

3837338 GRMU/M :สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม. (ดนตรี)

ศัพท์สำคัญ : การวัดผล / การประเมินผล / ดนตรีปฏิบัติ / สถาบันราชภัฏ

ศิลปชัย กงตาล : การวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติในสถาบันราชภัฏ

(MEASUREMENT AND EVALUATION OF MUSIC PERFORMANCE COURSES IN RAJABHAT INSTITUTES, THAILAND). คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์:

สุกรี เจริญสุข, M.M.E., D.A., ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., บรรณล สุขปิติ, กศ.บ., กศ.ม.
129 หน้า. ISBN 974-589-254-8

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติ ในด้านความเข้าใจ สภาพ ปัญหา และความต้องการ ของอาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏ และเปรียบเทียบความแตกต่างตามตัวแปรในเรื่องเกี่ยวกับ เพศ ประสบการณ์การสอนดนตรี วุฒิการศึกษาทางดนตรี กลุ่มประชากร ได้แก่ อาจารย์ที่สอนดนตรีในสถาบันราชภัฏ ประจำภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2540 โดยใช้แบบสอบถามที่ส่งไป 129 ฉบับ ได้รับกลับคืนมา 98 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 75.96 นำข้อมูลมาวิเคราะห์โดยวิธีการทางสถิติ ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

ผลการวิจัย พบว่า

1. ความเข้าใจในการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติของอาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏโดยภาพรวมแล้วอยู่ในระดับค่อนข้างดี และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างกลุ่มสถาบันเป็นรายคู่ พบว่า กลุ่มสถาบันราชภัฏอีสานใต้ มีความเข้าใจในการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติสูงกว่าสถาบันราชภัฏรัตนโกสินทร์ ส่วนกลุ่มอื่น ๆ ไม่พบความแตกต่าง
2. สภาพของการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติของอาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏโดยภาพรวมแล้วอยู่ในระดับปานกลาง และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างกลุ่มสถาบันเป็นรายคู่ พบว่า กลุ่มสถาบันราชภัฏอีสานใต้มีสภาพของการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติสูงกว่ากลุ่มสถาบันราชภัฏทักษิณ และกลุ่มสถาบันราชภัฏทวารวดี ส่วนกลุ่มอื่น ๆ ไม่พบความแตกต่าง
3. ปัญหาของการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติของอาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏโดยภาพรวมแล้วอยู่ในระดับปานกลาง
4. ความต้องการในการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติของอาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏโดยภาพรวมแล้วอยู่ในระดับสูง
5. อาจารย์ดนตรีในสถาบันราชภัฏ เปรียบเทียบความแตกต่างของตัวแปรในเรื่องเกี่ยวกับ เพศ ประสบการณ์การสอนดนตรี วุฒิการศึกษาทางดนตรี กับการวัดผลและประเมินผลวิชาดนตรีปฏิบัติใน ด้านความเข้าใจ สภาพ ปัญหา และความต้องการ พบว่า ไม่แตกต่างกัน