

บทที่ 6

สรุปผลการวิจัย

นกทั้งสองวงศ์ มีเสียงร้องสื่อสารที่ต่างกันทั้ง โครงสร้างเสียงและรูปแบบของการสื่อสาร ซึ่งเป็น species recognition ดังนี้

นกในวงศ์นกปรอด (Pycnonotidae)

นกปรอดหัวโขน(*Pycnonotus jocosus*)

เสียงร้องสื่อสารของนกปรอดหัวโขนมีความถี่ตั้งแต่ 1 - 10 kHz แต่เสียงร้องสื่อสารส่วนใหญ่จะอยู่ในช่วง 1 - 5 kHz มีเพียง distress call ที่จะสูงกว่า 6 kHz

1. Repertoire ของ element นกปรอดหัวโขนมี repertoire ของ element มากกว่า 260 แบบ ซึ่ง สามารถจัดกลุ่มได้ 11 กลุ่ม ตามลักษณะ โครงสร้างและ element กลุ่มเสียง distress call มีความแปรผันมากที่สุด

2. โครงสร้างของเสียงร้องสื่อสาร นกปรอดหัวโขนใช้ element ร้องเดี่ยวหรือนำ element หลายอันมาประกอบขึ้นเป็น phrase จัดกลุ่มโครงสร้าง element ที่นกใช้ร้องเดี่ยว ๆ ได้เป็น 6 กลุ่ม ตามลักษณะการใช้ จัดกลุ่มโครงสร้าง phrase ที่พบได้เป็น 6 กลุ่มตามความยาว phrase

3. รูปแบบของการสื่อสาร นกปรอดหัวโขนนำ element และ phrase เหล่านี้มาร้อง ประกอบกัน ได้หลายรูปแบบซึ่งปัจจัยที่กำหนดรูปแบบของการสื่อสาร คือ ช่วงความถี่เสียง จังหวะและความดัง โดยนกจะเลือก element หรือ phrase ที่มีช่วงความถี่ใกล้เคียงกัน ไม่แตกต่างกัน มากมาร้องร่วมกัน ได้หลายจังหวะและความดัง พบรูปแบบการร้อง element หรือ phrase 7 รูปแบบ ซึ่งประกอบด้วยรูปแบบการร้อง call 6 รูปแบบและรูปแบบการร้อง subsong 1 รูปแบบ

4. ความหมายของเสียงร้องสื่อสาร รูปแบบของการสื่อสารบวกับพฤติกรรมที่นกแสดง เป็นปัจจัยที่กำหนดความหมายของการร้องสื่อสาร ทำให้เกิดเสียงร้องสื่อสารเป็นเสียง alert call, contact call, exciting call, alarm call, aggressive call, subsong และ distress call เสียงที่พบมากคือ เสียง alert call เสียง contact call และ เสียง exciting call ซึ่งเป็นเสียงที่นกใช้บ่อย ๆ ในชีวิตประจำวัน นกร้องทั้ง 3 เสียงได้หลากหลายแบบ พบรูปแบบการร้องการร้องสื่อสารครบทั้ง 6 รูปแบบ ของ call พบว่าบางครั้งบางเสียงมีความหมายอื่นรวมอยู่ด้วย เช่น alert - contact call, contact - exciting call

นกในวงศ์นกเอี้ยง (Sturnidae)

นกเอี้ยงสาริกา (*Acridotheres tristis*)

เสียงร้องสื่อสารของนกเอี้ยงสาริกามีความถี่ตั้งแต่ น้อยกว่า 0.5 kHz - 10 kHz แต่เสียงร้องสื่อสารส่วนใหญ่จะอยู่ในช่วง 1- 7 kHz นกเอี้ยงสาริการ้อง element เหล่านี้ประกอบกันอย่างมีแบบแผน เป็นเสียงสื่อสาร ความหมายต่างๆ

1. Repertoire ของ element นกเอี้ยงสาริกามี element ที่มีโครงสร้างที่แตกต่างกันได้มาก สามารถจัดกลุ่มของ element ได้ 15 กลุ่ม ตามลักษณะ โครงสร้าง

2. โครงสร้างของเสียงร้องสื่อสาร นกเอี้ยงสาริกา นำ element มาร้องประกอบกันได้หลายรูปแบบหลายความหมาย โครงสร้างของเสียงร้องแต่ละแบบ มีความสัมพันธ์ กับความหมาย โดยมีปัจจัยที่กำหนดรูปแบบของการสื่อสารและความหมายคือ element ที่ร้อง การลำดับ element จังหวะและความดัง สามารถแบ่งรูปแบบการร้องได้เป็น 5 รูปแบบ ซึ่งประกอบด้วย รูปแบบการร้อง call 4 รูปแบบ และ รูปแบบการร้อง subsong 1 รูปแบบ รูปแบบการร้อง subsong เป็นรูปแบบที่มีความซับซ้อนและมีความหลากหลายมากที่สุด

3. ความหมายของเสียงร้องสื่อสาร รูปแบบของการร้องเป็นปัจจัยที่กำหนดความหมายของเสียงร้องสื่อสารของนกเอี้ยงสาริกา โดยที่มีพฤติกรรมเป็นปัจจัยรอง ทำให้เกิดความหมายเป็นเสียง alert call, contact call, exciting call, aggressive call, alarm call, distress call และ subsong เสียงที่พบมากคือ subsong ซึ่งมีรูปแบบการร้องที่ซับซ้อนได้หลายระดับ บางครั้งก็มีความหมายในเชิง contact หรือ exciting ด้วย