

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

(ภาคผนวก ก1 รายนามผู้เชี่ยวชาญในการให้สัมภาษณ์แนวทางการออกแบบหลักสูตร)

(ภาคผนวก ก2 รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย)

ภาคผนวก ก1 รายนามผู้เชี่ยวชาญในการให้สัมภาษณ์แนวทางการออกแบบหลักสูตร

1. นายศักดิ์ชัย ใจชื่อตรง
โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรียาพร บุชบา
สาขาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจอมบึง
3. ดร.อธิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์
สาขาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
4. นายพิสิทธิ์ สิริตน์นุรัตน์ (คุณพลอย อุ่ทอง)
ผู้เชี่ยวชาญด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น จังหวัดสุพรรณบุรี
5. นางสาวดวงกมล กมลานนท์
ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุ่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี
6. นายรัชชานนท์ ห้าสังข์
นักโบราณคดีหนองราชวัตร อำเภอนองหญ้าไซ จังหวัดสุพรรณบุรี

ภาคผนวก ก2 รายนามผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนบพร แสงวณิช
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ดร.วัชรินทร์ ฐิตอดิษฐ์
อาจารย์พิเศษสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ อรอนงค์ ฤทธิฤทัย
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พัทธิน สงวนผลไพโรจน์
อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

(ภาคผนวก ข1 แบบสัมภาษณ์ เพื่อหาแนวทางการออกแบบหลักสูตรอบรมการสอนศิลปะที่ส่งเสริม
ภูมิปัญญาท้องถิ่น และแนวทางการคัดเลือกตัวอย่างแหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขา
ทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี)

(ภาคผนวก ข2 แบบสอบถามความจำเป็นและความต้องการหลักสูตรอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะที่
ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์)

(ภาคผนวก ข3 หลักสูตรอบรมการออกแบบกิจกรรมการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น
ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี)

(ภาคผนวก ข4 แบบทดสอบก่อนและหลังการอบรม)

(ภาคผนวก ข5 แบบประเมินผลการฝึกปฏิบัติการออกแบบกิจกรรมการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิ
ปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี)

(ภาคผนวก ข6 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการเข้าร่วมอบรมหลักสูตรการสอนศิลปะที่ส่งเสริม
ภูมิปัญญาท้องถิ่น สาระทัศนศิลป์ฯ)

(ภาคผนวก ข7 แบบสอบถามการติดตามผลการใช้หลักสูตรการฝึกอบรมของครูผู้เข้ารับการอบรมฯ)

ภาคผนวก ข1 แบบสัมภาษณ์ เพื่อหาแนวทางการออกแบบหลักสูตรอบรมการสอนศิลปะที่
ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น และแนวทางการคัดเลือกตัวอย่างแหล่งภูมิปัญญา
ท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ใช้สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนศิลปะ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการวิจัยเรื่อง การออกแบบหลักสูตรอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อหาแนวทางการออกแบบหลักสูตรอบรมการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น และแนวทางการคัดเลือกตัวอย่างแหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี มีประเด็นคำถาม ดังนี้

ประเด็นที่ 1 เนื้อหาประกอบหลักสูตรอบรม “การจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์” ให้กับครูผู้สอนศิลปะ ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี ควรมีลักษณะอย่างไร

ประเด็นที่ 2 กิจกรรมประกอบการอบรมหลักสูตรอบรม “การจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์” ให้กับครูผู้สอนศิลปะ ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี ควรมีลักษณะอย่างไร

ประเด็นที่ 3 การประยุกต์ใช้การสอนพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน (Discipline-Based Arts Education) หรือ DBAE ในการสอนศิลปะเพื่อส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร

ประเด็นที่ 4 วิธีการออกแบบกิจกรรมทางศิลปะ ที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษาทำได้ด้วยวิธีใดบ้าง

ประเด็นที่ 5 กรูณายกตัวอย่าง การออกแบบกิจกรรมทางศิลปะ ที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา

ประเด็นที่ 6 วิธีการสอนการวิจารณ์ผลงานศิลปะ ผ่านกิจกรรมศิลปะ ที่มีการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ระดับประถมศึกษา ควรมีลักษณะเช่นไร

ประเด็นที่ 7 วิธีการวัดและการประเมินผลงานศิลปะเด็กที่มีการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ระดับประถมศึกษา ควรมีลักษณะเช่นไร

ประเด็นที่ 8 เกณฑ์การคัดเลือกเนื้อหาภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ในจังหวัดสุพรรณบุรี ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี ควรพิจารณาอย่างไร

ประเด็นที่ 9 กรูณายกตัวอย่างแหล่งศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ครูควรนำไปเป็นเนื้อหาการจัดกิจกรรมศิลปะให้กับเด็กระดับประถมศึกษา

ภาคผนวก ข2 แบบสอบถามความจำเป็นและความต้องการหลักสูตรอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะที่
ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามความจำเป็นและความต้องการหลักสูตรอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความจำเป็นและความต้องการหลักสูตรการฝึกอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ ของครูผู้สอนศิลปะสาระทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี ทั้งนี้ผู้วิจัยจะนำผลการศึกษาความจำเป็นและความต้องการดังกล่าวไปเป็นแนวทางการออกแบบหลักสูตรอบรมฯ ต่อไป

2. แบบสอบถามประกอบไปด้วยคำถาม 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ 2 ความเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์
ระดับประถมศึกษา

ตอนที่ 3 ความต้องการเนื้อหาประกอบหลักสูตรอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริม
ภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

ตอนที่ 4 ความเห็น/ข้อเสนอแนะ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน () หรือเติมข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

อายุ.....ปี ประสบการณ์การสอนศิลปะ สาระทัศนศิลป์ปี

ระดับการศึกษาสูงสุด () ปริญญาตรี () ปริญญาโท () ปริญญาเอก

สาขาที่จบการศึกษา () เกี่ยวข้องกับศิลปะ () ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ

ตอนที่ 2 ความเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์
ระดับประถมศึกษา

คำชี้แจง : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเห็นของท่านตามระดับ ดังนี้

5 หมายถึง เห็นด้วยมากที่สุด

4 หมายถึง เห็นด้วยมาก

3 หมายถึง เห็นด้วยปานกลาง

2 หมายถึง เห็นด้วยน้อย

1 หมายถึง เห็นด้วยน้อยที่สุด

ข้อคำถาม		ระดับความเห็น				
		5	4	3	2	1
1	การจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี มีความสำคัญมากหรือน้อยระดับใด					
2	หลักสูตรอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี มีความจำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนของท่านในระดับใด					
3	ท่านมีความรู้เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมศิลปะที่ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรีในระดับใด					

ตอนที่ 3 ความต้องการเนื้อหาประกอบหลักสูตรอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

ข้อคำถาม		ระดับความเห็น				
		5	4	3	2	1
ประเด็น : ความต้องการด้านเนื้อหาที่ประกอบในหลักสูตรอบรมฯ						
1	ความหมาย ความสำคัญ และประเภทของภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์					
2	พื้นฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี					
3	วิธีการออกแบบกิจกรรมทางศิลปะ สาขาทัศนศิลป์ระดับประถมศึกษา ที่ประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นความรู้พื้นฐานด้านทัศนศิลป์					
4	ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551					
5	วิธีการสอนศิลปะปฏิบัติ สาขาทัศนศิลป์ระดับประถมศึกษา					
6	วิธีการสอนสุนทรียะในผลงานทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา					
7	วิธีการสอนการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา					
8	วิธีการวัดและการประเมินผลงานทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา					
ประเด็น : ความต้องการด้านกิจกรรมที่ใช้ประกอบหลักสูตรอบรมฯ						
1	ทัศนศึกษา					
2	การฟังบรรยาย					

ข้อคำถาม		ระดับความเห็น				
		5	4	3	2	1
ประเด็น : ความต้องการด้านกิจกรรมที่ใช้ประกอบหลักสูตรอบรมฯ						
3	การยกตัวอย่างกรณีศึกษา					
4	การระดมสมองและการอภิปรายกลุ่ม					
5	การฝึกปฏิบัติเขียนแผนการจัดกิจกรรม					
6	การนำเสนอและแลกเปลี่ยนเรียนรู้					

ตอนที่ 4 ความเห็น/ข้อเสนอแนะ

1. ความเห็น/ข้อเสนอแนะความจำเป็นของการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ความเห็น/ข้อเสนอแนะความจำเป็นในการจัดกิจกรรมอบรมการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ข3 หลักสูตรอบรมหลักสูตรอบรมการออกแบบกิจกรรมการสอนศิลปะที่ส่งเสริม
ภูมิปัญญาท้องถิ่น ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี



คำนำ

กิจกรรมศิลปะช่วยให้ผู้เรียนมีพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา การจัดกิจกรรมศิลปะที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกอย่างอิสระเสรีมีผลต่อจินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ กระตุ้นให้เกิดการพัฒนาสมองทั้ง 2 ด้าน ทั้งด้านอารมณ์และความเป็นเหตุเป็นผล อีกทั้งยังช่วยปลูกฝังความมีระเบียบวินัย รู้จักชื่นชมความงามและเห็นคุณค่าของสิ่งที่อยู่รอบตัว ปัจจุบันการจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กในโรงเรียนต้องคำนึงถึงหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กระทรวงศึกษาธิการกำหนดสาระและมาตรฐานการเรียนรู้สาระทัศนศิลป์ไว้ว่าสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

อย่างไรก็ตาม การจัดกิจกรรมทางศิลปะในโรงเรียนจะบรรลุวัตถุประสงค์หรือไม่ขึ้นอยู่กับครูผู้จัดกิจกรรมซึ่งนอกจากจะเป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจในพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละวัย มีทักษะในการจัดกิจกรรมศิลปะด้วยวิธีที่หลากหลาย เข้าใจในมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดของหลักสูตรสาระทัศนศิลป์ หากเป็นผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นจะยิ่งทำให้จัดกิจกรรมศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์

เอกสารประกอบการอบรมเล่มนี้มีจุดประสงค์เพื่อให้ครูที่เข้ารับการอบรมมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ 1) ศิลปะและทัศนศิลป์ 2) หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ 3) พัฒนาการของเด็กระดับประถมศึกษา 4) ภูมิปัญญาไทยและท้องถิ่นสาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี 5) วิธีการจัดกิจกรรมศิลปะและแนวทางการสอนพหุศิลป์ศึกษาเชิงแบบแผน (Discipline-based Arts Education) หรือ DBAE และ 6) ตัวอย่างแผนการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น ระดับประถมศึกษา ทั้งนี้เพื่อให้สามารถออกแบบกิจกรรมศิลปะระดับประถมศึกษาเพื่อส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาทัศนศิลป์โดยเชื่อมโยงประวัติศาสตร์ศิลปะและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ ผู้เรียบเรียงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารประกอบการอบรมเล่มนี้จะเป็นประโยชน์แก่ครูสอนศิลปะและผู้สนใจต่อไป

รศ.ดร.เนืออ่อน ขวัญทองเขียว

23 พฤศจิกายน 2561

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	(1)
สารบัญ	(2)
หลักการและเหตุ ผล	(3)
จุดประสงค์ของหลักสูตรการฝึกอบรม	(4)
โครงสร้างหลักสูตรและหน่วยการฝึกอบรม	(4)
กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม	(5)
สื่อ วัสดุและอุปกรณ์ประกอบการฝึกอบรม	(6)
การวัดและการประเมินผลการฝึกอบรม	(7)
กำหนดการอบรม	(7)

หลักการและเหตุผล

กิจกรรมศิลปะช่วยให้ผู้เรียนมีพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา การจัดกิจกรรมศิลปะที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกอย่างอิสระเสรีมีผลต่อจินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ กระตุ้นให้เกิดการพัฒนาสมองทั้ง 2 ด้าน ทั้งด้านอารมณ์และความเป็นเหตุเป็นผล อีกทั้งยังช่วยปลูกฝังความมีระเบียบวินัย รู้จักชื่นชมความงามและเห็นคุณค่าของสิ่งที่อยู่รอบตัว ปัจจุบันการจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กในโรงเรียนต้องคำนึงถึงหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กระทรวงศึกษาธิการกำหนดสาระและมาตรฐานการเรียนรู้สาระทัศนศิลป์ไว้ว่าสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ วิเคราะห์หิวพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ปัจจุบันการจัดกิจกรรมศิลปะได้นำแนวคิดการสอนแบบพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน (Discipline-Based Arts Education) หรือ DBAE ที่สามารถเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ศิลปะและภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ ทั้งนี้การจัดกิจกรรมศิลปะแบบ DBAE เป็นรูปแบบการจัดกระบวนการเรียนการสอนเพื่อเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนในด้านการรับรู้ การมองเห็นคุณค่าศิลปะและความงาม กล้าแสดงออกด้วยเหตุผลและอารมณ์จากจินตนาการ อันเป็นคุณลักษณะของบุคคลที่มีความคิดในเชิงวิเคราะห์และพัฒนา มีความจำเป็นและสำคัญในการจัดการศึกษาในโลกยุคปัจจุบัน รูปแบบการสอนศิลปะแบบ DBAE มีทิศทางและเป้าหมายสำคัญในการจัดการเรียนการสอนที่เน้นทฤษฎีการเรียนรู้ทางศิลปะ มี 4 แกนด้วยกัน คือ แกนประวัติศาสตร์ศิลปะ (Art History) แกนสุนทรียศาสตร์ (Art Aesthetic) แกนศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism) และแกนศิลปะปฏิบัติ (Art Production) การออกแบบกิจกรรมศิลปะโดยใช้แนวคิด DBAE จึงสามารถประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของการจัดกิจกรรมศิลปะได้โดยตรง

อย่างไรก็ตาม การจัดกิจกรรมทางศิลปะที่ช่วยส่งเสริมพัฒนาการของเด็กให้เป็นไปตามที่คาดหวัง กลุ่มคนที่มีความสำคัญยิ่ง คือ ครูผู้จัดกิจกรรม ซึ่งจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจในพัฒนาการของผู้เรียนในแต่ละวัย มีทักษะในการจัดกิจกรรมศิลปะด้วยวิธีที่หลากหลาย เข้าใจในมาตรฐานการเรียนรู้และและตัวชี้วัดของหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หากเป็นผู้ที่มีความรู้และความเข้าใจในภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จะยิ่งทำให้จัดกิจกรรมศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์

จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นอีกแห่งหนึ่งที่มีภูมิปัญญาไทยสาขาทัศนศิลป์จำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นวัดป่าเลไลยก์ ซึ่งมีพระพุทธรูปประทับนั่งห้อยพระบาทที่สำคัญและเก่าแก่ตั้งแต่สมัยทวารวดี วัดพระศรีรัตนมหาธาตุที่มีสถาปัตยกรรมเจดีย์ทรงปรางค์ซึ่งเป็นศิลปะแบบอยุธยาประดับด้วยประติมากรรม

ปูนปั้นลายกรวยเชิงที่เป็นเอกลักษณ์ วัดพระรูปซึ่งเก็บรักษารอยพระพุทธรูปที่ไม่แกะสลักที่มีคุณค่ายิ่ง รวมทั้งปฏิมากรรมพระพุทธรูปไสยาสน์ที่มีสัดส่วนงดงาม วัดประตูลำและวัดหน่อพุทธางกูรมีจิตรกรรมสมัยต้นรัตนโกสินทร์ที่เป็นสิ่งสะท้อนความเชื่อและความงามของงานจิตรกรรมไทยประเพณี ฯลฯ ภูมิปัญญาไทยในจังหวัดสุพรรณบุรีที่กล่าวมานี้ควรค่าแก่การเป็นแหล่งเรียนรู้และนำมาประยุกต์ในการจัดกิจกรรมศิลปะให้กับผู้เรียนอย่างยิ่ง

จุดประสงค์ของหลักสูตรการฝึกอบรม

1. เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมเข้าใจแนวคิดการสอนพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน (Discipline-Based Arts Education) หรือ DBAE
2. เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้ความเข้าใจและสามารถออกแบบแผนการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี สามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้
3. เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้แหล่งภูมิปัญญาไทยพื้นฐานสาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี
4. เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีเจตคติที่ดีในการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาไทยสาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

โครงสร้างหลักสูตรและหน่วยการฝึกอบรม

หน่วยที่ 1 ศิลปะและทัศนศิลป์	ระยะเวลา 1 ชั่วโมง
1.1 ศิลปะ	
1.2 ทัศนศิลป์	
หน่วยที่ 2 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551	
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์	ระยะเวลา 0.30 ชั่วโมง
2.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551	
2.2 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์	
หน่วยที่ 3 พัฒนาการของเด็กระดับประถมศึกษา	ระยะเวลา 0.30 ชั่วโมง
3.1 พัฒนาการทั่วไปของเด็กระดับประถมศึกษา	
3.2 พัฒนาการทางศิลปะเด็กระดับประถมศึกษา	

3.3 การแสดงออกทางศิลปะกับการพัฒนาพฤติกรรม

ที่พึงประสงค์

หน่วยที่ 4 แนวคิดและวิธีการจัดกิจกรรมศิลปะ

ระยะเวลา 3 ชั่วโมง

- 4.1 วิธีการจัดกิจกรรมศิลปะ
- 4.2 การสอนพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน (Discipline-based Arts Education) หรือ DBAE
- 4.3 แนวคิดและวิธีจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมประสบการณ์สุนทรีย์และศิลปะวิจารณ์
- 4.4 วิธีการสอนประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 4.5 การประเมินผลผู้เรียนผ่านผลงานศิลปะ
- 4.6 ฝึกปฏิบัติสร้างผลงานศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่นสาขาทัศนศิลป์

หน่วยที่ 5 ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์

จังหวัดสุพรรณบุรี

ระยะเวลา 6 ชั่วโมง

- 5.1 ความหมายและประเภทของภูมิปัญญาไทย
- 5.2 ภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

หน่วยที่ 6 แลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริม

ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ระยะเวลา 1.30 ชั่วโมง

หน่วยที่ 7 ฝึกออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้การจัดกิจกรรมศิลปะ

ที่ส่งเสริมภูมิปัญญา ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี

ระยะเวลา 4.30 ชั่วโมง

กิจกรรมและวิธีการฝึกอบรม

หน่วยที่ 1 ศิลปะและทัศนศิลป์

กิจกรรมการฝึกอบรม

1. บรรยาย
2. การยกตัวอย่างกรณีศึกษา

หน่วยที่ 2 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 สาระและมาตรฐาน

การเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์

กิจกรรมการฝึกอบรม

1. การยกตัวอย่างกรณีศึกษา
2. การระดมสมองและการอภิปรายกลุ่ม

หน่วยที่ 3 พัฒนาการของเตีกระดับประถมศึกษา

กิจกรรมการฝึกอบรม

1. บรรยาย
2. การยกตัวอย่างกรณีศึกษา
3. การระดมสมองและการอภิปรายกลุ่ม

หน่วยที่ 4 แนวคิดและวิธีการจัดกิจกรรมศิลปะ

กิจกรรมการฝึกอบรม

1. การยกตัวอย่างกรณีศึกษา
2. การระดมสมองและการอภิปรายกลุ่ม
3. ฝึกปฏิบัติสร้างผลงานศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์

หน่วยที่ 5 ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

กิจกรรมการฝึกอบรม

1. ทัศนศึกษา
2. อภิปราย
3. การยกตัวอย่างกรณีศึกษา

หน่วยที่ 6 แลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น

กิจกรรมการฝึกอบรม

1. การระดมสมองและการอภิปรายกลุ่มการ
2. ยกตัวอย่างกรณีศึกษา
3. การนำเสนอและแลกเปลี่ยนเรียนรู้

หน่วยที่ 7 ฝึกออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้การจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญา ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี

กิจกรรมการฝึกอบรม

1. การฝึกปฏิบัติเขียนแผนการจัดการกิจกรรม
2. การนำเสนอและแลกเปลี่ยนเรียนรู้

สื่อ วัสดุและอุปกรณ์ประกอบการฝึกอบรม

1. เอกสารประกอบการอบรม
2. PowerPoint ประกอบการบรรยาย
3. ตัวอย่างผลงานศิลปะปฏิบัติที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี และ
อุปกรณ์ปฏิบัติงานศิลปะพื้นฐาน เช่น กระดาษสี สี กาว กรรไกร ฯลฯ

การวัดและการประเมินผลการฝึกอบรม

1. แบบทดสอบก่อนและหลังการอบรม
2. แบบประเมินการฝึกปฏิบัติการออกแบบกิจกรรมการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี
3. แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการเข้าร่วมอบรมหลักสูตรการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาระทัศนศิลป์ฯ
4. แบบสอบถามการติดตามผลการใช้หลักสูตรการฝึกอบรมของครูผู้เข้ารับการอบรม ฯ

กำหนดการอบรม

“การจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี”

วันศุกร์ที่ 30 พฤศจิกายน – วันอาทิตย์ที่ 2 ธันวาคม 2561

โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี

วันศุกร์ที่ 30 พฤศจิกายน 2561

- 8.30-8.45 น. ลงทะเบียนและรับเอกสาร
- 8.45-9.00 น. กล่าวเปิดการอบรมและชี้แจงวัตถุประสงค์การอบรม
- 9.00-9.15 น. ทดสอบก่อนการอบรม
- 9.15-10.15 น. อบรมหน่วยที่ 1 เรื่อง ศิลปะและทัศนศิลป์
- 10.15-10.45 น. อบรมหน่วยที่ 2 เรื่อง หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
- 10.45-11.00 น. พักรับประทานอาหารว่าง
- 11.00-12.30 น. อบรมหน่วยที่ 3 เรื่อง พัฒนาการและทักษะศิลปะของนักเรียนระดับประถมศึกษา
- 12.30-13.30 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- 13.30-15.00 น. อบรมหน่วยที่ 4 เรื่อง แนวคิดและวิธีการจัดกิจกรรมศิลปะ
- 15.00-15.15 น. พักรับประทานอาหารว่าง
- 15.15-16.45 น. อบรมหน่วยที่ 4 เรื่อง แนวคิดและวิธีการจัดกิจกรรมศิลปะ (ต่อ)

วันเสาร์ที่ 1 ธันวาคม 2561

- 8.00-12.30 น. อบรมหน่วยที่ 5 เรื่อง ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี นำชมแหล่งศิลปกรรม จังหวัดสุพรรณบุรี
- 12.30-13.30 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

13.30-17.00 น. อบรมหน่วยที่ 5 เรื่อง ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์
จังหวัดสุพรรณบุรี นำชมแหล่งศิลปกรรม จังหวัดสุพรรณบุรี (ต่อ)

วันอาทิตย์ที่ 2 ธันวาคม 2561

9.00-10.30 น. อบรมหน่วยที่ 6 เรื่อง แลกเปลี่ยนเรียนรู้แนวการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมภูมิปัญญา
ท้องถิ่น

10.30-10.45 น. พักรับประทานอาหารว่าง

10.45-12.15 น. อบรมหน่วยที่ 6 เรื่อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบกิจกรรมฯ

12.15-13.15 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

13.15-14.45 น. อบรมหน่วยที่ 6 เรื่อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบกิจกรรมฯ (ต่อ)

14.45-15.00 น. พักรับประทานอาหารว่าง

15.00-16.30 น. อบรมหน่วยที่ 6 เรื่อง ฝึกปฏิบัติการออกแบบกิจกรรมฯ (ต่อ)
และสรุปผลที่ได้การอบรม

16.30-16.45 น. ทดสอบหลังการอบรม

ภาคผนวก ข4 แบบทดสอบก่อนและหลังการอบรม

แบบทดสอบก่อนการอบรม

คำชี้แจง กรุณากากบาท **X** เพื่อเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. นิยามคำว่า “ศิลปะ” ข้อใดเหมาะสมที่สุด
 - ก. ผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น โต๊ะ ตู้ เติ่ง
 - ข. ผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้น มีความงาม และความคิดสร้างสรรค์
 - ค. ผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นด้วยฝีมือและความพากเพียร
 - ง. ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ไว้ให้ปรากฏบนโลก
2. ข้อใดไม่ถูกต้อง
 - ก. หอคอยบรรหาร-แจ่มใสเป็นงานสถาปัตยกรรมปิด
 - ข. พระนเรศวรทรงพระราชาธิราชที่อนุสรณ์สถานดอนเจดีย์เป็นงานประติมากรรมลอยตัว
 - ค. จิตรกรรมฝาผนังไทยประเพณีส่วนใหญ่เขียนด้วยสีฝุ่น
 - ง. พระพิมพ์ส่วนใหญ่ใช้วิธีการหล่อหรือการกดประทับ
3. งานทัศนศิลป์ 2 มิติ คือข้อใด
 - ก. งานประติมากรรม
 - ข. งานสถาปัตยกรรม
 - ค. งานจิตรกรรม
 - ง. งานจักสาน
4. ข้อใดไม่ใช่สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 5 ด้านตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
 - ก. ความสามารถในการรับรู้
 - ข. ความสามารถในการคิด
 - ค. ความสามารถในการใช้ IT
 - ง. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. “สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ” อยู่ในสาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ข้อใด
 - ก. มาตรฐาน ศ 1.1
 - ข. มาตรฐาน ศ 1.2
 - ค. มาตรฐาน ศ 1.3
 - ง. มาตรฐาน ศ 1.4

6. ข้อใดไม่ถูกต้อง เกี่ยวกับพัฒนาการเด็กประถมศึกษา

- ก. เด็กอายุ 6-7 ปี เข้าใจความแตกต่างระหว่างสิ่งของ แต่ยังไม่เข้าใจระยะใกล้-ไกล
- ข. เด็กอายุ 9-10 ปี สามารถวาดรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน วาดรูปคน เขียนตัวอักษรง่าย ๆ ได้
- ค. เด็กอายุ 9-10 ปี สามารถตอบคำถามอย่างมีเหตุผล ความคิดและการแก้ปัญหาเริ่มดีขึ้น
- ง. เด็กอายุ 11-12 ปี เริ่มแสดงความสนใจเพศตรงข้าม

7. จากภาพตรงกับทฤษฎีพัฒนาการด้านศิลปะของเด็ก วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์และแลมเบิร์ต บริตเตน ในชั้นใด



- ก. ขั้นขีดเขียน (The Scribbling Stage)
- ข. ขั้นเริ่มสร้างมโนทัศน์ (The Pre Schematic Stage)
- ค. ขั้นมโนทัศน์หรือการวาดภาพได้เป็นเรื่องราว (The Schematic Stage)
- ง. ขั้นเริ่มเขียนรูปร่างของจริง (Drawing Realism)

8. จากภาพตรงกับทฤษฎีพัฒนาการด้านศิลปะของเด็ก วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์และแลมเบิร์ต บริตเตน ในชั้นใด



- ก. ขั้นมโนทัศน์หรือการวาดภาพได้เป็นเรื่องราว (The Schematic Stage)
- ข. ขั้นเริ่มเขียนรูปร่างของจริง (Drawing Realism)
- ค. ขั้นการใช้เหตุผล (The Stage of Reasoning)
- ง. ขั้นศิลปะวัยรุ่น (Adolescent Art)

9. กิจกรรมศิลปะที่让孩子ปั้นดินน้ำมันเป็นรูปทรงต่าง ๆ ช่วยเตรียมความพร้อมให้กับเด็กประถมต้นอย่างไร

- ก. ช่วยเตรียมความพร้อมด้านร่างกาย
- ข. ช่วยเตรียมความพร้อมด้านอารมณ์
- ค. ช่วยเตรียมความพร้อมด้านสังคม
- ง. ช่วยเตรียมความพร้อมด้านสติปัญญา

10. ข้อใดเป็นภูมิปัญญาไทย ด้านทัศนศิลป์

- ก. นิทานพระรถเมรี
- ข. หม่อมเจ้าจากแหล่งโบราณคดีหนองราชวัตร

- ค. ประเพณีแห่นางแมว
ง. ผ้าทอลาวครั่ง บ้านสระบัว อำเภอเดิมบางนางบวช
11. ข้อใดจัดอยู่ในภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี
ก. นิทานขุนช้างขุนแผน
ข. รอยพระพุทธรูปวัดเขาดีสลัก
ค. ประเพณีแห่นางแมว
ง. ผ้าทอลาวครั่ง บ้านสระบัว อำเภอเดิมบางนางบวช
12. ข้อใดจัดอยู่ในภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี ประเภทงานประติมากรรม
ก. นิทานขุนช้างขุนแผน
ข. รอยพระพุทธรูปวัดพระรูป
ค. เพลงอีแซว
ง. ตลาดสามชุก
13. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะระดับประถมศึกษา วิธีใดช่วยส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลมากที่สุด
ก. สอนแบบบรรยาย
ข. สอนด้วยการสาธิต
ค. สอนโดยเปิดโอกาสให้เด็กแสดงออกอย่างอิสระ
ง. วิธีการสอนแบบกลุ่มอภิปราย
14. การจัดกิจกรรมศิลปะที่มุ่งให้เด็กเกิดความซาบซึ้งในความงามของธรรมชาติ ตามการสอนพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน หรือ DBAE คืออะไร
ก. ศิลปะปฏิบัติ
ข. ประวัติศาสตร์ศิลปะ
ค. ศิลปะวิจารณ์
ง. สุนทรียศาสตร์
15. การจัดกิจกรรมศิลปะที่มุ่งให้เด็กเกิดทักษะการใช้อุปกรณ์ทางศิลปะพื้นฐาน ตามหลักการ DBAE คืออะไร
ก. ศิลปะปฏิบัติ
ข. ประวัติศาสตร์ศิลปะ
ค. ศิลปะวิจารณ์
ง. สุนทรียศาสตร์
16. กิจกรรมใดที่ส่งเสริมประสบการณ์สุนทรียะมากที่สุด
ก. ครูให้นักเรียนวาดภาพระบายสี

- ข. ครูเปิดวิดีโอทัศน์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง
 - ค. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายผลงานศิลปะของเพื่อน
 - ง. ครูให้นักเรียนจัดบอร์ดนิทรรศการ
17. เพราะเหตุใดครูควรวิจารณ์ผลงานศิลปะของเด็ก
- ก. เพื่อให้เด็กรู้จักข้อผิดพลาดของตนเองและเรียนรู้ในการทำงานชิ้นใหม่ให้ดียิ่งขึ้น
 - ข. เพื่อให้เด็กเข้าใจเกณฑ์ในการให้คะแนนดียิ่งขึ้น
 - ค. เพื่อให้เด็กเรียนรู้เทคนิคการสร้างงานศิลปะประเภทต่าง ๆ
 - ง. เพื่อให้เด็กมีผลการเรียนที่ดีขึ้น
18. การสอนศิลปะไทยโดยให้ผู้เรียนช่วยกันเลือกหัวข้อในแต่ละสัปดาห์ เป็นการสอนแนวใด
- ก. การสอนตามประเด็น (The Thematic Approach)
 - ข. การสอนตามความสนใจ (Spontaneous Approach)
 - ค. การสอนรายบุคคล (The Independent Approach)
 - ง. การสอนตามยุคสมัยทางศิลปะ (Chronological Survey)
19. การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กประถมศึกษาตอนปลาย ด้านความคิดสร้างสรรค์ ควรประเมินจากสิ่งใดมากที่สุด
- ก. การเลือกใช้วัสดุ
 - ข. วิธีการนำเสนอ
 - ค. ความประณีต
 - ง. ความแปลกใหม่
20. หลักการที่สำคัญที่สุดในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวการสอนพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน หรือ DBAE คืออะไร
- ก. การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาไทยในการออกแบบกิจกรรม
 - ข. การวัดและการประเมินผลที่สะท้อนการเรียนรู้และทักษะของผู้เรียน
 - ค. การจัดกิจกรรมศิลปะที่ครอบคลุมเนื้อหาทั้งสี่แกน เช่น ศิลปะปฏิบัติ ศิลปะวิจารณ์
 - ง. การออกแบบวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับสาระและมาตรฐานการเรียนรู้

เฉลยคำตอบ แบบทดสอบก่อนการอบรม

- 1) ข 2) ก 3) ค 4) ก 5) ก 6) ข 7) ก 8) ก 9) ก 10) ข
 11) ข 12) ข 13) ง 14) ง 15) ก 16) ค 17) ก 18) ข 19) ง 20) ค

แบบทดสอบหลังการอบรม

คำชี้แจง กรุณากากบาท **X** เพื่อเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใดไม่ใช่เงื่อนไขของคำว่า “ศิลปะ”
 - ก. เป็นผลงานที่มนุษย์สร้าง
 - ข. ผลงานนั้น ๆ มีความงาม
 - ค. แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์
 - ง. มีมูลค่า
2. ข้อใดไม่ถูกต้อง
 - ก. การสร้างงานประติมากรรมที่ง่ายที่สุดคือ การปั้น
 - ข. รอยพระพุทธรูปที่ไม่จากวัดพระรูปเป็นประติมากรรมที่สร้างด้วยเทคนิคการปั้น
 - ค. พระอุโบสถวัดหนองพุทธารามเป็นงานสถาปัตยกรรมเปิด
 - ง. ภาพพิมพ์คือ เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์ที่ได้ชิ้นงานที่ใกล้เคียงกันโดยใช้แม่พิมพ์เดียวกัน
3. ข้อใดไม่ใช่งานทัศนศิลป์ 3 มิติ
 - ก. งานปูนปั้น
 - ข. งานสถาปัตยกรรม
 - ค. งานหล่อโลหะ
 - ง. งานจิตรกรรมฝาผนัง
4. ข้อใดไม่ใช่สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 5 ด้านตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
 - ก. ความสามารถในการสื่อสาร
 - ข. ความสามารถในการติดตามข่าวสาร
 - ค. ความสามารถในการแก้ปัญหา
 - ง. ความสามารถในการใช้ IT
5. ข้อใดไม่ใช่สาระสำคัญตามมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ศ 1.2
 - ก. สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ
 - ข. เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม
 - ค. เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม
 - ง. เห็นคุณค่างานภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

6. ข้อใดไม่ถูกต้อง เกี่ยวกับพัฒนาการเด็กประถมศึกษา

- ก. เด็กอายุ 6 ปี สามารถอธิบายระยะใกล้-ไกลได้
- ข. เด็กอายุ 7 ปี ยังมีสมาธิจดจ่อกับกิจกรรมค่อนข้างน้อย
- ค. เด็กอายุ 9 ปี สามารถวาดรูปสิ่งที่พบเห็นโดยแสดงสัดส่วนและรายละเอียดได้ดีขึ้น
- ง. เด็กอายุ 12 ปี มักเห็นว่าความคิดเห็นของกลุ่มเพื่อนมีความสำคัญมากกว่าพ่อแม่หรือผู้ใหญ่

ผู้ใหญ่

7. จากภาพตรงกับทฤษฎีพัฒนาการด้านศิลปะของเด็ก วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์และแลมเบิร์ต บริตเตน ในขั้นใด



- ก. ขั้นเริ่มสร้างมโนทัศน์ The Pre Schematic Stage)
- ข. ขั้นมโนทัศน์หรือการวาดภาพได้เป็นเรื่องราว (The Schematic Stage)
- ค. ขั้นเริ่มเขียนรูปร่างของจริง (Drawing Realism)
- ง. ขั้นการใช้เหตุผล (The Stage of Reasoning)

8. จากภาพตรงกับทฤษฎีพัฒนาการด้านศิลปะของเด็ก วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์และแลมเบิร์ต บริตเตน ในขั้นใด



- ก. ขั้นขีดเขียน (The Scribbling Stage)
- ข. ขั้นเริ่มสร้างมโนทัศน์ (The Pre Schematic Stage)
- ค. ขั้นมโนทัศน์หรือการวาดภาพได้เป็นเรื่องราว (The Schematic Stage)
- ง. ขั้นเริ่มเขียนรูปร่างของจริง (Drawing Realism)

9. การให้เด็กนำเสนอผลงานหน้าห้องเรียน มีส่วนช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพที่ดีให้กับเด็กได้อย่างไร

- ก. การมีสมาธิในการทำงาน
- ข. การแก้ปัญหา
- ค. ความมั่นใจในการแสดงออก
- ง. การเรียบเรียงความคิด

10. ข้อใดไม่ใช่ภูมิปัญญาไทย ด้านทัศนศิลป์

- ก. จิตรกรรมฝาผนัง วัดพระแก้ว
- ข. พระนอนวัดโพธิ์
- ค. ลูกปัดจากเมืองโบราณอู่ทอง
- ง. ผ้าทอบ้านหาดเสี้ยว สุโขทัย

11. ข้อใดไม่ใช่ภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี
 - ก. รอยพระพุทธรูปวัดพระรูป
 - ข. เจดีย์ทรงปราสาท วัดมหาธาตุ สุพรรณบุรี
 - ค. จิตรกรรมฝาผนังวัดจรรยา อำเภอศรีประจันต์
 - ง. ผ้าทอลาวครั่ง บ้านสระบัว อำเภอเดิมบางนางบวช
12. ข้อใดไม่จัดอยู่ในภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี ประเภทงานประติมากรรม
 - ก. หัตถกรรมจักสาน บ้านโพธิ์ศรี
 - ข. พระนอนวัดพระรูป
 - ค. เหรียญศรีวัดสะ เมืองโบราณอู่ทอง
 - ง. หลวงพ่อโต วัดป่าเลไลย์
13. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะระดับประถมศึกษา วิธีใดช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์มากที่สุด
 - ก. สอนแบบบรรยาย
 - ข. สอนด้วยการสาธิต
 - ค. สอนโดยเปิดโอกาสให้เด็กแสดงออกอย่างอิสระ
 - ง. สอนแบ่งกลุ่มอภิปราย
14. การจัดกิจกรรมศิลปะที่มุ่งให้เด็กรู้จักความเป็นมาของศิลปะไทย ตามการสอนพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน หรือ DBAE คือข้อใด
 - ก. ศิลปะปฏิบัติ
 - ข. ประวัติศาสตร์ศิลปะ
 - ค. ศิลปะวิจารณ์
 - ง. สุนทรียศาสตร์
15. การจัดกิจกรรมศิลปะที่มุ่งให้เด็กรู้จักแสดงความคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์ ตามหลักการ DBAE คืออะไร
 - ก. ศิลปะปฏิบัติ
 - ข. ประวัติศาสตร์ศิลปะ
 - ค. ศิลปะวิจารณ์
 - ง. สุนทรียศาสตร์
16. กิจกรรมใดที่ส่งเสริมประสบการณ์สุนทรียะน้อยที่สุด
 - ก. ครูให้นักเรียนลอกภาพตามต้นแบบให้เหมือนจริง
 - ข. ครูให้นักเรียนอธิบายความประทับใจที่มีต่อผลงานของเพื่อนร่วมชั้น
 - ค. ครูพื่อนักเรียนไปทัศนศึกษาในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น

- ง. ครูให้นักเรียนเลือกคู่สืเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
17. เพราะเหตุใด ครูควรเปิดโอกาสให้เด็ก ๆ ร่วมกันวิจารณ์ผลงานศิลปะของเพื่อนในชั้นเรียน
- เพื่อให้เด็กมีระเบียบวินัย
 - เพื่อให้เด็กรู้จักลำดับความคิดของตนเองได้ดียิ่งขึ้น
 - เพื่อให้เด็กแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้
 - เพื่อให้เด็กเรียนรู้และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น
18. การสอนศิลปะไทยโดยครูใช้วิธีการลำดับช่วงเวลา เป็นการสอนแนวใด
- การสอนตามประเด็น (The Thematic Approach)
 - การสอนตามความสนใจ (Spontaneous Approach)
 - การสอนรายบุคคล (The Independent Approach)
 - การสอนตามยุคสมัยทางศิลปะ (Chronological Survey)
19. การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กประถมศึกษาตอนต้น ด้านการรู้จักสังเกตและถ่ายทอดสิ่งแวดล้อมรอบตัว ควรประเมินจากสิ่งใดมากที่สุด
- ความคิดสร้างสรรค์
 - การอธิบายหน้าชั้นเรียน
 - ความประณีต
 - ความแปลกใหม่
20. ข้อใดไม่ใช่หลักการทั่วไปของการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ตามตามแนวการสอนพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน หรือ DBAE
- การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการออกแบบกิจกรรม
 - การวัดและการประเมินผลโดยใช้แฟ้มสะสมผลงาน
 - การจัดกิจกรรมศิลปะที่ครอบคลุมเนื้อหาทั้งสี่แกน เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ศิลปะปฏิบัติ
 - การออกแบบวัตถุประสงค์ของกิจกรรมให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่

เฉลยคำตอบ แบบทดสอบหลังการอบรม

- 1) ง 2) ข 3) ง 4) ข 5) ก 6) ก 7) ก 8) ง 9) ค 10) ง
- 11) ง 12) ก 13) ค 14) ข 15) ค 16) ก 17) ง 18) ง 19) ข 20) ข

ภาคผนวก ข5 แบบประเมินผลการฝึกปฏิบัติการออกแบบกิจกรรมการสอนศิลปะที่ส่งเสริม
ภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

คำชี้แจง

1. แบบประเมินผลการฝึกปฏิบัติการออกแบบกิจกรรมการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี ใช้ประกอบการประเมินผลสัมฤทธิ์ในการฝึกอบรมหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี ให้กับครูผู้สอนศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี โดยมีจุดประสงค์หลักสูตร ดังนี้

1) เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมเข้าใจแนวคิดการสอนพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน (Discipline-Based Arts Education) หรือ DBAE

2) เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้ความเข้าใจและสามารถออกแบบแผนการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี สามารถนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

3) เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีความรู้แหล่งภูมิปัญญาไทยพื้นฐานสาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

4) เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมมีเจตคติที่ดีในการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาไทยสาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

2. โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ท่านเห็นว่าตรงกับความเป็นจริง

ข้อความเกี่ยวกับแผนการจัดการเรียนรู้		ระดับความเห็น	
		ถูกต้อง/ เหมาะสม	ไม่ถูกต้อง/ ไม่เหมาะสม
1	มีความสมบูรณ์และมีกิจกรรมที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี		
2	มีการประยุกต์ใช้การสอนพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน (Discipline-Based Arts Education) หรือ DBAE		
3	มีการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่สามารถปฏิบัติได้จริง		
4	มีความสอดคล้องกันระหว่างตัวชี้วัด สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ สื่อ/อุปกรณ์การเรียนรู้ รวมทั้งการวัดและการประเมินผล		
5	แสดงเจตคติที่ดีในการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาไทย สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรีไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน		

ภาคผนวก ข6 แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการเข้าร่วมอบรมหลักสูตรการสอนศิลปะที่
ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามประกอบการวิจัยเรื่อง การออกแบบหลักสูตรอบรมการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นที่มีต่อการเข้าร่วมอบรมหลักสูตรการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี ของครูผู้เข้ารับการอบรม โดยผู้วิจัยจะนำผลการศึกษาความเห็นไปเป็นแนวทางปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

2. แบบสอบถามประกอบไปด้วยข้อคำถาม 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการฝึกอบรมหลักสูตรการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริม

ภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ หรือสิ่งที่ควรปรับปรุงเพิ่มเติม

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน () หรือเติมข้อความที่ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () 20 - 30 ปี () 31 - 40 ปี
() 41 - 50 ปี () 51 - 60 ปี
3. ระดับการศึกษา () ปริญญาตรี () ปริญญาโท
() ปริญญาเอก
4. สาขาที่จบการศึกษา () เกี่ยวกับศิลปะ () ไม่เกี่ยวกับศิลปะ
5. ประสบการณ์สอนศิลปศึกษา
() ต่ำกว่า 5 ปี () 6 - 10 ปี
() 11 ปีขึ้นไป
6. ประสบการณ์ในการฝึกอบรม/สัมมนาเกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปศึกษา
() ไม่เคย
() เคย ได้แก่
1.....
2.....

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการฝึกอบรมหลักสูตรการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญา

ท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

คำชี้แจง : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเห็นของท่านตามระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง เห็นด้วยมากที่สุด
 4 หมายถึง เห็นด้วยมาก
 3 หมายถึง เห็นด้วยปานกลาง
 2 หมายถึง เห็นด้วยน้อย
 1 หมายถึง เห็นด้วยน้อยที่สุด

ข้อความถาม		ระดับความเห็น				
		5	4	3	2	1
1. ด้านเนื้อหาหลักสูตรการฝึกอบรม						
1.1	เนื้อหาหลักสูตรมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร					
1.2	เนื้อหาหลักสูตรส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี					
1.3	เนื้อหาหลักสูตรครอบคลุมการจัดการเรียนการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี					
1.4	เนื้อหาหลักสูตรเหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา					
2. ด้านกิจกรรมการฝึกอบรม						
2.1	เนื้อหาหลักสูตรมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร					
2.2	เนื้อหาหลักสูตรส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี					
2.3	กิจกรรมประกอบการอบรมส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมอบรมแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสร้างความรู้ได้ด้วยตนเอง					
3. ด้านเอกสารประกอบการอบรม						
3.1	เอกสารประกอบการอบรมสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร					

ข้อคำถาม		ระดับความเห็น				
		5	4	3	2	1
3. ด้านเอกสารประกอบการอบรม (ต่อ)						
3.2	เอกสารประกอบการอบรมครอบคลุมการจัดการเรียนการสอน ศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัด สุพรรณบุรี					
3.3	เอกสารประกอบการอบรมสามารถนำไปใช้จัดการเรียนการสอนได้จริงในสถานศึกษา					
4. วิทยากร						
4.1	วิทยากรมีความรู้ในเนื้อหาวิชาที่เกี่ยวกับการอบรม					
4.2	วิทยากรมีเทคนิคการถ่ายทอดความรู้ สามารถให้คำปรึกษาในการออกแบบแผนการจัดการเรียนรู้ทางศิลปะเพื่อส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี					
4.3	วิทยากรมีความสามารถในการตอบข้อซักถาม					
5. ปัจจัยสนับสนุนการฝึกอบรม						
5.1	ความเหมาะสมของวัน เวลา และสถานที่ในการฝึกอบรม					
5.2	สื่อและอุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกอบรม					

ตอนที่ 3 ข้อคิดเห็น ข้อสังเกต ข้อเสนอแนะ หรือสิ่งที่ควรปรับปรุงเพิ่มเติม

1. ด้านเนื้อหาหลักสูตรการฝึกอบรม

.....

.....

.....

2. ด้านกิจกรรมการฝึกอบรม

.....

.....

.....

3. ด้านเอกสารประกอบการอบรม

.....

.....

.....

4. ด้านวิทยากร

.....

.....

.....

5. ด้านปัจจัยสนับสนุนการฝึกอบรม

.....

.....

.....

6. ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

.....

.....

.....

ภาคผนวก ข7 แบบสอบถามการติดตามผลการใช้หลักสูตรการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริม
ภูมิปัญญาท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

คำชี้แจง

แบบสอบถามการติดตามผลการใช้หลักสูตรการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น
สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อติดตามผลการนำความรู้และทักษะการจัด
กิจกรรมที่ได้รับจากการฝึกอบรมไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ข้อมูลดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของการ
วัดผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรฯ ทั้งนี้ ผู้วิจัยจะนำผลการศึกษาไปปรับปรุงหลักสูตรอบรมฯ ต่อไป

คำชี้แจง : โปรดใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับการนำไปใช้ในการจัดการเรียนการ
สอน ดังนี้

- 5 หมายถึง นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน มากที่สุด
- 4 หมายถึง นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน มาก
- 3 หมายถึง นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ปานกลาง
- 2 หมายถึง นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน น้อย
- 1 หมายถึง นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน น้อยที่สุด

ข้อคำถาม		ระดับการนำไปใช้				
		5	4	3	2	1
1	การนำเนื้อหาในหลักสูตรการฝึกอบรมไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ในสถานศึกษา					
2	การนำทักษะการจัดกิจกรรมในหลักสูตรการฝึกอบรมไปใช้ จัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา					

ภาคผนวก ค

(รายนามผู้เข้ารับการอบรม)

ภาคผนวก ค รายนามผู้เข้ารับการอบรมหลักสูตรการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญา
ท้องถิ่น สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี

ครูผู้สอนศิลปะ สารระทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 35 คน (ไม่เรียงตามลำดับ)

1. นางสาวปรียาภรณ์ ฉัตรทอง	โรงเรียนวรจันทร์
2. นางจุฑามาศ พลเสน	โรงเรียนวัดพังม่วง
3. นางสาวสมฤดี ศรีบรรเทา	โรงเรียนวัดหัวกลับ
4. นางสาวศรัณญา สุนทโรจน์	โรงเรียนวัดเวฬุวัน
5. นางสาวสมิตา วงศ์บุตรดี	โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ
6. นายภานุวัฒน์ วงษ์สุวรรณ	โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ
7. นายประสพชัย กาฬภักดี	โรงเรียนวัดบ่อกรู
8. นายอภิวัตร ทองประดิษฐ์	โรงเรียนกฤษณา
9. นางสาวธัญณภัสส์ ถานี	โรงเรียนวัดเสาธงทอง
10. นางสาวสุรีย์วัลย์ จันทร์สกุล	โรงเรียนสุพรรณภูมิ
11. นางสาวศรีโสภา ยุทธสูงเนิน	โรงเรียนอนุบาลวัดป่าเลไลยก์
12. นางสาวกณณอลีน สนธิวรกุล	โรงเรียนวัดวังพระนอน
13. นางสาววันศุกร์ บ่อบัวทอง	โรงเรียนวัดป่าพระเจ้า
14. นางสาววรรณวิษา วงษ์วิจารณ์	โรงเรียนวัดป่าฤกษ์
15. นางสาวศุภามร ผิวงาม	โรงเรียนพระราชสุจิตต์วิทยา
16. นางนิชาพัฒน์ ดอกกุหลาบ	โรงเรียนพลับพลาชัย
17. นางสาวพจณี ปางเภา	โรงเรียนพลับพลาชัย
18. นางจันทร์เพ็ญ พงกษชาติ	โรงเรียนบ้านสระหลวง
19. นางสาวหทัยรัตน์ พุ่มซ้อน	โรงเรียนวัดลาดประทุม
20. นางภูษิสา ธนเกษพิศาล	โรงเรียนอนุบาลเดิมบางนางบวช
21. นายสุพัฒน์ กลัดน้อย	โรงเรียนวัดเขาพนมนาง
22. นางสาวสุกัญญา โชติกเดชาณรงค์	โรงเรียนบ้านหนองยาว
23. นางสาววนิชยา กำลังวุฒิ	โรงเรียนวัดหนองไผ่
24. นางสาวดรุณี ภูมั่ง	โรงเรียนวัดหนองไผ่
25. นายปัญญา ศรีรอบรู้	โรงเรียนบ้านห้วยหิน
26. นายณัฐวุฒิ ขุนพิมล	โรงเรียนวัดบางขวาง
27. นางสาวอาภรณ์ นรญาติ	โรงเรียนวัดใหม่สิทธิवास

28. นางจิราพร วังบอน	โรงเรียนบ้านทุ่งหนองแก้ว
29. นางปราณี ปั่นไฉ	โรงเรียนมัลลย
30. นายชัยบูรณ์ มะโฬหาร	โรงเรียนอนุบาลสุพรรณบุรี
31. นายปราโมทย์ ศรีสุวรรณ	โรงเรียนวัดลาดตาล
32. นางสาววัฒนา กะลำพัก	โรงเรียนเมืองสุพรรณบุรี
33. นางสาวพร แก่นเชื้อชัย	โรงเรียนวัดพระธาตุ
34. นางนันทน์ภัส ชัยสงคราม	โรงเรียนวัดองค์รักษ์
35. นางสาวขวัญพิรากร แซ่ตัน	โรงเรียนวัดราษฎร์บำรุง

ครูผู้สอนศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ระดับประถมศึกษา เข้าร่วมสังเกตการณ์จำนวน 9 คน

1. นายกฤษฎา ทรัพย์คำ	โรงเรียนวัดห้วยสุวรรณวนาราม
2. นายจิตตารมย์ แสงสว่าง	โรงเรียนบ้านท่าเสด็จ
3. นายเกียรติศักดิ์ คำแจ่ม	โรงเรียนสังขจายเถร
4. นางวริยา ศรีสวัสดิ์	โรงเรียนวัดน้ำพุ
5. นายประกิจ บุญศรีวงษ์	โรงเรียนวัดสวนแตง
6. นางสาวนฤมล หอมเนียม	โรงเรียนวัดทับกระดาน
7. นางสาวพูนทรัพย์ วงกานต์	โรงเรียนวัดพังม่วง
8. นางสาวนางสาวศุภาพร ผิวงาม	โรงเรียนพระราชสุจิตต์วิทยา 1
9. นางสาวพรพนา ธุระศรี	โรงเรียนอนุบาลวัดลูกแกประชาชินุทิศ จังหวัดกาญจนบุรี

ภาคผนวก ง
ภาพกิจกรรมประกอบอบรม



ภาพที่ ง-1 กิจกรรมประกอบการอบรมหลักสูตรการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น
สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี วันที่ 30 พฤศจิกายน - 2 ธันวาคม 2561
โรงแรมสองพันบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี



ภาพที่ ง-2 กิจกรรมประกอบการอบรมหลักสูตรการจัดกิจกรรมศิลปะที่ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น
สาขาทัศนศิลป์ จังหวัดสุพรรณบุรี วันที่ 30 พฤศจิกายน - 2 ธันวาคม 2561
แหล่งศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น จังหวัดสุพรรณบุรี

ประวัติผู้วิจัย

1. หัวหน้าโครงการวิจัย

นางเนื่ออ่อน ขรวิทองเขียว จบการศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโทจากภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศึกษาต่อปริญญาโทสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร และจบการศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาประวัติศาสตร์ ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์ หลักสูตรศิลปศึกษา ประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ผลงานทางวิชาการ เช่น งานวิจัยเรื่อง การศึกษาจิตรกรรมพระอุโบสถวัดกลางวรวิหาร จังหวัดสมุทรปราการ (2548), การรับรู้เกี่ยวกับ “ลาว” ในสังคมไทย (2555), พระราชประสงค์ในการสร้างงานศิลปกรรมของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (2557), ความเชื่อและรูปแบบงานศิลปกรรมพระศรีอุมาเทวีในประเทศไทย (2558), การพัฒนาตลาดจากงานสังคมโลกเพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ (2559), พระราชประสงค์ในการสร้างงานศิลปกรรมของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (2560) เป็นต้น

2. ผู้ร่วมโครงการวิจัย

นายชนา วีระเดชะ จบการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรม สถาบันราชภัฏสวนดุสิตและปริญญาโทจากสาขาวิชาประยุกต์ศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต มีผลงานสร้างสรรค์งานศิลปะและได้รับรางวัลระดับนานาชาติ เช่น รางวัลที่ 3 จากผลงานภาพพิมพ์ “The Dreams of Gdansk Neptune” จัดแสดง ณ ห้องสมุด Biblioteka Gdanska Polskiej Akademii Nauk ณ เมืองการ์ดันซ์ ประเทศโปแลนด์ พ.ศ. 2559 การแสดงผลงานภาพพิมพ์ระดับนานาชาติ The 6th NBC MESSTECH Tokyo International Screen Print Biennial ณ YURAKUCHO ASAHI GALLERY เมืองโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น พ.ศ. 2560 เป็นต้น