

เอกสารอ้างอิง

1. ศิริพร อ่อนกล้า, 2548, การสร้างบทเรียนผ่านเว็บ เรื่อง การใช้โปรแกรม Dreamweaver สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนอัสสัมชัญ, ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีการศึกษา) สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
2. รอม หิรัญฤกษ์, ประทีต สันติประภพ และ ขนิษฐา รุจิโรจน์, 2538, อินเทอร์เน็ตเพื่อการศึกษา และวิจัย, เอกสารประกอบการประชุมวิชาการเรื่องอินเทอร์เน็ตกับการศึกษา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพมหานคร.
3. ถนอมพร ตันพิพัฒน์, 2539, อินเทอร์เน็ตเพื่อการศึกษา, วารสารครุศาสตร์ 1, หน้า 1-11.
4. สิญญาพัฒน์ ใจบ้านเอี่ยม, 2549, การพัฒนาบทเรียนออนไลน์แบบมีปฏิสัมพันธ์ เรื่องการใช้สีในการออกแบบกราฟิก, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
5. โสรชัย นันทวัชรวิบูลย์, 2545, เส้นทางการฟิสิกส์ไซน์, เออาร์ อินฟอर्मเมชัน แอนด์ พับบลิกชัน, กรุงเทพมหานคร.
6. พงษ์ศักดิ์ ไชยทิพย์, 2548, เทคนิคการออกแบบงานกราฟิก, ซีเอ็ดดูเคเรชั่น, กรุงเทพมหานคร, หน้า 47.
7. บุญชม ศรีสะอาด, 2535, การวิจัยเบื้องต้น, พิมพ์ครั้งที่ 2, สุวีริยาสาส์น, หน้า 50 – 98.
8. กาญจนา อรุณสุขรุจี, 2540, จิตวิทยาทั่วไป, สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ, กรุงเทพมหานคร.
9. พรศักดิ์ ตระกูลชีวาพานิตต์, 2538, เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา, กรุงเทพมหานคร.
10. จรูวรรณ ทิมเมือง และ อภิชาติ พันธุ์สุโต, 2548, คอมพิวเตอร์กับการออกแบบงานกราฟิก, [Online]. Available: <http://www.vcharkarn.com/vblog/33026/1>, [วันที่ 7 ตุลาคม 2553].

11. ไพโรจน์ ตีรณธนากุล และ คณะ, 2542, **เทคนิคการสร้างบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน**, ศูนย์ส่งเสริมสื่อการเรียนการสอนกรุงเทพฯ, หน้า 5-125.
12. บุญชม ศรีสะอาด, 2541, **วิธีการทางสถิติสำหรับการวิจัย**, อภิชาติการพิมพ์, มหาสารคาม, หน้า 63-64.
13. สุมาลี จันทร์ชลอ, 2542, **การวัดและประเมินผล**, บริษัทพิมพ์ดี, กรุงเทพมหานคร, หน้า 45-47, 55.
14. ศูนย์ข้อมูลข่าวสาร, 2552, **การหาค่าความตรงเชิงเนื้อหา (IOC)** [Online], Available : <http://itcstatistic.blogspot.com/2009/06/blog-post.html> [วันที่ 15 มีนาคม 2554].
15. ถนอมพร เลหาจรัสแสง, 2545, **Designing e-Learning หลักการออกแบบและการสร้างเว็บเพื่อการเรียนการสอน**, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
16. ชุณหวงศ์ ไทยอุปถัมภ์, 2545, **"เจาะประเด็นมาตรฐาน e-Learning"** [Online], Available: <http://www.thaicai.com> [วันที่ 26 พฤษภาคม 2553].
17. สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ, 2545, **e-learning**, กรุงเทพมหานคร.
18. ไพฑูรย์ ศรีฟ้า(2545), **เปิดโลก e-Learning การเรียนการสอนบนอินเทอร์เน็ต** [Online], Available: <http://www.thaicai.com> [วันที่ 19 พฤษภาคม 2553].
19. บุญผชาติ ทัพพิกรณ์(2544), **e-learning : การเรียนรู้ในสังคมแห่งการเรียนรู้** [Online], Available: <http://www.thaicai.com> [วันที่ 3 พฤษภาคม 2553].
20. สุรางค์ โค้วตระกูล, 2554, **จิตวิทยาทางการศึกษา**, สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
21. สิริกาญจน์ ไชยนิธิวุฒิ, 2553, **การสร้างบทเรียนออนไลน์เรื่อง การสื่อสารภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทความย่อ.

22. สมเกียรติ โปรตปราณี, 2540, **เว็บไซต์ความรู้รอบตัวเพื่อการค้นหาข้อมูลในเว็บเซิร์ฟเวอร์**, สุวีริยาสาส์น, กรุงเทพมหานคร, หน้า 67 – 98.
23. พรพรรณ บุญเจริญ, 2548, **การสร้างบทเรียนออนไลน์โดยใช้ระบบการจัดการเรียนรู้บนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เรื่อง “การออกแบบหน้าจอบทเรียน”**, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทความย่อ.
24. Rory, MC Greal., 2002, **The Internet : A Learning Environment**. In T.A. Cyrs (ED.), **Teaching and Learning at Distance : What it Takes of Effectively Design, Deliver and Evaluate Programs**. San Francisco : Jessey-Bass, pp. 67-74.
25. อุลัย นิคม, 2550, **การสร้างบทเรียนผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เรื่อง การออกแบบกราฟิกสำหรับงานบรรจุภัณฑ์**, วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทความย่อ.
26. อมรรัตน์ สระทองทา, 2541, **โฮมเพจบทเรียนการสื่อสารผ่านดาวเทียม**, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, หน้า 22 – 56.
27. นิตยา นากองศรี, 2553, **การสร้างบทเรียนบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบโครงการ เพื่อสร้างงานมัลติมีเดียด้วยโปรแกรม Adobe Flash CS3**, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทความย่อ.
28. สัจจะ แสงกระจ่าง, 2553, **การสร้างบทเรียนออนไลน์ เรื่อง “การสร้างเว็บเพจเบื้องต้น” สำหรับนักเรียนชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพปีที่ 2 สาขาวิชาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ โรงเรียนองค์การบริหารส่วนจังหวัดสุราษฎร์ธานี 1 (ดอนสักผดุงวิทย์)**, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทความย่อ.
29. ดวงแก้ว เจริญชาติ, 2542, **สีในงานกิจกรรม**, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หน้า 66 – 87.

30. หฤชัย ยิ่งประทานพร, 2549, การสร้างบทเรียนสำเร็จรูปคอมพิวเตอร์การสอน เรื่องการออกแบบและพัฒนาสื่อมัลติมีเดีย, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทคัดย่อ.
31. สุกัลกษณ์ ทองจันทร์, 2553, การสร้างบทเรียนคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียวิชาศิลปะ เรื่อง “ทฤษฎีสี่และเทคนิคการใช้สี” สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนมานิตานุเคราะห์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, หน้า 78.
32. กัทรารายงเด็ยว, 2553, การสร้างบทเรียนผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ที่เรียนโดยกระบวนการกรณีศึกษา ในวิชาการถ่ายภาพสำหรับบัณฑิตศึกษา, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทคัดย่อ.
33. เกษศิริ การะเกษ, 2553, การพัฒนาบทเรียนผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ แบบเรียนรู้โดยใช้กรณีศึกษา ที่มีต่อความสามารถในการแก้ปัญหา วิชาวิทยาศาสตร์ สำหรับนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 6, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทคัดย่อ.
34. จารุดา หลักคำ, 2551, การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์การสอน วิชาการใช้โปรแกรมกราฟิกเพื่อพัฒนาเว็บเพจ, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทคัดย่อ.
35. พรพรรณ บุญเจริญ, 2548, การสร้างบทเรียนออนไลน์โดยใช้ระบบการจัดการเรียนรู้บนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เรื่อง “การออกแบบหน้าจอบริบท”, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทคัดย่อ.

36. ภูวนิติ สุดคงทอง, 2545, **บทเรียนคอมพิวเตอร์การสอน เรื่อง พื้นฐานการออกแบบกราฟิก**, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทคัดย่อ.
37. ประเสริฐ แดงรัตนา, 2543, **ที่ศึกษาการสร้างบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน เรื่องการใช้ อินเทอร์เน็ต**, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทคัดย่อ.
38. ประพันธ์ รูดเสน, 2550, **การพัฒนาบทเรียนบนอินเทอร์เน็ต เรื่องพื้นฐานการตัดต่อภาพและเสียงในระดับปริญญาตรี**, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทคัดย่อ.
39. วันชัย ก่อนกำเนิด, 2550, **การเปรียบเทียบการเรียนรู้ด้วยวิธีแบบร่วมมือกับวิธีเรียนแบบอิสระผ่านสื่อคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) เรื่ององค์ประกอบศิลป์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**, การศึกษาค้นคว้าอิสระ ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร, หน้า 70-72.
40. บุญยง สุขทาพจน์, 2550, **การสร้างบทเรียนออนไลน์เรื่อง การส่งเสริมคุณธรรมพื้นฐาน 8 ประการ**, วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี, บทคัดย่อ.

ภาคผนวก ก.

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา

1. ผศ.ดร.สุรพล บุญลือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
2. อาจารย์ตราศิลป์ ศิลปะบรรเลง อาจารย์ประจำแผนกจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
3. อาจารย์บุญรอด เมืองศรี อาจารย์ประจำแผนกวิชาการออกแบบ สาขาวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อการนำเสนอ

1. ผศ.ดร.เสกสรรค์ แยมพินิจ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
2. ดร.สรัญญา เชื้อทอง อาจารย์ประจำภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
3. อาจารย์คงฤทธิ์ จิตตั้งธรรมกุล อาจารย์ประจำภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ภาคผนวก ข.

หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา 3 ท่าน



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

โทร.8565

ที่ ศธ.5804.3/

วันที่ 14 ธันวาคม 2553

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัยด้านเนื้อหา

เรียน ดร.สุรพล บุญลือ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมินคุณภาพ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายอภิพล ชมทรัพย์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กำลังดำเนินการทำวิจัยเรื่อง “บทเรียนออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง” โดยมี ดร.สรกฤช มณีวรรณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความสามารถและมีประสบการณ์ในการสอนวิชาทางด้านกราฟิกนี้เป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและประเมินคุณภาพในการสร้างเครื่องมือวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

(ผศ.ดร.โสพล มีเจริญ)

หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

หมายเลข โทรศัพท์ติดต่อนักศึกษา

นายอภิพล ชมทรัพย์ 0 86545 5657



ศธ. 5804.3

ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
126 ถนนประชาอุทิศ แขวงบางมด
เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร 10140

14 ธันวาคม 2553

เรื่อง ขอดำเนินการขอความเห็นชอบจากผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบด้านเนื้อหา

เรียน อ.ตราศิลป์ ศิลปะบรรเลง อาจารย์ประจำแผนกจิตรศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม
วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมิน จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายอภิพล ชมทรัพย์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต
ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กำลังดำเนินการทำวิจัยเรื่อง “การสร้างบทเรียนออนไลน์เรื่อง การออกแบบ
กราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง” โดยมี ดร.สรกฤษ มณีวรรณ เป็นอาจารย์ที่
ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มี
ความสามารถและมีประสบการณ์ในการสอนวิชาทางด้านกราฟิกนี้เป็นอย่างดี จึงขอดำเนินการขอความเห็นชอบจาก
ท่านในการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและประเมินคุณภาพในการสร้างเครื่องมือวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความเห็นชอบ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์
อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ
โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผศ.ดร.โสพล มีเจริญ)

หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

โทร.0 2470 5865 โทรสาร. 0 2470 8561

หมายเลขโทรศัพท์ติดต่อนักศึกษา

นายอภิพล ชมทรัพย์ 0 86545 5657



ศธ. 5804.3

ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
126 ถนนประชาอุทิศ แขวงบางมด
เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร 10140

14 ธันวาคม 2553

เรื่อง ขอลาขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบค่านเนื้อหา

เรียน อ.บุญรอด เมืองศรี อาจารย์แผนกวิชาออกแบบ วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมิน จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายอภิพล ชมทรัพย์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กำลังดำเนินการทำวิจัยเรื่อง “การสร้างบทเรียนออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง” โดยมี ดร.สรกฤษ มณีวรรณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความสามารถและมีประสบการณ์ในการสอนวิชาทางด้านกราฟิกนี้เป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและประเมินคุณภาพในการสร้างเครื่องมือวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผศ.ดร. โสพล มีเจริญ)

หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

โทร. 0 2470 5865 โทรสาร. 0 2470 8561

หมายเลขโทรศัพท์ติดต่อนักศึกษา

นายอภิพล ชมทรัพย์ 0 86545 5657

ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อการนำเสนอ 3 ท่าน



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

โทร.8565

ที่ ศธ.5804.3/

วันที่ 6 ธันวาคม 2553

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัยด้านสื่อและบทเรียนออนไลน์

เรียน อ.สร้อยญา เชื้อทอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมินคุณภาพ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายอภิพล ชมทรัพย์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรครุศาสตร์
 อดุสากรรมมหาบัณฑิต ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อดุสากรรมและ
 เทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กำลังดำเนินการทำวิจัยเรื่อง “บทเรียน
 ออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง” โดยมี ดร.
 สรกฤษ มณีวรรณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
 ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความสามารถและมีประสบการณ์ในการสอนวิชาทางด้านกราฟิกนี้
 เป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและประเมินคุณภาพใน
 การสร้างเครื่องมือวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
 คณะครุศาสตร์อดุสากรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

(ผศ.ดร.โสพล มีเจริญ)

หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

หมายเลขโทรศัพท์ติดต่อนักศึกษา

นายอภิพล ชมทรัพย์ 0 86545 5657



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

โทร.8565

ที่ ศธ.5804.3/

วันที่ 6 ธันวาคม 2553

เรื่อง ขอกความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัยด้านสื่อและบทเรียนออนไลน์

เรียน ผศ.เสกสรรค์ แยมพิณีจ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมินคุณภาพ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายอภิพล ชมทรัพย์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรครุศาสตร์
 อดสาหกรรมมหาบัณฑิต ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและ
 เทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กำลังดำเนินการทำวิจัยเรื่อง “บทเรียน
 ออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง” โดยมี ดร.
 สรกฤษ มณีวรรณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
 ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความสามารถและมีประสบการณ์ในการสอนวิชาทางด้านกราฟิกนี้
 เป็นอย่างดี จึงขอกความอนุเคราะห์จากท่านในการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและประเมินคุณภาพใน
 การสร้างเครื่องมือวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอกความอนุเคราะห์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
 คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

(ผศ.ดร.โสพล มีเจริญ)

หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

หมายเลขโทรศัพท์ติดต่อนักศึกษา

นายอภิพล ชมทรัพย์ 0 86545 5657



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

โทร.8565

ที่ ศธ.5804.3/

วันที่ 6 ธันวาคม 2553

เรื่อง ขอกความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือวิจัยด้านสื่อและบทเรียนออนไลน์

เรียน อ.คงฤทธิ จิตตั้งธรรมกุล

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบประเมินคุณภาพ จำนวน 1 ชุด

ด้วยนายอภิพล ชมทรัพย์ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรครุศาสตร์
 อุดสาหกรรมมหาบัณฑิต ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและ
 เทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กำลังดำเนินการทำวิจัยเรื่อง “บทเรียน
 ออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง” โดยมี ดร.
 สรกฤษ มณีวรรณ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
 ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความสามารถและมีประสบการณ์ในการสอนวิชาทางด้านกราฟิกนี้
 เป็นอย่างดี จึงขอกความอนุเคราะห์จากท่านในการเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบและประเมินคุณภาพใน
 การสร้างเครื่องมือวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อขอกความอนุเคราะห์ และทางภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
 คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

(ผศ.ดร. โสพล มีเจริญ)

หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา

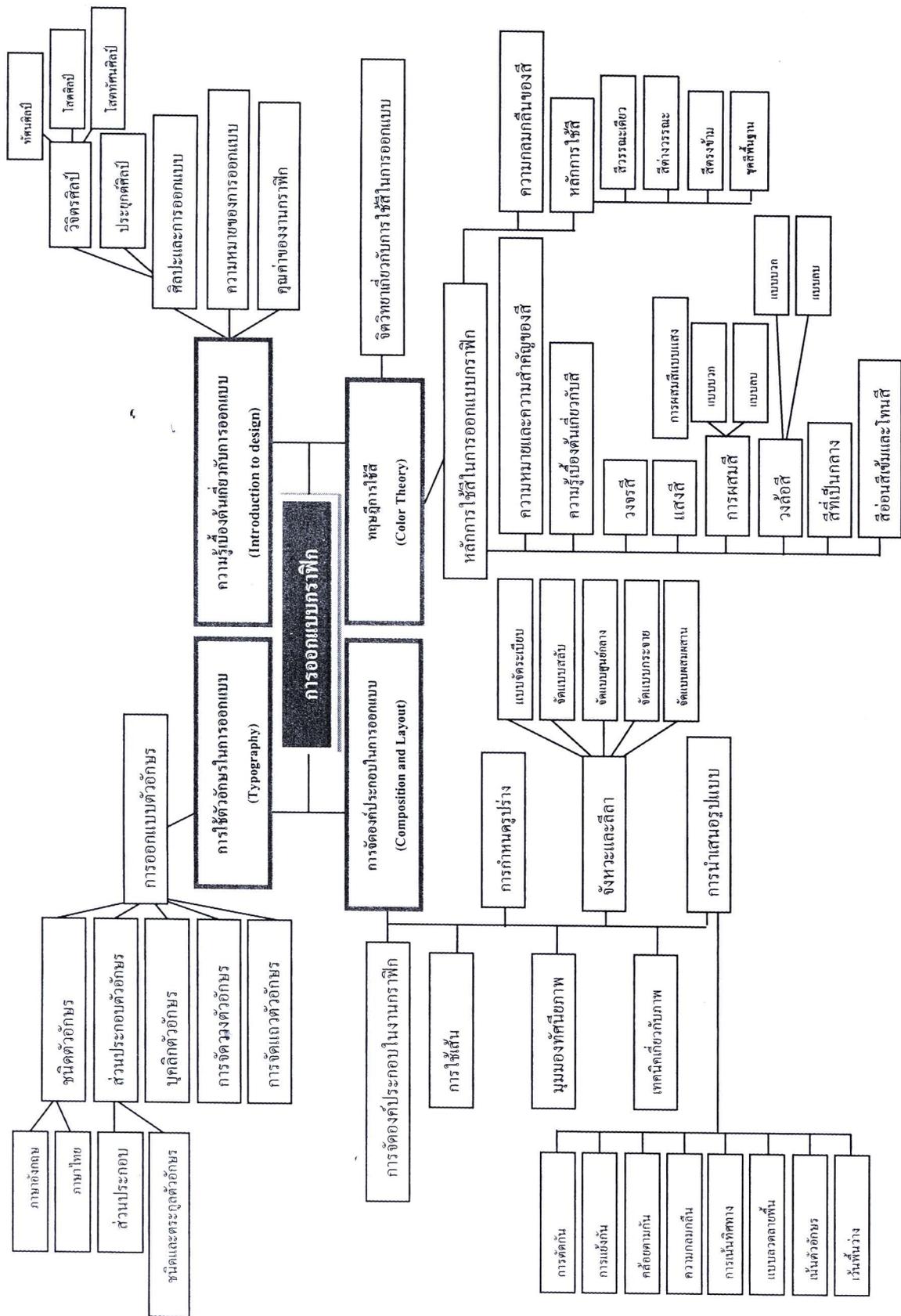
หมายเลขโทรศัพท์ติดต่อนักศึกษา

นายอภิพล ชมทรัพย์ 0 86545 5657

ภาคผนวก ค.

แผนภูมิระดมสมอง (Brainstorm Chart)

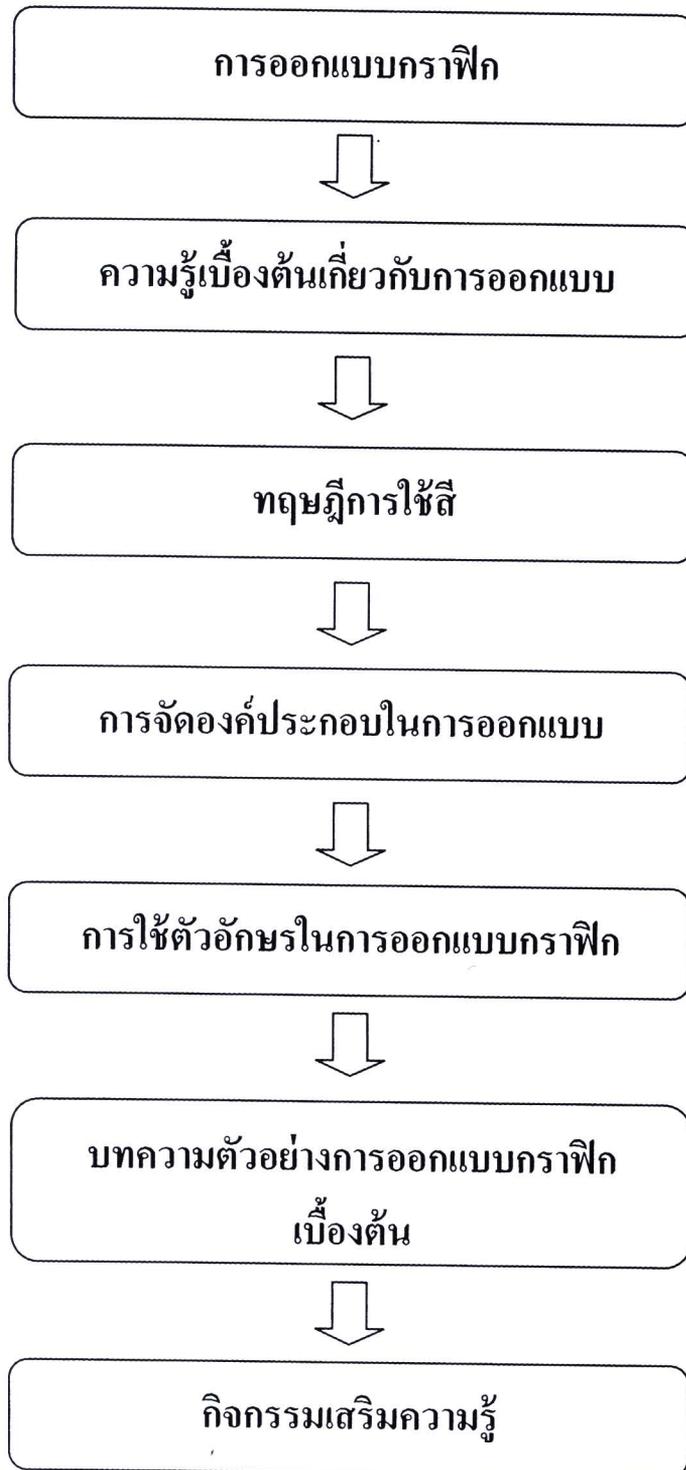
และแผนภูมิแนวคิดรวบยอดของเนื้อหา (Concept Chart)



รูปที่ ก.2 แสดงแผนภูมิแนวคิดรวมยอดของเนื้อหา (Concept Chart)

ภาคผนวก ง.
แผนภูมิโครงข่ายเนื้อหา
(Content Network Chart)

แผนภูมิโครงข่ายเนื้อหา “การออกแบบกราฟิก”



รูปที่ ง.1 แสดงแผนภูมิโครงข่ายเนื้อหา (Content Network Chart)

ภาคผนวก จ.

แบบประเมินคุณภาพด้านเนื้อหา



แบบประเมินคุณภาพด้านเนื้อหา

สำหรับการสร้างบทเรียนออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

คำชี้แจง

1. ขอความกรุณาท่าน โปรดพิจารณาและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับด้านเนื้อหาของการสร้างบทเรียนออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ว่ามีคุณภาพมากหรือน้อยเพียงใด โดยใส่เครื่องหมาย (✓) ลงในช่องบอกระดับคุณภาพของแบบประเมินที่ท่านเห็นสมควร โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

5	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพดีมาก
4	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพดี
3	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพปานกลาง
2	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพพอใช้
1	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพควรปรับปรุง

รายการที่ประเมิน	ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
1. การประเมินด้านความถูกต้องของเนื้อหา					
1.1 ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหากับวัตถุประสงค์					
1.2 ความถูกต้องของเนื้อหา					
1.3 ความถูกต้องของภาษาที่ใช้					
2. การประเมินด้านภาพประกอบของเนื้อหา					
2.1 ภาพประกอบเหมาะสมกับเนื้อหาของบทเรียน					
2.2 ภาพประกอบสามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน					
2.3 ความน่าสนใจชวนใจติดตาม					
2.4 การจัดวางภาพในแต่ละหน้า					
2.5 ความเหมาะสมของรูปภาพกับบทเรียน					
3. การประเมินด้านเนื้อหาของบทเรียน					
3.1 ความเหมาะสมของเนื้อหากับระดับผู้เรียน					
3.2 ปริมาณของเนื้อหาในแต่ละบทเรียน					
3.3 ลำดับขั้นในการนำเสนอเนื้อหามีความต่อเนื่องกันทั้งส่วนนำ ส่วนเนื้อหา และส่วนสรุป					
3.4 เนื้อหา มีความชัดเจนและเข้าใจง่าย					
3.5 ความสมบูรณ์ของเนื้อหา					
3.6 เนื้อหา มีความทันสมัย					
3.7 เนื้อหา มีการปฏิสัมพันธ์ทำให้เรียนรู้ได้ง่ายขึ้น					
4. การประเมินด้านการทดสอบ/ประเมินผล					
4.1 ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของบทเรียน					
4.2 ความชัดเจนของคำถาม					
4.3 ความเหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน					

2. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(.....)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก ฉ.

แบบประเมินคุณภาพด้านสื่อบทเรียนออนไลน์



แบบประเมินคุณภาพด้านสื่อบทเรียนออนไลน์

สำหรับการสร้างบทเรียนออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก

สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

คำชี้แจง

1. ขอความกรุณาท่านโปรดพิจารณาและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับด้านสื่อบทเรียนออนไลน์ของการสร้างบทเรียนออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ว่ามีคุณภาพมากหรือน้อยเพียงใด โดยใส่เครื่องหมาย (✓) ลงในช่องบอกระดับคุณภาพของแบบประเมินที่ท่านเห็นสมควร โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

5	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพดีมาก
4	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพดี
3	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพปานกลาง
2	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพพอใช้
1	หมายถึง	บทเรียนมีคุณภาพควรปรับปรุง

รายการที่ประเมิน	ระดับคะแนน				
	5	4	3	2	1
1. การประเมินด้านการออกแบบบทเรียนออนไลน์					
1.1 ความเหมาะสมของการออกแบบการเชื่อมโยง(Hyper Link)					
1.2 ความสมบูรณ์ของการเชื่อมโยงภาพและตัวอักษร					
1.3 การออกแบบให้มีความน่าสนใจชวนติดตาม					
1.4 การออกแบบหน้าจอและเมนูเป็นมาตรฐานเดียวกัน					
1.5 ความสมบูรณ์ของบทเรียน					
2. การประเมินด้านระบบการจัดการเรียนรู้					
2.1 ระบบจัดการเรียนรู้ที่ใช้กับบทเรียนสามารถใช้ได้สะดวก					
2.2 ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เช่น กระดานข่าว กระดานเสวนา					
2.3 ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน เช่น กระดานเสวนา การ ส่งข้อความ					
2.4 มีการรายงานผลการเรียนที่เหมาะสม					
2.5 ขึ้นตอนลงทะเบี่ยนสะดวกและเข้าใจง่าย					
2.6 ผู้เรียนสามารถร้องขอเมื่อลืมหัดผ่านจากผู้ดูแลระบบ					
3. การประเมินด้านภาพประกอบ					
3.1 ความเหมาะสมของกราฟิกและภาพที่ใช้ประกอบ					
3.2 ลักษณะของสีและความน่าสนใจของภาพที่ใช้ประกอบ					
3.3 สีพื้นหลังของเว็บเพจ					
3.4 ขนาดความสมดุลของภาพกับหน้าจอ					
3.5 ความสอดคล้องของภาพกับเนื้อหา					
4. การประเมินด้านตัวอักษร					
4.1 รูปแบบตัวอักษรที่ใช้ในการนำเสนอ					
4.2 ขนาดของตัวอักษรที่ใช้ในการนำเสนอ					
4.3 การใช้สีของตัวอักษร					
4.4 ความหนาแน่นของข้อความในแต่ละหน้า					
4.5 ความเด่นชัดของหัวข้อหรือส่วนที่เน้นความสำคัญ					
4.6 การจัดวางตัวอักษรเหมาะสมและง่ายต่อความเข้าใจ					

ภาคผนวก ข.

แบบประเมินความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง



แบบประเมินความพึงพอใจ

เรื่องการสร้างบทเรียนออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

คำชี้แจง

1. โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องบอกระดับคุณภาพของแบบประเมินตามที่ท่านเห็นสมควร โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

5	หมายถึง	พึงพอใจมากที่สุด
4	หมายถึง	พึงพอใจมาก
3	หมายถึง	พึงพอใจปานกลาง
2	หมายถึง	พึงพอใจน้อย
1	หมายถึง	พึงพอใจน้อยที่สุด

รายการที่ประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ด้านเนื้อหา					
1.1 ผู้เรียนสามารถเรียนรู้เนื้อหาจากบทเรียนออนไลน์ เรื่องการออกแบบกราฟิก ช่วยให้เรียนได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น					
1.2 ผู้เรียนสามารถอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาได้ด้วยตนเอง					
1.3 เนื้อหามีความเพียงพอต่อผู้เรียน					
1.4 เรื่องที่เรียนเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบกราฟิกซึ่งสามารถนำไปประยุกต์หรือใช้ในชีวิตประจำวันได้					
1.5 ความรู้ที่ได้เรียนเป็นเรื่องที่สามารถนำไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานทางกราฟิกที่มีคุณภาพได้					
2. ด้านสื่อบทเรียนออนไลน์					
2.1 ความสมบูรณ์ของการเชื่อมโยงภาพและตัวอักษร(Hyper Link)					
2.2 ความน่าสนใจชวนติดตามของโปรแกรมบทเรียน					
2.3 ความเหมาะสมของกราฟิกและภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบ					
2.4 การสื่อความหมายของภาพง่ายต่อการเข้าใจ					
2.5 ลักษณะของสีและความน่าสนใจของภาพที่ใช้ประกอบ					
2.6 ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน เช่น กระดานข่าว กระดานเสวนา เป็นต้น					
2.7 การรายงานผลการเรียนที่เหมาะสม					
2.8 ขั้นตอนการลงทะเบียนสะดวกและเข้าใจง่าย					

2. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ซ.

ตัวอย่างแบบทดสอบที่ใช้ในการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียน(หลังเรียน)ของบทเรียนออนไลน์เรื่องการออกแบบกราฟิก

คำชี้แจง

1.ข้อสอบจำนวน 40 ข้อ ให้ทำทุกข้อ 40 คะแนน

2.จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของ “ศิลปะ” ตามบทเรียนได้ถูกต้องที่สุด
 - ก. การใช้จุดและเส้นถ่ายทอดจินตนาการไว้ขอบเขต
 - ข. ศาสตร์แห่งการแสดงออกจากจินตนาการและอารมณ์ เพื่อความสุขทางใจ
 - ค. การใช้สีแต่งแต้มบนกระดาษและผืนผ้าใบตามคำสั่ง
 - ง. ถูกทุกข้อที่กล่าวมา

2. งานกราฟิกเป็นส่วนสำคัญที่มีบทบาทต่อการออกแบบโดยเฉพาะสื่อประเภทใด
 - ก. สื่อที่ต้องการสัมผัสรับรู้ด้วยตา
 - ข. สื่อที่ต้องการสัมผัสรับรู้ด้วยมือ
 - ค. สื่อที่ต้องการสัมผัสรับรู้ด้วยจิตใจ
 - ง. ถูกทุกข้อ

3. ข้อใดคือความหมายของคำว่า “งานกราฟิก”
 - ก. ภาพลายเส้นหรือ ภาพที่เกิดจากการวาด จากการขีดเขียนที่แสดงด้วยตาราง
 - ข. การวาดเขียน การระบายสี
 - ค. กระบวนการออกแบบต่าง ๆ ในสิ่งที่เป็นวัสดุ 2 มิติ คือมีความกว้างและความยาวเท่านั้น
 - ง. ถูกทุกข้อ

4. ข้อใด ไม่ใช่ งานศิลปะที่สื่อให้เรารับรู้จากการมองเห็นหรือที่เราเรียกว่า ทักษะศิลป์ (Visual Arts)
 - ก. จิตรกรรม
 - ข. วรรณคดี
 - ค. ประติมากรรม
 - ง. หัตถกรรม และ ภาพพิมพ์

5. ข้อใดไม่ใช่การออกแบบที่ดี
 - ก. ประโยชน์ที่ได้รับจากการออกแบบ
 - ข. คุณค่าทางเศรษฐกิจ

ค. คุณค่าทางสังคม

ง. ความสวยงาม

6. สิ่งที่สำคัญที่สุดในการใช้สี เพื่อออกแบบงานกราฟิก คืออะไร

ก. การมีจิตวิทยาในการใช้สี

ข. การมีคอมพิวเตอร์ที่ราคาแพง

ค. การมีอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง

ง. การมีตัวแบบที่ดีในการศึกษาผลงาน

7. สีที่มีความอบอุ่น ร้อนแรง เปรียบดังดวงอาทิตย์ ได้แก่สีใด

ก. สีเหลือง

ข. สีส้ม

ค. สีนํ้าตาล

ง. สีแดง

8. สีดำ สื่อความหมายว่าอะไร

ก. สดใส

ข. ลึกลับ

ค. เศร้าหมอง

ง. ร่มเย็น

9. สีใดมีส่วนผสมของสีฟ้า

ก. สีนํ้ามัน

ข. สีน้ำ

ค. สีเทียน

ง. สีฝุ่น

10. หากนำสีแดง มาผสมกับสีนํ้าเงิน จะได้สีอะไร

ก. สีส้ม

ข. สีม่วง

ค. สีเขียว

ง. สีเหลือง

11. แสง (RGB) ที่เกิดจากการรวมตัวกันของสีอะไรบ้าง

- ก.  สีแดง สีเขียว สีนํ้าเงิน
- ข.  สีแดง สีเหลือง สีเขียว
- ค.  สีเขียว สีนํ้าเงิน สีเหลือง
- ง.  สีเขียว สีเหลือง สีส้ม

12. จอโปรเจกเตอร์ ทีวี เป็นการผสมสีแบบใด

- ก. การผสมสีแบบบวก
- ข. การผสมสีแบบลบ
- ค. การผสมสีแบบสีแสง
- ง. ผิดทุกข้อที่กล่าวมา

13. การผสมสีแบบลบ ประกอบด้วยสีอะไรบ้าง

- ก.  สีแดงแกมม่วง สีนํ้าเงินแกมเขียว สีเหลือง
- ข.  สีแดง สีนํ้าเงิน สีเขียว
- ค.  สีส้มแดง สีเหลืองเขียว สีนํ้าเงิน
- ง.  สีเหลือง สีม่วง สีเขียว

14. ความกลมกลืนของสี หมายถึงข้อใด

- ก. ความต่อเนื่องของสี
- ข. ความเป็นระเบียบของสี
- ค. ความกลมกลืนกันของสี
- ง. ถูกทุกข้อที่กล่าวมา

15. ชุดสีแบบใดที่ให้สีบริสุทธิ์เพียงสีเดียว

- ก.  Monochromatic Color Schemes
- ข.  Analogous Color Scheme
- ค.  Triadic Color Scheme Complementary Color Schemes
- ง.  Complementary Color Schemes

16. ชุดสีแบบใดที่มีความเสถียรมากที่สุด

- ก.  Analogous Color Scheme
- ข.  Monochromatic Color Schemes
- ค.  Complementary Color Schemes
- ง.  Triadic Color Scheme

17. การจัดองค์ประกอบศิลป์จะต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆต่อไปนี้ ยกเว้นข้อใด

- ก. การใช้เส้น
- ข. การกำหนดรูปร่าง
- ค. การใช้วัสดุในการสร้างสรรค์
- ง. มุมมองทัศนียภาพ

18. การใช้เส้นกำหนดรูปร่างในการสร้างสรรค์งานกราฟิก ข้อใดไม่ถูกต้อง

- ก. เส้นโค้ง, เส้นหมุน
- ข. เส้นตรง, เส้นโค้ง
- ค. เส้นวนไปมา, เส้นซิกแซก
- ง. เส้นตรง, เส้นทแยงมุม

19. แบบอักษรใดที่ให้ความรู้สึกถึงความทันสมัย เป็นสากล

- ก. ตัวอักษร **Angsana New** แบบดั้งเดิม
- ข. ตัวอักษร **Dsn LardPhral** แบบหัวตัด
- ค. ตัวอักษร **Dsn FreeHand** แบบลายมือ
- ง. ตัวอักษร **Dsn Montana** แบบคัดลายมือ

20. แบบอักษรใดเป็นแบบอักษรแบบโรมัน

- ก. Font **Impact** San Serif
- ข. Font **Time New Roman** Serif
- ค. Font **DS FreeHand** Script
- ง. Font **Jokerman** Display Type

21. จากภาพเป็นบุคลิกตัวอักษรแบบใด

- ก. Font **Impact** San Serif
- ข. Font **Time New Roman** Serif
- ค. Font **DS FreeHand** Script
- ง. Font **Jokerman** Display Type

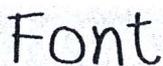
22. แบบอักษรใดที่ให้ความรู้สึกแสดงความเป็นทางการ

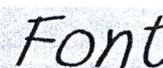
- ก. ตัวอักษร **Angsana New** แบบดั้งเดิม
- ข. ตัวอักษร **Dsn LardPhral** แบบหัวตัด

ก. ตัวอักษร ____ Dsn Footland แบบลายมือ

ง. ตัวอักษร __ Dsn Montana แบบคัดลายมือ

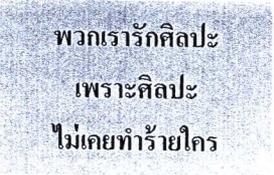
23. แบบอักษรใดที่เป็นตัวอักษรแบบตัวเอียง

ก.  Regular

ข.  Italic

ค.  Bold

ง.  Bold – Italic

24.  จากภาพใช้หลักการจัดวางตัวอักษรแบบใด

ก. Flush Left

ข. Flush Right

ค. Centered

ง. Justified

25.  จากภาพใช้หลักการจัดวางตัวอักษรแบบใด

ก. Flush Left

ข. Flush Right

ค. Centered

ง. Justified

26.



จากภาพเป็นการจัดอักษรแบบใด

- ก. Centered
- ข. Concrete
- ค. Direction
- ง. Contour

27. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของ คอมพิวเตอร์กราฟิก ได้ถูกต้องที่สุด

- ก. การใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ข. การแสดงข้อมูลต่างๆในเชิงคุณภาพและปริมาณ
- ค. การสร้างและการจัดการภาพกราฟิกโดยใช้คอมพิวเตอร์ซึ่งมีพัฒนาจากการนำเสนอข้อมูลตัวเลขให้อยู่ในรูปแบบที่เข้าใจง่าย
- ง. การใช้คอมพิวเตอร์วาดภาพให้มีมิติที่แตกต่างกัน

28. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบกราฟิก 2 มิติ แบ่งเป็น 3 ประเภท ยกเว้น ข้อใด

- ก. โปรแกรมแต่ง และตัดต่อเสียง
- ข. โปรแกรมการวาดเขียน
- ค. โปรแกรมการออกแบบ
- ง. โปรแกรมแผนภูมิและกราฟ

29. โปรแกรมใดที่ใช้ในการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก

- ก. Adobe Audition
- ข. Adobe Firework
- ค. Adobe Illustrator
- ง. Adobe Captivate

30. เมื่อสร้างสรรค์ผลงานจากโปรแกรม Adobe Illustrator เสร็จเรียบร้อยแล้ว จะบันทึกเป็นไฟล์นามสกุลใด

- ก. .ai (ถูก)
- ข. .docx

ก. .jpg

ง. .png

31. หลักในการออกแบบ ข้อใดสำคัญที่สุด

ก. ออกแบบโดยใช้โปรแกรมหลายๆโปรแกรม

ข. ออกแบบโดยหาตัวอย่างมากัดลอกทั้งหมด

ค. ออกแบบโดยเลือกโปรแกรมที่เหมาะสมกับผลงานอยากสร้างสรรค์มากที่สุด

ง. ออกแบบโดยทำงานด้วยความรวดเร็วที่สุด

32. จุดเด่นของการออกแบบผลงานแบบ 3 มิติ คือข้อใด

ก. การออกแบบให้มีความสวยงาม เร้าใจ เสมือนเราได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริงๆ

ข. การออกแบบด้วยโปรแกรมจากต่างประเทศ

ค. การออกแบบด้วยความหิวหว่า

ง. การออกแบบโดยใช้เงินทุนจำนวนมาก

33. องค์ประกอบของวัตถุ 3 มิติ ประกอบด้วยสิ่งต่างๆต่อไปนี้ ยกเว้น ข้อใด

ก. โครงสร้างของวัตถุที่ประกอบขึ้นจาก Vertex, Edge, Faces

ข. จุดอ้างอิงวัตถุ

ค. ชื่อของวัตถุ และสีพื้น

ง. โปรแกรมที่ใช้ในการออกแบบ 3 มิติ

34. ข้อใดคือโปรแกรมที่ใช้ออกแบบ 3 มิติ

ก. Illustrator

ข. 3D Studio MAX

ค. Photoshop

ง. CorelDraw

35. ข้อใด ไม่ใช่ องค์ประกอบของแผ่นป้ายโฆษณา

ก. เป็นแผ่น โคลด ๆ ไม่สามารถปะติดบนพื้นผิวได้

ข. มีข้อความประกอบเสมอ

ค. ต้องปิดไว้ที่สาธารณะ

ง. ผลิตขึ้นมาเป็นจำนวนมาก

36. ข้อใดเป็น ไม่ใช่ หลักพื้นฐานในสื่อโฆษณา
- ต้องตอบสนองจุดประสงค์ในการสื่อความหมายได้อย่างเต็มที่
 - ต้องมีความชัดเจนในภาพลักษณ์
 - รูปภาพและข้อความควรมีความสอดคล้องสัมพันธ์กัน
 - ต้องสามารถเปลี่ยนทัศนคติของผู้ชมได้
37. ข้อใด ไม่ใช่ งานกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์
- บรรจุภัณฑ์สำหรับการค้าปลีก
 - บรรจุภัณฑ์สำหรับการค้าส่ง
 - บรรจุภัณฑ์เพื่อความสวยงาม
 - บรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่ง
38. ข้อใดคือความแตกต่างระหว่างบรรจุภัณฑ์สำหรับค้าปลีก กับ บรรจุภัณฑ์สำหรับค้าส่ง
- มีการกำหนดรายละเอียดบนบรรจุภัณฑ์
 - การออกแบบบรรจุภัณฑ์
 - ตราพระราชบัญญัติคุ้มครองผู้บริโภค
 - ตรา อย.เพื่อคุ้มครองผู้บริโภค
39. ข้อใดไม่ใช่ ข้อควรพิจารณาในการออกแบบปกหนังสือ(Cover design)
- พิจารณาถึงประเภทของหนังสือ
 - พิจารณาถึงบุคลิกของหนังสือ
 - พิจารณาถึงแนวทางการสร้างสรรค์รูปแบบ
 - พิจารณาถึงราคาของหนังสือ
40. การประยุกต์ผลงานกราฟิกในเชิงพาณิชย์ประเภทใดมีความเจริญก้าวหน้าและมีการแข่งขันกันมากที่สุด
- สื่อสิ่งพิมพ์
 - บรรจุภัณฑ์
 - ปกหนังสือ
 - ผลิตภัณฑ์ที่กล่าวมา

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน(หลังเรียน)ของบทเรียนออนไลน์เรื่องการออกแบบกราฟิก

ข้อ	ก.	ข.	ค.	ง.	ข้อ	ก.	ข.	ค.	ง.
1		■			21			■	
2	■				22				■
3				■	23		■		
4		■			24			■	
5			■		25		■		
6	■				26				
7				■	27			■	
8		■			28	■			
9			■		29			■	
10		■			30	■			
11	■				31			■	
12	■				32	■			
13	■				33				■
14		■			34		■		
15	■				35	■			
16			■		36				■
17			■		37			■	
18				■	38		■		
19		■			39				■
20		■			40	■			

รูปที่ ข.1 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน(หลังเรียน)ของบทเรียนออนไลน์เรื่องการออกแบบกราฟิก

ภาคผนวก ฅ.

แบบการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ

การวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้

แบบการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ การวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์เรื่อง การออกแบบกราฟิก

คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องความคิดเห็นของท่าน

+1	หมายความว่า	ท่านแน่ใจว่าข้อสอบนั้นวัดตรงวัตถุประสงค์
0	หมายความว่า	ท่านไม่แน่ใจว่าข้อสอบนั้นวัดตรงจุดประสงค์
-1	หมายความว่า	ท่านแน่ใจว่าข้อสอบนั้นวัดไม่ตรงวัตถุประสงค์

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ ข้อที่	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			หมายเหตุ
		+1	0	-1	
1.สามารถบอกความหมายของงานศิลปะได้	1				
2.สามารถบอกถึงคุณค่าของงานการออกแบบกราฟิกได้	2				
	3				
3.สามารถบอกถึงความสัมพันธ์การออกแบบได้	4				
	5				
4.สามารถบอกความหมายของแต่ละสีที่ใช้การออกแบบกราฟิกได้	6				
	7				
	8				
5.สามารถบอกถึงความสัมพันธ์การใช้สีในการออกแบบกราฟิกได้	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
6.สามารถบอกถึงคุณค่าของการใช้สีในการออกแบบกราฟิกได้	14				
7.สามารถแบ่งประเภทในการใช้สีออกแบบกราฟิกได้	15				
	16				

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ ข้อที่	ความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			หมายเหตุ
		+1	0	-1	
8.สามารถบอกถึงความรู้ในการจัดองค์ประกอบภาพในงานกราฟิกได้	17				
	18				
9.สามารถบอกถึงหลักทั่วไปในการใช้ตัวอักษรในการออกแบบได้	19				
10.สามารถบอกถึงประเภทของตัวอักษรได้	20				
	21				
	22				
11.สามารถบอกถึงส่วนประกอบของตัวอักษร	23				
12.สามารถจัดวางตัวอักษรอย่างเหมาะสมเพื่อใช้ในการออกแบบ	24				
	25				
	26				
13.สามารถบอกถึงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ออกแบบกราฟิก	27				
	28				
	29				
	30				
	31				
	32				
	33				
	34				
14.สามารถบอกถึงประเภทของการจัดองค์ประกอบภาพในการออกแบบกราฟิกได้	35				
	36				
	37				
15.สามารถจัดองค์ประกอบภาพอย่างเหมาะสมในการออกแบบกราฟิกได้อย่างถูกต้อง	38				
	39				
	40				

ภาคผนวก ญ.

คู่มือการใช้งานบทเรียนออนไลน์

ขั้นตอนการใช้งาน บทเรียนออนไลน์ เรื่อง การออกแบบกราฟิก

www.itoons-design.com

แบ่งเป็นขั้นตอนการแนะนำได้ดังนี้

- ขั้นตอนการสมัครสมาชิก
- ขั้นตอนการขอรหัสสมาชิกให้เมื่อสมัครรหัสผ่าน
- ขั้นตอนการใช้งานข้อสอบก่อน และหลัง เรียน
- ขั้นตอนการใช้งานบทเรียนออนไลน์ 4 บท
- ขั้นตอนการอ่านบทความกราฟิก
- การแนะนำข้อมูลผู้จัดทำ

ขั้นตอนการสมัครสมาชิก

พิมพ์ URL ที่ <http://www.itoons-design.com> โดยขั้นตอนแรก ผู้เรียนจะต้องสมัครสมาชิกก่อนอันดับแรก

บทเรียนออนไลน์ เรื่อง... การออกแบบกราฟิก

สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ผู้ดูแลระบบ นายอภิพล ชมกรรัมย์

สนับสนุนการสร้างบทเรียนออนไลน์โดย
ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ชื่อผู้เรียน :
รหัสผ่าน :

เข้าสู่ระบบ

สมัครสมาชิก

ลืมรหัสผ่าน?



บริการใช้งานบทเรียนออนไลน์

>>คลิกที่นี่<<



แจ้งปัญหาการใช้งานบทเรียนออนไลน์

สำหรับนักเรียนที่มีปัญหาในการใช้งานเว็บไซต์
กรุณาทำกรณียกข้อสงสัยที่อีเมล apipon.c@gmail.com
แถมเจ้าหน้าที่จะรีบดำเนินการช่วยเหลือต่อไป

คลิกปุ่ม **สมัครสมาชิก** และใส่รายละเอียดให้ครบถ้วน จากนั้นกดปุ่ม **ยืนยันเพื่อสมัครสมาชิก** ดังภาพด้านล่าง

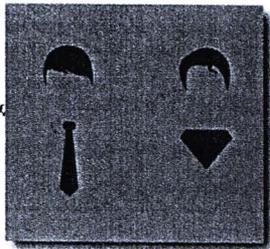
บทเรียนออนไลน์ เรื่อง... การออกแบบกราฟิก

สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

ไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ผู้ดูแลระบบ นายอภิพล ชมกรรัมย์

สมัครสมาชิกใหม่



กรุณากรอกข้อมูลของท่านให้ครบถ้วน

รหัสผู้ใช้
รหัสผ่าน
ยืนยันรหัสผ่าน
ชื่อ-นามสกุล
เลขประจำตัว
อีเมลล์

ยืนยันเพื่อสมัครสมาชิก

ออกแบบและพัฒนาโดย นายอภิพล ชมกรรัมย์ : 086 545 5657

opipon.c@gmail.com

ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ขั้นตอนการขอรหัสสมาชิกให้เมื่อลิ้มรสผ่าน

คลิกปุ่ม **“ลิ้มรสผ่าน”** และกรอกข้อมูลที่ระบบร้องขอ ทางระบบจะส่งรหัสผ่านไปที่อีเมลล์ ของนักเรียนภายหลัง

บทเรียนออนไลน์ เรื่อง... การออกแบบกราฟิก

สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

ไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ผู้ดูแลระบบ นายอภิพล ชมกรรัมย์

ลิ้มรสผ่าน



กรุณากรอกข้อมูลของท่านเพื่อแจ้งผู้ดูแลระบบให้ส่งรหัสผ่าน

รหัสผู้ใช้
อีเมลล์

ยืนยันข้อมูลเพื่อรับรหัสผ่าน

ออกแบบและพัฒนาโดย นายอภิพล ชมกรรัมย์ : 086 545 5657

opipon.c@gmail.com

ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ขั้นตอนการใช้งานข้อสอบก่อน และหลัง เรียน

เมื่อทำการสมัครสมาชิกและเข้าสู่ระบบเรียบร้อยแล้วจะปรากฏหน้าหลักของบทเรียน โดยมีหัวข้อให้เลือก ได้แก่ ข้อสอบก่อนเรียน บทเรียนกราฟิก ข้อสอบหลังเรียน และบทความกราฟิก ดังภาพ ให้เลือกหัวข้อที่ต้องการ และคลิกปุ่ม “เข้าสู่ข้อมูล”



การเข้าใช้ แบบทดสอบก่อนเรียน หรือ หลังเรียน คือเลือกคลิกเข้าสู่ข้อมูลแบบทดสอบก่อน หรือ หลังเรียน จะปรากฏแบบทดสอบ ขึ้นมาแบบละข้อและตัวเลือก โดยให้นักเรียนทำตามคำชี้แจง

ข้อสอบก่อนเรียน (PRETEST)

คำชี้แจง : ข้อสอบจำนวน 40 ข้อ ให้ทำทุกข้อ 40 คะแนน
 2. จะเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
 3. เวลาทำข้อสอบ 40 ข้อ ใช้เวลา 40 นาที เมื่อทำเสร็จแล้วให้กดปุ่ม "ตรวจข้อสอบ"

1.) โปรแกรมใดที่ใช้ในการออกแบบคอมพิวเตอร์กราฟิก

- Adobe Captivate
- Adobe Audition
- Adobe Firework
- Adobe Illustrator

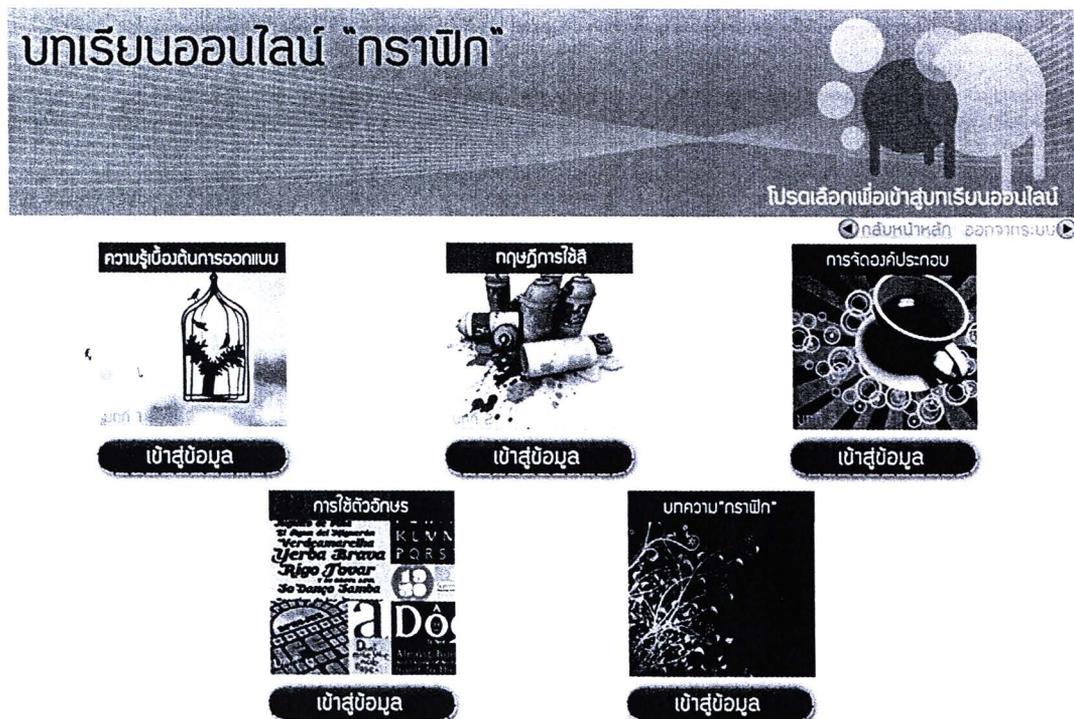
2.) แสง (RGB) สีก่ดจากการรวมตัวกันของสีอะไรบ้าง

- สีเขียว สีน้ำเงิน สีเหลือง
- สีแดง สีเหลือง สีเขียว
- สีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน
- สีเขียว สีเหลือง สีส้ม

**โดยข้อสอบก่อนเรียนและหลังเรียนนั้น เมื่อทำเสร็จแล้ว ผลคะแนนทั้งก่อนเรียน และหลังเรียนจะไปเก็บไว้ให้ฐานข้อมูลของเว็บไซต์ ทั้งหมด ทั้งชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว และคะแนนที่ได้รับ ดังนั้น นักเรียนจึงต้องมีความมั่นใจ ก่อนลงมือทำข้อสอบ*

ขั้นตอนการใช้งานบทเรียนออนไลน์ 4 บท

เมื่อนักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนแล้วเรียบร้อย จึงแนะนำให้เข้าสู่ “บทเรียนกราฟิก ดีไซน์” โดยภายในบทเรียนประกอบด้วย บทเรียน 4 บท ได้แก่ ความรู้เบื้องต้นการออกแบบ, ทฤษฎีสี, องค์ประกอบ และการใช้ตัวอักษรในการออกแบบ โดยสามารถเลือกเรียนได้ตามหัวข้อและคลิกปุ่ม “เข้าสู่ข้อมูล” ดังภาพด้านล่าง



โดยภายในบทเรียนแต่ละบทจะชี้แจงวัตถุประสงค์ของบทเรียน และหัวข้อรายการของหัวข้อ บทเรียน แต่ละบทด้วย



รายการบทเรียน "กราฟิก"

- ศิลปะและการออกแบบ
- ความหมาย และคุณค่าในการออกแบบ
- โปรแกรมที่ใช้ในการออกแบบ 2 มิติ
- โปรแกรมที่ใช้ในการออกแบบ 3 มิติ
- กิจกรรมอื่น

บทที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการ:

จุดประสงค์การเรียนรู้บทเรียนที่ 1

- เพื่อให้ทราบถึงความหมายของงานศิลปะ
- เพื่อให้สามารถทราบถึงความสัมพันธ์การออกแบบ
- เพื่อให้ทราบถึงคุณค่าของงานการออกแบบกราฟิก
- เพื่อให้ทราบโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ออกแบบกราฟิก

ขั้นตอนการอ่านบทความกราฟิก

หลังจากนักเรียน ศึกษาด้วยตนเองผ่านบทเรียนออนไลน์เรื่องการออกแบบกราฟิกเรียบร้อยแล้ว ผู้จัดทำยังมีการรวบรวมบทความ ที่เป็นตัวอย่างของการสอนการออกแบบกราฟิกเบื้องต้น ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เป็นขั้นตอน สามารถทำตามได้อย่างง่าย ในหัวข้อ “บทความกราฟิก” พร้อม “กิจกรรมท้ายบทเรียน” ที่สามารถให้นักเรียนทำตามและเสริมความคิดสร้างสรรค์ ออกมาเป็นผลงานส่งครูผู้สอน



รายการบทเรียน "กราฟิก"

- สร้างพื้นหลังด้วย Illustrator
- สร้างปุ่มจดหมายด้วย Photoshop
- สร้างปุ่มแก้วด้วย Flash
- กิจกรรมท้ายบทเรียน

วิธีการออกแบบงานโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ

(Case Study of Graphic Designer)

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เพื่อให้ทราบถึงขั้นตอนและวิธีการออกแบบของโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ
2. เพื่อให้มีความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ในอนาคต
3. เพื่อนำไปประกอบอาชีพและใช้ในเชิงพาณิชย์ต่อไปในอนาคต

สร้างพื้นหลังสวยงามได้นักธุรกิจ โดย Illustrator

1. สร้างfileใหม่โดยให้สีพื้นหลังเป็นแบบgradient

รายการบทเรียน "กราฟิก"

ความรู้เบื้องต้นการออกแบบ



กิจกรรมท้ายบทเรียน



รายการบทเรียน "กราฟิก"

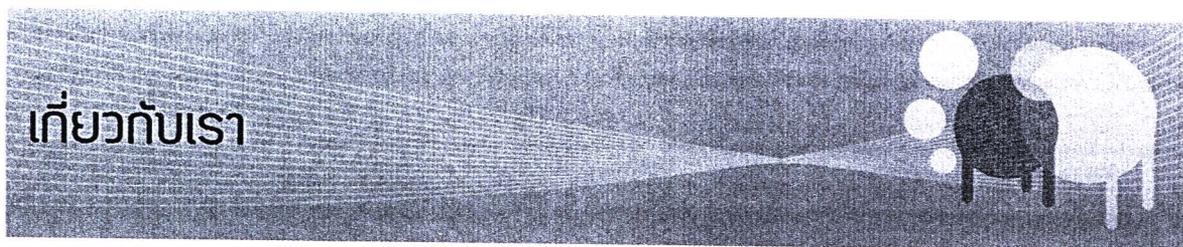
- สร้างพื้นหลังด้วย Illustrator
- สร้างปุ่มจดหมายด้วย Photoshop
- สร้างปุ่มแก้วด้วย Flash
- กิจกรรมท้ายบทเรียน

กิจกรรมท้ายบทเรียน

แบบฝึกหัด: ให้นักเรียนสร้างผลงานตามขั้นตอนของบทความ ด้วยโปรแกรม Illustrator, Photoshop และ Flash และนำผลงานส่งครูผู้สอน ผ่าน E-Mail Address ภายในระยะเวลาที่กำหนด

การแนะนำข้อมูลผู้จัดทำ

คลิกปุ่ม “เกี่ยวกับเรา” เพื่อดูข้อมูลของคณะผู้จัดทำ บทเรียนออนไลน์เรื่อง การออกแบบกราฟิก



ประวัติผู้จัดทำ

นายอภิพล ชมทรัพย์

นักศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย
ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
สาขาวิศวกรรมเทคโนโลยี
คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี



อาจารย์ที่ปรึกษา
ดร.สรภฤช มณีวรรณ

ติดต่อ

179 ถนนราชมณเฑียร แขวงบางไผ่
เขตบางแค กรุงเทพฯ 10160

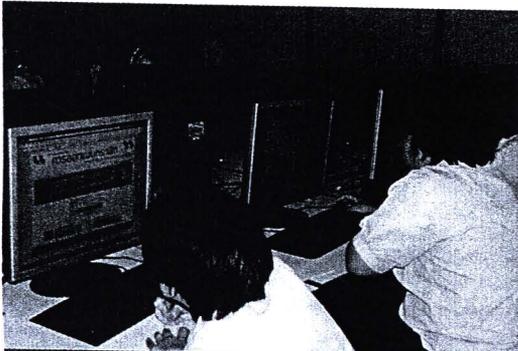
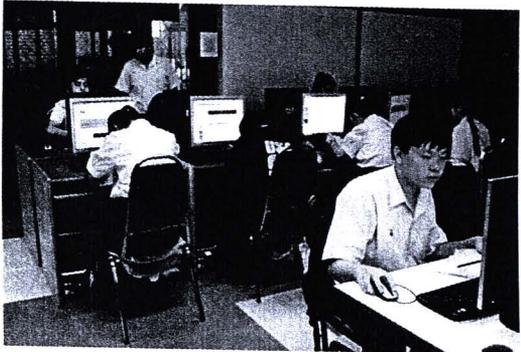
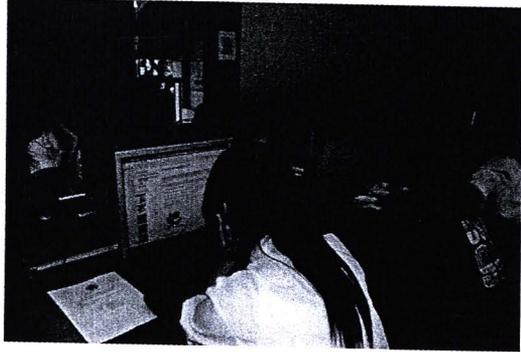
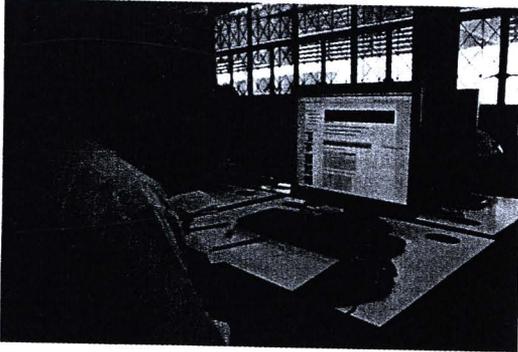
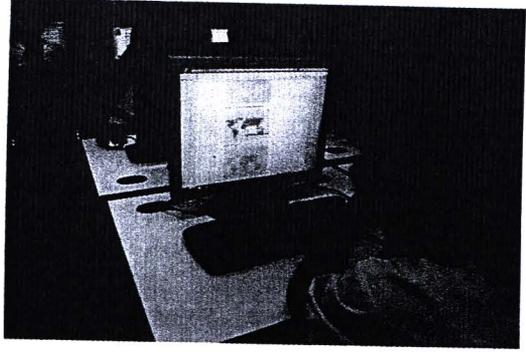
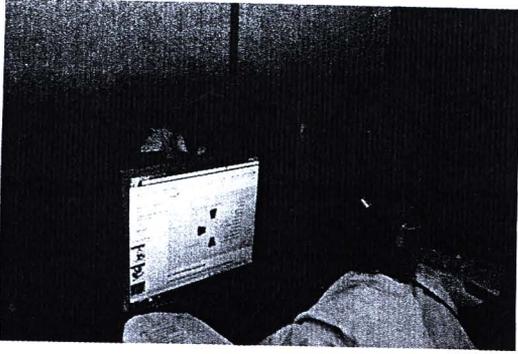
โทร 08 6545 5657

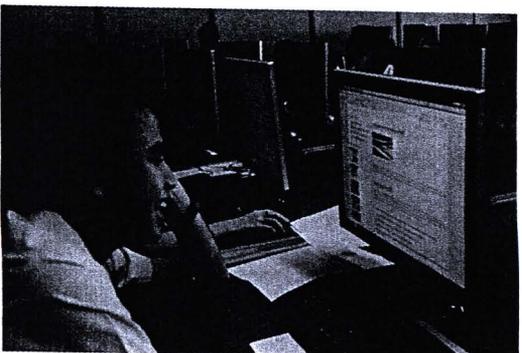
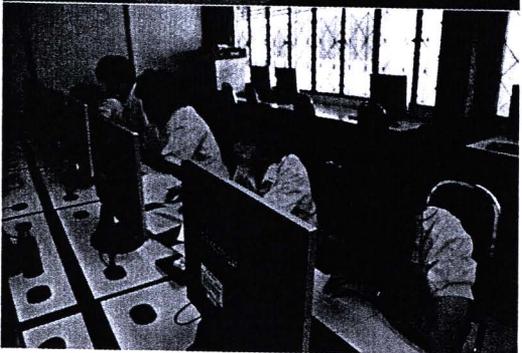
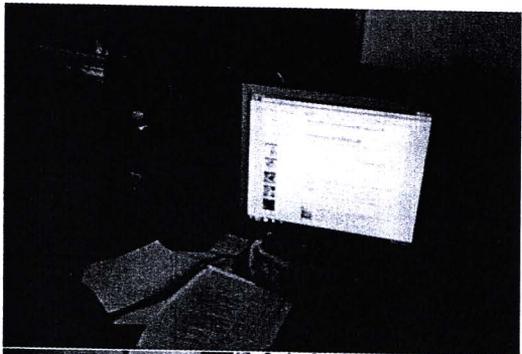
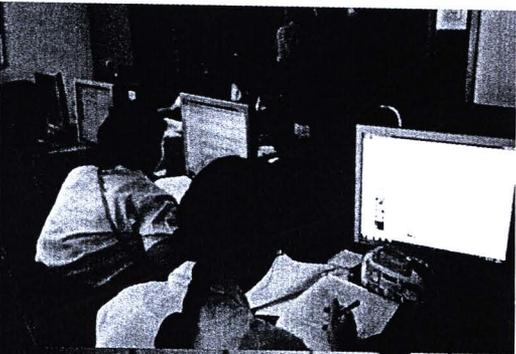
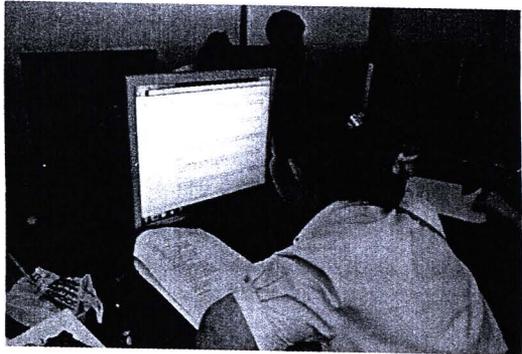
อีเมล apipon.c@gmail.com

--- ขอขอบคุณ ---

ภาคผนวก ก.

ประมวลภาพการทดลองใช้บทเรียนออนไลน์





ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล

นายอภิพล ชมทรัพย์

วัน เดือน ปีเกิด

14 กุมภาพันธ์ 2528

ประวัติการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษา

ระดับปริญญาตรี

ระดับปริญญาโท

โรงเรียนวัดนวลนรดิศ กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2546

บริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ พ.ศ. 2550

ครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต

สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี พ.ศ.2554

ประวัติการทำงาน

พนักงานสมาคมเครื่องจักรกลไทย พ.ศ. 2550-2552

พนักงานบริษัท ไทยแฮปปี้เนสพลัส จำกัด พ.ศ. 2552-2553

พนักงานบริษัท อีคาโน้ (ประเทศไทย) จำกัด

พ.ศ. 2554-ปัจจุบัน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ข้อตกลงว่าด้วยการโอนสิทธิ์ในทรัพย์สินทางปัญญาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

วันที่ 18 สิงหาคม พ.ศ. 2554

ข้าพเจ้า นายอภิพล ชมทรัพย์ รหัสประจำตัว 51440833 เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ระดับปริญญาโท หลักสูตรปริญญาครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี อยู่บ้านเลขที่ 179 ถนนราชมนตรี แขวงบางไผ่ เขตบางแค กรุงเทพมหานคร 10160 ขอโอนลิขสิทธิ์ในวิทยานิพนธ์ให้ไว้กับ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี โดยมี รศ.ดร.สิทธิชัย แก้วเกื้อกุล ตำแหน่งคณบดี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี เป็นผู้รับโอนลิขสิทธิ์และมีข้อตกลงดังนี้

1. ข้าพเจ้าได้จัดทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การสร้างบทเรียนออนไลน์ เรื่อง การออกแบบกราฟิก สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ซึ่งอยู่ในความควบคุมของ ดร.สรกฤษ มณีวรรณ ตามมาตรา 14 แห่ง พ.ร.บ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 และถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรของเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

2. ข้าพเจ้าตกลง โอนลิขสิทธิ์จากผลงานทั้งหมดที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในวิทยานิพนธ์ให้กับเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ตลอดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามมาตรา 23 แห่ง พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ตั้งแต่วันที่ได้รับอนุมัติโครงร่างวิทยานิพนธ์จากมหาวิทยาลัย

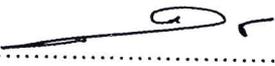
3. ในกรณีที่ข้าพเจ้าประสงค์จะนำวิทยานิพนธ์ไปใช้ในการเผยแพร่ในสื่อใด ๆ ก็ตาม ข้าพเจ้าจะต้องระบุว่าวิทยานิพนธ์เป็นผลงานของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ทุก ๆ ครั้งที่มีการเผยแพร่

4. ในกรณีที่ข้าพเจ้าประสงค์จะนำวิทยานิพนธ์ไปเผยแพร่ หรืออนุญาตให้ผู้อื่นทำตามหรือดัดแปลงหรือ เผยแพร่ต่อสาธารณชน หรือกระทำการอื่นใด ตามมาตรา 27, มาตรา 28, มาตรา 29 และ มาตรา 30 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยมีค่าตอบแทนในเชิงธุรกิจ ข้าพเจ้าจะกระทำได้เมื่อได้รับความยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีก่อน

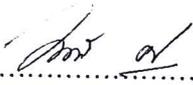
5. ในกรณีที่ข้าพเจ้าประสงค์จะนำข้อมูลจากวิทยานิพนธ์ไปประดิษฐ์ หรือพัฒนาต่อยอดเป็น สิ่งประดิษฐ์หรืองานทรัพย์สินทางปัญญา ภายในระยะเวลาสิบ (10) ปีนับจากวันลงนามในข้อตกลงฉบับนี้ ข้าพเจ้าจะกระทำได้เมื่อได้รับความยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีมีสิทธิ์ในทรัพย์สินทางปัญญานั้น พร้อมกับได้รับชำระค่าตอบแทนการอนุญาตให้ใช้สิทธิดังกล่าว รวมถึงการจัดสรรผลประโยชน์อันพึงเกิดขึ้นจากส่วนหนึ่งหรือทั้งหมดของวิทยานิพนธ์ในอนาคต โดยให้เป็นไปตามระเบียบสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ว่าด้วยการบริหารผลประโยชน์อันเกิดจากทรัพย์สินทางปัญญา พ.ศ. 2538

6. ในกรณีที่มีประโยชน์เกิดขึ้นจากวิทยานิพนธ์หรืองานทรัพย์สินทางปัญญาอื่นที่ข้าพเจ้าทำ
ขึ้น โดยมีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรีเป็นเจ้าของ ข้าพเจ้าจะมีสิทธิได้รับการจัดสรร
ผลประโยชน์อันเกิดจากทรัพย์สินทางปัญญาดังกล่าวตามอัตราที่กำหนดไว้ในระเบียบสถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ว่าด้วยการบริหารผลประโยชน์อันเกิดจากทรัพย์สินทางปัญญา พ.ศ.
2538

ลงชื่อ..........ผู้โอนลิขสิทธิ์
(นายอภิพล ชมทรัพย์)

ลงชื่อ..........ผู้รับโอนลิขสิทธิ์
(รศ.ดร.สิทธิชัย แก้วเกื้อกุล)

ลงชื่อ..........พยาน
(ดร.สรกฤช มณีวรรณ)

ลงชื่อ..........พยาน
(นางวันดี ศรีสำราญ)



