

บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาเรื่อง การผลิตฐานข้อมูลภาพถ่ายสำหรับการเรียนรู้เรื่องสายพันธุ์อุบลชาติ มีสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ดังนี้

สรุปผลการวิจัย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากผลการศึกษาสรุปได้ว่า มีผู้ตอบแบบสอบถามทั้งสิ้น 302 คน เป็นเพศชายและเพศหญิง ใกล้เคียงกัน โดยเพศชายมีจำนวนน้อยกว่าเพศหญิงเพียงเล็กน้อย ผู้ตอบแบบสอบถามมากกว่าครึ่งมีอายุระหว่าง 15-24 ปี รองลงมาอยู่ในช่วงอายุ 25-34 ปี ช่วงอายุต่ำกว่า 15 ปี ช่วงอายุ 35-44 ปี และอายุ 45 ปี ขึ้นไป ตามลำดับ ประมาณหนึ่งในสามของผู้ตอบแบบสอบถาม มีวุฒิการศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า รองลงมาคือ วุฒิมัธยมศึกษาในระดับปริญญาตรี ระดับต่ำกว่ามัธยมศึกษาปีที่ 6 ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก ตามลำดับ และผู้ตอบแบบสอบถามเกินกว่าครึ่งหนึ่ง เป็นผู้มีความสนใจศึกษาเรื่องบัวในระดับน้อย และแทบจะไม่มีผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นผู้มีความสนใจศึกษาเรื่องบัวในระดับมาก

ส่วนที่ 2 ประสิทธิภาพฐานข้อมูลภาพถ่ายสำหรับการเรียนรู้เรื่องสายพันธุ์อุบลชาติ

จากผลการศึกษาสรุปได้ว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อแสดงรูปทรงของดอกบาน โดยใช้เลนส์ความยาวโฟกัส 75 มม. ใช้ฉากหลังสีดำ ให้คุณภาพแสงเป็นไปตามธรรมชาติ ในช่วงเวลา 6.30-9.30 น ขณะถ่ายภาพ ได้กำหนดมุมกล้องที่กล้องระดับสายตา และกล้องมุมสูง (กล้องอยู่สูงกว่าดอกบัวประมาณ 20 องศา) สามารถแสดงรูปทรงของดอกบานได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมาก โดยภาพที่ถ่ายโดยกำหนดกล้องมุมระดับสายตา สามารถแสดงรูปทรงของดอกบานได้สอดคล้องกับคำอธิบายมากกว่าเล็กน้อย

จากผลการศึกษาสรุปได้ว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อแสดงรูปร่างของดอกตูม โดยใช้เลนส์ความยาวโฟกัส 75 มม. ใช้ฉากหลังสีดำ ให้คุณภาพแสงเป็นไปตามธรรมชาติ ในช่วงเวลา 6.30-9.30 น ขณะถ่ายภาพ ได้กำหนดมุมกล้องที่แตกต่างกัน โดยภาพที่ถ่ายโดยกำหนดกล้องมุมต่ำ (กล้องอยู่ต่ำกว่าดอกบัวประมาณ 20 องศา) สามารถแสดงรูปร่างของดอกตูมได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมากที่สุด ส่วนการ

ถ่ายภาพโดยกำหนดกล้องมุมสูง (กล้องอยู่สูงกว่าดอกบัวประมาณ 20 องศา) และกล้องมุมระดับสายตา สามารถแสดงภาพได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมาก ตามลำดับ

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อแสดงรูปร่างของกลีบดอก โดยใช้เลนส์ความยาวโฟกัส 75 มม. กำหนดมุมมองที่เห็นฉากหลังสีเข้ม ขณะถ่ายภาพ ได้กำหนดมุมกล้อง และคุณภาพแสงที่แตกต่างกัน ซึ่งภาพที่ถ่ายโดยกำหนดกล้องมุมสูง (กล้องอยู่สูงกว่าดอกบัวประมาณ 60 องศา) และแสงแข็ง สามารถแสดงรูปร่างของกลีบดอกได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมากที่สุด ภาพที่ถ่ายโดยกำหนดกล้องมุมสูง (กล้องอยู่สูงกว่าดอกบัวประมาณ 60 องศา) และแสงนุ่ม ภาพที่ถ่ายโดยกำหนดกล้องมุมบน (กล้องอยู่สูงกว่าดอกบัว 90 องศา) และแสงนุ่ม และภาพที่ถ่ายโดยกำหนดกล้องมุมบน (กล้องอยู่สูงกว่าดอกบัว 90 องศา) และแสงแข็ง สามารถแสดงภาพได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมาก ตามลำดับ

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อแสดงรูปร่างของใบ โดยใช้เลนส์ความยาวโฟกัส 75 มม. กำหนดกล้องมุมบน ถ่ายภาพบนฉากหลังสีดำ ขณะถ่ายภาพ ได้กำหนดคุณภาพแสงแข็ง และแสงนุ่ม ซึ่ง สามารถแสดงรูปร่างของใบได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมาก โดยภาพที่ถ่ายด้วยแสงนุ่ม สามารถแสดงรูปร่างของใบได้ดีกว่า

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อแสดงพื้นผิวของก้านใบ-ก้านดอก โดยกำหนดความไวแสงของวัสดุบันทึกภาพ ISO 200 ควบคุมแหล่งกำเนิดแสงให้อยู่นอก Family of angle ถ่ายภาพบนฉากหลังสีดำ ขณะถ่ายภาพ ได้ใช้ทิศทางแสง และคุณภาพแสงที่แตกต่างกัน ซึ่งภาพที่ถ่ายโดยกำหนดแสงด้านข้าง (90 องศา) และแสงแข็ง สามารถแสดงภาพได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมากที่สุด ส่วนภาพถ่ายที่ใช้แสงด้านหน้า (0 องศา) และแสงนุ่ม ภาพถ่ายที่ใช้แสงด้านข้าง (90 องศา) และแสงนุ่ม และภาพถ่ายที่ใช้แสงด้านหน้า (ประมาณ 20 องศา) และแสงแข็ง สามารถแสดงภาพได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมาก ตามลำดับ

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อแสดงสีของดอก โดยตั้งค่าอุณหภูมิสีเพื่อการรับแสงเคย์ไลท์ ใช้แผ่นตรวจสอบสีเป็นเครื่องมือในการตรวจสอบความถูกต้องของสี กำหนดความไวแสงของวัสดุบันทึกภาพ ISO 200 ควบคุมแหล่งกำเนิดแสงให้อยู่นอก Family of angle ใช้ฉากหลังสีดำ ให้ทิศทางแสงเป็นไปตามธรรมชาติ ในช่วงเวลา 6.30-9.30 น ขณะถ่ายภาพ ได้ใช้คุณภาพแสงที่แตกต่างกัน ซึ่งภาพที่ถ่ายโดยกำหนดแสงนุ่ม สามารถแสดงภาพได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมากที่สุด ส่วนภาพถ่ายที่ใช้แสงแข็ง สามารถแสดงภาพได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมาก

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อแสดงสีของใบ โดยตั้งค่าอุณหภูมิสีเพื่อการรับแสงเคย์ไลท์ ใช้แผ่นตรวจสอบสีเป็นเครื่องมือในการตรวจสอบความถูกต้องของสี กำหนดความไวแสงของวัสดุบันทึกภาพ ISO 200 ควบคุมแหล่งกำเนิดแสงให้อยู่นอก Family of angle ถ่ายภาพบนฉาก

หลังสีดำ ให้ทิศทางแสงเป็นไปตามธรรมชาติ ในช่วงเวลา 6.30-9.30 น และขณะถ่ายภาพได้ใช้คุณภาพแสงที่แตกต่างกัน ซึ่งภาพที่ถ่ายโดยใช้แสงนุ่ม สามารถแสดงภาพได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมากที่สุด ส่วนภาพถ่ายที่ใช้แสงแข็ง สามารถแสดงภาพได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมาก

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อแสดงสีของก้านใบ-ก้านดอก โดยตั้งค่าอุณหภูมิสีเพื่อการรับแสงเดย์ไลท์ ใช้แผ่นตรวจสอบสีเป็นเครื่องมือในการตรวจสอบความถูกต้องของสี กำหนดความไวแสงของวัสดุบันทึกภาพ ISO 200 ควบคุมแหล่งกำเนิดแสงให้อยู่นอก Family of angle ถ่ายภาพบนฉากหลังสีดำ และขณะถ่ายภาพได้ใช้ทิศทางแสงและคุณภาพแสงที่แตกต่างกัน ได้แก่ 1) แสงด้านหน้า (0 องศา) และแสงนุ่ม 2) แสงด้านข้าง (90 องศา) และแสงนุ่ม 3) แสงด้านข้าง (90 องศา) และแสงแข็ง และ 4) แสงด้านหน้า (ประมาณ 20 องศา) และแสงแข็ง สามารถแสดงสีของก้านใบ-ก้านดอกได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมาก โดยภาพที่ถ่ายโดยกำหนดแสงด้านหน้า (0 องศา) และแสงนุ่ม สามารถแสดงสีของก้านใบ-ก้านดอกได้สอดคล้องกับคำอธิบายมากที่สุดเมื่อเปรียบเทียบกับภาพอื่นๆ รองลงมาคือ ภาพที่ถ่ายโดยกำหนดแสงด้านข้าง (90 องศา) และแสงนุ่ม ภาพที่ถ่ายโดยใช้แสงด้านข้าง (90 องศา) และแสงแข็ง และภาพที่ถ่ายโดยใช้แสงด้านหน้า (ประมาณ 20 องศา) และแสงแข็ง ตามลำดับ

ส่วนที่ 3 เป็นข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถามบางคนมีความคิดเห็นว่า ภาพถ่ายแสดงรูปทรงได้ชัดเจน และบางคนมีความคิดเห็นว่า ภาพถ่ายบางภาพแสดงรูปทรงที่ไม่สมบูรณ์

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถามบางคนมีความคิดเห็นว่า น่าจะถ่ายภาพส่วนต่างๆของดอกบัวในมุมเดียวกัน เพื่อจะสามารถเปรียบเทียบรูปร่างได้ นอกจากนี้ ควรถ่ายภาพใบบัวในช่วงเวลาต่างๆ ที่แสดงรูปร่างที่แตกต่างกัน

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถามบางคนมีความคิดเห็นว่า ในการแสดงลักษณะของพื้นผิว ควรถ่ายก้านใบ-ก้านดอกให้มีขนาดใหญ่ขึ้น และควรมีส่วนของดอกหรือใบติดอยู่

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถามบางคนมีความคิดเห็นว่า ภาพถ่ายแสดงสีได้ชัดเจน และมีผู้ตอบแบบสอบถามบางคนมีความคิดเห็นว่า ภาพถ่ายแสดงสีไม่ตรงกับคำอธิบายภาพ

จากผลการศึกษารูปได้ว่า ผู้ตอบแบบสอบถามบางคนมีความคิดเห็นว่า ภาพถ่ายสวยงามสามารถแสดงลักษณะต่างๆของบัวได้ชัดเจนและสอดคล้องกับคำอธิบาย ซึ่งสามารถนำไปใช้เป็นหนังสือแนะนำสายพันธุ์บัวสำหรับผู้สนใจทั่วไป ในการถ่ายภาพ หากใช้ศิลปะการถ่ายภาพก็จะเป็นการเหมาะสม

แต่อย่างไรก็ตาม มีผู้ตอบแบบสอบถามบางคนเห็นว่า ภาพถ่ายดูแล้วไม่เป็นธรรมชาติ รวมทั้งแนะนำให้ตรวจสอบคำอธิบายภาพให้เป็นไปตามศัพท์เฉพาะทางพฤกษศาสตร์

อภิปรายผล

จากผลการศึกษาที่พบว่า การใช้เลนส์ความยาวโฟกัส 75 มม. ซึ่งเป็นเลนส์มุมแคบระยะสั้น และมีความยาวโฟกัสแตกต่างจากเลนส์มาตรฐานเพียงเล็กน้อย สามารถนำมาใช้ถ่ายภาพเพื่อการแสดงรูปร่างและรูปทรงของบัวได้อย่างดี กล่าวได้ว่า การใช้เลนส์มุมแคบระยะสั้น ไม่ทำให้ภาพเกิดการบิดเบือนแบบเว้ามากเพียงพอจนสายตาสามารถพิจารณาได้ว่า รูปทรงและรูปร่างของวัตถุผิดเพี้ยนไป ซึ่งสอดคล้องกับ Vincent Bockaert (เว็บไซต์) ที่กล่าวว่า ปัจจัยที่มีผลต่อการเกิดการบิดเบือนของภาพก็คือ ชนิดของเลนส์ ซึ่งลักษณะของภาพบิดเบือนแบบเว้า นั้น ตรงกลางของเส้นขอบภาพทั้ง 4 ด้านจะเว้าเข้าสู่กลางภาพ ซึ่งมีลักษณะคล้ายหมอนอิง หรือหมอนปักเข็มหมุด จะเห็นได้ชัดเมื่อเลนส์มุมแคบ โดยเฉพาะในเลนส์ซูมที่ความยาวโฟกัสยาวสุด นอกจากนี้ การใช้เลนส์ความยาวโฟกัส 75 มม. ในการถ่ายภาพส่วนต่างๆของดอกบัวโดยไม่กำหนดระยะโฟกัสใกล้สุด ยังอาจเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดการบิดเบือนแบบเว้าที่ไม่สามารถสังเกตเห็นได้ หรือแสดงรูปทรงหรือรูปร่างที่ผิดเพี้ยนไปจนสามารถสังเกตเห็นได้ ซึ่งสอดคล้องกับ Paul van Walree (เว็บไซต์) ที่กล่าวว่า การบิดเบือนของภาพสามารถเกิดขึ้นได้มากและน้อยต่างกันเมื่อใช้เลนส์ตัวเดียวกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระยะวัตถุด้วย หากวัตถุอยู่ใกล้เลนส์มากเท่าใด ก็จะยิ่งทำให้เกิดความบิดเบือนมากเท่านั้น

จากผลการศึกษาที่พบว่า ในการถ่ายภาพเพื่อแสดงรูปทรงของดอกบัว โดยกำหนดมุมกล้องระดับสายตาสามารถแสดงรูปทรงของดอกบัวได้ดีที่สุดนั้น น่าจะเป็นเพราะว่า เป็นมุมกล้องที่ขนานกับวัตถุ และไม่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงระยะวัตถุ ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งของการทำให้เกิดการบิดเบือนทางทัศนมิติ สอดคล้องกับ Media College (เว็บไซต์) ที่กล่าวว่า การถ่ายภาพด้วยการปรับเปลี่ยนระนาบของภาพ คือ การถ่ายด้วยมุมต่ำ และมุมสูง จะทำให้รูปร่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงไป สิ่งที่อยู่ใกล้เลนส์จะมีขนาดใหญ่กว่าปกติ และสิ่งที่อยู่ไกลเลนส์จะมีขนาดเล็กกว่าปกติ และ Klancar, G, Kristan, M และ Karba R (เว็บไซต์) ที่กล่าวว่า การก้มหรือเยกกล้อง (Tilt) จะทำให้ทัศนมิติผิดเพี้ยนไปจากการกำหนดมุมกล้องระดับสายตา รวมทั้ง Paul van Walree (เว็บไซต์) ที่ได้กล่าวว่า การก้มหรือเยกกล้องจะทำให้เพิ่มหรือลดระยะวัตถุ ส่งผลให้เกิดความแตกต่างของขนาดวัตถุที่อยู่ใกล้และไกลกล้องมากขึ้น กล่าวคือวัตถุที่อยู่ใกล้เลนส์จะมีขนาดใหญ่กว่าวัตถุที่อยู่ไกลเลนส์ เมื่อเปรียบเทียบกับจากวัตถุที่มีขนาดเท่ากัน แต่อย่างไรก็ตาม

ตาม การถ่ายภาพด้วยกล้องมุมสูง (กล้องอยู่สูงกว่าดอกบัวประมาณ 20 องศา) ก็ยังสามารถแสดงรูปทรง ได้อยู่ในเกณฑ์ดี นั่นอาจเป็นเพราะเป็นมุมกล้องที่ก้มกว่าระนาบปกติเพียงเล็กน้อยจนสายตาไม่สามารถ พิจารณาเห็นความผิดเพี้ยนของรูปทรงได้ นอกจากนี้ จากผลการศึกษาที่พบว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อ แสดงรูปร่างของดอกกุหลาบ โดยกำหนดกล้องมุมต่ำ (กล้องอยู่ต่ำกว่าดอกบัวประมาณ 20 องศา) สามารถ แสดงรูปร่างของดอกกุหลาบได้ดีกว่าภาพที่ถ่ายโดยกำหนดกล้องมุมสูง (กล้องอยู่สูงกว่าดอกบัวประมาณ 20 องศา) และกล้องมุมระดับสายตา ซึ่งไม่สอดคล้องกับแนวคิดข้างต้นของ Media College (เว็บไซต์) Klancar, G, Kristan, M และ Karba R (เว็บไซต์) และ Paul van Walree (เว็บไซต์) นั่น อาจเป็นผลมาจาก ภาพถ่ายที่นำมาใช้ในแบบสอบถามที่ถ่ายโดยใช้กล้องมุมต่ำ มีลักษณะทางกายภาพที่เข้าใจง่าย และ สามารถบ่งชี้ได้ง่ายกว่าภาพอื่นๆ ซึ่งคำอธิบายลักษณะทางกายภาพของภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องมุมต่ำคือ “รูปร่างเรียวยาว” ส่วนคำอธิบายลักษณะทางกายภาพของภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องมุมสูง และกล้องระดับ สายตา คือ “โคนกว้างปลายเรียวยาว” และ “โคนและปลายเรียวยาว ตรงกลางกว้าง”

จากผลการศึกษาที่พบว่า ในการผลิตภาพถ่ายเพื่อแสดงพื้นผิวของก้านใบ-ก้านดอก ภาพที่ถ่าย โดยใช้แสงแข็ง สามารถแสดงรายละเอียดของพื้นผิวได้สอดคล้องกับคำอธิบายอย่างมากที่สุดนั้น สอดคล้องกับ Fil Hunter และคณะ (2007) ที่กล่าวว่า คุณภาพแสงก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งในการแสดง รายละเอียดของพื้นผิว การใช้แสงแข็งจะทำให้เห็นรายละเอียดได้ดีกว่าการใช้แสงนุ่ม นอกจากนี้ จาก ข้อเสนอแนะที่มีความคิดเห็นว่า ในการแสดงลักษณะของพื้นผิว ควรถ่ายก้านใบ-ก้านดอกให้มีขนาด ใหญ่ขึ้น เพราะภาพที่ถ่ายมีขนาดเล็กเกินไปนั้น สอดคล้องกับ Fil Hunter และคณะ (2007) ที่กล่าวว่า ขนาดของภาพถ่ายจะมีผลต่อการมองเห็นรายละเอียดในสิ่งนี้ หากอัดขยายภาพถ่ายขนาดเล็กก็จะไม่ สามารถมองเห็นความแตกต่างของการแสดงรายละเอียดดังกล่าวที่เกิดจากการใช้คุณภาพแสงในการ ถ่ายภาพที่แตกต่างกันได้ ดังนั้น ในการนำภาพถ่ายไปใช้ ควรต้องมีการปรับปรุงคุณภาพของภาพถ่าย โดย การตัดส่วนภาพเพื่อให้ภาพมีขนาดใหญ่ขึ้น และแสดงรายละเอียดได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

จากผลการศึกษาที่พบว่า การควบคุมปัจจัยที่มีผลต่อการแสดงสีในภาพถ่าย ได้แก่ การกำหนดค่า ของอุณหภูมิสีของวัสดุไวแสง ในช่วงที่ตรงกับอุณหภูมิสีของแหล่งกำเนิดแสง เพื่อให้เกิดสมดุลสี หรือ ใกล้เคียงสมดุลสีมากที่สุด (Fil Hunter และคณะ, 2007) การกำหนดความไวแสงของวัสดุบันทึกภาพ ISO 200 เพื่อให้ได้ภาพที่ดูนุ่มนวล ไม่เห็นเกรนภาพ (Tony Howell, เว็บไซต์) การควบคุมแหล่งกำเนิดแสง ให้อยู่นอก Family of angle (Fil Hunter และคณะ, 2007) รวมทั้งการใช้แผ่นตรวจสอบสีเป็นเครื่องมือใน การตรวจสอบความถูกต้องของสี โดยการถ่ายภาพแผ่นตรวจสอบสีทุกครั้งก่อนการถ่ายภาพ เพื่อนำไปใช้ อ้างอิงค่าสีในการปรับสมดุลสีในขั้นหลังการถ่ายภาพ (Liz Quinlisk อ้างถึงใน X-Rite, เว็บไซต์ และ

Babelcolor, เว็บไซต์) สามารถผลิตภาพถ่ายที่แสดงสีของวัตถุได้ถูกต้องในขอบเขตของการตีความสีโดยใช้สายตา และมีแนวโน้มว่า หากสามารถควบคุมคุณภาพแสงให้เป็นแสงนุ่ม ก็จะทำให้เห็นสีในภาพถ่ายได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

จากผลการศึกษาที่พบว่า สามารถใช้แสงนุ่มและแสงแข็งในการถ่ายภาพเพื่อแสดงสีของวัตถุได้ โดยการใช้แสงนุ่มมีแนวโน้มว่าสามารถแสดงสีของวัตถุได้ดีกว่าแสงแข็งนั้น อาจเป็นเพราะแสงนุ่มนั้นไม่ทำให้เกิดจุดสะท้อน ซึ่งบดบังรายละเอียดของสีของวัตถุบางส่วนเหมือนกับแสงแข็ง ทั้งนี้เนื่องมาจากแสงแข็งเมื่อส่องไปตกกระทบวัตถุแล้วสามารถสะท้อนแสงได้ดีกว่าแสงนุ่ม และมุมรับแสงของวัตถุเฉพาะส่วนนั้นอยู่ในขอบเขตของ Family of angle จึงทำให้เฉพาะส่วนนั้นเกิดจุดสะท้อนแสงสีขาว (Fil Hunter และคณะ, 2007) ซึ่งหากเกิดจุดสะท้อนแสงขนาดเล็ก ก็ยังจะทำให้มองเห็นรายละเอียดของสีของพื้นที่ส่วนใหญ่ของวัตถุได้ ถึงแม้ว่าจะทำให้ประสิทธิภาพของการแสดงสีลดลงก็ตาม

จากข้อเสนอแนะที่ว่า ภาพถ่ายแสดงสีได้ชัดเจน และอีกข้อเสนอแนะที่กล่าวในทางตรงข้ามกันว่า ภาพถ่ายแสดงสีไม่ตรงกับคำอธิบายภาพ น่าจะมีสาเหตุมาจากตามที่ Langford (1989) ได้กล่าวไว้ว่า สิ่งที่พิจารณาสีคือสายตา และประสบการณ์ ส่งไปยังสมองของมนุษย์ ซึ่งการตีความไม่ตายตัวโดยขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล สีจะเปลี่ยนแปลงเมื่อมองในสภาพแวดล้อม และเงื่อนไขในการมองภาพที่แตกต่างกัน รวมทั้งได้รับอิทธิพลจากการตอบสนองด้านจิตวิทยา เช่น ประสบการณ์การมองเห็นสี

จากผลการศึกษาที่พบว่า ในบางภาพถ่ายเกิดจุดสะท้อนแสงสีขาว ซึ่งทำให้บดบังรายละเอียดของรูปทรง รูปร่าง สี และพื้นผิว ของพื้นที่ส่วนนั้น การควบคุมไม่ให้เกิดจุดสะท้อนแสงสีขาว หรือการควบคุมไม่ให้ตำแหน่งของแหล่งกำเนิดแสงที่จะทำให้เกิดแสงตกกระทบและแสงสะท้อนเข้ากล้องโดยตรง หรืออยู่ในขอบเขต Family of angle โดยการถ่ายภาพในช่วงเวลา 6.30-9.30 น. นั้น ไม่สามารถจัดการกับปัญหาดังกล่าวได้ทั้งหมด ทั้งนี้จะเป็นเพราะ ดอกไม้มีกลีบดอกและส่วนประกอบต่างๆ ที่ทำให้มีพื้นผิวที่รับแสงหลากหลายมุม ทำให้ในขณะที่ถ่ายภาพมีบางส่วนของดอกไม้สะท้อนแสงออกมา และบางส่วนของดอกไม้สะท้อนแสงน้อยหรือไม่สะท้อนแสงออกมา (Masoner Liz, เว็บไซต์) หรือกล่าวได้ว่ามีบางส่วนของดอกไม้ที่มีมุมรับแสงอยู่ในขอบเขต Family of angle นั้นเอง

จากผลการศึกษาที่พบว่า การใช้ฉากหลังดำ หรือฉากหลังที่มีสีเข้มกว่าวัตถุ เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ภาพถ่ายสามารถแสดงรายละเอียดต่างๆ ได้แก่ รูปทรง รูปร่าง พื้นผิว และสีได้อย่างดี เพราะสามารถตัดความรกรุงรังของฉากหลังจริง ซึ่งอาจเป็นพื้นที่ที่แย่งความสนใจไปจากวัตถุได้ สอดคล้องกับ Tony

Howell (เว็บไซต์) ที่แนะนำเทคนิคในการถ่ายภาพดอกไม้ว่า ควรใช้ฉากหลังที่มีสีเขียวเพื่อช่วยให้ดอกไม้ดูโดดเด่นขึ้น และ Masoner Liz (เว็บไซต์) ที่แนะนำว่า ควรจัดให้ฉากหลังของดอกไม้มีสีอ่อนหรือสีเขียวตรงข้ามกับสีของดอกไม้ หรือจัดให้เป็นกลาง โดยใช้กระดาษสีดำหรือสีเทา รองไว้ด้านหลังอยู่ห่างจากดอกไม้พอสมควร ที่จะไม่ทำให้เกิดเงาดำบนกระดาษ

จากผลการศึกษาที่พบว่า ในการถ่ายภาพได้กำหนดทิศทางแสง และคุณภาพแสงแตกต่างกันไป แต่ภาพถ่ายก็ยังสามารถแสดงรายละเอียดทางกายภาพได้อยู่ในเกณฑ์ไม่ต่ำกว่าระดับดี น่าจะมีสาเหตุส่วนหนึ่งมาจากการกำหนดค่าความไวแสงของวัสดุไวแสงปานกลาง คือ ISO 200 ซึ่งมีความเปรียบต่างไม่สูง จึงทำให้เห็นรายละเอียดของภาพถ่ายได้ดีเมื่อพิจารณาด้วยสายตา ประกอบกับการถ่ายภาพในช่วงเช้า ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่แสงมีความเปรียบต่างต่ำนั้น เหมาะสมกับการถ่ายภาพเพื่อแสดงลักษณะทางกายภาพของบัว เพราะสามารถให้แสงนุ่มหรือแสงที่ไม่แข็งเกินไป และไม่ว่าแสงจะมาจากทิศทางใด ความแตกต่างของส่วนสว่างและส่วนเงาก็เพิ่มขึ้นไม่มากนัก ซึ่งภาพที่ถ่ายในช่วงเวลาดังกล่าว สามารถแสดงรายละเอียดทั้งในส่วนสว่างและส่วนเงาได้อย่างดี สอดคล้องกับ Tony Howell (เว็บไซต์) ที่กล่าวว่า ควรหลีกเลี่ยงการถ่ายภาพดอกไม้ในที่ที่มีแสงแดดโดยตรง ซึ่งเป็นข้อผิดพลาดที่พบได้มากที่สุดและเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ เนื่องจาก ดอกไม้จะดูสวยงามเมื่อมองด้วยตาเปล่า แต่ฟิล์มหรือหน่วยรับภาพดิจิทัลไม่สามารถถ่ายทอดภาพถ่ายได้เหมือนกับที่ตามองเห็น โดยจะเพิ่มความตัดกันของสีให้มากขึ้น และ Pirun (เว็บไซต์) ที่ได้กล่าวว่า เวลาที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพดอกไม้ควรเป็นเวลาเช้า รวมทั้ง Masoner Liz (เว็บไซต์) ที่แนะนำว่า ควรถ่ายภาพดอกไม้ในตอนเช้า เพราะคุณภาพแสงของแสงตอนเช้าที่ให้แสงนุ่มก็เหมาะสมกับการถ่ายภาพดอกไม้เป็นอย่างยิ่ง

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการนำฐานข้อมูลภาพถ่ายไปใช้งาน

1. ฐานข้อมูลภาพถ่ายที่จัดทำขึ้นเหมาะสำหรับบุคคลทั่วไป ที่จะนำไปใช้ในการบ่งชี้สายพันธุ์บัว สำหรับการปลูกบัวเพื่อเป็นไม้ประดับ
2. ผู้ใช้ฐานข้อมูลภาพถ่าย ควรรู้ศัพท์เฉพาะทางพันธุศาสตร์ของบัว

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการวิจัยเกี่ยวกับผลิตฐานข้อมูลภาพถ่ายที่แสดงลักษณะทางกายภาพของบัวในเชิงเปรียบเทียบลักษณะทางกายภาพ
2. ควรมีการวิจัยเกี่ยวกับจัดทำฐานข้อมูลภาพถ่ายสายพันธุ์บัวแบบอิเล็กทรอนิกส์ และการพัฒนารูปแบบการค้นหาสายพันธุ์บัวออนไลน์