

ชื่อวิทยานิพนธ์ การประเมินโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ”
 สานสายใยสู่ชุมชน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล

ผู้วิจัย นางสาวนิตา ขอบกิจ รหัสนักศึกษา 2512500543 **ปริญญา** ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
 (การประเมินการศึกษา) **อาจารย์ที่ปรึกษา** (1) รองศาสตราจารย์ ดร. สมคิด พรหมจู้
 (2) รองศาสตราจารย์ ดร. ทศนีย์ ชาติไทย **ปีการศึกษา** 2553

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ประเมินปัจจัยเบื้องต้น (2) ประเมินกระบวนการดำเนินงาน และ (3) ประเมินผลผลิตของโครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” สานสายใยสู่ชุมชน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย คณะกรรมการดำเนินกิจกรรม จำนวน 30 คน นักเรียนแกนนำในโครงการ จำนวน 40 คน กลุ่มแม่บ้านอาสาสมัครสาธารณสุขประจำหมู่บ้าน (อสม.) จำนวน 30 คน นักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายอำเภอควนโดน จำนวน 50 คน ศึกษาจากประชากร ประชาชนในชุมชนอำเภอควนโดน จำนวน 394 คน โดยใช้วิธีการสุ่มแบบหลายขั้นตอน รวมทั้งหมด 544 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสอบถาม แบบบันทึกข้อมูล และ แบบทดสอบ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัยพบว่า (1) ด้านปัจจัยเบื้องต้นของโครงการ ซึ่งประกอบด้วย บุคลากร งบประมาณ สถานที่ เอกสารต่างๆ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรม โดยภาพรวม พบว่า มีความพร้อมและเพียงพออยู่ในระดับมาก (2) ด้านกระบวนการดำเนินงานของโครงการประกอบด้วย การวางแผนในการจัดกิจกรรม การดำเนินการจัดกิจกรรม โดยภาพรวม พบว่า มีการปฏิบัติและมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก การประเมินผลการจัดกิจกรรม โดยภาพรวม พบว่า มีการปฏิบัติและมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ในการแก้ไขปรับปรุงการจัดกิจกรรม มีข้อเสนอแนะที่ต้องดำเนินการคือ จัดให้มีการดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่องแก่บุคคลทุกกลุ่ม (3) ด้านผลผลิตของโครงการ พบว่า จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม มีจำนวน 3,140 คน คิดเป็นร้อยละ 97.40 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 60 มีจำนวน 2 กลุ่ม คือ กลุ่มนักเรียนแกนนำ และกลุ่มแม่บ้าน อสม. สำหรับกลุ่มนักเรียนในโรงเรียนเครือข่ายมีความรู้ต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมกิจกรรมในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ประชาชนในชุมชนอำเภอควนโดนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” มีจำนวนร้อยละ 40.36 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และมีการเผยแพร่การปรับประยุกต์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “คาระ” สู่การออกกำลังกายอยู่ในระดับมาก

คำสำคัญ การประเมินโครงการ การอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน

Thesis title: An Evaluation of the Conservation and Restoration of “Dara” Folk Art and Culture for Building Relationship with the Community Project in Khuan Don District, Satun Province

Researcher: Miss Nisa Chobkit; **ID:** 2512500022; **Degree:** Master of Education (Educational Evaluation); **Thesis advisors:** (1) Dr. Somkid Promjouy, Associate Professor; (2) Dr. Tassanee Charthai, Associate Professor; **Academic year:** 2010

Abstract

The purposes of this research were to (1) evaluate the input; (2) evaluate the process; and (3) evaluate the output of the Conservation and Restoration of “Dara” Folk Art and Culture for Building Relationship with the Community Project.

The research sample totaling 544 people included the population of 30 Project Operating Committee members, 40 student leaders for the Project, 30 village public health volunteer housewives, and 50 students in Khuan Don District network schools; and 394 people in Khuan Don District communities, obtained by multi-stage sampling. The employed research instruments were a questionnaire, a note taking form, and a test. Research data were analyzed with the use of the frequency, percentage, mean, standard deviation, and content analysis.

Research findings were as follows: (1) On the input of the Project which comprised the personnel, budget, documents, and equipment for organizing project activities, the overall rating mean for readiness and sufficiency was found to be at the high level. (2) On the process of the Project which comprised planning and operation of project activities, the overall rating mean for practice and appropriateness was found to be at the high level; while the overall rating mean for practice and appropriateness of organizing the activities was found to be at the highest level. The recommendation for improvement of organizing activities was that the activities should be organized on a continuous basis for all groups of people. (3) On the output of the Project, it was found that the total number of 3,140 people, or 97.40 percent, participated in project activities, which was higher than the set criterion. Two groups of participants, namely, the student leaders group and the volunteer housewives group had scores on knowledge and understanding of “Dara” folk arts and culture passing the 60 percent criterion; while the scores of the group of students in Khuan Don District network schools were below the set criterion. The overall satisfaction of participants with participation in project activities was at the high level. Only 40.36 percent of people in Khuan Don District communities had knowledge and understanding on “Dara” folk arts and culture, which was below the set criterion. Also, the dissemination of adjustment and application of “Dara” folk arts and culture for physical exercise was practiced at the high level.

Keywords: Project evaluation, Conservation and restoration of folk art and culture