

3837324 GRMU/M : สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม. (ดนตรี)

ศัพท์สำคัญ : ลักษณะเฉพาะทางดนตรี / เพลงแขกสี่เกลอเถา / วงโยชวาทิต

ชานิน กระแสร์ : การวิเคราะห์เพลงแขกสี่เกลอเถา (Musical Style of "KHAEK SI KLER THAO", a Thai Traditional Wind Ensemble Music). คณะกรรมการควบคุม
วิทยานิพนธ์ : ศ.อุดม อรุณรัตน์, กศ.บ., สงัด ภูเขาทอง, กศ.บ., ผ.ศ.อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ก.บ.,
M.M. 222 หน้า. ISBN 974-589-040-5

การวิเคราะห์เพลงแขกสี่เกลอเถา พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้า
บริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะทาง
ดนตรี ความเป็นมาของเพลงแขกสี่เกลอเถา ประวัติความเป็นมาของวงโยชวาทิตในด้านการ
บรรเลงเพลงไทย และประวัติของผู้แต่งในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนางโยชวาทิตในประเทศ
ไทย การศึกษาในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีเฉพาะทางบรรเลง อันได้แก่
รูปลักษณะของเพลง จังหวะ ทำนอง การสอดประสานทำนอง และความไพเราะของน้ำเสียง
ประกอบกับข้อมูลจากการศึกษาเอกสารและการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี

ผลการศึกษาทางบรรเลงของเพลงแขกสี่เกลอเถา มีดังนี้คือ รูปลักษณะของเพลง
มีลักษณะเป็นเพลงเถาและเป็นเพลงที่มีลูกโยน มีการสอดสลับระหว่างลูกโยนและเนื้อเพลงใน
ทุกอัตราจังหวะทั้งท่อน 1 และ 2 ตลอดทั้งเพลง จังหวะของเพลงแขกสี่เกลอเถาถูกกำกับด้วย
จังหวะฉิ่ง และจังหวะหน้าทับสองไม้เป็นหลัก ทำนองในส่วนของเนื้อเพลงปรับมาจากเพลงสี่
เกลอเดิม นำมาแต่งขึ้นใหม่โดยใช้เสียงลูกตกเป็นหลัก ส่วนทำนองในส่วนของลูกโยน ที่แต่ง
ขึ้นโดยยึดเสียงโยนเป็นหลัก การสอดประสานทำนองใช้การสอดประสานทำนองแบบไทยที่
เรียกว่า ลูกลื้อลูกซัด และใช้การประสานเสียงแบบขั้นคู่และคอร์ด ความไพเราะของน้ำเสียงใน
เพลงแขกสี่เกลอเถา ใช้เครื่องดนตรีตะวันตกประเภทเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าทองเหลือง และ
เครื่องกำกับจังหวะของไทยสมกับทำนองเพลงที่ได้แต่งขึ้นอย่างประณีต ผลของการศึกษาแสดง
ให้เห็นถึงพระปรีชาสามารถของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระ
นครสวรรค์วรพินิต ด้วยการนำความรู้ด้านดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกมาปรับใช้ในการแต่ง
เพลง ได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน จนทำให้เพลงแขกสี่เกลอเถาเป็นเพลงไทยที่แปลกใหม่ และ
มีความวิจิตรพิสดารเป็นอย่างยิ่ง