

บรรณานุกรม

บรรณานุกรมภาษาไทย

- กนกนภ นามวงศ์. (2555). *แนวคิดเรื่องความงามของคาลิล ยิบราน*. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
กองทุนพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์. (2562). สืบค้นเมื่อ 2562, ธันวาคม 21
<https://www.facebook.com/siribhaofficial.fund/posts/704003683276781/>
กลุ่มวิชาสุนทรียภาพของชีวิต. (2549). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพฯ: โครงการศูนย์
หนังสือ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2553). *ประวัติศาสตร์ศิลปะอินเดีย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
..... (2555). *สุนทรียศาสตร์ : หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์*.
กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .
กิตติยา อุทวิ. (2551). *ความเชื่อและคุณค่าของการสร้างพระพุทธรูปในล้านนา*. ปริญาพุทธศาสตร์
มหาบัณฑิต (ปรัชญา) มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.
กิริติ บุญเจือ. (2522). *ปรัชญาศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
เกสร จาติกวณิช. (2545). *พุทธประวัติในประติมากรรมทวารวดี*. วิทยานิพนธ์ปรัชญาศิลปศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
โกสุม สายใจและคณะ. (2541). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพฯ: เนติกุลการพิมพ์.
โกสุม สายใจ และคนอื่น. (2546). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือสถาบันราชภัฏ
สวนดุสิต.
เจียน ยิ้มศิริ. (2512). *พุทธานุสรณ์*. พระนคร : กรมศิลปาบรรณาการ.
ไชศรี ศรีอรุณ.(2553). *พระพุทธรูปปางต่างๆ ในสยามประเทศ*. พิมพ์ครั้งที่4. กรุงเทพฯ: มติชน.
คึกเดช กันตามระ. (2535). *การศึกษาวิวัฒนาการและการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของศิลปะและ
สังคมจากรูปลักษณ์พระพุทธรูป*. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
ฉลองเดช คุณานุมาน. (2556). *แนวคิดมหาบุรุษลักษณะ พระพุทธรูป ศิลปะไทลื้อ เมืองน่าน*.
วารสารวิจิตรศิลป์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม.
ชลูด นิมเสมอ. (2531). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

- ชื่นสุข กาญจนภิญโญวงศ์. (2547). *พระพุทธปฏิมาสมัยรัชกาลที่ 3 – รัชกาลที่ 5 : การเปลี่ยนแปลงคติสร้างและรูปแบบศิลปกรรม*. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เชษฐ์ ดิงส์กุลลี. (2544). *การวิเคราะห์การแสดงวิตรรกมูทราสองพระหัตถ์ของพระพุทธรูปในศิลปะทวารวดี*. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- (2554). *พระพุทธรูปอินเดีย*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- (2558). *ประวัติศาสตร์ศิลปะอินเดียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้*. กรุงเทพฯ: มิวเซียมเพรส.
- ญาณภัทร ยอดแก้ว. (2557). ”แนวคิดเชิงปรัชญาการการสร้างพระพุทธรูป” สืบค้นเมื่อ 2557, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก www.gotoknow.org/posts/401032.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า. (2545). *พระราชพงศาวดารรัชกาลที่ 5*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- (2548). *ตำนานพระพุทธรูปสำคัญ*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- (2545). *ตำนานพุทธเจดีย์*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- เด็กดีดอทคอม. (2556). *ตะลุยกวัดในกรุงเทพฯ ตอน วัดบวรนิเวศวิหาร*. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก http://siamnikaya.blogspot.com/2013/06/blog-post_7833.html <http://www.dek-d.com/board/view/2605239/>
- ทศพล จันทนิชย์กุล. (2545). *พระพุทธรูป*. กรุงเทพฯ: คอมม่า.
- (2546). *พระพุทธรูป (เล่ม 2)*. กรุงเทพฯ: คอมม่า.
- ทิพวรรณ ทังมั่งมี. (2556). *ภูมิปัญญาการสร้างพระพุทธรูปเกสรดอกไม้ในล้านนาเพื่อการพระพุทธปฏิมาธรรมสมัยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่*. วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภูมิภาคกลุ่มน้ำโขงและสาละวินศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- จิรารัตน์ ดวงสินธุ์. (2553). *พุทธปรัชญา : การศึกษาพุทธปฏิมาเพื่อสืบสานพระพุทธศาสนาในสังคมอีสาน*. สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- นิตดา หงส์วิวัฒน์. (2555). *พระพุทธรูปและเทวรูป: ศิลปะล้านนา สุโขทัย อยุธยา และรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: คติ.
- เนื่ออ่อน ขวัญทองเขียว. (2557). *รายงานการวิจัยเรื่อง พระราชประสงค์ในการสร้างงานศิลปกรรมของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว*. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- บริบาลบุรียพันธ์, หลวง. (2540). *พระพุทธรูปสมัยต่างๆ ในประเทศไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักข่าวกรองแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.
- ปรีชา นุ่นสุข. (2541). *ศิลปะศรีลังกา*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

- ปัญญา เทพสิงห์. (2548). *ศิลปะเอเชีย*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ผาสุข อินทรารุธ. (2543). *พุทธปฏิมาฝ่ายมหายาน*. กรุงเทพฯ: อักษรสมัย.
- (2545). *อู่ฟานีสถาน แหล่งผลิตพระพุทธรูปองค์แรกในโลก ศูนย์กลาง
พระพุทธรูปศาสนาที่แผ่ไป เอเชียกลาง-จีน-เกาหลี-ญี่ปุ่น*. ใน ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ
อู่ฟานีสถาน / สุจิตต์ วงษ์เทศ: บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: มติชน. หน้า25-53.
- พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2541). กรุงเทพฯ: ศรุสกลาตพรวัว.
- พระมหาชินนะนาค วัดบวรนิเวศวิหาร. (2553).สืบค้นเมื่อ 2559, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก
<https://amuletnews.wordpress.com/2010/03/05/%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%A1%E0%B8%AB%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%8A%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B8%B0%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%94%E0%B8%9A%E0%B8%A7%E0%B8%A3%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B9%80/>
- พระมหารังสรรค์ กิตติปัญญา (ใจหาญ). (2553). *การศึกษาวิเคราะห์สุนทรียศาสตร์ในพุทธปรัชญา
เถรวาท*. วิทยานิพนธ์ ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- พระพิมลธรรม (ชอบ อนุจาริมหาเถระ). (2533). *ตำนานพระพุทธรูปปางต่าง ๆ* .ม.ป.ท. :
โครงการมูลนิธิหอไตร.
- “พระสุตตันตปิฎก ทีฆนิกาย ปาฎิกวรรค” (2559). สืบค้นเมื่อ 2559, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก
<http://www.geocities.ws/tmchote/tpd-mcu/tpd11.htm>
- พลาดิษฐ์ สิทธิธัญกิจ. (2536). *พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ พระจุลจอมเกล้า* .
กรุงเทพฯ : เอ็ม บี เอ.
- (2536). *สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระเจ้ากรุงสยาม*. กรุงเทพฯ: เอ็ม บี เอ.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. (2555). *รากเหง้าแห่งศิลปะไทย*. พิมพ์ครั้งที่2 . กรุงเทพฯ: ริเวอร์ บุคส์ .
- (2552). *ลักษณะไทย พระพุทธปฏิมา อัครลักษณะพุทธศิลป์ไทย*. พิมพ์ครั้งที่2 . กรุงเทพฯ: อัม
รินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง .
- (2544). *อารยธรรมไทย: พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะเล่ม 1 ศิลปะก่อนพุทธ
ศตวรรษที่ 19*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- (2526). *วิธีการวิจัยประวัติศาสตร์ศิลปะไทย*. ในการวิจัยด้านมนุษยศาสตร์และ
ศิลปะ: ทัศนะของนักวิชาการไทย (หน้า 180 – 195). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ไพฑูรย์ พัฒนยิ่งใหญ่. (2541). *สุนทรียศาสตร์:แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา*. กรุงเทพฯ:
เสมาธรรม.
- ภาคิน กิตติวรารณ. (2551). *การศึกษาความหมายและสุนทรียภาพของพระพุทธปฏิมาสุโขทัย*.
มหาวิทยาลัยเซนต์จอห์น.

- ภาณุ สรวยสุวรรณ. (2555). *การวิเคราะห์สุนทรียภาพในพระพุทธรูปสุโขทัยด้วยหลักการทางทัศนศิลป์*. สืบค้นเมื่อ 2555, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/6999
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542*. กรุงเทพฯ: ศิริวัฒน์ อินเตอร์พรีนซ์.
- รังธี นพเกตุ. (2540). *จิตวิทยาการรับรู้*. กรุงเทพฯ: ประกายพริก.
- รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. (2545). *พระพุทธรูปประทับเหนือพนัสนิคมในศิลปะทวารวดี*. วิทยานิพนธ์ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- (2556). *พุทธศิลป์ลังกา*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- ลักษณะไทย. (ม.ป.ป.). *พระพุทธรูปหล่อ*. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก <http://www.laksanathai.com/book1/p322.aspx>
- ลักษณะไทย. (ม.ป.ป.). *พระพุทธรูปปริตร*. สืบค้นเมื่อ 2559, เมษายน 21, เข้าถึงได้จาก <http://www.laksanathai.com/book1/p108.aspx>
- วชิรญาณวโรรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยา. (2514). *ประมวลพระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย.
- วรรณพันธ์ ชัชวาลทิพากร. (2543). *พระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมือง*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ทิพากร.
- วรรณัย พงศาชลากร. (2545). *จากแบบเตี้ยสู่คันธารราษฎร์ พุทธประติมากรรมองค์แรกบนแผ่นดินอัฟกานิสถาน*. ใน ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ อัฟกานิสถาน / สุจิตต์ วงษ์เทศ: บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: มติชน. หน้า 55-99.
- วนิดา ขำเขียว. (ม.ป.ป.). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพฯ: พีเอส พรินซ์.
- วิบูล ลิ้มสุวรรณ. (2522). *5 นาทีกับศิลปะไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิมพ์เนศ.
- (2525). *มรดกไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปาณยา.
- (2527). *ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปาณยา.
- (2548). *ศิลปะในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือลาดพร้าว.
- (2549). *ศิลปะวิชาการ 2 : ศิลปะคืออะไร*. กรุงเทพฯ: มูลนิธิศาสตราจารย์ศิลป์
- (2549). *ศิลปวิจารณ์ 2 : ศิลปะคืออะไร*. กรุงเทพฯ: มูลนิธิศาสตราจารย์ศิลป์
- *พิธีศรีอนุสรณ์*
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2546). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพฯ: สันติศิริ.
- (2546). *สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: แอนดีไอคิว.
- วิวัฒน์ อุดมกัลยารักษ์. (2542). *มรดกช่างศิลป์ไทย*. กรุงเทพฯ: องค์การคำคุณุสสา.

วิชญ์นาท กัตถัญญวาทิพย. (2537). *การศึกษาแบบแผนการใช้ฉัตรในสมัยอยุธยา*. วิทยานิพนธ์
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ ภาควิชาโบราณคดี
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ศิลป์ พีระศรี. (2500). *ศิลปะสงเคราะห์* (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก)

ศิลปากร, กรม. (2552). *หนังสือพระพุทธรูปปางต่าง ๆ*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: กระทรวงวัฒนธรรม
..... (2545). *พระพุทธรูปสำคัญ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักวรรณกรรมและ
ประวัติศาสตร์.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2532). *พระพุทธรูปหินทรายสกุลช่าง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตร
สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

..... (2547). *ศิลปะทวารวดี วัฒนธรรมพุทธศาสนายุคแรกเริ่มในดินแดนไทย*. กรุงเทพฯ:
เมืองโบราณ.

..... (2546). *ศิลปะล้านนา เอกสารคำสอนรายวิชา 317 405 ศิลปะในประเทศไทย ตั้งแต่พุทธ
ศตวรรษที่ 19 – 21*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย.

..... (2554). *พระพุทธรูปสำคัญและพุทธศิลป์ในดินแดนไทย*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

..... (2556). *พระพุทธรูปในประเทศไทย รูปแบบ พัฒนาการ และความเชื่อของ
คนไทย*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ศรีศักร วัลลิโภดม. (2557). “แนวคิดและแนวทางการศึกษาศิลปะในกระแสการเปลี่ยนแปลงทาง
สังคม และ วัฒนธรรม” สืบค้นเมื่อ 2559, มกราคม 21, เข้าถึงได้จาก

www.ubu.ac.th/ubu_center/files_up/08f2013081416091063.pdf.

สมเกียรติ โล่เพชรรัตน์. (2540). *พระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: วัดสุทัศน.

..... (2546). *พระพุทธรูปในเอเชีย*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

สมเด็จพระสังฆราชพสุสเทว (2508). *ปฐมสมโพธิ*. พิมพ์เป็นที่ระลึกในงานประชุมเพลิงศพ หลวงภักดี
พิพัฒน์ผล (ผะอบ ณ ถลาง) ณ ฌาปนสถานกองทัพบก วัดโสมนัสวิหาร วันที่ 18 พฤษภาคม
พ.ศ. 2508.

สุชาติ เกาทอง. (2549). *ประติมากรรมหิน*. กรุงเทพฯ: เดอะเกรทไพนอาร์ท.

สุชาติ สุทธิ. (2543). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

สุเชาว์ พลอยชุม. (ผู้แปล). (2534). *สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ*.
โดย จี ศรีนิวาสน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย.

สุรศักดิ์ เจริญวงศ์. (2533). *ประติมากรรมรูปเคารพ*. สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน.

- สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว. (2535). *พระพุทธปฏิมาในพระบรมมหาราชวัง*. กรุงเทพฯ: สำนักกราชเลขาธิการ.
- จิตต์ : *ปฏิมากรรมเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จากพิพิธภัณฑ์ส่วนบุคคล*. กรุงเทพฯ: บริษัทอิตาลีไทยอุตสาหกรรม.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (2553). *ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศใกล้เคียง : อินเดีย, ลังกา, ชาว, จาม, ขอม, พม่า, ลาว*. พิมพ์ครั้งที่6. กรุงเทพฯ: มติชน.
-(2545). *ศิลปะอินเดีย*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- สันติ เล็กสุขุม. (2547). *ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ): การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
-(2548). *ศิลปะรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
-(2549). *ศิลปะภาคเหนือ: ทรัพยากรชัย – ล้านนา*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
-(2549). *ศิลปะสุโขทัย*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
-(2550). *ศิลปะอยุธยา งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน*. พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- แสง มนวิฑูร.(2512-2514).*คัมภีร์ลลิตวิสตรระ: พระพุทธประวัติฝ่ายมหายาน*. พระนคร: กรมศิลปากร.
- สายันต์ ไพรชาญจิตร. (2545). *รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์เรื่องการศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาการพัฒนาศูนยชน คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อนุমানราชชน, พระยา. (2500). *ศิลปะสงเคราะห์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก)*. พระนคร: โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2528). *ศิลปะนิยม*. กรุงเทพฯ: กระดาษสา.
- (2533). *ประสบการณ์สุนทรียะ*. กรุงเทพฯ: ต้นอ้อ.
- (2557). *พลังความคิดทัศนศิลป์และศิลปะศึกษา*. กรุงเทพฯ: เพชรเกษมพรินติ้งกรุ๊ป.
- โอชนา พูลทองดีวัฒนา. (มกราคม – มิถุนายน, 2556). “สุนทรียศาสตร์ตะวันตก: พัฒนาการของการแสวงหาคำตอบเกี่ยวกับศิลปะและความงาม” *Veridian E – Journal, SU. 6(4):* ช – ด.

บรรณานุกรมภาษาต่างประเทศ

- Blocker H. G. and Jeffers J. M. (1998). *Contextualizing Aesthetics: from Plato to Lyotard*. Toronto: Wadsworth.

- Craven, Roy C. (1997). *Indian art and concise history*. Delhi: Thames and Hudson.
- Carroll, N. (1999). *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*. New York: Goldblatt. D & Brown, B, L.(2005). *Aesthetics : A Reader in Philosophy of the Arts*. New Jersey; Prentice – Hall.
- Gosling, B. (2004). *Origins of Thai Art*. Bangkok: Amarin Printing and Publishing.
- Hospers, J. (1969). *Introductory Reading in Aesthetics*. New York: The Free Press.
- Osborne, H. (1976). *Aesthetics and Criticism*. Connecticut: Greenwood Press.
- Rathus, F. L. (1995). *Understanding Art*. 4th ed. Jersey; Prentice – Hall.
- Stecker, R. (2005). *Aesthetics and the Philosophy of Art*. Maryland: Rowman & Littlefield.