

ภาคผนวก ค
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

(ชุดที่ 1.1 สำหรับคณะกรรมการอำนวยการ)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย
เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”
สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ชอบกิจ

นักศึกษาปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. ตำแหน่งของท่านในคณะกรรมการดำเนินกิจกรรมโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชน
 - คณะกรรมการอำนวยการ
 - คณะกรรมการดำเนินงาน
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่
 - คณะกรรมการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร
 - คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล
2. ท่านเข้าร่วมดำเนินงานในเวทีกิจกรรมใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - เวทีที่ 1 เวทีชี้แจงและวางแผนคณะทำงาน วันที่ 4 เมษายน 2549
 - เวทีที่ 2 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 1-3 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 3 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมาย (อสม.) ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 13-14 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 4 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน อำเภอควนโดน วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549
 - เวทีที่ 5 เวทีการเผยแพร่การแสดงผลศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สู่ชุมชน กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน และนักเรียนชมรมรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

1. จำนวนบุคลากรในการปฏิบัติงานมีความเพียงพอหรือไม่ อย่างไร
 - เพียงพอ
 - ไม่เพียงพอ
 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

2. บุคลากรมีความรู้ความสามารถในการดำเนินงานเหมาะสมกับหน้าที่อยู่ในระดับใด
 - มากที่สุด
 - มาก
 - ปานกลาง
 - น้อย
 - น้อยที่สุด
 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

3. คณะกรรมการดำเนินกิจกรรมมีส่วนร่วมในการประชุมวางแผนในการจัดกิจกรรมอยู่ในระดับใด
 - มากที่สุด
 - มาก
 - ปานกลาง
 - น้อย
 - น้อยที่สุด
 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

4. โครงการกำหนดเป้าหมายว่าจะมีผู้เข้าร่วมในแต่ละเวทีกิจกรรมจำนวนกี่คน
 - เวทีที่ 1
 - เวทีที่ 2
 - เวทีที่ 3
 - เวทีที่ 4
 - เวทีที่ 5

5. มีผู้เข้าร่วมในแต่ละเวทีกิจกรรมจำนวนกี่คน

เวทีที่ 1

เวทีที่ 2

เวทีที่ 3

เวทีที่ 4

เวทีที่ 5

6. รายงานผลการประเมินในแต่ละเวทีกิจกรรมมีความชัดเจนอยู่ในระดับใด

เวทีที่ 1 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 2 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 3 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 4 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 5 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

7. มีการนำผลการประเมินในแต่ละเวทีกิจกรรมไปใช้ประโยชน์อยู่ในระดับใด

เวทีที่ 1 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 2 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 3 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 4 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 5 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....

2. มีการกำหนดแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการจัดกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....
.....

3. มีการกำหนดแนวทางในการปรับปรุงการจัดกิจกรรมในเวทีต่อไปหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 2

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 3

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

.....

“ขอขอบคุณ ในความร่วมมือของท่าน”

(ชุดที่ 1.2 สำหรับคณะกรรมการดำเนินงาน)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”

สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ชอบกิจ

นักศึกษาปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. ตำแหน่งของท่านในคณะกรรมการดำเนินกิจกรรมโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” สานสายใยสู่ชุมชน
 - คณะกรรมการอำนวยการ
 - คณะกรรมการดำเนินงาน
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่
 - คณะกรรมการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร
 - คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล
2. ท่านเข้าร่วมดำเนินงานในเวทีกิจกรรมใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - เวทีที่ 1 เวทีชี้แจงและวางแผนคณะทำงาน วันที่ 4 เมษายน 2549
 - เวทีที่ 2 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 1-3 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 3 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” กับกลุ่มเป้าหมาย (อสม.) ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 13-14 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 4 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน อำเภอควนโดน วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549
 - เวทีที่ 5 เวทีการเผยแพร่การแสดงผลศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” สู่ชุมชน กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน และนักเรียนชมรมรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

1. จำนวนบุคลากรในการปฏิบัติงานในฝ่ายของท่านมีความเพียงพอหรือไม่ อย่างไร

เพียงพอ

ไม่เพียงพอ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

2. บุคลากรในฝ่ายของท่านมีความรู้ความสามารถในการดำเนินงานเหมาะสมกับหน้าที่อยู่ในระดับใด

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

3. ผู้ที่ให้การสนับสนุนงบประมาณคือผู้ใดบ้าง

.....

.....

.....

4. จำนวนงบประมาณที่ได้รับการสนับสนุนมีจำนวนเท่าใด

.....

.....

.....

5. จำนวนงบประมาณที่ใช้จ่ายตลอดโครงการเป็นจำนวนเงินเท่าใด

.....

.....

.....

6. วิธีการทำเรื่องเบิกจ่ายงบประมาณ มีวิธีการอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

7. ในการเบิกจ่ายงบประมาณมีความสะดวกอยู่ในระดับใด

- มากที่สุด
- มาก
- ปานกลาง
- น้อย
- น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

.....

8. อุปกรณ์อื่นๆที่ใช้ในการจัดกิจกรรมมีอะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

9. ผู้สนับสนุนอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมเพิ่มเติมมีหรือไม่ ผู้ใดบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

10. คณะกรรมการดำเนินกิจกรรมในฝ่ายของท่านมีส่วนร่วมในการประชุมวางแผนในการจัดกิจกรรมอยู่ในระดับใด

- มากที่สุด
- มาก
- ปานกลาง
- น้อย
- น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

11. ขั้นตอนในการดำเนินงานในแต่ละเวทีกิจกรรมมีความชัดเจน เหมาะสมอยู่ในระดับใด

- เวทีที่ 1 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด
- เวทีที่ 2 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด
- เวทีที่ 3 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด
- เวทีที่ 4 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด
- เวทีที่ 5 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

12. มีการดำเนินกิจกรรมไปตามขั้นตอนที่วางแผนไว้อยู่ในระดับใด

- เวทีที่ 1 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด
- เวทีที่ 2 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด
- เวทีที่ 3 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด
- เวทีที่ 4 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด
- เวทีที่ 5 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

13. โครงการมีการประชาสัมพันธ์ในการจัดกิจกรรมทั่วถึง ชัดเจนอยู่ในระดับใด

เวทีที่ 1 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 2 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 3 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 4 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 5 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

.....

14. ขั้นตอนการลงทะเบียนมีความสะดวกง่าย ชัดเจน อยู่ในระดับใด

เวทีที่ 1 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 2 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 3 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 4 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 5 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

.....

15. กำหนดการในการดำเนินกิจกรรมมีความชัดเจนอยู่ในระดับใด

เวทีที่ 1 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 2 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 3 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 4 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

เวทีที่ 5 : มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

.....

16. โครงการกำหนดเป้าหมายว่าจะมีผู้เข้าร่วมในแต่ละเวทีกิจกรรมจำนวนกี่คน

เวทีที่ 1

เวทีที่ 2

เวทีที่ 3

เวทีที่ 4

เวทีที่ 5

17. มีผู้เข้าร่วมในแต่ละเวทีกิจกรรมจำนวนกี่คน

เวทีที่ 1

เวทีที่ 2

เวทีที่ 3

เวทีที่ 4

เวทีที่ 5

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....

2. มีการกำหนดแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการจัดกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....
.....

3. มีการกำหนดแนวทางในการปรับปรุงการจัดกิจกรรมในเวทีต่อไปหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 2

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 3

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

.....

“ขอขอบคุณ ในความร่วมมือของท่าน”

(ชุดที่ 1.3 สำหรับคณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”

สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ชอบกิจ

นักศึกษาปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. ตำแหน่งของท่านในคณะกรรมการดำเนินกิจกรรมโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชน
 - คณะกรรมการอำนวยการ
 - คณะกรรมการดำเนินงาน
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่
 - คณะกรรมการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร
 - คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล
2. ท่านเข้าร่วมดำเนินงานในเวทีกิจกรรมใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - เวทีที่ 1 เวทีชี้แจงและวางแผนคณะทำงาน วันที่ 4 เมษายน 2549
 - เวทีที่ 2 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 1-3 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 3 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมาย (อสม.) ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 13-14 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 4 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน อำเภอควนโดน วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549
 - เวทีที่ 5 เวทีการเผยแพร่การแสดงผลศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สู่ชุมชน กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน และนักเรียนชมรมรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

1. จำนวนบุคลากรในการปฏิบัติงานในฝ่ายของท่านมีความเพียงพอหรือไม่ อย่างไร

เพียงพอ

ไม่เพียงพอ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

2. บุคลากรในฝ่ายของท่านมีความรู้ความสามารถในการดำเนินงานเหมาะสมกับหน้าที่อยู่ในระดับใด

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

3. มีวิธีการขอใช้สถานที่อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

4. การขอใช้สถานที่อื่น แล้วไม่ได้รับอนุญาตมาก่อนหรือไม่

ครั้งที่ 1

ครั้งที่ 2

ครั้งที่ 3

ครั้งที่ 4

ครั้งที่ 5

5. คณะกรรมการดำเนินกิจกรรมในฝ่ายของท่านมีส่วนร่วมในการประชุมวางแผนในการจัด

กิจกรรมอยู่ในระดับใด

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....

2. มีการกำหนดแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการจัดกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....
.....

3. มีการกำหนดแนวทางในการปรับปรุงการจัดกิจกรรมในเวทีต่อไปหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 2

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 3

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

.....

“ขอขอบคุณ ในความร่วมมือของท่าน”

(ชุดที่ 1.4 สำหรับคณะกรรมการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”

สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยาสังกัดงานเขตพื้นที่การศึกษาสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ชอบกิจ

นักศึกษาปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. ตำแหน่งของท่านในคณะกรรมการดำเนินกิจกรรมโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชน
 - คณะกรรมการอำนวยการ
 - คณะกรรมการดำเนินงาน
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่
 - คณะกรรมการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร
 - คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล
2. ท่านเข้าร่วมดำเนินงานในเวทีกิจกรรมใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - เวทีที่ 1 เวทีชี้แจงและวางแผนคณะทำงาน วันที่ 4 เมษายน 2549
 - เวทีที่ 2 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 1-3 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 3 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมาย (อสม.) ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 13-14 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 4 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน อำเภอควนโดน วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549
 - เวทีที่ 5 เวทีการเผยแพร่การแสดงผลศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สู่ชุมชน กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน และนักเรียนชมรมรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

1. จำนวนบุคลากรในการปฏิบัติงานในฝ่ายของท่านมีความเพียงพอหรือไม่ อย่างไร

เพียงพอ

ไม่เพียงพอ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

2. บุคลากรในฝ่ายของท่านมีความรู้ความสามารถในการดำเนินงานเหมาะสมกับหน้าที่อยู่ในระดับใด

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

3. คณะกรรมการดำเนินกิจกรรมในฝ่ายของท่านมีส่วนร่วมในการประชุมวางแผนในการจัดกิจกรรมอยู่ในระดับใด

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....

2. มีการกำหนดแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการจัดกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....

3. มีการกำหนดแนวทางในการปรับปรุงการจัดกิจกรรมในเวทีต่อไปหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 2

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 3

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

.....

“ขอขอบคุณ ในความร่วมมือของท่าน”

(ชุดที่ 1.5 สำหรับคณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”

สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยาสังกัดงานเขตพื้นที่การศึกษสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ชอบกิจ

นักศึกษาปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. ตำแหน่งของท่านในคณะกรรมการดำเนินกิจกรรมโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชน
 - คณะกรรมการอำนวยการ
 - คณะกรรมการดำเนินงาน
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่
 - คณะกรรมการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร
 - คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล
2. ท่านเข้าร่วมดำเนินงานในเวทีกิจกรรมใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - เวทีที่ 1 เวทีชี้แจงและวางแผนคณะทำงาน วันที่ 4 เมษายน 2549
 - เวทีที่ 2 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 1-3 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 3 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมาย (อสม.) ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 13-14 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 4 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน อำเภอควนโดน วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549
 - เวทีที่ 5 เวทีการเผยแพร่การแสดงผลศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สู่ชุมชน กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน และนักเรียนชมรมรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

1. จำนวนบุคลากรในการปฏิบัติงานในฝ่ายของท่านมีความเพียงพอหรือไม่ อย่างไร

เพียงพอ

ไม่เพียงพอ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

2. บุคลากรในฝ่ายของท่านมีความรู้ความสามารถในการดำเนินงานเหมาะสมกับหน้าที่อยู่ในระดับใด

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

3. เอกสารที่ใช้ประกอบในการจัดกิจกรรมมีอะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

4. จำนวนสำเนาของเอกสารแต่ละชนิดเพียงพอหรือไม่

เอกสาร 1 คือ..... เพียงพอ ไม่เพียงพอ

เอกสาร 2 คือ..... เพียงพอ ไม่เพียงพอ

เอกสาร 3 คือ..... เพียงพอ ไม่เพียงพอ

เอกสาร 4 คือ..... เพียงพอ ไม่เพียงพอ

เอกสาร 5 คือ..... เพียงพอ ไม่เพียงพอ

5. คณะกรรมการดำเนินกิจกรรมในฝ่ายของท่านมีส่วนร่วมในการประชุมวางแผนในการจัด

กิจกรรมอยู่ในระดับใด

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....

2. มีการกำหนดแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการจัดกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 2

.....

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 3

.....

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

.....

.....

3. มีการกำหนดแนวทางในการปรับปรุงการจัดกิจกรรมในเวทีต่อไปหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 2

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 3

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

.....

“ขอขอบคุณ ในความร่วมมือของท่าน”

(ชุดที่ 1.6 สำหรับคณะกรรมการฝ่ายประเมินผล)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”

สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยาสังกัดงานเขตพื้นที่การศึกษสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 3 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ชอบกิจ

นักศึกษาปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. ตำแหน่งของท่านในคณะกรรมการดำเนินกิจกรรมโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชน
 - คณะกรรมการอำนวยการ
 - คณะกรรมการดำเนินงาน
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดสถานที่
 - คณะกรรมการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
 - คณะกรรมการฝ่ายจัดทำเอกสาร
 - คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล
2. ท่านเข้าร่วมดำเนินงานในเวทีกิจกรรมใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - เวทีที่ 1 เวทีชี้แจงและวางแผนคณะทำงาน วันที่ 4 เมษายน 2549
 - เวทีที่ 2 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 1-3 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 3 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมาย (อสม.) ด้วยการอนุรักษ์และฟื้นฟู วันที่ 13-14 พฤษภาคม 2549
 - เวทีที่ 4 เวทีให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ เรื่อง ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน อำเภอควนโดน วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549
 - เวทีที่ 5 เวทีการเผยแพร่การแสดงผลศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สู่ชุมชน กับกลุ่มเป้าหมายนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน และนักเรียนชมรมรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” วันที่ 9-11 มิถุนายน 2549

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

1. จำนวนบุคลากรในการปฏิบัติงานในฝ่ายของท่านมีความเพียงพอหรือไม่ อย่างไร

เพียงพอ

ไม่เพียงพอ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

2. บุคลากรในฝ่ายของท่านมีความรู้ความสามารถในการดำเนินงานเหมาะสมกับหน้าที่อยู่ในระดับใด

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

.....

3. คณะกรรมการดำเนินกิจกรรมในฝ่ายของท่านมีส่วนร่วมในการประชุมวางแผนในการจัดกิจกรรมอยู่ในระดับใด

มากที่สุด

มาก

ปานกลาง

น้อย

น้อยที่สุด

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

6. มีการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ โดยการนำเครื่องมือไปทดลองใช้ (try out) ก่อนหรือไม่

เวทีที่ 1 :	<input type="checkbox"/> มีการตรวจสอบคุณภาพ	<input type="checkbox"/> ไม่มีการตรวจสอบคุณภาพ
เวทีที่ 2 :	<input type="checkbox"/> มีการตรวจสอบคุณภาพ	<input type="checkbox"/> ไม่มีการตรวจสอบคุณภาพ
เวทีที่ 3 :	<input type="checkbox"/> มีการตรวจสอบคุณภาพ	<input type="checkbox"/> ไม่มีการตรวจสอบคุณภาพ
เวทีที่ 4 :	<input type="checkbox"/> มีการตรวจสอบคุณภาพ	<input type="checkbox"/> ไม่มีการตรวจสอบคุณภาพ
เวทีที่ 5 :	<input type="checkbox"/> มีการตรวจสอบคุณภาพ	<input type="checkbox"/> ไม่มีการตรวจสอบคุณภาพ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

7. มีการจัดทำรายงานการประเมินหรือไม่

เวทีที่ 1 :	<input type="checkbox"/> จัดทำ	<input type="checkbox"/> ไม่ได้จัดทำ
เวทีที่ 2 :	<input type="checkbox"/> จัดทำ	<input type="checkbox"/> ไม่ได้จัดทำ
เวทีที่ 3 :	<input type="checkbox"/> จัดทำ	<input type="checkbox"/> ไม่ได้จัดทำ
เวทีที่ 4 :	<input type="checkbox"/> จัดทำ	<input type="checkbox"/> ไม่ได้จัดทำ
เวทีที่ 5 :	<input type="checkbox"/> จัดทำ	<input type="checkbox"/> ไม่ได้จัดทำ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

ตอนที่ 3 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....

2. มีการกำหนดแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการจัดกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 5

.....
.....
.....
.....

3. มีการกำหนดแนวทางในการปรับปรุงการจัดกิจกรรมในเวทีต่อไปหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 2

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 3

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

.....

“ขอขอบคุณ ในความร่วมมือของท่าน”

(ชุดที่ 2 สำหรับนักเรียนแกนนำโรงเรียนควนโดนวิทยา)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”

สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยาสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 4 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ตอนที่ 3 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ข้อคำถามปลายเปิด

ตอนที่ 4 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ขอบกิจ

นักศึกษาระดับปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. เพศ ชาย หญิง
2. ระดับชั้นที่นักเรียนศึกษาในขณะที่เข้าร่วมโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม
 ฟื้นบ้าน “คาระ” สานสายใยสู่ชุมชน (ปีการศึกษา 2549)
 มัธยมศึกษาปีที่ 1 มัธยมศึกษาปีที่ 2 มัธยมศึกษาปีที่ 3
 มัธยมศึกษาปีที่ 4 มัธยมศึกษาปีที่ 5 มัธยมศึกษาปีที่ 6

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับสภาพการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมฟื้นบ้าน “คาระ” สานสายใยสู่ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล ในช่องรายการ และระบุว่าสภาพการดำเนินงานของโครงการอยู่ในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง 5 4 3 2 1 เพียงช่องเดียวเท่านั้น โดยพิจารณาตามความหมาย ดังนี้

- | | | |
|---|---------|------------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
1.	ด้านปัจจัยเบื้องต้นของโครงการ วิทยากรมีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ฟื้นบ้าน “คาระ”					
2.	จำนวนวิทยากรที่ให้ความรู้มีจำนวนเพียงพอ					
3.	จำนวนบุคลากรที่ให้บริการมีจำนวนเพียงพอ					
4.	สถานที่ที่ใช้จัดกิจกรรมมีความเหมาะสม สะดวก สบาย					
5.	สถานที่ที่ใช้จัดกิจกรรมมีการอำนวยความสะดวกใน การบริการห้องละหมาด ห้องน้ำ					

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
6.	เอกสารที่ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม					
7.	อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมมีจำนวนเพียงพอ					
1.	ด้านกระบวนการดำเนินงานของโครงการ โครงการมีการประชาสัมพันธ์ในการจัดกิจกรรมชัดเจน ทั่วถึง					
2.	ขั้นตอนการลงทะเบียนมีความสะดวก ง่าย ชัดเจน					
3.	มีกำหนดการในการดำเนินกิจกรรมอย่างชัดเจน					
4.	การจัดลำดับในการทำกิจกรรมมีความต่อเนื่อง เหมาะสม					
5.	กิจกรรมชี้แจงทำความเข้าใจมีความเหมาะสม					
6.	วิทยากรมีความพร้อมในการให้ความรู้ และจัดกิจกรรม					
7.	วิทยากรสร้างบรรยากาศในการจัดกิจกรรมได้อย่าง เหมาะสม					
8.	วิทยากรมีการวางแผนและมีเทคนิควิธีในการถ่ายทอด ความรู้ได้อย่างเหมาะสม					
9.	วิทยากรมีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในระหว่างการทำกิจกรรม					
10.	วิทยากรเอาใจใส่และให้ความสนใจแก่ผู้เข้าร่วม กิจกรรมเป็นอย่างดี					
11.	วิทยากรคอยสนับสนุนให้กำลังใจ ให้แรงเสริมแก่ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้าน “คาระ”					
12.	มีการจัดเวลาให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ชักถามปัญหา กับวิทยากร					
13.	วิทยากรมีการสรุปประเด็นสำคัญเมื่อจบแต่ละกิจกรรม ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรม					
14.	รูปแบบการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมกับเนื้อหา ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
15.	การให้ความรู้และการทำกิจกรรมต่างๆ เป็นไปตามลำดับขั้นตอน เข้าใจง่าย					
	ด้านผลผลิตของโครงการ					
1.	การจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมเป็นที่น่าพึงพอใจ					
2.	ท่านได้รับความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
3.	การเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ท่านมีความรู้สึกภาคภูมิใจต่อศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
4.	การเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ท่านมีความรู้สึกเกิดความตระหนักต่อการร่วมกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ต่อไป					
5.	การเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ท่านมีความเชื่อมั่นในการนำความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ไปเผยแพร่					
6.	ท่านสามารถนำเอาความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมไปเผยแพร่ต่อผู้อื่นต่อไปได้อย่างถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ					

ตอนที่ 3 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ข้อคำถามปลายเปิด
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. ท่านได้รับแจกเอกสารประกอบการจัดกิจกรรมหรือไม่
 - ได้รับ
 - ไม่ได้รับ เพราะ.....
2. ท่านได้รับการทดสอบความรู้ ความสามารถ เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” หลังจากเข้าร่วมโครงการหรือไม่ อย่างไร
 - ได้รับการทดสอบ ด้วยวิธี ทำแบบทดสอบ สอบปฏิบัติการแสดง “คาระ”
 - ไม่ได้รับการทดสอบ เพราะ.....
3. ท่านได้รับการสอบถามความคิดเห็น หรือให้เสนอความคิดเห็นหลังจากที่เข้าร่วมโครงการหรือไม่ อย่างไร
 - ได้รับการสอบถาม ด้วยวิธี ทำแบบสอบถาม ให้สัมภาษณ์
 - ไม่ได้รับการสอบถาม เพราะ.....
4. ในขณะที่ทำกิจกรรมท่านได้สืบค้นประวัติความเป็นมาและรูปแบบการรำรำ ทั้งในอดีตและปัจจุบันของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” จากแหล่งเรียนรู้ใดบ้าง
 - วิทยากรท้องถิ่น (นายทอง มาลินี)
 - ผู้ช่วยวิทยากร
 - เอกสารประกอบการจัดกิจกรรม
 - ห้องสมุด
 - อินเทอร์เน็ต
 - ไม่ได้สืบค้น
5. หลังจากเข้าร่วมกิจกรรม ท่านได้เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ให้กับใครบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 4 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ท่านคิดว่ามีแนวทางแก้ปัญหาในการแก้ปัญหาอย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ท่านมีข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไปของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม
ที่บ้าน“ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชนอย่างไรบ้าง

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

“ขอขอบคุณ ในความร่วมมือของท่าน”

(ชุดที่ 3 สำหรับกลุ่มแม่บ้าน อสม.)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย
เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”
สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 4 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ตอนที่ 3 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ข้อคำถามปลายเปิด

ตอนที่ 4 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ขอบกิจ

นักศึกษาริษยาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. อายุ.....ปี
2. อาชีพ

<input type="checkbox"/> เกษตรกร	<input type="checkbox"/> ค้าขาย/ธุรกิจส่วนตัว
<input type="checkbox"/> รับจ้าง	<input type="checkbox"/> แม่บ้าน
<input type="checkbox"/> อื่นๆ	
3. ท่านเป็นแม่บ้านอาสาสมัครสาธารณสุขประจำหมู่บ้าน (อสม.) ประจำตำบลใด

<input type="checkbox"/> ตำบลควนโดน	<input type="checkbox"/> ตำบลควนสตอ
-------------------------------------	-------------------------------------

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับสภาพการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” สานสายใยสู่ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล ในช่องรายการ และระบุว่าสภาพการดำเนินงานของโครงการอยู่ในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง 5 4 3 2 1 เพียงช่องเดียวเท่านั้น โดยพิจารณาตามความหมาย ดังนี้

- | | | |
|---|---------|------------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
1.	ด้านปัจจัยเบื้องต้นของโครงการ วิทยากรมีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้าน “คาระ”					
2.	จำนวนวิทยากรที่ให้ความรู้มีจำนวนเพียงพอ					
3.	ผู้ช่วยวิทยากรมีจำนวนเพียงพอ					

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
4.	ผู้ช่วยวิทยากรมีความรู้ความสามารถในการช่วยจัดกิจกรรม					
5.	ผู้ช่วยวิทยากรช่วยให้การดำเนินกิจกรรมเป็นไปอย่างเรียบร้อย					
6.	จำนวนบุคลากรที่ให้บริการมีจำนวนเพียงพอ					
7.	สถานที่ที่ใช้จัดกิจกรรมมีความเหมาะสม สะดวก สบาย					
8.	สถานที่ที่ใช้จัดกิจกรรมมีการอำนวยความสะดวกในการบริการห้องละหมาด ห้องน้ำ					
9.	เอกสารที่ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม					
10.	อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมมีจำนวนเพียงพอ					
ด้านกระบวนการดำเนินงานของโครงการ						
1.	โครงการมีการประชาสัมพันธ์ในการจัดกิจกรรมชัดเจนทั่วถึง					
2.	ขั้นตอนการลงทะเบียนมีความสะดวก ง่าย ชัดเจน					
3.	มีกำหนดการในการดำเนินกิจกรรมอย่างชัดเจน					
4.	การจัดลำดับในการทำกิจกรรมมีความต่อเนื่องเหมาะสม					
5.	กิจกรรมชี้แจงทำความเข้าใจมีความเหมาะสม					
6.	วิทยากรมีความพร้อมในการให้ความรู้ และจัดกิจกรรม					
7.	วิทยากรสร้างบรรยากาศในการจัดกิจกรรมได้อย่างเหมาะสม					
8.	วิทยากรมีการวางแผนและมีเทคนิควิธีในการถ่ายทอดความรู้ได้อย่างเหมาะสม					
9.	วิทยากรมีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในระหว่างการทำกิจกรรม					
10.	วิทยากรเอาใจใส่และให้ความสนใจแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเป็นอย่างดี					

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
11.	วิทยากรคอยสนับสนุนให้กำลังใจ ให้แรงเสริมแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
12.	มีการจัดเวลาให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ชักถามปัญหาเกี่ยวกับวิทยากร					
13.	วิทยากรมีการสรุปประเด็นสำคัญเมื่อจบแต่ละกิจกรรม ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรม					
14.	รูปแบบการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมกับเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
15.	การให้ความรู้และการทำกิจกรรมต่างๆ เป็นไปตามลำดับขั้นตอน เข้าใจง่าย					
	ด้านผลผลิตของโครงการ					
1.	การจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมเป็นที่น่าพึงพอใจ					
2.	ท่านได้รับความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
3.	การเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ท่านมีความรู้สึกภาคภูมิใจต่อศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
4.	การเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ท่านมีความรู้สึกเกิดความตระหนักต่อการร่วมกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ต่อไป					
5.	การเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ท่านมีความเชื่อมั่นในการนำความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ไปเผยแพร่					
6.	ท่านสามารถนำเอาความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมไปเผยแพร่ต่อผู้อื่นต่อไปได้อย่างถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ					
7.	ท่านเห็นด้วยกับการนำศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ไปปรับประยุกต์สู่การออกกำลังกาย					

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
8.	ท่านมีความสามารถในการออกกำลังกายในรูปแบบ “คาระบิก”					
9.	ท่านได้นำการออกกำลังกายในรูปแบบ “คาระบิก” ไปใช้ในชีวิตประจำวัน					
10.	หลังจากเข้าร่วมกิจกรรม ท่านได้เผยแพร่การออกกำลังกายในรูปแบบ “คาระบิก”					

ตอนที่ 3 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ข้อคำถามปลายเปิด
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. ท่านได้รับแจกเอกสารประกอบการจัดกิจกรรมหรือไม่
 - ได้รับ
 - ไม่ได้รับ เพราะ.....
2. ท่านได้รับการทดสอบความรู้ ความสามารถ เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” หลังจากเข้าร่วมโครงการหรือไม่ อย่างไร
 - ได้รับการทดสอบ ด้วยวิธี ทำแบบทดสอบ สอบปฏิบัติการแสดง “ดาระ”
 - ไม่ได้รับการทดสอบ เพราะ.....
3. ท่านได้รับการสอบถามความคิดเห็น หรือให้เสนอความคิดเห็นหลังจากที่เข้าร่วมโครงการหรือไม่ อย่างไร
 - ได้รับการสอบถาม ด้วยวิธี ทำแบบสอบถาม ให้สัมภาษณ์
 - ไม่ได้รับการสอบถาม เพราะ.....
4. ในขณะที่ทำกิจกรรมท่านได้สืบค้นประวัติความเป็นมาและรูปแบบการรำรำ ทั้งในอดีตและปัจจุบันของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” จากแหล่งเรียนรู้ใดบ้าง
 - วิทยากรท้องถิ่น (นายทอง มาลินี)
 - ผู้ช่วยวิทยากร
 - เอกสารประกอบการจัดกิจกรรม
 - ห้องสมุด
 - อินเทอร์เน็ต
 - ไม่ได้สืบค้น
5. หลังจากเข้าร่วมกิจกรรม ท่านได้เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ให้กับใครบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 4 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ท่านคิดว่ามีแนวทางแก้ปัญหาในการแก้ปัญหาอย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ท่านมีข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไปของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม
ที่บ้าน“ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชนอย่างไรบ้าง

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(ชุดที่ 4 สำหรับนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”

สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยาสังกัดงานเขตพื้นที่การศึกษาสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 4 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ตอนที่ 3 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ข้อคำถามปลายเปิด

ตอนที่ 4 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ขอบกิจ

นักศึกษาระดับปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. เพศ ชาย หญิง
2. ระดับชั้นที่นักเรียนศึกษาในขณะที่เข้าร่วมโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม
พื้นบ้าน “คาระ” สานสายใยสู่ชุมชน (ปีการศึกษา 2549)
 ประถมศึกษาปีที่ 1 ประถมศึกษาปีที่ 2 ประถมศึกษาปีที่ 3
 ประถมศึกษาปีที่ 4 ประถมศึกษาปีที่ 5 ประถมศึกษาปีที่ 6
3. ปัจจุบันนักเรียนกำลังศึกษา
 ระดับประถมศึกษา โรงเรียน.....
 ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียน.....
 ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียน.....

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับสภาพการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” สานสายใยสู่ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล ในช่องรายการ และระบุว่าสภาพการดำเนินงานของโครงการอยู่ในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง 5 4 3 2 1 เพียงช่องเดียวเท่านั้น โดยพิจารณาตามความหมาย ดังนี้

- | | | |
|---|---------|------------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
1.	ด้านปัจจัยเบื้องต้นของโครงการ วิทยากรมีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้าน “คาระ”					
2.	จำนวนวิทยากรที่ให้ความรู้มีจำนวนเพียงพอ					

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
3.	ผู้ช่วยวิทยากรมีจำนวนเพียงพอ					
4.	ผู้ช่วยวิทยากรมีความรู้ความสามารถในการช่วยจัดกิจกรรม					
5.	ผู้ช่วยวิทยากรช่วยให้การดำเนินกิจกรรมเป็นไปอย่างเรียบร้อย					
6.	จำนวนบุคลากรที่ให้บริการมีจำนวนเพียงพอ					
7.	สถานที่ที่ใช้จัดกิจกรรมมีความเหมาะสม สะดวก สบาย					
8.	สถานที่ที่ใช้จัดกิจกรรมมีการอำนวยความสะดวกในการบริการห้องละหมาด ห้องน้ำ					
9.	เอกสารที่ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสม					
10.	อุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมมีจำนวนเพียงพอ					
ด้านกระบวนการดำเนินงานของโครงการ						
1.	โครงการมีการประชาสัมพันธ์ในการจัดกิจกรรมชัดเจนทั่วถึง					
2.	ขั้นตอนการลงทะเบียนมีความสะดวก ง่าย ชัดเจน					
3.	มีกำหนดการในการดำเนินกิจกรรมอย่างชัดเจน					
4.	การจัดลำดับในการทำกิจกรรมมีความต่อเนื่องเหมาะสม					
5.	กิจกรรมชี้แจงทำความเข้าใจมีความเหมาะสม					
6.	วิทยากรมีความพร้อมในการให้ความรู้ และจัดกิจกรรม					
7.	วิทยากรสร้างบรรยากาศในการจัดกิจกรรมได้อย่างเหมาะสม					
8.	วิทยากรมีการวางแผนและมีเทคนิควิธีในการถ่ายทอดความรู้ได้อย่างเหมาะสม					
9.	วิทยากรมีการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในระหว่างการทำกิจกรรม					
10.	วิทยากรเอาใจใส่และให้ความสนใจแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมเป็นอย่างดี					

ข้อที่	รายการ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
11.	วิทยากรคอยสนับสนุนให้กำลังใจ ให้แรงเสริมแก่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
12.	มีการจัดเวลาให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ชักถามปัญหาเกี่ยวกับวิทยากร					
13.	วิทยากรมีการสรุปประเด็นสำคัญเมื่อจบแต่ละกิจกรรม ได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรม					
14.	รูปแบบการจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมกับเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
15.	การให้ความรู้และการทำกิจกรรมต่างๆ เป็นไปตามลำดับขั้นตอน เข้าใจง่าย					
	ด้านผลผลิตของโครงการ					
1.	การจัดกิจกรรมมีความเหมาะสมเป็นที่น่าพึงพอใจ					
2.	ท่านได้รับความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
3.	การเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ท่านมีความรู้สึกภาคภูมิใจต่อศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”					
4.	การเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ท่านมีความรู้สึกเกิดความตระหนักต่อการร่วมกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ต่อไป					
5.	การเข้าร่วมกิจกรรมทำให้ท่านมีความเชื่อมั่นในการนำความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ไปเผยแพร่					
6.	ท่านสามารถนำเอาความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมไปเผยแพร่ต่อผู้อื่นต่อไปได้อย่างถูกต้อง และมีประสิทธิภาพ					

ตอนที่ 3 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ข้อคำถามปลายเปิด

คำชี้แจง โปรดเขียนอธิบายโดยให้ข้อมูลตามความเป็นจริง

1. ท่านได้รับแจกเอกสารประกอบการจัดกิจกรรมหรือไม่
 - ได้รับ
 - ไม่ได้รับ เพราะ.....
2. ท่านได้รับการทดสอบความรู้ ความสามารถ เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” หลังจากเข้าร่วมโครงการหรือไม่ อย่างไร
 - ได้รับการทดสอบ ด้วยวิธี ทำแบบทดสอบ สอบปฏิบัติการแสดง “ดาระ”
 - ไม่ได้รับการทดสอบ เพราะ.....
3. ท่านได้รับการสอบถามความคิดเห็น หรือให้เสนอความคิดเห็นหลังจากที่เข้าร่วมโครงการหรือไม่ อย่างไร
 - ได้รับการสอบถาม ด้วยวิธี ทำแบบสอบถาม ให้สัมภาษณ์
 - ไม่ได้รับการสอบถาม เพราะ.....
4. ในขณะที่ทำกิจกรรมท่านได้สืบค้นประวัติความเป็นมาและรูปแบบการรำรำ ทั้งในอดีตและปัจจุบันของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” จากแหล่งเรียนรู้ใดบ้าง
 - วิทยากรท้องถิ่น (นายทอง มาลินี)
 - ผู้ช่วยวิทยากร
 - เอกสารประกอบการจัดกิจกรรม
 - ห้องสมุด
 - อินเทอร์เน็ต
 - ไม่ได้สืบค้น
5. หลังจากเข้าร่วมกิจกรรม ท่านได้เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ให้กับใครบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 4 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินงานของโครงการ และข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไป
คำชี้แจง โปรดเขียนแสดงความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง

1. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. แนวทางแก้ปัญหา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ท่านมีข้อเสนอแนะในการทำงานต่อไปของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม
ที่บ้าน“ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชนอย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“ขอขอบคุณ ในความร่วมมือของท่าน”

(ชุดที่ 5 สำหรับประชาชนในชุมชนอำเภอควนโดน)

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”

สถานสายใยชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ตามความเป็นจริง การตอบแบบสอบถามในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อโรงเรียนควนโดนวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบสอบถามนี้มี 2 ตอน

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ชอบกิจ

นักศึกษาระดับปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ.....ปี
3. อาชีพ

<input type="checkbox"/> เกษตรกร	<input type="checkbox"/> ค้าขาย/ธุรกิจส่วนตัว	<input type="checkbox"/> รับจ้าง
<input type="checkbox"/> ข้าราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	<input type="checkbox"/> อื่นๆ	
4. ที่อยู่

<input type="checkbox"/> ตำบลควนโดน	<input type="checkbox"/> ตำบลย่านซื่อ
<input type="checkbox"/> ตำบลควนสตอ	<input type="checkbox"/> ตำบลวังประจัน

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง

1. ท่านรู้จักศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” หรือไม่

<input type="checkbox"/> รู้จัก
<input type="checkbox"/> ไม่รู้จัก (ข้ามไปตอบคำถามข้อที่ 3)
2. ท่านรู้จักศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ได้อย่างไร

<input type="checkbox"/> เคยเป็นผู้แสดง
<input type="checkbox"/> เคยชมการแสดง
<input type="checkbox"/> ได้ยินผู้อื่นเล่าให้ฟัง ผู้ที่เล่าให้ฟังคือ.....
3. ท่านเคยชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” หรือไม่

<input type="checkbox"/> ไม่เคยชม
<input type="checkbox"/> เคยชม จำนวน.....ครั้ง ครั้งล่าสุดเมื่อ.....(โดยประมาณ)

4. ให้ท่านตอบคำถามเกี่ยวกับลักษณะของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในปัจจุบัน ดังต่อไปนี้
- 4.1 การแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในปัจจุบัน เป็นการแสดงที่มีการรำยรำ ประกอบดนตรี
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 4.2 การแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในปัจจุบัน ใช้นักแสดงประมาณ 20 คู่
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 4.3 การแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในปัจจุบัน ใช้นักแสดงที่เป็นคู่แสดงชาย – หญิง
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 4.4 เสียงดนตรีจากการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในปัจจุบัน เป็นเสียงดนตรี จากกลองรำมะนา
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 4.5 เพลงประกอบการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในปัจจุบัน เนื้อเพลงเป็น ภาษาไทย
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 4.6 การแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในปัจจุบัน นักแสดงแต่งกายด้วยชุดรำไทย
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ

5. ให้ท่านตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ดังต่อไปนี้
- 5.1 การแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในอดีตมีถิ่นกำเนิดมาจากประเทศซาอุดีอาระเบีย
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 5.2 การเผยแพร่การแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในอดีต แฝงอยู่ในรูปแบบการเผยแพร่ศาสนา
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 5.3 ผู้นำการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” เข้ามาเผยแพร่ในอดีต คือ กลุ่มพ่อค้าวานิช และกลุ่มนักท่องเที่ยว
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 5.4 การแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” มีการแสดงครั้งแรกเมื่อประมาณ 300 ปีมาแล้ว
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 5.5 การแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในอดีต ใช้นักแสดงที่เป็นคู่แสดงผู้ชายกับผู้ชาย
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ
- 5.6 การแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในอดีต จะมีการร่ายรำบนบาะ โดยแสดงอยู่บนศาลา
- ใช่
- ไม่ใช่ ที่ถูกต้อง คือ.....
- ไม่แน่ใจ

เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ”

สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มุ่งศึกษาการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อการศึกษาผลสำเร็จที่เกิดขึ้นจากโครงการ รวมทั้งปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่าน กรุณาทำแบบทดสอบฉบับนี้ตามความเป็นจริง การทำแบบทดสอบในครั้งนี้จะไม่มีผลกระทบต่อท่านแต่อย่างใด แต่จะเป็นข้อสนเทศที่ผู้วิจัยจะนำไปเสนอต่อ โรงเรียนควนโดนวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสตูล เพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สถานสายใยผู้ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล เพื่อพิจารณาการดำเนินงานของโครงการต่อไป

2. แบบทดสอบ แบบปรนัย ชนิด 4 ตัวเลือก จำนวน 25 ข้อ คะแนนเต็ม 25 คะแนน ให้ท่านกาคำตอบ ที่ถูกต้องลงในกระดาษคำตอบที่อยู่ตอนท้ายของแบบทดสอบ ใช้เวลาทั้งหมด 60 นาที

ขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ครั้งนี้เป็นอย่างสูง

นางสาวนิสา ขอบกิจ

นักศึกษาระดับปริญญาโท วิชาเอก การประเมินการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงบนตัวเลือกที่เป็นคำตอบที่ถูกต้อง

1. คำว่า “ดาระ” มีความหมายว่าอย่างไร
 - ก. การแสดง หรือจวนจะสิ้นใจ
 - ข. การรำ หรือจวนจะสิ้นใจ
 - ค. การตีกลอง หรือจวนจะสิ้นใจ
 - ง. การร้องเพลง หรือจวนจะสิ้นใจ

2. ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” มีถิ่นกำเนิดมาจากเมืองใด และประเทศใด
 - ก. เมืองดาระฮารเบีย ประเทศอินโดนีเซีย
 - ข. เมืองดาระตนเมาน์ ประเทศมาเลเซีย
 - ค. เมืองฮัมดาระตนเมาน์ ประเทศซาอุดีอาระเบีย
 - ง. เมืองดาระ ประเทศบรูไน

3. ชนชาติใดเป็นผู้นำศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” เข้ามาสู่ประเทศไทย
 - ก. มาเลเซีย
 - ข. อินโดนีเซีย
 - ค. ซาอุดีอาระเบีย
 - ง. ไทย

4. ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ถูกนำมาเผยแพร่ในจังหวัดสตูลประมาณกี่ปีมาแล้ว
 - ก. ประมาณ 200 ปี มาแล้ว
 - ข. ประมาณ 300 ปี มาแล้ว
 - ค. ประมาณ 400 ปี มาแล้ว
 - ง. ประมาณ 500 ปี มาแล้ว

5. ข้อใดไม่ใช่เหตุผลที่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” เผยแพร่เข้ามาสู่ประเทศไทยได้
 - ก. เพราะแต่ละประเทศที่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” เผยแพร่ผ่านมามีพื้นฐานของวัฒนธรรมอิสลามเหมือนกัน
 - ข. เพราะแต่ละประเทศที่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” เผยแพร่ผ่านมามีการใช้ภาษาที่เหมือนหรือคล้ายคลึงกัน
 - ค. เพราะผู้คนคิดว่าการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” มีการแฝงของการเผยแพร่ศาสนา
 - ง. เพราะการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” ผ่านประเทศต่าง ๆ นั้น ถูกเผยแพร่โดยบุคคลกลุ่มเดียวกัน

6. ในยุคแรกศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” มีการเล่นเพื่ออะไร
 - ก. เช่นไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์
 - ข. ประกอบการทำพิธีแต่งงาน
 - ค. เผยแผ่ศาสนา
 - ง. เล่นเพื่อความสนุกสนาน

7. ต้นกำเนิดของท่ารำรำศิลป์วัฒนธรรม
พื้นบ้าน “คาระ” เกิดจากท่ารำของสัตว์
ชนิดใด
- นกยูง
 - เก้ง
 - เสียดผา
 - กวาง
8. เพราะเหตุใดในอดีตจึงใช้ผู้แสดง
ศิลป์วัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” เป็นคู่
แสดงผู้ชายกับผู้ชาย
- เพราะผู้หญิงในสมัยก่อนยังไม่ชอบ
การร้องรำทำเพลง
 - เพราะผู้หญิงในสมัยก่อนถูกห้าม
ไม่ให้ชมการแสดงศิลป์วัฒนธรรม
พื้นบ้าน “คาระ”
 - เพราะการแสดงศิลป์วัฒนธรรม
พื้นบ้าน “คาระ” มีลักษณะของการ
เกี่ยวพาราตี ซึ่งเป็นเรื่องต้องห้าม
ระหว่างชายหญิงที่ไม่ใช่สามีภรรยา
ในศาสนาอิสลาม
 - เพราะต้นแบบของการแสดง
ศิลป์วัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ที่
ถูกเผยแพร่เข้ามาใช้คู่แสดงระหว่าง
ผู้ชายกับผู้ชาย ผู้คนจึงละเล่นตาม
เป็นแบบอย่าง
9. รูปแบบการรำรำศิลป์วัฒนธรรม
พื้นบ้าน “คาระ” ในอดีตเป็นอย่างไร
- รำบนเขา บนเวที
 - รำบนเขา ในลานกว้าง
 - รำเป็นแถว บนเวที
 - รำเป็นแถว ในลานกว้าง
10. ผู้แสดงศิลป์วัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”
ในปัจจุบันคือใคร
- ผู้ที่ให้ความสนใจ
 - ผู้เฒ่าผู้แก่
 - นักเรียน
 - ผู้นำชาวบ้าน
11. ท่ารำรำของศิลป์วัฒนธรรมพื้นบ้าน
“คาระ” ในปัจจุบันเป็นอย่างไร
- ใช้มือและศิระะในการรำรำ
 - ใช้มือและเท้าในการรำรำ
 - ใช้ช่วงท้องและเท้าในการรำรำ
 - ใช้แขนและขาในการรำรำ

12. ทำร้ายรำของศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ในปัจจุบันแตกต่างกับในอดีตอย่างไร
- ปัจจุบันเป็นทำรำที่ผู้สอนคิดขึ้นมาใหม่ แต่ในอดีตเป็นทำรำดั้งเดิมจากต้นกำเนิด
 - ปัจจุบันทำรำจะซ้ำกันทุกเพลง แต่ในอดีตทำรำจะซ้ำกันเพียงบางเพลง
 - ปัจจุบันผู้รำจะรำพร้อมกันทั้งหมด แต่ในอดีตผู้รำผลัดกันขึ้นมารำบนเวที
 - ปัจจุบันมีการกำหนดทำรำที่แน่นอน แต่ในอดีตไม่มีการกำหนดแบบแผนตายตัว
13. เพราะเหตุใดจึงต้องมีการปรับเปลี่ยนทำร้ายรำจนแตกต่างไปจากทำร้ายรำแบบดั้งเดิม
- เพราะทำร้ายรำแบบดั้งเดิมไม่สวยงาม
 - เพราะการทำร้ายรำแบบดั้งเดิมไม่สามารถนำไปแสดงโชว์หรือประกวดได้
 - เพราะรำแบบดั้งเดิมขัดกับวัฒนธรรมไทย
 - เพราะทำร้ายรำแบบดั้งเดิมไม่เป็นที่นิยม
14. ในปัจจุบันสามารถชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ได้อย่างไร
- ในงานเทศกาลฮารีรายอ
 - ในพิธีงานแต่งงาน
 - งานเทศกาลสำคัญของจังหวัดสตูล
 - หาชมการแสดงไม่ได้อีกแล้ว
15. ข้อใดคือเครื่องแต่งกายของนักแสดงชายในการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”
- เสื้อตะโละรายา หมวกกะเสียะ
 - เสื้อตะโละบลางา หมวกกะเปียะ
 - เสื้อตะโละบายา หมวกกะเรียะ
 - เสื้อตะโละนายา หมวกกะเนียะ
16. ข้อใดคือเครื่องแต่งกายของนักแสดงหญิงในการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”
- เสื้อบานง ผ้าปาเต๊ะยาวา
 - เสื้อบารง ผ้าปาเต๊ะอาวา
 - เสื้อกุงง ผ้าปาเต๊ะรอนา
 - เสื้อกำปง ผ้าปาเต๊ะบาวา

17. ข้อใดไม่ใช่เหตุผลที่เครื่องแต่งกายของการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” คล้ายคลึงกับเครื่องแต่งกายของการแสดง “รองเง็ง”
- เพราะมีการเผยแพร่การแสดงมาจากต้นกำเนิดเดียวกัน
 - เพราะอยู่ในท้องถิ่นที่มีรากฐานของวัฒนธรรมเหมือนกัน
 - เพราะเป็นเครื่องแต่งกายที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น
 - เพราะเป็นเครื่องแต่งกายที่แสดงเอกลักษณ์ของชนชาวภาคใต้ตอนล่าง
18. ข้อใดไม่ใช่บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”
- เพลงตะเบ๊ะงะเจ๊ะ
 - เพลงอมมาจาร์กำ
 - เพลงโคनिया
 - เพลงฮอดามิ
19. ข้อใดไม่ใช่ปัจจัยที่ทำให้เพลงประกอบการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” สูญหายไปจนเหลือแค่เพลงพื้นฐานเพียง 5 เพลง
- ขาดการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร
 - ใช้ภาษาที่คนในท้องถิ่นในปัจจุบันไม่สามารถสื่อสารได้
 - เป็นผลกระทบมาจากการหยุดละเล่นในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2
 - เนื้อเพลงที่สูญหายขาดความไพเราะ
20. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” เรียกว่าอะไร
- กลองยาว
 - กลองแขก
 - กลองชุด
 - กลองรำมะนา
21. จากแนวคิดของต้นไม้มุ่งคุณค่า “แก่น” ของการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” คืออะไร
- บทเพลง กลอง ทำรำ
 - ทำรำ เครื่องแต่งกาย ผู้รำ
 - บทเพลง ทำรำ เครื่องแต่งกาย
 - กลอง ผู้รำ ทำรำ
22. ก่อนที่ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” จะได้รับการฟื้นฟู ส่วนใดในแนวคิดของต้นไม้มุ่งคุณค่าของการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ที่ได้รับความเสียหายแล้วมีผลกระทบต่อการสืบทอดมากที่สุด
- เปลือก
 - กระพี้
 - แก่น
 - ท่อน้ำเลี้ยง

23. ในปัจจุบันส่วนใดของของต้นไม้แห่งคุณค่าของการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ที่ถูกเปลี่ยนไป
- ก. เปลือก
 - ข. กระจี
 - ค. แก่น
 - ง. ท่อลำเลียง
24. ส่วนใดของของต้นไม้แห่งคุณค่า ที่ผู้สืบทอดจะต้องไม่หลงลืมในการสืบทอดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”
- ก. ใบของต้นไม้
 - ข. ดอก ผล
 - ค. ลำต้น
 - ง. ราก
25. ผู้ที่ศึกษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ได้รับประโยชน์ในเรื่องใดมากที่สุด
- ก. ความรู้เกี่ยวกับการแสดงคาระ
 - ข. ได้รับความสนุกสนาน
 - ค. ช่วยหล่อมเกลาคจิตใจและร่วมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน
 - ง. ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

“ขอขอบคุณ ในความร่วมมือของท่าน”

แบบบันทึกข้อมูลเพื่อการวิจัย
เรื่อง การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”
สถานสายใยสู่ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

แหล่งข้อมูล แหล่งข้อมูลทุติยภูมิ ได้แก่ เอกสาร หลักฐานที่เกี่ยวข้องกับโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” สถานสายใยสู่ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

คำชี้แจง แบบบันทึกข้อมูลมี 3 ตอน ดังนี้
ตอนที่ 1 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ด้านปัจจัยเบื้องต้น
ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ด้านกระบวนการดำเนินงานของโครงการ
ตอนที่ 3 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ด้านผลผลิตของโครงการ

ตอนที่ 1 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ด้านปัจจัยเบื้องต้น

1. จำนวนวิทยากรที่ให้ความรู้มีกี่ท่าน คือผู้ใดบ้าง

.....
.....

2. ผู้ช่วยวิทยากรมีจำนวนเท่าใด

.....
.....
.....

3. จำนวนคณะกรรมการในการดำเนินงานโครงการ มีกี่ท่าน

.....

4. ผู้ที่ให้การสนับสนุนงบประมาณคือผู้ใดบ้าง

.....
.....
.....

5. จำนวนงบประมาณที่ได้รับการสนับสนุนมีจำนวนเท่าใด

.....
.....

- 6. จำนวนงบประมาณที่ใช้จ่ายตลอดโครงการเป็นจำนวนเท่าใด
.....
.....
- 7. วิธีการทำเรื่องเบิกจ่ายงบประมาณ มีวิธีการอย่างไร
.....
.....
.....
.....
- 8. ในการรอรับงบประมาณจากผู้สนับสนุน ใช้เวลานานเท่าใด
.....
- 9. สถานที่ที่ใช้จัดกิจกรรมในแต่ละเวทีกิจกรรมคือที่ใดบ้าง
เวทีที่ 1
เวทีที่ 2
เวทีที่ 3
เวทีที่ 4
เวทีที่ 5
- 10. มีวิธีการขอใช้สถานที่อย่างไร
.....
.....
.....
- 11. มีการขอใช้สถานที่อื่น แล้วไม่ได้รับอนุญาตมาก่อนหรือไม่ (หากมี ให้ระบุเหตุผลที่ไม่ได้
รับอนุญาต)
เวทีที่ 1
เวทีที่ 2
เวทีที่ 3
เวทีที่ 4
เวทีที่ 5
- 12. เอกสารที่ใช้ประกอบในการจัดกิจกรรมมีอะไรบ้าง
.....
.....

13. สำเนาของเอกสารแต่ละชนิด มีจำนวนเท่าใด

.....
.....
.....

14. อุปกรณ์อื่นๆ ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมมีอะไรบ้าง

.....
.....
.....
.....
.....
.....

15. ผู้สนับสนุนอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมเพิ่มเติมมีหรือไม่ ผู้ใดบ้าง

.....
.....
.....

ตอนที่ 2 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ด้านกระบวนการดำเนินงานของโครงการ

1. มีการประชุมวางแผนในการจัดกิจกรรมในแต่ละเวทีหรือไม่

เวทีที่ 1
เวทีที่ 2
เวทีที่ 3
เวทีที่ 4
เวทีที่ 5

2. มีการกำหนดขั้นตอนในการดำเนินงานในแต่ละเวทีกิจกรรมไว้หรือไม่

เวทีที่ 1
.....
.....
.....
.....

เวลาที่ 2

.....

.....

.....

.....

.....

เวลาที่ 3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เวลาที่ 4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เวลาที่ 5

.....

.....

.....

.....

.....

3. มีการดำเนินกิจกรรมไปตามขั้นตอนที่วางแผนไว้หรือไม่ อย่างไร

เวลาที่ 1

.....

.....

.....

เวลาที่ 2

.....

.....

.....

เวลาที่ 3

.....

.....

.....

เวลาที่ 4

.....

.....

.....

เวลาที่ 5

.....

.....

.....

4. มีวิธีการประชาสัมพันธ์โครงการให้ผู้ที่เกี่ยวข้องรับทราบอย่างไร

เวทีที่ 1

เวทีที่ 2

เวทีที่ 3

เวทีที่ 4

เวทีที่ 5

5. มีการระบุขั้นตอนในการดำเนินกิจกรรมไว้หรือไม่

เวทีที่ 1

.....

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 2

.....

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 3

.....

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

.....

6. มีปัญหาและอุปสรรคเกิดขึ้นในระหว่างการดำเนินกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. มีการประเมินผลในการจัดกิจกรรมทุกเวทีกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

- เวทีที่ 1 : มีการประเมิน ไม่มีการประเมิน
- เวทีที่ 2 : มีการประเมิน ไม่มีการประเมิน
- เวทีที่ 3 : มีการประเมิน ไม่มีการประเมิน
- เวทีที่ 4 : มีการประเมิน ไม่มีการประเมิน
- เวทีที่ 5 : มีการประเมิน ไม่มีการประเมิน

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

8. เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินมีอะไรบ้าง

เวทีที่ 1

เวทีที่ 2

เวทีที่ 3

เวทีที่ 4

เวทีที่ 5

9. มีการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ โดยการนำเครื่องมือไปทดลองใช้ (try out) ก่อนหรือไม่อย่างไร

เวทีที่ 1

เวทีที่ 2

เวทีที่ 3

เวทีที่ 4

เวทีที่ 5

10. มีการจัดทำรายงานการประเมินหรือไม่

เวทีที่ 1 : จัดทำ ไม่ได้จัดทำ

เวทีที่ 2 : จัดทำ ไม่ได้จัดทำ

เวทีที่ 3 : จัดทำ ไม่ได้จัดทำ

เวทีที่ 4 : จัดทำ ไม่ได้จัดทำ

เวทีที่ 5 : จัดทำ ไม่ได้จัดทำ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

11. มีการนำเสนอผลรายงานการประเมินต่อคณะกรรมการดำเนินกิจกรรมหรือไม่

เวทีที่ 1 : นำเสนอ ไม่ได้นำเสนอ

เวทีที่ 2 : นำเสนอ ไม่ได้นำเสนอ

เวทีที่ 3 : นำเสนอ ไม่ได้นำเสนอ

เวทีที่ 4 : นำเสนอ ไม่ได้นำเสนอ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

12. รายงานผลการประเมินมีความชัดเจนหรือไม่

เวทีที่ 1 : ชัดเจน ไม่ชัดเจน

เวทีที่ 2 : ชัดเจน ไม่ชัดเจน

เวทีที่ 3 : ชัดเจน ไม่ชัดเจน

เวทีที่ 4 : ชัดเจน ไม่ชัดเจน

เวทีที่ 5 : ชัดเจน ไม่ชัดเจน

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....
.....
.....
.....

13. มีการนำผลการประเมินในแต่ละเวทีกิจกรรมไปใช้อย่างไรบ้าง

เวทีที่ 1
เวทีที่ 2.....
เวทีที่ 3
เวทีที่ 4
เวทีที่ 5

14. มีการวางแผนงานในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการจัดกิจกรรมหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1
.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 2
.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 3
.....
.....
.....
.....
.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

15. มีการวางแผนงานในการปรับปรุงการจัดกิจกรรมในเวทีต่อไปหรือไม่ อย่างไร

เวทีที่ 1

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 2

.....

.....

.....

เวทีที่ 3

.....

.....

.....

เวทีที่ 4

.....

.....

.....

.....

.....

เวทีที่ 5

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 สภาพการดำเนินงานของโครงการ ด้านผลผลิตของโครงการ

1. โครงการกำหนดเป้าหมายว่าจะมีผู้เข้าร่วมในแต่ละเวทีกิจกรรมจำนวนกี่คน
เวทีที่ 1
 - เวทีที่ 2
 - เวทีที่ 3
 - เวทีที่ 4
 - เวทีที่ 5
2. มีผู้เข้าร่วมในแต่ละเวทีกิจกรรมจำนวนกี่คน
เวทีที่ 1
 - เวทีที่ 2
 - เวทีที่ 3
 - เวทีที่ 4
 - เวทีที่ 5