

บรรณานุกรม

- กิติรัตน์ สีสืบพันธ์. การรวมคณะสงฆ์อีสานเข้ากับคณะสงฆ์ไทย พ.ศ. 2434- พ.ศ. 2468. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2533.
- คณิงนิตย์ จันทบุตร. พระพุทธศาสนาในจังหวัดอุบลราชธานี (พ.ศ.2335-2453). ทูลอดหนุนการวิจัยจากสถาบันราชภัฏอุบลราชธานี พ.ศ. 2533.
- จารุวรรณ ธรรมวัตร บรรณาธิการ. วิถีวรรณคดีลาวในชุมชนสองฝั่งโขง. อุบลราชธานี : โรงพิมพ์ศิริธรรมออฟเซต. 2541.
- ของ บวสเชอเลียร์. “ประติมากรรมขอม” แปลโดย ม.จ.สุภัทรดิศ ดิศกุล. ศิลปากร ปีที่ 13 เล่ม 2 ประจำเดือนกรกฎาคม 2530.
- ฉวีงาม มาเจริญ. บุษบกธรรมาสน์. กรุงเทพฯ : การศาสนา, 2520.
- คำรจราชานุภาพ, สมเด็จพระกรมพระยา. ตำนานพระพุทธเจดีย์. 2518.
- _____. นิทานโบราณคดี. พิมพ์ในงานบรรจุศพนายสินธุ์ พรประภา, 8 สิงหาคม 2919. ดึก แสนบุญ. จารสาร ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 30 ฉบับที่ 8 มิถุนายน 2552.
- เดิม วิชาคย์พจนกิจ. ประวัติศาสตร์อีสาน เล่ม 2. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2530
- ทีปกร (นามแฝง). ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งเรืองชัย, 2540.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. สุจิตร์ อมตะศิลป์ สุวรรณภูมิ. มุลนิธิอมตะ ฉบับพิเศษ มีนาคม-เมษายน 2549.
- เน่งน้อย ปัญจพรรค และ สมชาย ณ นครพนม. ศิลปะไม้แกะสลัก ลูโซทัย อุษยุธา รัตนโกสินทร์ กรุงเทพฯ : เจ फिल्म, 2535.
- _____. วิทยุงานไม้แกะสลักอีสาน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, 2536.
- น. ณ ปากน้ำ (นามแฝง). ธรรมาสน์ศักดิ์และศรีแห่งศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์, 2543.
- ปฐม ตาคะนันท์. คณะสงฆ์สร้างชาติ สมัยรัชกาลที่ ๕. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2551.
- ปรีชา พิณทอง. “ฮีตวัด คลองสังข์เมืองอุบลฯ”. เอกสารสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “อุบลราชธานี : ความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม”. อุบลราชธานี : วิทยาลัยครูอุบลราชธานี, 2532.
- พระพรหมพิจิตร. พุทธศิลปะสถาปัตยกรรมภาคต้น. พระนคร: โรงพิมพ์พระจันทร์, 2495.
- พระมหาปรีชา ปรีญญาโณ. “บุญสรองน้ำ” ในประเพณีโบราณไทยอีสาน. อุบลราชธานี : ศิริธรรมออฟเซต, 2534.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- พระอริยานุวัตร เขมจารีเถระ. “ประเพณีเถรภิกษุอีสาน” ใน **ที่ระลึกพิธีเถรภิกษุ พระอริยานุวัตร เขมจารีเถระ**. มหาสารคาม : โรงพิมพ์ปริดาการพิมพ์, 2524.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. **ลักษณะไทย 1. พระพุทธปฏิมาอัครลักษณะพุทธศิลป์ไทย**. ธนาคารกรุงเทพฯ, 2551.
- มานพ มานะแซม. “สัตตภัณฑ์” ใน **สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคเหนือ**. เล่ม 13 กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, 2542.
- มูณี พันทวี. “ศิลปะการสร้างธรรมาสน์” ใน **ภูมิปัญญาและโลกทัศน์ของชาวอีสาน**. เอกสารอัดสำเนา, 2543.
- วลัยลักษณ์ ทรงศิริ. **ภูษาศิลป์ลัทธิและอริยวาทีสองฝั่งโขง (ไทย-ลาว) วารสารสารคดี ฉบับ 292 มิถุนายน 2552**.
- วิโรฒ ศรีสุโร. **ธาตุอีสาน**. กรุงเทพฯ : เมฆาเพรส. 2539.
- _____. “โองสวด” ใน **หลากหลายวัฒนธรรมนฤมิตรภูมิอีสาน**. คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2540.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. **คู่มืออุทิศ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2551.
- _____. **แอ่งอารยธรรมอีสาน**. กรุงเทพฯ : บริษัทพิมพ์เนศ, 2546.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย. **กลุ่มช่างพุทธประติมากรรมในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนกลาง**. อุบลราชธานี : โรงพิมพ์ศิริธรรมออฟเซ็ท, 2541.
- सानติ ภัคดีคำ และ นวรัตน์ ภัคดีคำ. **เสริมสิริมงคลศิลปะจีน 9 วัดไทยในกรุงเทพฯ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2553.
- ส. พลายน้อย. **สัตว์หิมพานต์**. กรุงเทพฯ : แสงศิลป์การพิมพ์, 2532.
- สงวน รอดบุญ. **พุทธศิลป์ลาว**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สายธาร, 2545.
- สมเกียรติ โล่เพชรรัตน์. **ประวัติศาสตร์การสร้างพระพุทธรูปล้านช้าง**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้ง, 2543.
- สมคิด จิระทัศน์กุล. **คติสัญลักษณ์และความหมายของขุมประตู่-หน้าต่างไทย**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พริ้นติ้ง เซ็นเตอร์, 2546.
- สมเด็จพระสังฆราชลาว. **อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ สมเด็จพระยอดแก้วพุทธชินราชสกล** **สังฆปาโมกข์**. กรุงเทพฯ : วัดเทพศิรินทราวาส, 2528.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. **พลังลาวชาวอีสานมาจากไหน**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2549.

บรรณานุกรม (ต่อ)

สุจิตต์ วงษ์เทศ และคณะ. เรือพระราชพิธีและเห่เรือมาจากไหน เมื่อไร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มติชน, 2550.

สุริยา สมุทคุปดี และคณะ. ระหัดวิดน้ำลำตะคอง : ศัญศาสตร์ของเทคโนโลยีพลังงานพื้นบ้าน กรุงเทพฯ : ธนาเพรส, 2550.

สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา. “บ่อน้ำเกิดวัฒนธรรมไทย”. กรุงเทพฯ : เอ็นเอสพี ปรีนติ้งกรุป, 2539.
เสถียรพงษ์ วรรณปก. “นาคคือใคร” ใน มติชนสุดสัปดาห์ ประจำวันศุกร์ที่ 15 กรกฎาคม 2537.
หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดอุบลราชธานี. สถาปัตยกรรมอุบลราชธานี.
อุบลราชธานี : ขงส์วส์ดีออฟเซท. ม.ป.พ.

สัมภาษณ์

บำเพ็ญ ณ อุบล. ครูภูมิปัญญาไทยรุ่นที่ 2. สัมภาษณ์ 10 มิถุนายน 2550. (ปัจจุบันเสียชีวิต)
พระครูเกษมธรรมานุวัตร, เจ้าอาวาสวัดเกษมสำราญ อ.ตระการพืชผล จ.อุบลราชธานี สัมภาษณ์
3 มีนาคม 2549.

วิโรฒ ศรีสุโร. บุคคลดีเด่นด้านวัฒนธรรม. สัมภาษณ์ 13 กรกฎาคม 2549. (ปัจจุบันเสียชีวิต)
สมชาย นิลอาธิ. นักวิชาการอิสระ. สัมภาษณ์ 7 กรกฎาคม 2552.
สมชาย นิลอาธิ, นักวิชาการอิสระ. สัมภาษณ์ สิงหาคม 2553.



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อและสกุล

นายดีก แสนบุญ

ประวัติการศึกษา

19 ธันวาคม 2516

มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต, พ.ศ.2543

สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2546

สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย

มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี, พ.ศ.2554

ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

คณะศิลปประยุกต์และการออกแบบ

สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

ประวัติการวิจัย

พ.ศ.2554 วิจัยเอกลักษณ์หัตถกรรมอีสานในงานไม้

ที่เกี่ยวข้องในพระพุทธศาสนา กรณีศึกษา จังหวัดอุบลฯ

พ.ศ.2555 วิจัยสถานภาพผลงานวิชาการด้านลุ่มน้ำโขงศึกษา

สาขา ศิลปะและศิลปประยุกต์ในประเทศไทยและสปป.ลาว

พ.ศ. 2553 สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นลาวเทิง ในสปป.ลาว

พ.ศ.2553 ลักษณะอีสาน ว่าด้วยเรื่องศิลปะและวัฒนธรรม

พ.ศ.2551 เลิศล้ำลือค่าเทียนพรรษาเมืองอุบล (แต่งร่วม)

พ.ศ.2546-ปัจจุบัน เขียนบทความประจำคอลัมน์เส้นสาย

ลายสื่อให้กับหนังสือ ศิลปวัฒนธรรม ในเครือมติชน

ที่อยู่ปัจจุบัน

142 หมู่ 2 บ้านเหล่าเสือโก้ ตำบลเหล่าเสือโก้

อำเภอเหล่าเสือโก้ จังหวัดอุบลราชธานี

โทร : 08-3100-2718

อีเมล : nedsurang@hotmail.com



เอกลักษณ์หัตถกรรมอีสาน

ในงานไม้ที่เกี่ยวข้องในพระพุทธศาสนา

กรณีศึกษา จังหวัดอุบลราชธานี