

หัวข้อวิจัย	ความรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรมกับการพัฒนา และการสร้างสรรค์ จิตรกรรมเรื่องการต่อต้านคอร์รัปชันที่ส่งเสริมความรู้ และทัศนคติเชิงบวก สำหรับนักเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร
ผู้ดำเนินการวิจัย	รองศาสตราจารย์พิเศษฐ สุนทรโชติ
ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร. โกสุม สายใจ
หน่วยงาน	หลักสูตรศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
ปีพ.ศ.	2562

การวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาข้อมูลพื้นฐานด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านการต่อต้านคอร์รัปชัน และด้านที่เกี่ยวกับศิลปะที่จะนำไปสู่การกำหนดกรอบของการสร้างสรรค์จิตรกรรมเรื่องการต่อต้านคอร์รัปชันที่ส่งเสริมความรู้ และทัศนคติเชิงบวกสำหรับนักเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร 2) เพื่อสร้างงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบ เนื้อหาเรื่องราว และเทคนิคกลวิธี ตามข้อมูลที่ศึกษานำมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม 3) เพื่อทดลองนำผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นไปใช้กับนักเรียนระดับประถมศึกษา ชั้นปีที่ 6 ของนักเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร 4) เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ และเสนอแนวทางในการสร้างงานจิตรกรรม 5) เพื่อพัฒนานวัตกรรมที่เป็นภาพวาดที่ผ่านกระบวนการวิจัยมาผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ รมรงค์ต่อต้านการคอร์รัปชันให้กับหน่วยงานต่าง ๆ ผลการวิจัย พบว่า 1. ผลการศึกษารูปแบบ เนื้อหา เรื่องราวและเทคนิคกลวิธี พบว่า การสร้างผลงานจิตรกรรม ควรนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวให้เข้ากับยุคสมัยของเด็กแสดง เรื่องราวปัจจุบัน หรือการสะท้อนบางมุมมองของการทุจริตคอร์รัปชันในเรื่องราวต่าง ๆ และพฤติกรรมของมนุษย์ผ่านทางหน้าต่างหรือเชิงสัญลักษณ์ มีการตั้งชื่อภาพเป็นภาษาวัยรุ่นที่เด็กทำความเข้าใจได้อย่างรวดเร็ว และทำให้เข้าใจความหมายของภาพได้ง่ายขึ้น เป็นการตอบโจทย์ที่สามารถเข้าใจได้โดยธรรมชาติของเด็ก จากการดูภาพแล้วทำให้เด็กอยากจะทำภาพเนื้อหา เรื่องราวตามมา การใช้ภาพการ์ตูนหรือภาพแฟนตาซีมาใช้เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออกทางรูปทรง โดยลักษณะผลงานไม่มีการตีกรอบทางความคิดมากนัก เพื่อให้เหมาะสมกับวัยของเด็กได้ **จุดเด่นของผลงาน** โดยภาพรวม พบว่า แสดงภาพเป็นลักษณะกึ่งเหมือนจริงใช้ใบหน้าคน และภาพตัวประหลาด ซึ่งเหมาะกับวัยของกลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็นนักเรียน มีความเด่นชัดที่เทคนิค วิธีการในการนำเสนอ เช่น การตั้งชื่อภาพด้วยการใช้ภาษาพูดของวัยรุ่นเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชม การแสดงภาพเนื้อหา ด้านลบนำมาเป็นจุดเด่นในการเขียนภาพอย่างตรงไปตรงมา 2. ผลการพัฒนาภาพร่างจำนวน 40 ภาพ แล้วเสนอผู้ทรงคุณวุฒิคัดเลือก จำนวน 20 ภาพ นำมาสร้างเป็นภาพ ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร โดยแบ่งลักษณะของผลงานได้สองกลุ่ม คือ 1) ลักษณะของผลงานที่ใช้ภาพคนมาแสดงออกในลักษณะตัดทอน และ 2) ลักษณะของผลงานที่ใช้ภาพในเชิงสัญลักษณ์มาแสดงออก ผลการรับรองจิตรกรรมของผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ พบว่า ภาพรวมอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด จากนั้นนำผลงานจิตรกรรมไปใช้ทดสอบกับเด็กในโรงเรียนขนาดต่างๆ จำนวน 3 โรงเรียน 3) การประเมินผลการใช้ เด็กนักเรียนได้ทำการประเมินจิตรกรรม พบว่า ภาพรวมอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุดทุกด้าน ส่วนแนวทางในการสร้างสรรค์ควรเน้นรูปแบบที่เป็นกึ่งเหมือนจริง มีเนื้อหา เรื่องราวที่แสดงให้เห็นพฤติกรรมของคน สะท้อนความจริงของการคอร์รัปชัน การจัดองค์ประกอบ

ต้องไม่ซับซ้อน ใช้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ไม่จำกัด ถ่ายทอดได้อย่างกว้างขวาง ทั้งนี้ควรคำนึงถึง
ความเหมาะสมกับผู้ชมแต่ละช่วงวัยเป็นสำคัญ

Research Title	Applying Knowledge of Morality and Ethics in the Development and Creation of Paintings about Anti-corruption to Raise Knowledge and Positive Viewpoints of Students in Bangkok Metropolitan Administration.
Researchers	Associate Professor Phichet Suntornchot
Research Consultant	Associate Professor Dr.Kosoom Saichai
Organization	Faculty of Humanities and Social Sciences Suan Dusit University
Year	2019

This research aims 1) to study primary data in respect of morality, corruption and art bringing about to specify the framework of painting creation about anti-corruption and to promote knowledge and positive attitude of the students from the schools under The Office of the Basic Education Commission in Bangkok Metropolitan Region 2) to create paintings which compose of pattern, content, story and technique according to the researched data in order to create painting 3) to attempt to use the artwork with Grade 6 students from the schools under The Office of the Basic Education Commission in Bangkok Metropolitan Region 4) to evaluate the achievement and propose the guidelines for the painting creation 5) to develop the innovation of painting which had been researched and then was made as printing media campaigning against corruption for institutes. This research findings point out that 1. According to the study of pattern, content, story and technique, the painting creation is supposed to introduce content and story being connected with the current generation and showing current issues or reflection from some aspects of corruption through different stories as well as human behavior through face or symbolism. Also, teen vernacular is used to name the paintings. It is easy for young people to understand the meaning of paintings. Additionally, it hits the nail on the head and conforms to child's nature. The young would be more interested in content and story when looking at the paintings. Cartoon or fantasy pictures are used as symbols of pattern demonstration. The artwork's idea is not blocked to be in conformity of child's age. The research's prominent point entirely shows that the illustration of semi-realistic art using human's face and monster fits the age of target group, students, because of distinct technique and presentation method e.g. painting naming with teen vernacular to attract viewer's attention, painting's negative content straightforwardly presented. 2. According to the development of sketches, there are 20 out of 40 sketches chosen by professionals and painted as 70cm x 90cm

paintings. The paintings are divided referring to their features: 1) portraits applying distortion method 2) symbolistic paintings. The painting certification from art professionals entirely is at high to very high level. Then, the paintings are used with students from 3 different schools. 3. The evaluation of painting by the students totally is at high to very high level in every aspect. The guidelines to the painting creation are to focus on the semi-realistic art, content and story reflecting human behavior and the fact of corruption, simple composition, unlimited technique for creation, mass transfer and importantly age appropriateness.