

บรรณานุกรม

- จิตตนา จินะกาศ. (2551). การออกแบบต้นแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับสำหรับกลุ่มคนแนว
อิปฮอป: กรณีศึกษากลุ่มคนแนวอิปฮอปในจังหวัดเชียงใหม่. การค้นคว้าแบบอิสระ
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- คำรณฤทธิ์ จันทมงคล. (2550). ความสัมพันธ์ระหว่างคุณภาพชีวิตในการทำงาน และความผูกพันต่อ
องค์กร กับอายุการทำงานของพนักงานระดับปฏิบัติการ ในโรงงานอุตสาหกรรมอัญมณี
และเครื่องประดับ กรณีศึกษา บริษัท เอส.เอ็ม.วี (ไทยแลนด์) จำกัด. การค้นคว้าแบบ
อิสระ บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ทวีป ศิริวิศรี และคณะ. (2547). ศาสตร์และศิลป์ ในการพัฒนาอุตสาหกรรมอัญมณีและ
เครื่องประดับ ด้วยงานวิจัย. กรุงเทพฯ: พี.เอส.พรินท์.
- นาทษา อ็อคปัญญา และจณัญญา เตรียมอนูรักษ์. (2547). Jewelry Art & Design Journal.
กรุงเทพฯ: ออฟเซ็ท ครีเอชั่น จำกัด.
- นราศรี ไววนิชกุล. (2545). โครงการเพิ่มศักยภาพทางการตลาดอุตสาหกรรมอัญมณีและ
เครื่องประดับขนาดกลางและขนาดย่อม ตามแผนปรับโครงสร้างอุตสาหกรรมระยะที่ 2.
รายงานวิจัย สนับสนุน โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย ร่วมกับสำนักงาน
เศรษฐกิจอุตสาหกรรม.
- เบญจ เอี่ยมพวง. (2546). การตอบสนองอย่างรวดเร็วในอุตสาหกรรมเครื่องประดับและอัญมณี.
วิทยานิพนธ์ วิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2544). จิตวิทยาการบริหารงานบุคคล. กรุงเทพฯ: บริษัทพิมพ์ดี จำกัด.
- พุดตาล ศรีเมฆ. (2541). ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการเลือกอาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
จังหวัดเพชรบุรี. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ [http://gemandjewelrydb.git.or.th/
gem/import2_50.asp?Language](http://gemandjewelrydb.git.or.th/gem/import2_50.asp?Language). สถานการณ์การนำเข้าส่งออกสินค้าอัญมณีและ
เครื่องประดับไทยปี 2553. (ออนไลน์วันที่ 16 พฤษภาคม 2554).
- สำนักดัชนีเศรษฐกิจการค้า <http://www.price.moc.go.th/content1.aspx?cid=7>. ดัชนีราคาส่งออก-
นำเข้า. (ออนไลน์วันที่ 24 พฤษภาคม 2554).

- เสมอแข อภิรมยานนท์. (2549). การเลือกอาชีพของนักศึกษาภาควิชาอาชีพศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. การค้นคว้าแบบอิสระ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วรวงศ์ วิชาดิอุดมพงศ์. (2551). ออกแบบลวดลาย. ปทุมธานี: ศูนย์การพิมพ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. (2526). ศิลปะเครื่องประดับ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิมลอารต์.
- วรรณรัตน์ อินทร์อ่ำ. (2536). ศิลปะเครื่องประดับ. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรินต์ติ้ง เฮ้าส์
- วรสิทธิ์ มุทฺธเมธา. (2548). การออกแบบในศตวรรษที่ 20. สงขลา: มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- วัฒน์ จุฑะวิภาต. (2545). การออกแบบเครื่องประดับ. กรุงเทพฯ: ธนาเพรส แอนด์ กราฟิค.
- วาสิณี เอี่ยมสวัสดิกุล. (2550). พฤติกรรมผู้บริโภคในการซื้อเครื่องประดับเทียม ในอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อรพินท์ พานทอง และภูวไนย ทรรทรานนท์. (มปป.). การพัฒนาหลักสูตรระยะสั้นการออกแบบเครื่องประดับ. รายงานผลการวิจัย. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- เอกรัฐ อินตะวงศา. (2545). การถ่ายทอดความรู้อาชีพช่างปั้นสิ่งหัตถ์ในจังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อัศวิน เอกสุวรรณเจริญ. (2550). การปรับปรุงคุณภาพในกระบวนการผลิตเครื่องประดับ. วิทยานิพนธ์ วิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์.
- Ger Daniel. (1989). **Folk Jewelry of the World**. New York: Rizzoli International Publication, Inc.
- J. Anderson Black. (1974). **A History of Jewels**. London: Orbis Publishing.
- John Peacock. (2002). **1943-20th Century jewelry: The complete sourcebook with over 1,500 color illustration**. London: Thames & Hudson.
- Richard Werly and Bernard Maquin. (2004). **Jewelry Treasures of Thailand by Beauty Gems**. Bangkok. Amarin Printing and Publishing pcl.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หนังสือขอความอนุเคราะห์บุคลากรเป็นผู้เชี่ยวชาญ



ที่ ศษ 6393(15)15/พิเศษ

สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนห้วยแก้ว
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

5 สิงหาคม 2554

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์บุคลากรเป็นผู้เชี่ยวชาญ
เรียน คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ภาควิชาชีพ

ด้วย นางสาวณิชนมล โพธิ์แก้ว นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ภาควิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ในหัวข้อเรื่อง อาชีพนักออกแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่ โดยมี รองศาสตราจารย์มณูญ สุติศา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

นักศึกษามีความประสงค์ ขอเรียนเชิญ

1. อาจารย์ ดร.ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิโธ
2. อาจารย์ ครณ์ สุทธิภิบาล

อาจารย์ประจำสาขาเทคโนโลยีเครื่องประดับและอัญมณี เป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเครื่องมือ และให้ข้อเสนอแนะในการศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาได้พิจารณาแล้วเห็นว่าบุคลากรทั้งสองท่านนี้ เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่เหมาะสม เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ และให้ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยเป็นอย่างดี

จึงเรียนมาเพื่อทราบและโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ให้บุคลากรสองท่านนี้ เป็นผู้เชี่ยวชาญการตรวจสอบเครื่องมือและงานวิจัยครั้งนี้ด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ลงนาม)

(รองศาสตราจารย์มณูญ สุติศา)
ประธานสาขาวิชาอาชีวศึกษา

ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการวิจัย



ที่ ศธ 6393(15)15/พิเศษ

สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนห้วยแก้ว
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

วันที่ 5 สิงหาคม 2554

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการวิจัย
เรียน ผู้จัดการ บริษัท อีโนว่า โซลูชั่น จำกัด

ด้วย นางสาวฉิมกมล โพธิ์แก้ว นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ในหัวข้อเรื่อง “อาชีพนักออกแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่” โดยมี รองศาสตราจารย์มนูญ สุติศา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

นักศึกษามีความประสงค์จะขอความอนุเคราะห์ เก็บรวบรวมข้อมูล ในการศึกษาเรื่อง อาชีพนักออกแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่ โดยนักศึกษาจะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างเดือน สิงหาคม – กันยายน 2554 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้พิจารณาแล้ว เห็นว่าการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการวิจัยครั้งนี้ จะช่วยให้ได้ข้อมูลที่เหมาะสมมากขึ้น ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการสร้างเสริมองค์ความรู้ทางการศึกษา และการพัฒนางานวิจัยโดยส่วนรวม

ทั้งนี้ ได้แนบแบบสัมภาษณ์ จำนวน 1 ชุด คัดแนบ โดยจะดำเนินการจัดเก็บรวบรวม ในวันที่ 15 สิงหาคม 2554 ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดให้ความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ลงนาม)

(รองศาสตราจารย์มนูญ สุติศา)
ประธานสาขาวิชาอาชีวศึกษา



ที่ ศธ 6393(15)15/พิเศษ

ภาควิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนห้วยแก้ว
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

วันที่ 5 สิงหาคม 2554

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการวิจัย
เรียน ผู้จัดการ บริษัท อิมเมจินทีฟ จิวเวลรี่ จำกัด

ด้วย นางสาวฉิมกมล โพธิ์แก้ว นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ในหัวข้อเรื่อง “อาชีพนักออกแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่” โดยมี รองศาสตราจารย์มนุญ สุติศา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

นักศึกษามีความประสงค์จะขอความอนุเคราะห์ เก็บรวบรวมข้อมูล ในการศึกษาเรื่อง อาชีพนักออกแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่ โดยนักศึกษาจะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างเดือน สิงหาคม – กันยายน 2554 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้พิจารณาแล้ว เห็นว่าการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการวิจัยครั้งนี้ จะช่วยให้ได้ข้อมูลที่เหมาะสมมากขึ้น ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมองค์ความรู้ทางการศึกษา และการพัฒนางานวิจัยโดยส่วนรวม

ทั้งนี้ ได้แนบแบบสัมภาษณ์ จำนวน 1 ชุด ดังแนบ โดยจะดำเนินการจัดเก็บรวบรวม ในวันที่ 22 สิงหาคม 2554 ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ลงนาม)

(รองศาสตราจารย์มนุญ สุติศา)
ประธานสาขาวิชาอาชีวศึกษา



ศธ 6393(15)15/พิเศษ

ภาควิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนห้วยแก้ว
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

วันที่ 5 สิงหาคม 2554

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการวิจัย
เรียน ผู้จัดการ บริษัท เวสต์ฟิลด์ จำกัด

ด้วย นางสาวฉิมกมล โพธิ์แก้ว นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาอาชีวศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร ในหัวข้อเรื่อง “อาชีพนักออกแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่” โดยมี รองศาสตราจารย์มนูญ สุติกา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

นักศึกษามีความประสงค์จะขอความอนุเคราะห์ เก็บรวบรวมข้อมูล ในการศึกษาเรื่อง อาชีพนักออกแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่ โดยนักศึกษาจะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างเดือน สิงหาคม – กันยายน 2554 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้พิจารณาแล้ว เห็นว่าการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการวิจัยครั้งนี้ จะช่วยให้ได้ข้อมูลที่เหมาะสมมากขึ้น ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการสร้างเสริมองค์ความรู้ทางการศึกษา และการพัฒนางานวิจัยโดยส่วนรวม

ทั้งนี้ ได้แนบแบบสัมภาษณ์ จำนวน 1 ชุด ดังแนบ โดยจะดำเนินการจัดเก็บรวบรวม ในวันที่ 29 สิงหาคม 2554 ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ จักเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ลงนาม)

(รองศาสตราจารย์มนูญ สุติกา)
ประธานสาขาวิชาอาชีวศึกษา

ภาคผนวก ค

แบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง อาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่

แบบสัมภาษณ์ในการศึกษา เรื่อง อาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อศึกษา ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับ โดยกรอบการสัมภาษณ์ มีรายละเอียด ดังนี้

• สำหรับนักร้องแบบเครื่องประดับ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ประกอบอาชีพ

1. ชื่อ-นามสกุล
2. เพศ
3. อายุ
4. การศึกษา-สถาบันการศึกษา
5. ประสบการณ์ทำงาน
6. รายได้ต่อเดือน

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับ ใน 3 ประเด็นหลัก

(การเลือกอาชีพ)

7. ท่านเลือกทำอาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับ ในจังหวัดเชียงใหม่ เพราะเหตุใด

(กระบวนการออกแบบเครื่องประดับ)

8. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการออกแบบ มีโปรแกรมอะไรบ้าง แต่ละโปรแกรมมีความแตกต่างกันอย่างไร
9. วิธีการออกแบบเครื่องประดับแต่ละชนิด เช่น เครื่องประดับอัญมณี เครื่องเงิน เครื่องประดับเทียม มีวิธีการอะไรบ้าง
10. แนวทางการออกแบบเครื่องประดับให้ตรงกับความต้องการของคน เอเชีย อเมริกา ยุโรป มีวิธีการอย่างไร แตกต่างกันอย่างไรบ้าง
11. แนวความคิดเพื่อการออกแบบเครื่องประดับแต่ละชนิด ท่านมีวิธีการอย่างไร
12. การร่างแบบ ท่านมีวิธีการอย่างไร การวาดแบบ ท่านมีวิธีการอย่างไร
13. ผลิตภัณฑ์ที่ท่านออกแบบ มีอะไรบ้าง
14. วัสดุ-อุปกรณ์ ที่ใช้ในการเขียนภาพร่าง/ เขียนแบบ/ ระบายสี มีอะไรบ้าง และมีวิธีการใช้งานอย่างไร

(การพัฒนาฝีมือ)

15. ท่านเคยเข้ารับการฝึกอบรมเพื่อการพัฒนาฝีมือ หรือไม่ หลักสูตรอะไรบ้าง
16. ท่านต้องการพัฒนาฝีมือด้านใดอีกบ้าง เพื่อความก้าวหน้าทางอาชีพของท่าน
ตอนที่ 3 ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ
17. ท่านมีปัญหากในการทำงานบ้างหรือไม่ อย่างไร
18. อุปสรรคในการทำงานของท่าน คืออะไร ท่านคิดว่ามีแนวทางแก้ไขหรือไม่ อย่างไร
19. ท่านมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาอาชีพนักร้องแบบเครื่องประดับอย่างไรบ้าง

• **สำหรับช่างผลิตเครื่องประดับ**

1. เวลาท่านผลิตเครื่องประดับตามแบบที่กำหนด ท่านมีวิธีการผลิตอย่างไร มีปัญหาเรื่องแบบที่ต้องผลิตบ้างหรือไม่ เช่น แบบยาก ทำให้ผลิตยาก เป็นต้น
2. ท่านสามารถผลิตเครื่องประดับ โดยไม่ต้องใช้แบบจากนักร้องแบบได้หรือไม่ อย่างไร

• **สำหรับเจ้าของกิจการ**

1. นักร้องแบบเครื่องประดับในบริษัทของท่านมีการทำงานอย่างไร
2. ท่านคิดว่านักร้องแบบมีความสำคัญต่อการผลิตเครื่องประดับมาก-น้อยแค่ไหน

ภาคผนวก ง

รายนามผู้ประกอบอาชีพนักออกแบบเครื่องประดับ

รายนามผู้ให้สัมภาษณ์

รายนามผู้ประกอบการอาชีพนักออกแบบเครื่องประดับ

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. นางสาวกัญชนก บุญยอ | บริษัท อินโนว่า-โซลูชั่น จำกัด |
| 2. นางสาวปัฐกร วรรณกุล | บริษัท เวสต์ฟิลด์ จำกัด |
| 3. นายจักรกริช กุลฉาวงศ์ | บริษัท อิมเมจินทีฟ จิวเวลรี่ จำกัด |
| 4. นายภาวิน พักตั้ง | บริษัท อิมเมจินทีฟ จิวเวลรี่ จำกัด |
| 5. นายวรพจน์ หนุ่มศรี | บริษัท อิมเมจินทีฟ จิวเวลรี่ จำกัด |
| 6. นางสาวนิลุดล บุญเป็ง | บริษัท อิมเมจินทีฟ จิวเวลรี่ จำกัด |

รายนามช่างผลิตเครื่องประดับ

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. อนุทิน พิณพงษ์ | บริษัท อินโนว่า-โซลูชั่น จำกัด |
| 2. สมชาย จวนสูงเนิน | บริษัท อินโนว่า-โซลูชั่น จำกัด |

รายนามเจ้าของกิจการ

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. Mr. Emmanuel Gerardin | บริษัท อินโนว่า-โซลูชั่น จำกัด |
| 2. ภาวิน พักตั้ง | บริษัท อิมเมจินทีฟ จิวเวลรี่ จำกัด |
| 3. เอกชัย ปันวงศ์ | บริษัท อิมเมจินทีฟ จิวเวลรี่ จำกัด |

ภาคผนวก จ

สถานประกอบการอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ

บริษัท อีโนว่า โซลูชั่น (Enova Solution Co. Ltd.)

ที่ตั้ง เลขที่ 161/9 หมู่ 7 ตำบลหนองควาย อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่ ดังภาพ 20

เว็บไซต์ www.enova-jewelry.com



ที่มา : <http://earth.google.com>

บริษัท อีโนว่า โซลูชั่น เป็นสถานประกอบการอุตสาหกรรมอัญมณีส่งออก ก่อตั้งในปี พ.ศ. 2551 ผลิตเครื่องประดับเงินสำหรับขายส่ง และขายปลีก มีช่างฝีมือเกือบ 100 คน ที่มีความสามารถในการผลิต ด้วยกระบวนการผลิตแบบดั้งเดิมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการออกแบบสามมิติ และการใช้เครื่องเลเซอร์ บัดกรี ตลาดส่งออกหลัก คือยุโรป

บริษัท เวสต์ฟิลด์ (Westfield Co. Ltd.)

ที่ตั้ง เลขที่ 120/22-26 หมู่ 3 ตำบลสันกลาง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

เว็บไซต์ <http://www.westfield.co.th>



ที่มา : <http://earth.google.com>

สถานประกอบการอุตสาหกรรมอัญมณี เริ่มกิจการเมื่อปี พ.ศ. 2543 ผลิตเครื่องประดับเงิน และทองคำ ตลาดขายหลักอยู่ในสหราชอาณาจักร

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ - สกุล

นางสาวณิชกมล โพธิ์แก้ว

วัน เดือน ปี เกิด

31 มีนาคม 2528

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546 มัธยมศึกษาตอนปลาย สายวิทย์-คณิต โรงเรียนรังษีวิทยา
พ.ศ. 2549 อดุสาหกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาเทคโนโลยี
เครื่องประดับและอัญมณี) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ภาคพายัพ

