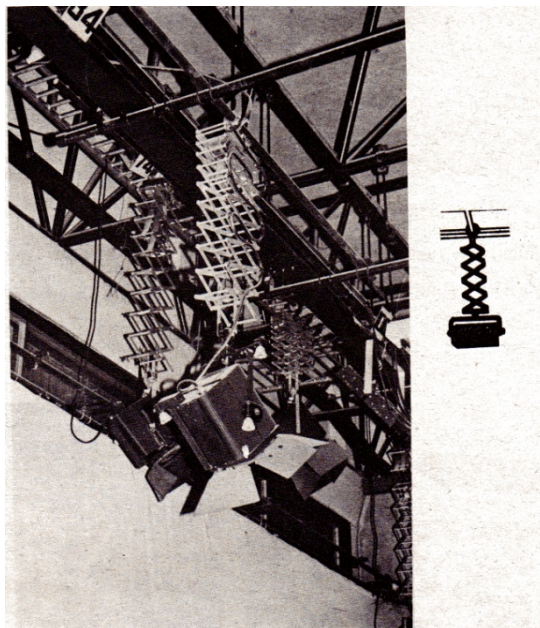
ก. ระดับความสูงของขาตั้งกล้อง	ข. ระดับเดียวกับผู้ที่ถูกถ่าย
ค. ระดับสายตาของคนถ่าย	ง. ระดับสายตาของผู้ที่ถูกถ่าย

8. กล้องโทรทัศน์จะถ่ายทำให้ได้ภาพที่ดีมีคุณภาพขึ้นอยู่กับปัจจัยใดเป็นสำคัญ

ก. ขนาดของ CCD	ข. ราคาของกล้อง
ค. ความเข้มข้นของแสง	ง. เลนส์ของกล้อง

หน่วยที่ 3 อุปกรณ์ในการจัดแสง

1. หลอดแบบใดที่เคลือบด้วยสารฟอสเฟอร์
 - ก. หลอดทั้งสแตน
 - ข. หลอดทั้งสแตนฮาโลเจน
 - ค. หลอดชนิดฉาบสารสะท้อนแสง
 - ง. หลอดฟลูออเรสเซนต์
2. ข้อเสียของหลอดฟลูออเรสเซนต์ คือข้อใด
 - ก. ให้แสงสว่างน้อย
 - ข. อายุการใช้งานน้อยกว่าหลอดประเภทอื่น
 - ค. ใช้กำลังไฟมาก
 - ง. สีของหลอดมีให้เลือกน้อย
3. โคมไฟที่ใช้ในการผลิตรายการโทรทัศน์มีกี่ประเภท
 - ก. 2 ประเภท
 - ข. 3 ประเภท
 - ค. 4 ประเภท
 - ง. 5 ประเภท
4. เครื่องมือที่ใช้บังคับทิศทางของแสงให้พุ่งตรงไปข้างหน้า ที่ติดตั้งไว้ในโคมไฟเรียกว่าอะไร
 - ก. Scoop
 - ข. Reflector
 - ค. Pattern
 - ง. Barn door
5. Sun gun เป็นโคมไฟแบบใด
 - ก. ให้ผลพิเศษทางภาพ
 - ข. ให้แสงกระจายทุกทิศทุกทาง
 - ค. ใช้มือถือ
 - ง. ใช้เน้นแสงเฉพาะจุด
6. Ellipsoidal Spotlight เป็นโคมไฟแบบใด
 - ก. ให้ผลพิเศษทางภาพ
 - ข. ให้แสงกระจายทุกทิศทุกทาง
 - ค. ใช้มือถือ
 - ง. ใช้เน้นแสงเฉพาะจุด
7. โคมไฟแบบใดที่ใช้เน้นการแสดงเฉพาะจุด
 - ก. Ellipsoidal Spotlight
 - ข. Profile Spotlight
 - ค. Broad floodlight
 - ง. Follow spotlight



8. จากภาพ อุปกรณ์นี้ชื่อว่าอะไร

ก. Sliding Rod

ค. Panthograph

ข. Telescope Hanger

ง. Counterweight Battens

9. ส่วนที่ควบคุมปริมาณของแสงที่ผ่านเข้ากล้องโทรทรรศน์ เราเรียกว่าส่วนนั้นว่าอะไร

ก. Shutter Speed

ค. Filter

ข. Iris

ง. White Balance

หน่วยที่ 4 ความปลอดภัยและปัญหาในการจัดแสง

- วิธีการคำนวณหาค่ากระแสไฟฟ้า ควรใช้สูตรใด

ก. $E = I / R$	ข. $W = A / E$
ค. $I = E / R$	ง. $A = W / V$
- ในการถ่ายทำโดยใช้แสงจากดวงอาทิตย์นั้น เวลาที่เหมาะสมที่สุดคือเวลาใด

ก. 08.00 นาฬิกา	ข. 09.00 นาฬิกา
ค. 10.00 นาฬิกา	ง. 13.00 นาฬิกา
- ในการจัดแสงสำหรับฉากนั้น ควรคำนึงถึงเรื่องใดเป็นสำคัญ

ก. ทิศทางหลักของแสง	ข. จำนวนโคมไฟที่ใช้
ค. นักแสดงที่อยู่ฉาก	ง. วัตถุประกอบฉาก
- ก่อนที่จะออกไปจัดแสงนอกสถานที่ข้อใดถูกต้องที่สุดที่ควรคำนึงถึง

ก. จำนวนโคมไฟที่ต้องใช้	ข. ขนาดของสถานที่
ค. กระแสไฟฟ้าที่ต้องการ	ง. ตรวจสอบอุปกรณ์
- การถ่ายทำนอกสถานที่โดยไปยืมบ้านของผู้อื่นมาเป็นฉาก ควรคำนึงถึงข้อใดมากที่สุด

ก. กระแสไฟฟ้าที่ใช้ภายในบ้าน	ข. ตำแหน่งที่ตั้งโคมไฟ
ค. ความร้อนที่เกิดจากดวงไฟ	ง. ความสวยงามของแสงที่จัด
- ถ้าต้องการจัดแสงฉากภายในบ้านให้เป็นเวลากลางคืนควรจัดแสงในลักษณะใดจึงจะถูกต้องที่สุด

ก. แสงภายนอกหน้าต่างสว่างกว่าแสงภายในบ้าน
ข. แสงภายในบ้านสว่างกว่าแสงภายนอกหน้าต่าง
ค. แสงภายในบ้านและภายนอกหน้าต่างมีความสว่างเท่ากัน
ง. จัดอย่างไรก็ได้เพราะขึ้นอยู่กับตำแหน่งของกล้อง
- การที่ผู้แสดงใส่เสื้อผ้าที่มีโทนสีแตกต่างกัน ทำให้จัดแสงยากเราจะมีวิธีการแก้ไขอย่างไร

ก. จัดแสงให้ผู้แสดงที่ใส่เสื้อสีเข้มพอดี	ข. จัดแสงให้ผู้แสดงที่ใส่เสื้อสีอ่อนพอดี
ค. จัดแสงให้ความเข้มของแสงลดลง	ง. จัดแสงให้ความเข้มของแสงเพิ่มขึ้น

หน่วยที่ 5 เทคนิคและวิธีการจัดแสง

1. การกำหนดตำแหน่งที่ตั้งโคมไฟแบบองศา ความสูงของโคมไฟเราจะดูจากสิ่งใด

ก. ระดับที่ตั้งของกล้องโทรทัศน์	ข. ระดับพื้นถึงตัวโคมไฟ
ค. ระดับเพดานถึงตัวโคมไฟ	ง. ระดับวัตถุถึงตัวโคมไฟ
2. การกำหนดตำแหน่งที่ตั้งโคมไฟแบบหน้าปัทมนาฬิกา 1 ชั่วโมงจะเท่ากับกี่องศา

ก. 30 องศา	ข. 40 องศา
ค. 50 องศา	ง. 60 องศา
3. โคมไฟ Fill Light ทำหน้าที่อะไร

ก. ทำให้ด้านที่มีดของผู้แสดงสว่างขึ้น	ข. ทำให้เงาที่ฉากสว่างขึ้น
ค. ทำให้เงาของผู้แสดงหายไป	ง. ทำให้ความเข้มของเงาลดลง
4. ข้อควรระวังในการใช้แสงเสริมคือข้อใด

ก. แสงเสริมส่องไปในตำแหน่งที่ไม่ต้องการ	ข. แสงเสริมลบเงาออกจากวัตถุหมด
ค. แสงเสริมทำมุมมากเกินไป	ง. แสงเสริมอยู่ไกลวัตถุมากเกินไป
5. การจัดไฟแสงเสริมถ้าเกิดเงาซ้อนกันควรแก้ด้วยวิธีใด

ก. ปิดไฟหลักเพื่อให้เงาหายไป	ข. ปิดไฟเสริมเพื่อให้เงาที่ซ้อนหายไป
ค. ถอยไฟหลักให้ออกห่างจากวัตถุ	ง. ถอยไฟเสริมให้ออกห่างจากวัตถุ
6. หน้าที่ของโคมไฟ Back Light คือข้อใด

ก. ทำให้เงาของผู้แสดงหายไป	ข. ทำให้เงาที่ฉากหายไป
ค. ทำให้ภาพผู้แสดงแยกออกจากฉาก	ง. ทำให้ความเข้มของเงาลดลง
7. โคมไฟที่ใช้เป็นแสงหลังควรมีกำลังส่องสว่างเป็นเท่าใดของแสงไฟหลัก

ก. น้อยกว่าแสงไฟหลัก 1/2 เท่า	ข. น้อยกว่าแสงไฟหลัก 1 เท่า
ค. มากกว่าแสงไฟหลัก 1/2 เท่า	ง. มากกว่าแสงไฟหลัก 1 เท่า
8. ผู้แสดงใส่เสื้อผ้าที่มีสีกลมกลืนกับฉากหลังทำให้ภาพที่ถ่ายออกมาขาดมิติความลึก เราจะมีวิธีแก้ไขอย่างไรเพื่อให้ถ่ายภาพออกมาดูมีมิติความลึก

ก. ให้ผู้แสดงเปลี่ยนเสื้อผ้าใหม่	ข. ให้ผู้แสดงยืนออกห่างจากฉาก
ค. ให้จัดแสงไฟส่องด้านหลังของผู้แสดง	ง. ให้จัดแสงไฟส่องด้านหน้าของผู้แสดง

9. ถ้าจัดแสงฉากโดยการสอดแสงให้สว่างทุกจุด จะเกิดอะไรขึ้นกับภาพที่ถ่ายออกมา
 ก. ภาพที่ได้ออกมาดูเป็นธรรมชาติ
 ข. ภาพที่ได้ออกมาดูผิดธรรมชาติ
 ค. ภาพที่ได้จะไม่มีเงาเกิดขึ้นในฉาก
 ง. ภาพที่ได้จะมีมิติของความรู้สึก
10. ข้อใดไม่ใช่ข้อมูลที่ช่างจัดแสงควรรู้ก่อนที่จะจัดแสงสำหรับฉาก
 ก. ฉากนั้นเกิดขึ้นในเวลาใด
 ข. การเคลื่อนไหวของผู้แสดง
 ค. ตำแหน่งของกล้อง
 ง. ตำแหน่งของอุปกรณ์ประกอบฉาก
11. ข้อใดไม่ใช่ข้อที่ควรคำนึงถึงในการจัดแสงแบบโคมาคีย์ คือ
 ก. เงาของผู้แสดงไปตกบนจอด้านหลัง
 ข. สีของเสื้อผ้าของนักแสดง
 ค. ระยะห่างระหว่างผู้แสดงกับฉากหลัง
 ง. ตำแหน่งของกล้องโทรทัศน์
12. การจัดแสงให้ดูเหมือนแสงจากเปลวเพลิง มีวิธีทำอย่างไร
 ก. ให้แสงส่องผ่านเปลวเพลิงจริงๆ
 ข. ให้แสงส่องตรงแล้วหมุนโคมาไปซ้ายขวา
 ค. ให้แสงส่องผ่านแผ่นผ้าชิ้นเล็กๆที่เคลื่อนไหว
 ง. ให้แสงส่องสะท้อนกระจกเงาใต้น้ำ