

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยต้องปฏิบัติงานจริงจึงจะได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ผู้วิจัยต้องสร้างรูปแบบโดยการสเก็ชรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกอันดับที่ดีที่สุดจากจำนวน 10 แบบ เพื่อผลิตเป็นต้นแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ จำนวน 1 แบบ โดยคัดเลือกแบบที่มีคะแนนสูงสุด

2. ผู้วิจัยต้องผลิต ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติเป็นต้นแบบ จำนวน 1 แบบ โดยนำเสนอขั้นตอนการผลิตด้วยภาคเอกสารและภาคปฏิบัติ โดยภาคปฏิบัติเสนอขั้นตอน การปฏิบัติ ด้วยภาพถ่าย

3. ผู้วิจัยนำแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าต้นแบบให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินโดยการสัมภาษณ์ ด้านรูปแบบ ด้านการใช้วัสดุ ด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านความสวยงามและด้านกระบวนการผลิต

การสร้างรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ ผู้วิจัยทำการสร้างรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญทำการคัดเลือก ดังรูปแบบดังต่อไปนี้



ภาพที่ 30 รูปสเก็ชผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 1



ภาพที่ 31 รูปสเก็ชผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 2



ภาพที่ 32 รูปสเก็ตช์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 3



ภาพที่ 33 รูปสเก็ตช์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 4



ภาพที่ 34 รูปสเก็ตช์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 5



ภาพที่ 35 รูปสเก็ตช์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 6



ภาพที่ 36 รูปสเก็ตช์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 7



ภาพที่ 37 รูปสเก็ตช์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 8



ภาพที่ 38 รูปสเก็ตช์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 9



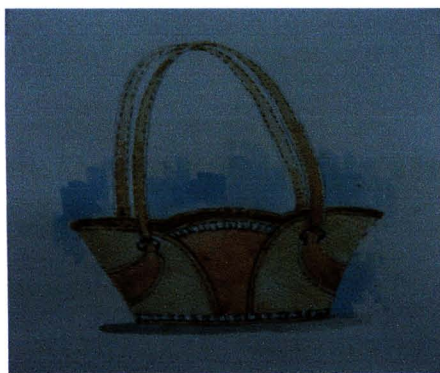
ภาพที่ 39 รูปสเก็ตช์ผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติแบบที่ 10

1. การคิดค่าคะแนนโดยการจัดลำดับมีผลการให้คะแนนดังนี้				
1. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 1	มีผลการให้คะแนน	10	คะแนน
2. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 2	มีผลการให้คะแนน	9	คะแนน
3. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 3	มีผลการให้คะแนน	8	คะแนน
4. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 4	มีผลการให้คะแนน	7	คะแนน
5. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 5	มีผลการให้คะแนน	6	คะแนน
6. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 6	มีผลการให้คะแนน	5	คะแนน
7. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 7	มีผลการให้คะแนน	4	คะแนน
8. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 8	มีผลการให้คะแนน	3	คะแนน
9. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 9	มีผลการให้คะแนน	2	คะแนน
10. คัดเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์	อันดับที่ 10	มีผลการให้คะแนน	1	คะแนน

ตารางที่ 1 รูปแบบสเก็ชท์ที่ผู้เชี่ยวชาญทำการคัดเลือก

รูปแบบ ผลิตภัณฑ์	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1 คัดเลือก อันดับ	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2 คัดเลือก อันดับ	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3 คัดเลือก อันดับ	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 4 คัดเลือก อันดับ	ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 5 คัดเลือก อันดับ	รวม คะแนน	อันดับ ที่
รูปแบบที่ 1	4	6	4	2	4	35	4
รูปแบบที่ 2	9	10	7	9	10	10	9
รูปแบบที่ 3	5	7	8	7	7	21	7
รูปแบบที่ 4	10	9	10	10	9	7	10
รูปแบบที่ 5	8	8	9	8	8	14	8
รูปแบบที่ 6	6	5	6	6	5	27	6
รูปแบบที่ 7	7	4	5	5	6	28	5
รูปแบบที่ 8	1	3	2	3	1	45	2
รูปแบบที่ 9	2	1	1	1	2	48	1
รูปแบบที่ 10	3	2	3	4	3	40	3

รูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัฒนธรรมชาติที่ผู้เชี่ยวชาญ คัดเลือกซึ่งมีผลคะแนนมากที่สุด คือรูปแบบผลิตภัณฑ์ที่ 9 ได้คะแนนทั้งหมด 48 คะแนน รองลงมาคือ รูปแบบผลิตภัณฑ์ที่ 8 ได้คะแนน 45 คะแนน รูปแบบผลิตภัณฑ์ที่ 4 ได้คะแนนน้อยที่สุด 7 คะแนน ซึ่งอยู่ในลำดับที่ 10 รองลงมาคือ รูปแบบผลิตภัณฑ์ที่ 2 ได้คะแนน 10 คะแนน



ภาพที่ 40 รูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติที่ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกมีลำดับคะแนนสูงสุด



ภาพที่ 41 แบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติที่เขียนแบบและกำหนดรายละเอียด

2. ขั้นตอนการพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ

ขั้นตอนการผลิต ผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง เมื่อได้รูปแบบที่ถูกคัดเลือกจากผู้เชี่ยวชาญแล้วนำแบบมาเขียนแบบเพื่อกำหนดรายละเอียด วัสดุ ขนาด สัดส่วน โครงสร้าง และกระบวนการผลิต

3. การกำหนดรายละเอียดต่างๆ ของแบบกระเป๋า

1. ขนาดของกระเป๋า กว้าง 44 ซม. สูง 30 ซม. หน้า 15 ซม.
2. วัสดุหนังวัวสีน้ำตาล วัสดุธรรมชาติ (เสื่อกก) ซักในใช้ผ้ากำมะหยี่
3. โครงสร้างภายนอก ใช้หนังวัว ผสมวัสดุธรรมชาติ โครงสร้างภายในใช้ฟองน้ำติดด้านในด้านกันกระเป๋ารูปวงรี ปากกระเป๋าด้านบนใช้ซิปโลหะติดเพื่อการใช้สอยที่ปลอดภัย
4. การประกอบรูปทรงใช้การเย็บจักร โดยการก้นขอบโดยรอบ

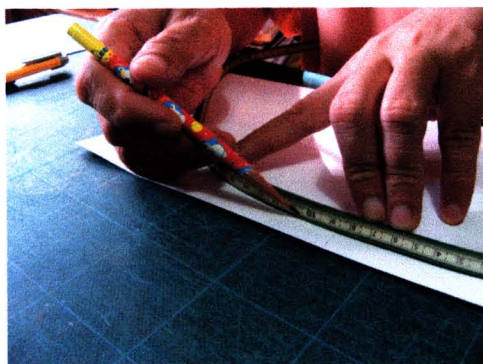
4. ขั้นตอนการทำงานผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ

4.1 การตัดแบบ

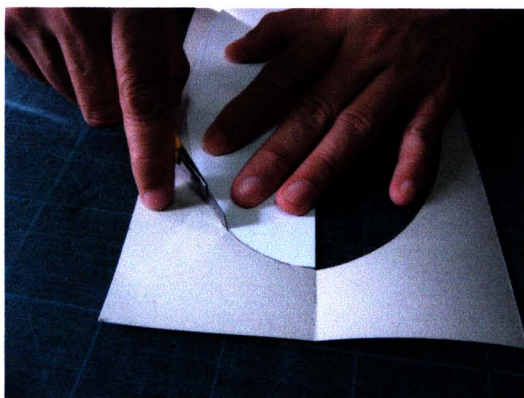
การตัดแบบ หรือการตัดแพทเทิร์นชิ้นส่วนต่าง ๆ ของผลิตภัณฑ์เครื่องหนังผสมผสานวัสดุธรรมชาติ การตัดแบบควรตัดชิ้นที่มีความสำคัญที่สุดก่อน โดยมีหลักการคิด คือตัดแบบแล้วได้ชิ้นอื่น ๆ ตามมา ชิ้นที่มีความสำคัญในแบบนี้ คือชิ้นกันกระเป๋ามือตัดแบบแล้วได้ขนาดความยาวของเส้นรอบวงของกันกระเป๋ามาและจะได้ความยาวของ ชิ้นหน้า ชิ้นหลัง และชิ้นตกแต่งตามมา



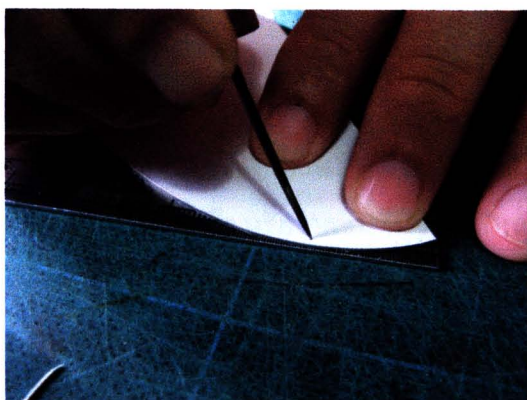
ภาพที่ 42 การแบ่งกระดาษเพื่อการตัดแพทเทิร์น



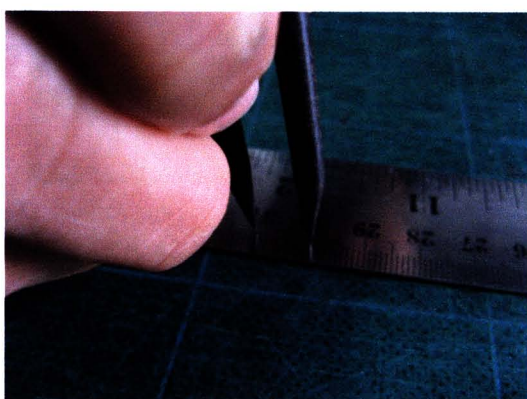
ภาพที่ 43 การวัดขนาดด้านส่วนโค้งของกันกระเป๋ามา



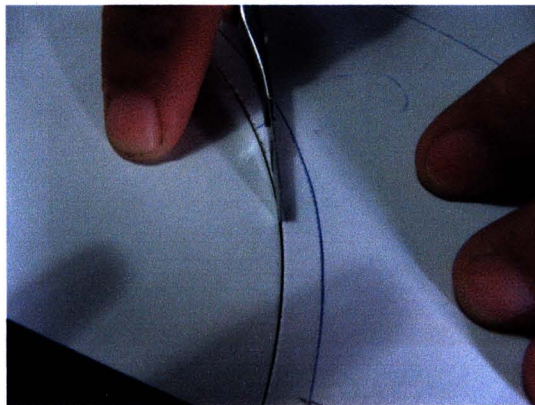
ภาพที่ 44 การตัดแบบขึ้นก้นกระเป๋



ภาพที่ 45 การวัดเส้นรอบวงของก้นกระเป๋



ภาพที่ 46 การเผื่อแบบวาดหนังโดยใช้วงเวียนวัดระยะ



ภาพที่ 47 การตัดแบบวาดหนัง

5. การวาดหนัง การตัดหนัง และการเจียนหนัง

5.1 การวาดหนัง

การวาดหนังควรคำนึงความประหยัดเพราะปัจจุบันหนังสัตว์มีราคาแพง การวาดหนังควรวาดขึ้นที่มีความยาวที่สุดก่อน คือสายกระเป๋ หรือวาดขึ้นที่มีขนาดใหญ่สุดก่อน การวาดหนังควรใช้ปากกาวาดหนัง



ภาพที่ 48 การวาดหนังสายกระเป๋



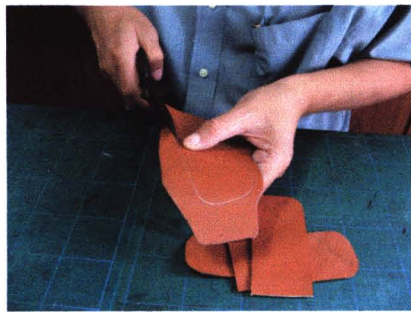
ภาพที่ 49 การตัดหนังสายกระเป๋



ภาพที่ 50 การวาดหนังขึ้นส่วนต่างๆ ของกระเป๋า

5.2 การตัดหนัง

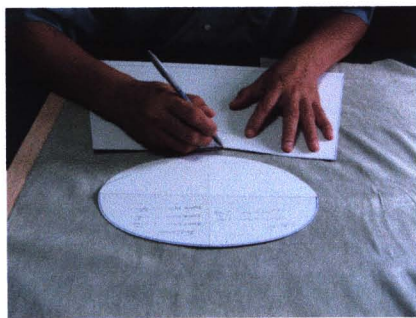
การตัดหนัง ควรตัดหนังตามเส้นที่ได้วาดหนังลงบนหนังพอดิ เครื่องมือที่ใช้ในการตัดหนังที่นิยมมี 2 ชนิด คือการใช้คัทเตอร์ตัดหนัง การใช้กรรไกรตัดหนัง ขึ้นอยู่กับความถนัดของแต่ละบุคคล ส่วนใหญ่การตัดเส้นตรงใช้คัทเตอร์ตัด โดยมีฟุตเหล็กวางทาบและตัดหนังบนแผ่นรองตัดหนัง



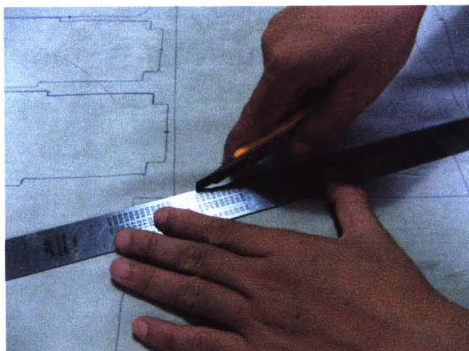
ภาพที่ 51 การตัดหนังด้วยกรรไกรตัดหนัง



ภาพที่ 52 การตัดหนังด้วยคัทเตอร์



ภาพที่ 53 การวาดชั้นในกระเป๋้า



ภาพที่ 54 การตัดชั้นในกระเป๋้า



ภาพที่ 55 การวาดวัสดุธรรมชาติ (เสือ)



ภาพที่ 56 การตัดเสือโดยใช้กัทเตอร์ตัด



ภาพที่ 57 เสื้อขึ้นด้านข้างของกระเป๋



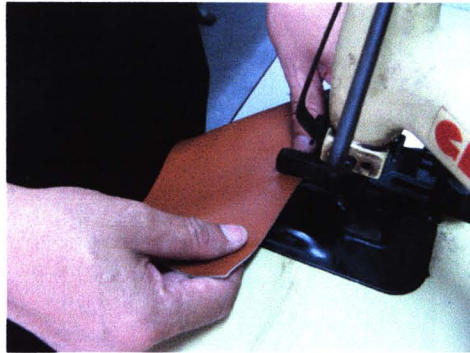
ภาพที่ 58 การตรวจสอบชิ้นส่วนต่างๆ ของกระเป๋

5.2 การเขียนหนัง

การเขียนหนัง คือการทำหนังให้มีความบางเพื่อการประกอบรูปทรง การพับริม การเย็บจักร การเขียนหนัง โดยทั่ว ๆ ไปมีการเขียนหนัง ทั้งแผ่น การเขียนหนังเฉพาะที่ ขึ้นอยู่กับการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง การเขียนหนังเฉพาะที่ ที่นิยมเขียนหนัง คือการเขียนหนังเพื่อการพับริม การเขียนหนังเพื่อการเย็บและการเขียนหนังเพื่อการต่อทาบ



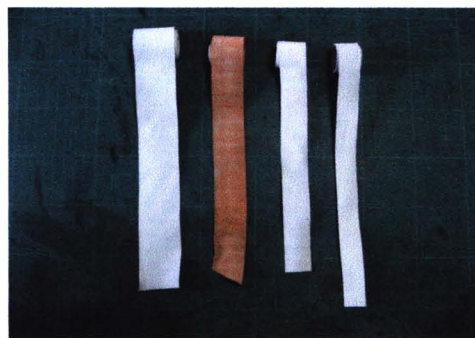
ภาพที่ 59 การเขียนหนังขึ้นสายกระเป๋าด้วยเครื่องเขียนหนัง



ภาพที่ 60 การเย็บหนังชิ้นส่วนต่างๆ ของกระเป๋า



ภาพที่ 61 ชิ้นส่วนต่างๆ ที่ผ่านขั้นตอนการเย็บหนัง



ภาพที่ 62 ชิ้นส่วนเส้นกั้นรอบชิ้นส่วนตกแต่งที่ผ่านขั้นตอนการเย็บหนัง

5.3 การประกอบรูปทรง

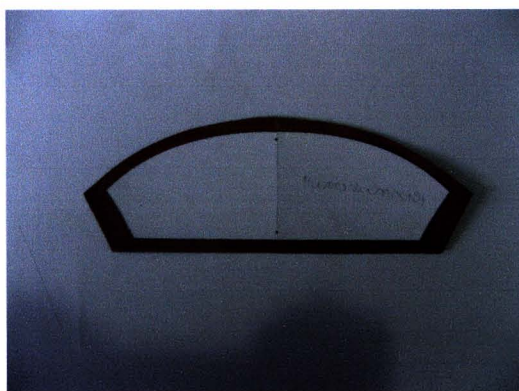
การประกอบรูปทรงชิ้นส่วนต่าง ๆ มีขั้นตอนการทำหลายวิธีขึ้นอยู่กับการประกอบรูปทรงแต่ละรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนังแต่ละชนิด การทากาว การพับริม การประกอบซิปใน การเย็บชิ้นส่วนต่าง ๆ เป็นส่วนหนึ่งของการประกอบรูปทรงและการประกอบรูปทรงขั้นสำเร็จ



ภาพที่ 63 การทากาวสายกระเป๋โดยการทากาวเต็มแผ่น

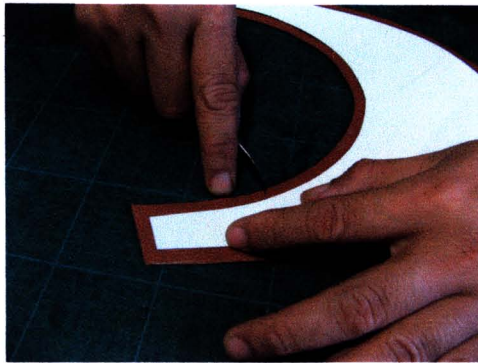


ภาพที่ 64 การทากาวโดยรอบขึ้นตักแต่งด้านข้างของกระเป๋



ภาพที่ 65 การติดแบบจริงเพื่อเป็นแบบในการพับริม





ภาพที่ 66 การชวยหนังด้วยคัทเตอร์ เพื่อการพับริมในส่วนเว้า



ภาพที่ 67 การชวยหนังด้วยกรรไกร เพื่อการพับริมในส่วนเว้า



ภาพที่ 68 การพับริมโดยการจับจีบในส่วนโค้ง



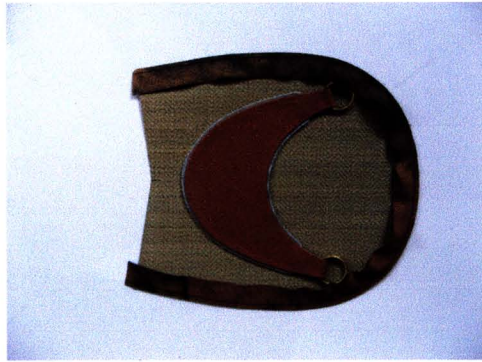
ภาพที่ 69 การพับริมเส้นตรงตามแบบจริง



ภาพที่ 70 การประกอบชิ้นส่วนตกแต่งด้านข้างกระเป๋า



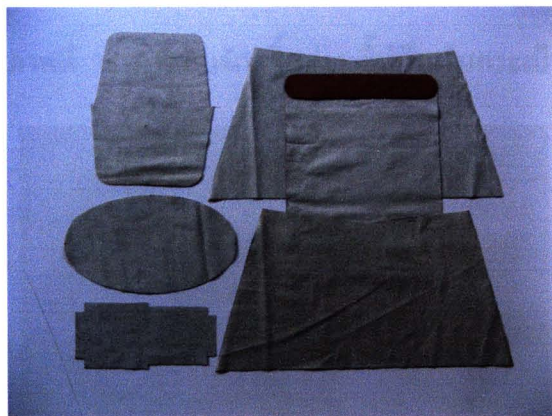
ภาพที่ 71 การประกอบหนังกับเส้นเพื่อการเย็บก้นกลับ



ภาพที่ 72 ชิ้นส่วนด้านข้างของกระเป๋าที่ประกอบเรียบร้อยแล้วเพื่อรอการเย็บจักร



ภาพที่ 73 การเย็บจักรชิ้นส่วนด้านข้างของกระเป๋า



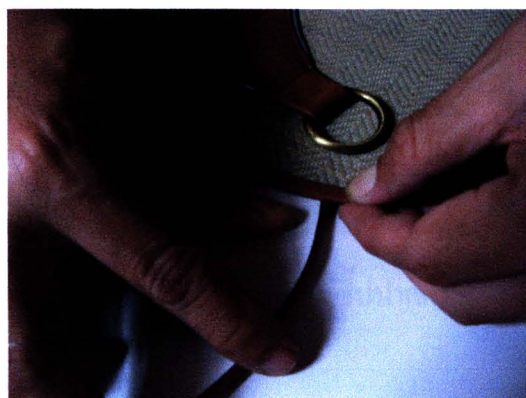
ภาพที่ 74 ชิ้นส่วนต่างๆ ของซับในกระเป๋า



ภาพที่ 75 การใส่หัวซิป



ภาพที่ 76 การเย็บจักรขึ้นส่วนซิปด้านในกระเป๋า



ภาพที่ 77 การประกอบชิ้นส่วนต่างๆ ของกระเป๋า



ภาพที่ 78 ชิ้นส่วนต่างๆ ที่ผ่านการประกอบเพื่อรอการเย็บจักร



ภาพที่ 79 การประกอบรูปทรงชิ้นส่วนต่างๆ โดยการเย็บจักร



ภาพที่ 80 การเย็บจักรชิ้นจี๊ปปากกระเป๋



ภาพที่ 81 การทากาวเพื่อการประกอบชิ้นในปากกระเป๋า



ภาพที่ 82 การประกอบชิ้นในกระเป๋ากับตัวกระเป๋า



ภาพที่ 83 การเย็บประกอบรูปทรงชิ้นสำเร็จรูป

5.4 การตกแต่งชิ้นสำเร็จ

การตกแต่งชิ้นสำเร็จ คือการติดอะไหล่ ของผลิตภัณฑ์เครื่องหนังการทำการตกแต่ง ส่วนต่าง ๆ ที่บกพร่องให้สมบูรณ์ การตัดด้าย และการทำความสะอาดบริเวณส่วนต่าง ๆ ของพื้นผิว



ภาพที่ 84 การตกแต่งรูปทรงกระเป๋า



ภาพที่ 85 การติดสายกระเป๋ากับตัวกระเป๋า



ภาพที่ 86 การเช็ดกาวโดยใช้แปรงทากาวเช็ดกาว



ภาพที่ 87 การลบบรอยปากกาวาฉนัง



ภาพที่ 88 กระเป๋าสะพายสตรีผสมผสานวัสดุธรรมชาติที่สำเร็จรูป

ผลการสัมภาษณ์

ผลการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินผลิตภัณฑ์ต้นแบบผลการสัมภาษณ์ ผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินผลิตภัณฑ์ต้นแบบ ในด้านรูปแบบ ด้านการใช้วัสดุ ด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านความสวยงาม และด้านกระบวนการผลิต โดยการจัดหมวดหมู่และสรุปดังนี้

ด้านรูปแบบ รูปแบบมีความเหมาะสม มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมคางหมู ด้านปากกระเป๋า รูปแบบสวยงาม มีความอ่อนช้อย มีโครงสร้างขนาดสัดส่วนเหมาะสมที่สำคัญที่สุดสามารถทำเป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าต้นแบบได้ตรงกับแบบที่ได้ทำการออกแบบ

ด้านการใช้วัสดุ วัสดุที่ใช้หนังวัวสีน้ำตาล หนังวัวสีเงินที่ใช้ในการตกแต่ง ขั้วปากกระเป๋า อะไหล่ห่วงหูกระเป๋า วัสดุธรรมชาติ มีความเหมาะสม ผสมผสานวัสดุการใช้สีได้กลมกลืน สามารถสร้างเอกลักษณ์ และมูลค่าเพิ่มให้กับผลิตภัณฑ์กระเป๋าได้

ด้านประโยชน์ใช้สอย สามารถใช้งานได้ เป็นกระเป๋าสะพายสตรีแบบมีสาย 2 สาย จับในกระเป๋าสามารถเก็บสิ่งของที่จำเป็นได้ มีที่ใส่โทรศัพท์มือถือ มีซิป ปิด-เปิด เพื่อใส่ของที่จำเป็น ด้านปากกระเป๋ามีจีบโลหะ ปิด-เปิด เพื่อความปลอดภัยสำหรับการใช้งาน

ด้านความสวยงาม กระเป๋ามีสีสันสวยงาม มีหนังสีน้ำตาลเป็นตัวกระเป๋า เป็นสีหลัก สีหนังสีเงินเป็นส่วนที่ตกแต่งโดยการจับจีบสวยงาม วัสดุธรรมชาติที่เป็นเสื้อเป็นสีธรรมชาติไม่ได้ย้อมสีพื้นที่ของสีที่ในกระเป๋ามีความเหมาะสมมาก

ด้านกระบวนการผลิต มีการประกอบรูปทรงโดยการใช้จักรอุตสาหกรรมเย็บ ฝีมือในการตัดเย็บดีมาก การกั้นขอบกระเป๋ามีความสม่ำเสมอขนานกันทั้งใบ การติดชิ้นส่วนต่าง ๆ เท่ากันด้านซ้าย ด้านขวา กระเป๋ามีความปราณีตมาก

ข้อเสนอแนะ ควรใช้วัสดุอื่น ๆ เช่น ผ้าพื้นเมือง เครื่องจักรสานไม้ไผ่ มาผสมผสานในการทำกระเป๋า เพื่อความแปลกใหม่ และเป็นทางเลือกให้กับผู้บริโภค ควรมีการถ่ายทอดขั้นตอนวิธีการผลิตให้กับชุมชนที่มีวัสดุคล้ายกันหรือใกล้เคียงกับเสื้อหรือวัสดุธรรมชาติอื่น ๆ เพื่อจะได้สร้างรูปแบบใหม่ ๆ สร้างเอกลักษณ์และมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าชุมชนที่มีวัสดุธรรมชาติ และสามารถผลิตเป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าได้