

บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ, กรมวิชาการ. (2531). ศิลปะการละครเบื้องต้น 1-2 ตอนที่ 1.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

กิ่งแก้ว อรรถากร. (2519). คติชนวิทยา. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2509). คติชาวบ้าน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.

เกื้อพันธุ์ นรินทรภาพร. (2518). พื้นฐานการอ่านวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ: เลิฟแอนด์ลิฟ-
เพรส.

จักรกริช ชำนาญเอื้อ, ภาคภูมิ ร่มพยอม, นิรัตน์ มัสยามิน, วรุฒิ หมั่นสุจริตกุล,
ศรุต จงอบกลาง และสุนันท์ นวลนุ้ม. (2549). โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดมหันตกิจ
นางอศุลปีศาจ. วิทยานิพนธ์ศิลปศึกษาศาสตรบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี-
ราชมงคลธัญบุรี.

จันทิมา แสงเจริญ. (2539). ละครชาตรีเมืองเพชร. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต,
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จันทิรา พุฒตาล, ธนัญญา ขำมีศักดิ์, ธัญลักษณ์ โพธิกุล, วิชุดา บังแสง, สราภรณ์ แนวนาค,
สุวัฒนา ทศทอง และคนอื่น ๆ. (2545). รดเสน ตอนเมรีตรวจพล กรณีศึกษานาง-
รัจนา พวงประยงค์. วิทยานิพนธ์ศิลปศึกษาศาสตรบัณฑิต, มหาวิทยาลัย-
เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

จารุกมล ทิพย์สันติสุข, รัชภาภรณ์ ฤทธิพร และสุพัตรา ขวัญนาค. (2547). ละครชาตรี
เรื่องไชยเชษฐาตอนนางแมวเข้ชุ่มกรณีศึกษานางทองใบ เรื่องนนท์. วิทยานิพนธ์-
ศิลปศึกษาศาสตรบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

จารุวรรณ เข้าว้านม. (2545). นิทานพื้นเมืองลาว. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย.

จิรพันธ์ บ่อทอง, พลัญฐ์ มาลัยนาค, วีระ บัวงาม, วีระชาติ สุพิพัฒน์, สิปปนนท์ บุญกว้าง
และอนุชา สุมามาลย์. (2545ก). ฉุยฉายราชมงคล. วิทยานิพนธ์ศิลปศึกษาศาสตร-
บัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

จิรพันธ์ ป่อทอง, พลัฏฐ์ มาลัยนาค, วีระ บัวงาม, วีระชาติ สุพิพัฒน์, สิปปนนท์ บุญกว้าง และอนุชา สุมาลย์. (2545ข). *รามเกียรติ์ ชุดสำนักขาก่อศึก*. วิทยานิพนธ์ศิลปศึกษาศาสตรบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

ชวลิต สุนทรานนท์. (2549). *ทะเบียนข้อมูล: วิพิธทัศนา ชุดระบำ รำ ฟ้อน*. กรุงเทพฯ: ไทภูมิ พับลิชชิ่ง.

ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์. (2542). *สารานุกรมเพลงไทย*. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.

ชนาวิน เสาวพันธ์พิสุทธ์. (2545). *วิเคราะห์ตัวละครเหนือธรรมชาติในนิทานพื้นบ้านภาคเหนือ*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ชนิด อยู่โพธิ์. (2531). *ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

นฤพนธ์ ค้วงวิเศษ. (ม.ป.ป.). *แปลจาก Alan Barnard and Jonathan Spencer*

Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology. Routledge: London.

นาคะ ประทีป. (2515). *สมญาภิธานรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คลังวิทยา.

นิลาวัลย์ วีระเทศ, เบญจา ศึกษาชาติ, พรประภา นิลบดี, ภัทรา สะอาด, รัชนิกร ลพนา นุสรณ์, วิลानी หลวงวิชัย และคนอื่น ๆ. (2547). *ละครเสภาเรื่องขุนช้าง-ขุนแผน ตอน นางวันทองห้ามทัพ*. วิทยานิพนธ์ศิลปศึกษาศาสตรบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

บุญเหลือ เทพสุวรรณ. (2522). *รายงานการสัมมนานาฏศิลป์และดนตรีไทย 23-25*

มิถุนายน 2515 ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์การพิมพ์.

บุษบา ประภาสพงศ์ (บรรณาธิการ). (2540ก). *บทละครเรื่องไกรทอง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

บุษบา ประภาสพงศ์ (บรรณาธิการ). (2540ข). *บทละครเรื่องควาวิ พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

บุษบา ประภาสพงศ์ (บรรณาธิการ). (2540ค). *บทละครเรื่องมณีพิชัย พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

บุษบา ประภาสพงศ์ (บรรณาธิการ). (2540ง). *บทละครเรื่องสังข์ทอง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

- ประกอบ นิมมานเหมินท์. (2543). *นิทานพื้นบ้านศึกษา*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์.
- ประจักษ์ ปรากฏพิทยากร. (2529). *วรรณคดีวิเคราะห์พระอภัยมณี*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ทิพย์อักษร.
- ประภัสร์ คล้ายสุบรรณ. (2543). *การบรรเลงปี่พาทย์ประกอบการแสดงโขนโรงในเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย*. วิทยานิพนธ์ศิลปศึกษาศาสตรบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- ปรียุรัตน์ เชาวลิขพันธ์. (2547). *อนุภาคสมพาสที่ผิดธรรมชาติในนิทานของไทย*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ผุสดี หลิมสกุล. (2546). *การแสดงรำเดี่ยว*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช. (2549ก). *บทละครเรื่องรามเกียรติ์ เล่ม 1*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช. (2549ข). *บทละครเรื่องรามเกียรติ์ เล่ม 2*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช. (2549ค). *บทละครเรื่องรามเกียรติ์ เล่ม 3*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช. (2549ง). *บทละครเรื่องรามเกียรติ์ เล่ม 4*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย. (2544). *บทละครเรื่องรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. (2528). *บ่อเกิดรามเกียรติ์*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- พระยาอนุমানราชชน. (2510). *ชีวิตชาวไทยในสมัยก่อน*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- ไพโรจน์ ทองคำสุก. (2545). *วิเคราะห์รูปแบบความเป็นครู ผู้กระบวนการถ่ายทอดความรู้ของผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย ครูเฉลย สุขะวณิช*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, สถาบันนาฏดุริยางค์ศิลป์.

- ไพโรจน์ ทองคำสุก. (2546). *ครูจำเรียง พุทธประดับ ศิลปินแห่งชาติ รูปแบบความเป็นครู ผู้ถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยแบบโบราณ*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ดอกเบี๋ย.
- ไพโรจน์ ทองคำสุก. (2549). *ครูศิริวัฒน์ ดิษยนันทน์ ศิลปินแห่งชาติ ต้นแบบของศิลปิน-ชั้นครูผู้ถ่ายทอด และสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ดอกเบี๋ย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542*. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์.
- เรวดี จิตะโลหิต และบุญเดือน ศรีวรพจน์ (บรรณาธิการ). (2544). *แก้วน้ำม้า บทละคร พระราชนิพนธ์ ในกรมหลวงภูวเนตรนรินทรฤทธิ์*. กรุงเทพฯ: จงเจริญการพิมพ์.
- วรันท อักษรพงศ์. (2515). *การศึกษาสังคมและวัฒนธรรมไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ ตอนต้นจากเรื่องขุนช้าง-ขุนแผน*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สววรรณยา วัชวัฒน์. (2538). *ละครผู้หญิงเจ้าพระยานครศรีธรรมราช*. วิทยานิพนธ์-ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภารัตน์ กัลยา. (2540). *การแสดงที่วังมั่งคละสถาน*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุนนมาลย์ นิมเนดิพันธ์. (2541). *การละครไทย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- สุมิตร เทพวงษ์. (2534). *มุขฉาย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. (2533). *นิทานพื้นบ้านเปรียบเทียบ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์-มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เสาวลักษณ์ อนันตสานต์. (2548). *นิทานพื้นบ้าน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย-รามคำแหง.
- อุไรรัตน์ โพธิ์สินริกุลวงศ์ และวันชัย เกษมสุขวงศ์ (บรรณาธิการ). (2547). *บทละครเรื่อง อิเหนาเล่ม 4 พระราชนิพนธ์ ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- Google. (2553ก). *การแสดงโขน (ชุด นางลอย) งานออกเมรุ พระราชทานเพลิงศพพระ-ธรรมสิทธิอาจารย์*. ค้นเมื่อ 20 ตุลาคม 2553, จาก <http://www.viewdiary.php?id=abird&month=122009&date=23&group=39&gblog=4>

- Google. (2553ข). การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระรามครองเมือง. คั่นเมื่อ 20 ตุลาคม 2553, จาก <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=abird&month=05-2010&date=24&group=39&gblog=8>
- Google. (2553ค). การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดสำนักขาก่อศึก-ยกรบ. คั่นเมื่อ 20 ตุลาคม 2553, จาก <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=abird&month=08-2010&date=23&group=42&gblog=3>
- Google. (2553ง). การแสดงละครนอกเรื่องแก้วหน้าม้า. คั่นเมื่อ 20 ตุลาคม 2553, จาก <http://www.x.thaikids.com/phpBB2/viewtopic.php?p=30213&sid=1b50c1b872c1097bbc770b53df6624a5>
- Google. (2553จ). การแสดงละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอนนางมณฑาทาลงกระท่อม. คั่นเมื่อ 20 ตุลาคม 2553, จาก <http://www.202.142.219.4/vcafe/5109>
- Google. (2553ฉ). ละครนอกเรื่องพระมณีพิชัย. คั่นเมื่อ 20 ตุลาคม 2553, จาก <http://www.viewdiary.php?id=abird&month>
- Frazer, J. (1890). *The golden bough*. New York: Touchstone.
- Leach, M. (1984). *Dictionary of folklore, mythology and legend*. New York: Funk & Wagnalls.
- Mauss, M. (1902). *A general theory of magic*. New York: Routledge Classics 2001.
- Ovidius, P. (1955). *Metamorphosis*. New York: Penguin Books.
- Price, S., & Kearnes, E. (2005). *The Oxford dictionary of classical myth & religion*. New York: Oxford University Press.
- Pritchard, E. (1937). *Witchcraft, oracles and magic among the Azande*. New York: Oxford University Press.
- Tylor, E. (1871). *Primitive culture*. New York: D. Appleton.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ชื่อสกุล	นายวีระ บัวงาม
วัน เดือน ปีเกิด	12 พฤศจิกายน 2524
สถานที่เกิด	จังหวัดราชบุรี
วุฒิการศึกษา	สำเร็จการศึกษามัธยมปลาย จากโรงเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพ ปีการศึกษา 2541 สำเร็จปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ปีการศึกษา 2545
ตำแหน่งหน้าที่ งานปัจจุบัน	อาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี

