

ภาคผนวก ง

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการสัมภาษณ์และแบบสัมภาษณ์

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการสัมภาษณ์

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. ศาสตราจารย์วิบูลย์ ลี้สุวรรณ | ศาสตราจารย์ สาขาทัศนศิลป์
ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะอักษรศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 2. อาจารย์สมเกียรติ โล่ห์เพชรรัตน์ | อาจารย์สอนวิชาสถาปัตยกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง |
| 3. ศาสตราจารย์ ดร.เชษฐ ตังส์ถุชลี | อาจารย์ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ
คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 4. อาจารย์นภาพร เล้าสินวัฒนา | ผู้อำนวยการกองศิลปกรรม สำนักพระราชวัง |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสิทธิ์ เอมทิม | อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรมไทย
โรงเรียนเพาะช่าง |
| 6. หม่อมหลวงจักรพล รัชนี้ | ประติมากรอิสระ รางวัลเพชรยอดมงกุฏ |
| 7. นายธีระ วานิชธีรนนท์ | นักสะสมงานศิลปะและผู้บริหาร 333 แกลลอรี่ |
| 8. อาจารย์สมยศ คำแสง | อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรมไทย
โรงเรียนเพาะช่าง |
| 9. อาจารย์พิทักษ์ เฉลิมเล่า | ประติมากรชำนาญการ กรมช่างสิบหมู่
กรมศิลปากร |
| 10. พระชนก เขมาสโย | ผู้ทรงคุณวุฒิทางธรรมและปฏิมากร
วัดตาลเอน จ.พระนครศรีอยุธยา |
| 11. นายสุธา แก้ววังปา | ประติมากรอิสระ |
| 12. นายอดิ กองสุข | ประติมากรชำนาญการ กรมช่างสิบหมู่
กรมศิลปากร |
| 13. นายเทอดคงทน ต่อติด | ประติมากรอิสระ |
| 14. อาจารย์ชัชวาล รอดคลองตัน | ประติมากรอิสระ |
| 15. อาจารย์นริศ รัตนวิมล | ประติมากรอิสระ ผู้เชี่ยวชาญด้านการสลักหิน |
| 16. อาจารย์ณัฐพล ชัยชนะ | ประติมากรอิสระ |
| 17. อาจารย์ธีรฤทธิ เรื่องซรัักษ์ | อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรมไทย
โรงเรียนเพาะช่าง |
| 18. อาจารย์อภิชัย สีด่าง | ประติมากรอิสระ รางวัลเพชรยอดมงกุฏ |

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง แนวคิดและรูปแบบของพระพุทธรูปสมัยรัชกาลที่ 4 - รัชกาลที่ 7

กับการพัฒนารูปแบบปฏิมากรรมร่วมสมัย

สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.เวลา.....

สถานที่.....

วิธีการบันทึกข้อมูล.....

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....ตำแหน่ง/ อาชีพ.....

หน่วยงาน.....

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์นี้ใช้เพื่อให้ได้ข้อมูลด้านแนวคิดและรูปแบบของพระพุทธรูปสมัยรัชกาลที่ 4 - รัชกาลที่ 7 กับการพัฒนารูปแบบปฏิมากรรมร่วมสมัย

คำถามที่ 1 การเปลี่ยนแปลงในช่วงสมัยรัชกาลที่ 4-9 ด้านใดบ้างที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงรูปแบบด้านศิลปกรรมโดยเฉพาะการสร้างพระพุทธรูปสำคัญ

.....

คำถามที่ 2 เอกลักษณ์ของพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นใหม่ในสมัย รัชกาลที่ 4-9 มีพุทธลักษณะที่งดงามอย่างไร

.....

คำถามที่ 3 คุณค่าด้านเนื้อหาเรื่องราวใดบ้างที่สอดคล้องกับการรับรู้คุณค่าความงามของพระพุทธรูป

.....

คำถามที่ 4 คุณค่าทางด้านทักษะฝีมือเชิงช่าง และเทคนิควิธีการ ใดบ้างที่ทำให้พระพุทธรูปมีความงดงาม

.....

คำถามที่ 5 องค์ประกอบศิลป์ ข้อใดบ้าง ที่มีความสำคัญ ต่อการรับรู้คุณค่าความงาม

.....

คำถามที่ 6 ส่วนประกอบใดบ้างที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดคุณค่าความงามของพระพุทธรูป

.....
.....

คำถามที่ 7 ศิลปินที่สร้างงานปฏิมากรรมร่วมสมัยมีแนวคิดและรูปแบบอย่างไร

.....
.....