

บทที่ 5

สรุปผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างรูปแบบ เอกลักษณ์ และมูลค่าเพิ่มจากวัสดุธรรมชาติ เป็นผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ เพื่อนำเสนอ ขั้นตอนวิธีการผลิต ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติผลิตเป็นเครื่องหนังกระเป๋าผสมผสานวัสดุธรรมชาติ

วิธีดำเนินการศึกษาวิจัย มีลักษณะขั้นตอนดังต่อไปนี้ ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง คือ ผลิตภัณฑ์กระเป๋าสำหรับสุภาพสตรีที่ทำมาจากหนังสัตว์เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ใช้แบบสอบถามพร้อมการสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 คน เพื่อหารูปแบบที่มีความเหมาะสมเพื่อนำมาผลิตเป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าผสมผสานวัสดุธรรมชาติ โดยนำต้นกกที่ทอเป็นเส้นมาสร้างมูลค่าเพิ่ม มีขั้นตอนการผลิตผลิตภัณฑ์กระเป๋าผสมผสานวัสดุธรรมชาติ ดังนี้ ออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผสมผสานวัสดุธรรมชาติ จำนวน 10 แบบ เพื่อนำให้ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบที่เหมาะสม 1 แบบ มาทำเป็นต้นแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าผสมผสานวัสดุธรรมชาติ มีขั้นตอน ดังนี้ การตัดแบบหรือการตัดแพทเทิร์น การวาดหนัง การวาดเส้น การวาดซับใน การตัดหนัง การเย็บหนัง การประกอบชิ้นส่วนต่างๆ ของกระเป๋า การเย็บชิ้นส่วนต่าง ๆ การประกอบรูปทรงและการตกแต่งขั้นสำเร็จ ได้ผลิตภัณฑ์กระเป๋าผสมผสานวัสดุธรรมชาติจำนวน 1 ใบ ต่อจากนั้นสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทำการวิเคราะห์ ด้านรูปแบบด้านการใช้วัสดุ ด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านความสวยงาม และด้านกระบวนการผลิตเพื่อนำข้อมูลทำสรุป ด้านรูปแบบมีความเหมาะสม สวยงาม ด้านการใช้วัสดุใช้การผสมผสานวัสดุได้ดี สามารถสร้างเอกลักษณ์และมูลค่าเพิ่มได้ด้านประโยชน์ใช้สอย มีความเหมาะสม ซึ่งเหมาะสำหรับสุภาพสตรีวัยทำงาน ด้านความสวยงามใช้สีกับวัสดุธรรมชาติได้เหมาะสม ด้านกระบวนการผลิต มีความประณีตในการตัดเย็บ และการประกอบรูปทรง สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ

ผลการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้พัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องหนังกระเป๋าผสมผสานวัสดุธรรมชาติ จำนวน 1 ใบ เป็นไปตามวัตถุประสงค์ มีความสวยงาม มีประโยชน์ใช้สอย ใช้วัสดุผสมผสานได้เหมาะสม และมีความเรียบร้อยในกระบวนการผลิตซึ่งเหมาะสำหรับสุภาพสตรีในวัยทำงาน

อภิปรายผล

การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ ได้นำวัสดุธรรมชาติที่มีอยู่ทั่วทุกภาคของประเทศไทย ซึ่งแต่ละภาคของประเทศไทยมีวัสดุธรรมชาติแตกต่างกันออกตามลักษณะภูมิอากาศตามลักษณะภูมิประเทศ วัฒนธรรม การประกอบอาชีพ แหล่งวัตถุดิบ การสร้างงานหัตถกรรม ย่อมมีความ

แตกต่างกัน ดันกมิมามากเกือบทุกภาคของประเทศไทย ส่วนใหญ่นิยมนำมาสาน ทักทอ เป็นงาน หัตถกรรมประเภทเสื่อไว้ใช้ในงานภายในบ้านทอเป็นผืน ราคาค่อนข้างถูก แต่เป็นงานที่มีฝีมือ เพราะคนไทยมีภูมิปัญญาที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ผู้วิจัยคิดที่จะทำการออกแบบ โดยการผสมผสาน วัฒนธรรมชาติกับหนังสือตัว สร้างเป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าสำหรับสุภาพสตรี โดยคำนึงถึงหลักการออกแบบ ผลิตภัณฑ์กระเป๋า ให้มีประโยชน์ใช้สอย มีความสวยงาม มีความสะดวกสบายในการใช้งาน มีโครงสร้าง แข็งแรง มีความปลอดภัย วัสดุและกรรมวิธีการผลิตง่ายต่อการผลิตสามารถซ่อมแซมได้ มีความเป็นเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ และราคาพอสมควร (มนตรี ขอบบางเดช. 2538 : 72-73) ผู้เชี่ยวชาญได้คัดเลือก แบบที่มีคะแนนสูงสุดคือแบบที่ 9 อาจเป็นเพราะมีรูปแบบที่มีความแปลก ด้านบนของปากกระเป๋า มีลักษณะเป็นหยักแตกต่างกับรูปแบบอื่นๆ ซึ่งมีส่วนใหญ่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม และมีด้านปากกระเป๋า สม่่าเสมอ วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งมีความโดดเด่น สีสีนมีความสวยงาม การใช้งานสะดวก และสามารถ ใส่สิ่งของได้จำนวนมาก สำหรับขั้นตอนการผลิตการตัดแบบ ควรมีความละเอียดโดยเฉพาะการตัดแบบ ชั้นแรกคือ ชั้นก้นของกระเป๋า ควรมีจุดกำหนดทั้ง 4 ด้าน เพื่อง่ายต่อการ วัดเส้นรอบวงของกระเป๋า และ การประกอบรูปทรงจะได้มีความพอดี การวาดเส้นและการตัดเส้น ควรทากาวติดด้านล่างแล้วนำผ้าบาง ๆ ติดกับส่วนที่เป็นเสื่อด้านล่าง เพราะการตัดเส้นจะทำให้ไม่มีรอยแตกแยกของเสื่อจะได้ติดเสื่อมีความพอดี กับแบบที่กำหนด

การวาดหนังควรวาดหนังให้ชัดเจนกัน เพื่อความประหยัคบนเนื้อที่ของแผ่นหนัง เพราะปัจจุบัน หนังสัตว์มีราคาแพงมาก การตัดหนังควรตัดหนังให้มีความพอดีกับแบบวาดหนังทุกชิ้น เพื่อง่ายต่อการ ทำขั้นตอนต่อ ๆ ไป เช่นการเย็บหนัง การประกอบชิ้นส่วนต่างๆ การทากาวเพื่อพับริม การประกอบรูปทรง ควรทากาวไปทิศทางเดียวกัน อย่าทากาวให้เลอะออกนอกบริเวณที่กำหนด อย่าทากาวให้เป็นก้อน ซึ่งมีความหนาเพราะจะทำให้มีผลต่อการเย็บจักรฝึ้เข็มอาจไม่สม่่าเสมอ และทำให้รอย เย็บไม่มีความสวยงามการเย็บจักรในการประกอบรูปทรง ควรระมัดระวังในการเย็บจักร ในส่วนโค้ง ในส่วนที่มีความสูง - ต่ำ ไม่สม่่าเสมอแก้ไขโดยการใช้เข็มดินฝึ้เข้าช่วยจะทำให้ฝึ้เข็มสม่่าเสมอและมีความ สวยงามยิ่งขึ้น การติดอะไหล่หรือชิ้นส่วนต่างๆ ของกระเป๋าควรใช้แบบทุกครั้ง เพื่อจะได้เท่ากัน ทั้งด้านซ้ายและด้านขวา

ผลสำเร็จเป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าสะพายสตรีผสมผสานวัฒนธรรมชาติผู้เชี่ยวชาญ ได้ตรวจสอบ แบบกระเป๋าสะพายสตรีผสมผสานวัฒนธรรมชาติ ด้านรูปแบบตรงกับแบบที่ได้ทำการคัดเลือกอาจ เป็นเพราะผู้ออกแบบช่างทำตัวอย่างมีความสัมพันธ์เข้าใจงาน สื่อสารดี จึงทำได้ตรงตามแบบที่กำหนด ตามที่ได้ออกแบบไว้ ด้านการใช้วัสดุ ใช้วัสดุได้มีความเหมาะสมกลมกลืน สามารถสร้างเอกลักษณ์และ มูลค่าเพิ่มได้ อาจเป็นเพราะใช้หลักการด้านการออกแบบ องค์ประกอบศิลป์ และการผสมผสานวัสดุได้ ดี ด้านประโยชน์ใช้สอย สามารถใช้เป็นกระเป๋าสะพายสตรีได้เหมาะสำหรับสุภาพสตรีวัยทำงาน สามารถใส่สิ่งของได้จำนวนมากโดยเฉพาะซ้บในกระเป๋ามีความ เป็นสัดส่วน มีที่ใส่โทรศัพท์มือถือมีที่

เก็บสิ่งของที่จำเป็นด้านชีป ด้านปากกระเป๋ามีชีป ปิด - เปิดซึ่งมีความปลอดภัยในการใช้งาน อาจเป็นเพราะผู้ออกแบบใช้หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยคำนึงถึงสิ่งที่สำคัญๆ เช่น ด้านประโยชน์ใช้สอย และด้านความปลอดภัยในการใช้งาน ด้านความสวยงาม กระเป๋าสะพายสตรี มีความสวยงามในการใช้วัสดุ รูปทรงสวยงาม การใช้สีหนังกับวัสดุธรรมชาติมีความเหมาะสม สัดส่วนของกระเป๋ามีความพอดี อาจเป็นเพราะวัสดุมีความสวยงามและมีความละเอียด สัดส่วนในการใช้หนังกับวัสดุธรรมชาติมีความเหมาะสม มีการกำหนดขนาดที่มีความพอดี โดยอาศัยหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ และความชำนาญของผู้ออกแบบ ด้านกระบวนการการผลิต มีความปราณีตในการตัดเย็บ ฝั้เข็มมีความสม่ำเสมอกระเป๋าด้านซ้าย ด้านขวา ด้านหน้า และด้านหลังมีความสมดุลกัน อาจเป็นเพราะช่างมีความชำนาญ มีประสบการณ์ การทำงานทุกขั้นตอนช่างผู้ผลิตใช้แบบเป็นตัวกำหนด โดยการทำตามแบบและมีความพิถีพิถันทุกขั้นตอน

ข้อเสนอแนะเพื่อการนำผลการวิจัยไปใช้

ผลการวิจัยครั้งนี้ ให้ความรู้ ความเข้าใจ วัสดุธรรมชาติ ทฤษฎีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติเครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ ขั้นตอนการผลิต ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังประเภทกระเป๋า ผสมผสานวัสดุธรรมชาติ ซึ่งตอบสนอง ด้านรูปแบบ ด้านการใช้วัสดุผสมผสานด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านความสวยงามและด้านกระบวนการผลิต

ข้อเสนอแนะเพื่อการท้าววิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาแนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ ที่มีคุณสมบัติใกล้เคียงหรือแตกต่างกันมาประยุกต์ใช้โดยการทอเสื่อแบบเพิ่มลวดลายการย้อมสี เพื่อความสวยงาม ความแปลกใหม่ของผลิตภัณฑ์
2. ควรมีการศึกษาแนวทางในการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังในด้านวัสดุ ด้านเทคนิคต่างๆ และด้านกระบวนการการผลิตเพื่อเพิ่มรูปแบบจำนวนการผลิตสู่ระบบแบบอุตสาหกรรม
3. ควรมีการถ่ายทอด ความรู้ ทักษะ การพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสาน วัสดุธรรมชาติสู่ชุมชน ที่มีวัสดุธรรมชาติ ซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ใช้ เพื่อเพิ่มรูปแบบ และมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์ชุมชน
4. ควรมีการวิจัย และพัฒนาอย่างต่อเนื่องผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ ในด้านวัสดุธรรมชาติที่มีอยู่ในประเทศไทย ด้านรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง ด้านกระบวนการผลิต ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติและด้านการตลาด