

ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ  
ครุภูมิปัญญา ช่างบายศรี และผู้ประกอบการกิจ  
ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างบายศรี  
ผู้เชี่ยวชาญรับรองผลงาน  
ช่างบายศรีที่ได้รับถ่ายทอดองค์ความรู้ต้นแบบบายศรี

## รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

|    | รายชื่อ                                 | ตำแหน่ง/สถานที่ทำงาน  |
|----|---|---|
| 1. | รองศาสตราจารย์ ดร.วิไล ตั้งจิตสมคิด     | รองอธิการบดี กำกับดูแลสถาบันวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี   |
| 2. | รองศาสตราจารย์ ดร.รักไทย พรเจริญ        | ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ และ ศิลปะ อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบ ผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 3. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภีร์ โรจนวิเชียร    | ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนงานวิจัย วิชาการ บำนาญ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยสวนดุสิต         |
| 4. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เปรมฤทัย แยมบรรจง | ผู้เชี่ยวชาญด้านเศรษฐศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์   |
| 5. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศตวรรษ ทิพย์ผ่อง  | ผู้เชี่ยวชาญด้านเศรษฐศาสตร์ ศิลปะ ประดิษฐ์ผ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี                               |

รายชื่อครูภูมิปัญญา ช่างบายศรี และผู้ประกอบการ

| ที่ | รายชื่อ                         | ตำแหน่ง/สถานที่ทำงาน   |
|-----|---------------------------------|--|
| 1.  | ศาสตราจารย์มณีรัตน์ จันทนะพะลิน | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะประดิษฐ์ ศิลปวัฒนธรรม<br>ข้าราชการบำนาญ สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ โรงเรียน<br>การเรือน มหาวิทยาลัยสวนดุสิต |
| 2.  | อาจารย์มณฑนา ธนประดิษฐ์         | ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนและการทำบายศรี<br>วิทยาลัยในวังหญิง  |
| 3.  | คุณประยงค์ รอดจินดา             | ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนและการทำบายศรี   |
| 4.  | ป่าผล นวลจันทร์                 | ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนและการทำบายศรี<br>ชุมชนวัดกัลยา  |
| 5.  | ป้าลักษณะ กลางชัยศรี            | ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนและการทำบายศรี ศาลา<br>จังหวัดนครปฐม   |
| 6.  | นางนงนุช โทนเดี่ยว              | ผู้เชี่ยวชาญด้านการทำบายศรี ตลาดปากคลอง  |
| 7.  | นางแสงทอง กลางชัยศรี            | ผู้เชี่ยวชาญด้านการทำบายศรี ตลาดปากคลอง  |
| 8.  | นายขวัญ ม่วงมาลี                | ผู้เชี่ยวชาญด้านการทำบายศรี ตลาดปากคลอง  |
| 9.  | นางพัชรินทร์ เผาปฐม             | ผู้เชี่ยวชาญด้านการทำบายศรี ตลาดปากคลอง  |
| 10. | นายเจษฎา กล่ากล้อง              | ผู้เชี่ยวชาญด้านการทำบายศรี บางพลัด  |
| 11. | นางกิงกาญ์ แก้วหทัย             | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด ตลาดปากคลอง   |
| 12. | นายชลิต แสงจันทร์               | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด ตลาดปากคลอง   |
| 13. | นายชัยศักดิ์ เรืองนภารัตน์      | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด ตลาดปากคลอง   |
| 14. | นายชูชาติ แดงแนวโต              | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด ตลาดปากคลอง   |
| 15. | นายบุญทรง มีสมวงษ์              | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด ตลาดตรีเพชร   |
| 16. | นางสาวแอบเป็น สมานจิต           | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด ตลาดตรีเพชร   |
| 17. | นางน้ำทิพย์ จันทร์น้อย          | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด ตลาดตรีเพชร   |
| 18. | นางดำ คำมูล                     | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด<br>ตลาดศาลา จังหวัดนครปฐม   |
| 19. | นางสุปราณี นุ่มศรี              | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด<br>ตลาดศาลา จังหวัดนครปฐม   |
| 20. | นางพัชรา ศรีอนัน                | ผู้ประกอบการบายศรี และดอกไม้สด<br>ตลาดศาลา จังหวัดนครปฐม   |

## รายชื่อผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างบายศรี

| ที่ | รายชื่อ                             | ตำแหน่ง/สถานที่ทำงาน  |
|-----|-------------------------------------|---|
| 1.  | ศาสตราจารย์มณีรัตน์ จันทนะพะลิน     | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะประดิษฐ์ ศิลปวัฒนธรรม<br>ข้าราชการบำนาญ สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์<br>โรงเรียนการเรือน มหาวิทยาลัยสวนดุสิต |
| 2.  | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงศรี ภูจิณญาณัน | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะประดิษฐ์<br>ศิลปะการตกแต่งผ้า ข้าราชการบำนาญ<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม                           |
| 3.  | อาจารย์กฤษา ชูโซนนาก                | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะประดิษฐ์<br>มหาวิทยาลัยราชวมงคลกรุงเทพ   |
| 4.  | รองศาสตราจารย์พิเชษ สุนทรโชติ       | ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ และ<br>ศิลปะ อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปะศึกษา<br>มหาวิทยาลัยสวนดุสิต                     |
| 5.  | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปฤณต์ นัจนฤตย์    | ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ และ<br>ศิลปะอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปะศึกษา<br>มหาวิทยาลัยสวนดุสิต                      |

## รายชื่อผู้เชี่ยวชาญรับรองผลงาน

|     | รายชื่อ                             | ตำแหน่ง/สถานที่ทำงาน  |
|-----|-------------------------------------|---|
| 1.  | ศาสตราจารย์มณีรัตน์ จันทนะพะลิน     | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะประดิษฐ์ ศิลปวัฒนธรรม<br>ข้าราชการบำนาญ สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์<br>โรงเรียนการเรือน มหาวิทยาลัยสวนดุสิต |
| 2.  | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงศรี ภูัจญญานัน | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะประดิษฐ์<br>ศิลปะการตกแต่งผ้า ข้าราชการบำนาญ<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม                           |
| 3.  | ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทนา สุวรรณมาลี | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะประดิษฐ์ ศิลปวัฒนธรรม<br>ข้าราชการบำนาญ สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์<br>โรงเรียนการเรือน มหาวิทยาลัยสวนดุสิต |
| 4.  | อาจารย์กฤษา ชูโซนก                  | ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะประดิษฐ์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏมณฑลกรุงเทพ   |
| 5.  | รองศาสตราจารย์รักไทย พรเจริญ        | ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ และ<br>ศิลปะ อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบ<br>ผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร                 |
| 6.  | รองศาสตราจารย์พิเชษ สุนทรโชติ       | ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ และ<br>ศิลปะ อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศึกษา<br>มหาวิทยาลัยสวนดุสิต                      |
| 7.  | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปณัต นัจนฤตย์     | ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ และ<br>ศิลปะ อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศึกษา<br>มหาวิทยาลัยสวนดุสิต                      |
| 8.  | อาจารย์ประยงค์ รอดจินดา             | ผู้เชี่ยวชาญด้านบายศรี ตลาดปากคลอง กรุงเทพฯ   |
| 9.  | อาจารย์มัทนา ธนประดิษฐ์             | ผู้เชี่ยวชาญด้านงานดอกไม้สด งานบายศรี<br>อาจารย์สอนวิทยาลัยในวังหญิง กรุงเทพฯ   |
| 10. | คุณเมธี โกวิทานุกงศ์                | ผู้เชี่ยวชาญด้านบายศรี งานประดิษฐ์จากผ้า<br>เจ้าของร้านใบตอง กรุงเทพฯ   |

## รายชื่อ ช่างบายศรีที่ได้รับถ่ายทอดองค์ความรู้ต้นแบบบายศรี

|     | รายชื่อ                      | ตำแหน่ง/สถานที่ทำงาน  |
|-----|------------------------------|---|
| 1.  | นางศุภลักษณ์ ทับทวี          | ช่างบายศรี งานดอกไม้ กรุงเทพฯ                                   |
| 2.  | นางสาวบุษกร แข่งเจริญ        | ช่างบายศรี งานดอกไม้ กรุงเทพฯ                                   |
| 3.  | นายเจษฎา กล้ากล่อง           | ช่างบายศรี งานดอกไม้ กรุงเทพฯ                                   |
| 4.  | นางสาวพัชราภรณ์ นนพล         | ช่างบายศรี งานดอกไม้ กรุงเทพฯ                                   |
| 5.  | นายนิรุช ชันธิ์              | ช่างบายศรี งานดอกไม้ กรุงเทพฯ                                   |
| 6.  | นายเจริญกิจ จันทร์กระจ่างกิจ | ช่างบายศรี งานดอกไม้ ร้านผกา กรุงเทพฯ                           |
| 7.  | นางสาวบังเอิญ อ้นหนองกรุง    | ช่างบายศรี งานดอกไม้ ร้านชื่น กรุงเทพฯ                          |
| 8.  | นายขวัญ ม่วงมณี              | ช่างบายศรี งานดอกไม้ ร้านบ้านดอกไม้<br>ตลาดศาลายา จังหวัดนครปฐม |
| 9.  | นางนงนุช โทนเดี้ยว           | ช่างบายศรี งานดอกไม้ ร้านเรือนดอกไม้<br>ศาลายา จังหวัดนครปฐม    |
| 10. | นางพัชรินทร์ เผาปฐม          | ช่างบายศรี งานดอกไม้ ร้านป่าคำ<br>ปากคลองตลาด                   |

ภาคผนวก ข

แบบสัมภาษณ์



## แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

### รูปแบบและขั้นตอนการประดิษฐ์บายศรีจากกลุ่มภูมิปัญญาไทย

#### คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้จัดทำขึ้น เพื่อศึกษารูปแบบ ขั้นตอนการทำบายศรีจากภูมิปัญญาการทำบายศรีจากครุภูมิปัญญา ผู้เชี่ยวชาญด้านการทำบายศรีและผู้ประกอบการทำบายศรี เพื่อนำข้อมูลมาพัฒนารูปแบบบายศรีเชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ ภูมิปัญญาไทยในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล โดยแบ่งข้อมูลออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นรูปแบบและขั้นตอนการประดิษฐ์บายศรีจากภูมิปัญญาไทย

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ทางคณะผู้วิจัย ขอขอบพระคุณผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่านที่กรุณาสละเวลาอันมีค่าให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัยในครั้งนี้ ข้อมูลและผลการวิจัยจะนำไปใช้ประโยชน์ด้านวิชา เพื่อใช้ในการทำวิจัย

ด้วยความเคารพและนับถืออย่างสูง

(ผศ.ดร.พรมุพวรรณ พรสุขสวัสดิ์)

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้สัมภาษณ์

- 1.1 ชื่อ.....สกุล.....
- 1.2 เพศ.....
- 1.3 อายุ.....ปี
- 1.4 ศาสนา.....
- 1.5 การศึกษาสูงสุด.....
- 1.6 บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล/แขวง.....  
อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

ตอนที่ 2 แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นรูปแบบและขั้นตอนการประดิษฐ์บายศรีจากภูมิปัญญาไทย

2.1 บายศรีที่ใช้ในพิธีการต่างๆ เดิมมีอะไรบ้าง

.....

.....

.....

2.2 บายศรีที่กำหนดในปัจจุบันมีอะไรบ้าง

.....

.....

.....

2.3 บายศรีนำไปใช้ในพิธีกรรมใดบ้าง

.....

.....

.....

2.4 บายศรีที่ท่านทำกำหนดในปัจจุบันมีรูปแบบใดบ้าง

.....

.....

.....

2.5 บายศรีประเภทใดที่มีคนนิยมสั่งให้ทำมากที่สุด

.....

.....

.....

2.6 บายศรีที่มีการประดิษฐ์ขึ้นใหม่มีอะไรบ้าง

.....

.....

.....

2.7 วัสดุที่นำมาใช้ในการประดิษฐ์บายศรีมีอะไรบ้าง

.....

.....

.....

2.8 ดอกไม้ที่นิยมใช้ในการตกแต่งบายศรีจำหน่ายมากที่สุด

.....

.....

.....

2.9 วัสดุชนิดใดเหมาะที่จะนำมาประดิษฐ์บายศรีแทนใบตองสดได้

.....

.....

.....

2.10 คนส่วนใหญ่นิยมซื้อบายศรีที่ทำจากวัสดุชนิดใดมากที่สุด

.....

.....

.....

2.11 ดอกไม้ตกแต่งบายศรีควรเป็นดอกไม้ประเภทใด

.....

.....

.....

2.12 วิธีการทำบายศรี ท่านมีวิธีการทำบายศรีอย่างไร

.....

.....

.....

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....



## แบบสัมภาษณ์ข้อมูลประเภทของบายศรี และวัสดุที่นิยมใช้ในการประดิษฐ์

**คำชี้แจง** เรียงลำดับจากมากไปน้อยลงในช่อง ( ) ที่ตรงกับความเห็นของท่านมากที่สุดเพียงคำตอบเดียว ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไป

**ตอนที่ 2** แบบสอบถามข้อมูลบายศรีประเภทของบายศรี และวัสดุที่นิยมใช้ในการประดิษฐ์

**ตอนที่ 3** ข้อเสนอแนะ

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไป

- 1.1 เพศ ( ) หญิง ( ) ชาย
- 1.2 อายุ ( ) น้อยกว่า 21 ปี ( ) 21-30 ปี ( ) 31-40 ปี  
( ) 41-50 ปี ( ) 51-60 ปี ( ) 61 ปีขึ้นไป
- 1.3 การศึกษา ( ) ต่ำกว่า ม.3 ( ) ม.3 ( ) ม.6/ปวช.  
( ) อนุปริญญา ( ) ปริญญาตรี ( ) อื่นๆ โปรดระบุ.....

**ตอนที่ 2** แบบสอบถามข้อมูลบายศรีประเภทของบายศรี และวัสดุที่นิยมใช้ในการประดิษฐ์

1. ประเภทของบายศรีที่นิยมใช้ในงานพิธีมากที่สุด โดยเรียงลำดับ 1-4
- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| ( ) บายศรีปากชาม | ( ) บายศรีพรมสี่หน้า |
| ( ) บายศรีเทพนม  | ( ) บายศรี 3 ชั้น    |
| ( ) บายศรีหลัก   | ( ) บายศรีตอ         |
| ( ) บายศรีพญานาค | ( ) อื่นๆ .....      |
2. วัสดุที่เหมาะสมแก่การนำมาประดิษฐ์เป็นบายศรีมากที่สุด โดยเรียงลำดับ 1-3
- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| ( ) ผ้าปอปปิ้น                   | ( ) ผ้าแพรเยื่อไม้      |
| ( ) ผ้าโพลีเอสเตอร์ + ผ้าอแกนซ่า | ( ) ผ้าลายไทย (ผ้าโทเล) |
| ( ) ผ้าตาตเงินตาตทอง             | ( ) เปลือกข้าวโพด       |
| ( ) ดินไทย                       | ( ) อื่นๆ .....         |

**ตอนที่ 3** ข้อเสนอแนะ

.....

.....

## ภาคผนวก ค

แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรี



## แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรี

### คำชี้แจง

แบบประเมินฉบับนี้จัดทำขึ้น เพื่อประเมินความเหมาะสม รูปแบบบายศรี โดยผู้เชี่ยวชาญ ประเมินภาพร่าง เพื่อหารูปแบบที่เหมาะสมที่จะนำมาพัฒนารูปแบบบายศรีจากภูมิปัญญาไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรี เชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ ภูมิปัญญาไทยในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล โดยแบ่งข้อมูลออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีเพื่อนำไป

พัฒนา

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเพิ่มเติม

ทางผู้วิจัย ขอขอบพระคุณผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่านที่กรุณาสละเวลาอันมีค่าให้ข้อมูลที่ เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัยในครั้งนี้ ข้อมูลและผลการวิจัยจะนำไปใช้ประโยชน์ด้านวิชาและใช้ในการ ทำวิจัย

ด้วยความเคารพและนับถืออย่างสูง

(ผศ.ดร.พยุพวรรณ พรสุขสวัสดิ์)

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

- 1.1 ชื่อ.....สกุล.....
- 1.2 เพศ.....
- 1.3 อายุ.....ปี
- 1.4 การศึกษาสูงสุด.....
- 1.5 อาชีพ.....
- 1.6 บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล/แขวง.....
- อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

**ตอนที่ 2** แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีเพื่อนำไปพัฒนาแบบประเมินความเหมาะสม รูปแบบบายศรี โดยผู้เชี่ยวชาญประเมินภาพร่าง เพื่อหารูปแบบที่เหมาะสมที่จะนำมาพัฒนารูปแบบบายศรีจากภูมิปัญญาไทยแบ่งออกเป็น 4 ประเภทดังนี้

- 2.1 แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีปากชาม
- 2.2 แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีเทพพนม
- 2.3 แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีพรหมสี่หน้า
- 2.4 แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีบายศรีตอกกล้วย

**คำชี้แจง** โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดเพียงข้อเดียว โดยมีระดับความเหมาะสมดังนี้

|   |         |                                |
|---|---------|--------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด  |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับมาก        |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง    |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อย       |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมในระดับน้อยที่สุด |

## 2.1 แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีปากชาม

| รายการประเมิน  | ระดับความคิดเห็น |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
|--|------------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|
|  | แบบที่ 1         |   |   |   |   | แบบที่ 2 |   |   |   |   | แบบที่ 3 |   |   |   |   |
|  | 5                | 4 | 3 | 2 | 1 | 5        | 4 | 3 | 2 | 1 | 5        | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>1. ความงาม</b>  |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.1 ขนาด สัดส่วน รูปทรง เหมาะสม                                    |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.2 ความละเอียด ความประณีต สวยงาม                                  |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.3 รูปแบบมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์                               |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>2. ลักษณะเฉพาะ</b>  |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.1 รูปแบบถูกต้องตามลักษณะของบายศรีปากชาม                          |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.2 รูปแบบบายศรีแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของงานประณีตศิลป์               |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.3 รูปแบบบายศรีแสดงออกถึงคติความเชื่อของไทย                       |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>3. ประโยชน์ใช้สอย</b>   |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.1 รูปแบบบายศรีมีขนาดเหมาะสม                                      |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.2 รูปแบบบายศรีปากชามมีความเหมาะสมกับยุคสมัย                      |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.3 รูปแบบบายศรีปากชามมีความเหมาะสมกับการนำไปใช้งาน                |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>4. รูปแบบบายศรีปากชามที่เหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นผลิตภัณฑ์</b> |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |

## 2.2 แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีเทพพนม

| รายการประเมิน  | ระดับความคิดเห็น |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
|--|------------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|
|  | แบบที่ 1         |   |   |   |   | แบบที่ 2 |   |   |   |   | แบบที่ 3 |   |   |   |   |
|  | 5                | 4 | 3 | 2 | 1 | 5        | 4 | 3 | 2 | 1 | 5        | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>1. ความงาม</b>  |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.1 ขนาด สัดส่วน รูปทรง เหมาะสม                                    |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.2 ความละเอียด ความประณีต สวยงาม                                  |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.3 รูปแบบมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์                               |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>2. ลักษณะเฉพาะ</b>  |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.1 รูปแบบถูกต้องตามลักษณะของบายศรีเทพพนม                          |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.2 รูปแบบบายศรีเทพพนมแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของงานประณีตศิลป์         |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.3 รูปแบบบายศรีเทพพนมแสดงออกถึงคติความเชื่อของไทย                 |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>3. ประโยชน์ใช้สอย</b>   |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.1 รูปแบบบายศรีเทพพนมมีขนาดเหมาะสม                                |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.2 รูปแบบบายศรีเทพพนมมีความเหมาะสมกับยุคสมัย                      |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.3 รูปแบบบายศรีเทพพนมมีความเหมาะสมกับการนำไปใช้งาน                |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>4. รูปแบบบายศรีเทพพนมที่เหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นผลิตภัณฑ์</b> |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |

### 2.3 แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีพรหมสี่หน้า

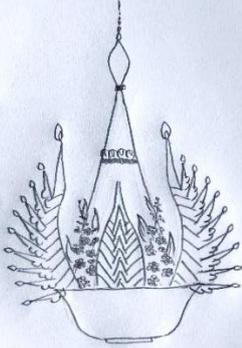
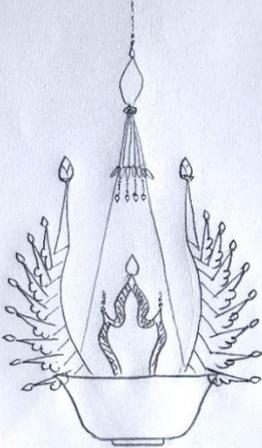
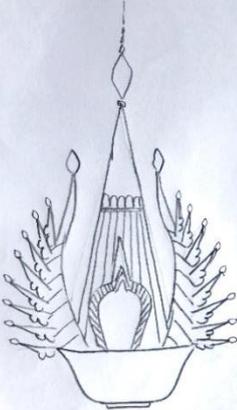
| รายการประเมิน   | ระดับความคิดเห็น |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
|---|------------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|
|   | แบบที่ 1         |   |   |   |   | แบบที่ 2 |   |   |   |   | แบบที่ 3 |   |   |   |   |
|   | 5                | 4 | 3 | 2 | 1 | 5        | 4 | 3 | 2 | 1 | 5        | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>1. ความงาม</b>   |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.1 ขนาด สัดส่วน รูปทรง เหมาะสม   |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.2 ความละเอียด ความประณีต สวยงาม                                       |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.3 รูปแบบมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์                                    |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>2. ลักษณะเฉพาะ</b>   |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.1 รูปแบบถูกต้องตามลักษณะของบายศรีพรหมสี่หน้า                          |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.2 รูปแบบบายศรีพรหมสี่หน้าแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของงานประณีตศิลป์         |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.3 รูปแบบบายศรีพรหมสี่หน้าแสดงออกถึงคติความเชื่อของไทย                 |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>3. ประโยชน์ใช้สอย</b>  |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.1 รูปแบบบายศรีพรหมสี่หน้ามีขนาดเหมาะสม                                |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.2 รูปแบบบายศรีพรหมสี่หน้ามีความเหมาะสมกับยุคสมัย                      |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.3 รูปแบบบายศรีพรหมสี่หน้ามีความเหมาะสมกับการนำไปใช้งาน                |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>4. รูปแบบบายศรีพรหมสี่หน้าที่เหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นผลิตภัณฑ์</b> |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |

## 2.4 แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรีบายศรีตอกกล้วย

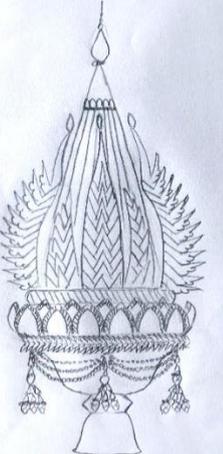
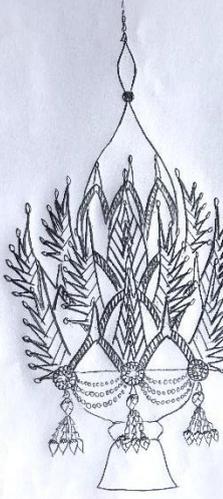
| รายการประเมิน  | ระดับความคิดเห็น |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
|--|------------------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|
|  | แบบที่ 1         |   |   |   |   | แบบที่ 2 |   |   |   |   | แบบที่ 3 |   |   |   |   |
|  | 5                | 4 | 3 | 2 | 1 | 5        | 4 | 3 | 2 | 1 | 5        | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>1. ความงาม</b>  |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.1 ขนาด สัดส่วน รูปทรง เหมาะสม                                      |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.2 ความละเอียด ความประณีต สวยงาม                                    |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 1.3 รูปแบบมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์                                 |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>2. ลักษณะเฉพาะ</b>  |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.1 รูปแบบถูกต้องตามลักษณะของบายศรีตอกกล้วย                          |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.2 รูปแบบบายศรีตอกกล้วยแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของงานประณีตศิลป์         |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 2.3 รูปแบบบายศรีตอกกล้วยแสดงออกถึงคติความเชื่อของไทย                 |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>3. ประโยชน์ใช้สอย</b>   |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.1 รูปแบบบายศรีตอกกล้วยมีขนาดเหมาะสม                                |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.2 รูปแบบบายศรีตอกกล้วยมีความเหมาะสมกับยุคสมัย                      |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| 3.3 รูปแบบบายศรีตอกกล้วยมีความเหมาะสมกับการนำไปใช้งาน                |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |
| <b>4. รูปแบบบายศรีตอกกล้วยที่เหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นผลิตภัณฑ์</b> |                  |   |   |   |   |          |   |   |   |   |          |   |   |   |   |

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นเพิ่มเติม

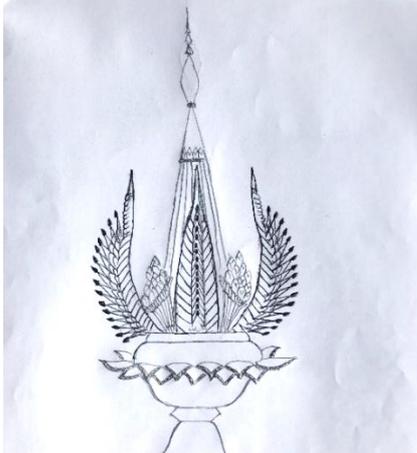
ตอนที่ 3.1 ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมบายศรีปากชาม

| รูปแบบที่ | รูปภาพ  | หมายเหตุ                 |
|-----------|---|--------------------------|
| 1         |    | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |
| 2.        |   | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |
|           |  | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |

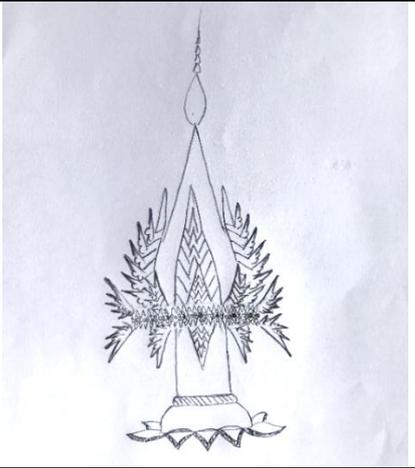
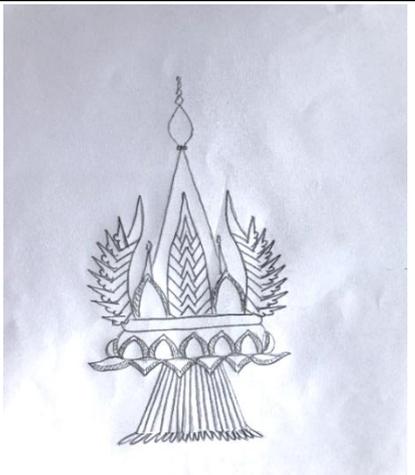
ตอนที่ 3.2 ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมบายศรีเทพพนม

| รูปแบบที่ | รูปภาพ  | หมายเหตุ                 |
|-----------|---|--------------------------|
| 1         |    | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |
| 2.        |   | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |
| 3.        |  | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |

ตอนที่ 3.3 ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมบายศรีพรหมสี่หน้า

| รูปแบบที่ | รูปภาพ  | หมายเหตุ                 |
|-----------|---|--------------------------|
| 1.        |    | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |
| 2.        |   | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |
| 3.        |  | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |

ตอนที่ 3.4 ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมบายศรีตอกกล้วย

| รูปแบบที่ | รูปภาพ  | หมายเหตุ                 |
|-----------|---|--------------------------|
| 1.        |    | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |
| 2.        |   | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |
| 3.        |  | ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ |

ภาคผนวก ง

แบบประเมินความพึงพอใจ



## แบบประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อรูปแบบบายศรี จากวัสดุ 3 ชนิด

**คำอธิบาย** แบบสอบถามฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของผู้เชี่ยวชาญ ที่มีต่อรูปแบบบายศรีที่ทำจากวัสดุ 3 ชนิด ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรี เชิงพาณิชย์ เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ ภูมิปัญญาไทยในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้เชี่ยวชาญ

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของผู้เชี่ยวชาญ ที่มีต่อรูปแบบบายศรีที่ทำจากวัสดุ 3 ชนิด

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไปของผู้เชี่ยวชาญ

1.1 ชื่อ.....สกุล.....

1.2 เพศ ( ) หญิง ( ) ชาย

1.3 อายุ.....ปี

1.4 การศึกษาสูงสุด.....

1.5 อาชีพ.....

1.6 ประสบการณ์ .....ปี

1.7 ความเชี่ยวชาญ

**ตอนที่ 2** แบบประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของผู้เชี่ยวชาญ ที่มีต่อรูปแบบบายศรีที่ทำจากวัสดุ 3 ชนิด

การประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานบายศรี พิจารณาด้านต่างๆ แล้วใส่เครื่องหมาย

✓ ลงในตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยมีระดับความพึงพอใจดังนี้

- |   |         |                              |
|---|---------|------------------------------|
| 5 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับมากที่สุด  |
| 4 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับมาก        |
| 3 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับปานกลาง    |
| 2 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับน้อย       |
| 1 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด |

2.1 แบบประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของผู้เชี่ยวชาญ ที่มีต่อรูปแบบบายศรีปากชาม คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่าน

| รายการประเมินบายศรีปากชาม   | ระดับความพึงพอใจ             |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
|---|------------------------------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|
|   | ผ้าโพลีเอสเตอร์และผ้าอแกนซ่า |   |   |   |   | ผ้าลายไทย |   |   |   |   | ดินไทย |   |   |   |   |
|   | 5                            | 4 | 3 | 2 | 1 | 5         | 4 | 3 | 2 | 1 | 5      | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>1. ความเหมาะสมด้านรูปแบบ รูปร่าง รูปทรง</b>                            |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.1 ผลิตรักษณ์ที่มีความสวยงาม   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.2 ลวดลายมีความสวยงาม  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.3 วัสดุมีความสวยงาม   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.4 รูปทรง สี สีน มีความสวยงาม  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.5 รูปแบบมีความประณีต สวยงาม   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| <b>2. ลักษณะเฉพาะ</b>   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.1 ผลิตรักษณ์ถูกต้องตามลักษณะของบายศรีปากชาม                             |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.2 ผลิตรักษณ์บายศรีมีเอกลักษณ์ของงานประณีตศิลป์                          |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.3 ผลิตรักษณ์บายศรีแสดงออกถึงคติความเชื่อของไทย                          |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.4 ผลิตรักษณ์บายศรีแสดงออกถึงภูมิปัญญาของคนไทย                           |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.5 ผลิตรักษณ์บายศรีแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์และสิริมงคล                    |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| <b>3. ความเหมาะสมด้านประโยชน์ใช้สอย</b>                                   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.1 ผลิตรักษณ์มีขนาดเหมาะสมกับการใช้งาน                                   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.2 ผลิตรักษณ์มีความทันสมัย (Classic design)                              |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.3 ผลิตรักษณ์ตอบสนองต่อการใช้งานได้                                      |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.4 ผลิตรักษณ์บายศรีมีความเหมาะสมกับกาลสมัย                               |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.5 ผลิตรักษณ์มีรูปทรงเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย                            |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| <b>4. ผลิตรักษณ์บายศรีเหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นอาชีพในเชิงพาณิชย์ได้</b> |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |



2.3 แบบประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อรูปแบบบายศรีพรหมสี่หน้า  
คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่าน

| รายการประเมินบายศรีบายศรีพรหมสี่หน้า                              | ระดับความพึงพอใจ                 |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|
|   | ผ้าโพลีเอสเตอร์และ<br>ผ้าอแกนซ่า |   |   |   |   | ผ้าลายไทย |   |   |   |   | ดินไทย |   |   |   |   |
|   | 5                                | 4 | 3 | 2 | 1 | 5         | 4 | 3 | 2 | 1 | 5      | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>1. ความเหมาะสมด้านรูปแบบ รูปร่าง รูปทรง</b>                    |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.1 ผลิตภัณฑ์มีความสวยงาม   |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.2 ลวดลายมีความสวยงาม  |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.3 วัสดุมีความสวยงาม   |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.4 รูปทรง สี สัน มีความสวยงาม                                    |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.5 รูปแบบมีความประณีต สวยงาม                                     |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| <b>2. ลักษณะเฉพาะ</b>   |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.1 ผลิตภัณฑ์ถูกต้องตามลักษณะของบายศรีพรหมสี่หน้า                 |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.2 ผลิตภัณฑ์บายศรีมีเอกลักษณ์ของงานประณีตศิลป์                   |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.3 ผลิตภัณฑ์บายศรีแสดงออกถึงคตินิยมของชาวไทย                     |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.4 ผลิตภัณฑ์บายศรีแสดงออกถึงภูมิปัญญาของคนไทย                    |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.5 ผลิตภัณฑ์บายศรีแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์และสิริมงคล             |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| <b>3. ความเหมาะสมด้านประโยชน์ใช้สอย</b>                           |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.1 ผลิตภัณฑ์มีขนาดเหมาะสมกับการใช้งาน                            |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.2 ผลิตภัณฑ์มีความทันสมัย (คลาสสิก)                              |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.3 ผลิตภัณฑ์ตอบสนองต่อการใช้งานได้ดี                             |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.4 ผลิตภัณฑ์บายศรีมีความเหมาะสมกับกาลสมัย                        |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.5 ผลิตภัณฑ์มีรูปทรงเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย                     |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 4. ผลิตภัณฑ์บายศรีเหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นอาชีพในเชิงพาณิชย์ได้ |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |





## แบบประเมินความพึงพอใจของช่างบายศรีที่มีต่อการประดิษฐ์บายศรีจากวัสดุ 3 ชนิด

**คำอธิบาย** แบบประเมินฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินความพึงพอใจของช่างบายศรีที่มีต่อการประดิษฐ์บายศรีจากวัสดุ 3 ชนิด ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรี เชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ ภูมิปัญญาไทยในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของช่างบายศรี

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจของช่างบายศรีที่มีต่อการประดิษฐ์บายศรีจากวัสดุ 3 ชนิด

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะจากช่างบายศรี

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไปของช่างบายศรี

1.1 ชื่อ.....สกุล.....

1.2 เพศ ( ) หญิง ( ) ชาย

1.3 อายุ.....ปี

1.4 การศึกษาสูงสุด.....

1.5 อาชีพ.....

1.6 ประสบการณ์ .....ปี

**ตอนที่ 2** แบบประเมินความพึงพอใจของช่างบายศรีที่มีต่อการประดิษฐ์บายศรีจากวัสดุ 3 ชนิด การประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานบายศรี พิจารณาด้านต่างๆ แล้วใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความพึงพอใจของท่าน โดยมีระดับความคิดเห็นดังนี้

- |   |         |                              |
|---|---------|------------------------------|
| 5 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับมากที่สุด  |
| 4 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับมาก        |
| 3 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับปานกลาง    |
| 2 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับน้อย       |
| 1 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด |

คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่านมากที่สุด

| รายการประเมิน  | ระดับความพึงพอใจ             |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
|--|------------------------------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|
|  | ผ้าโพลีเอสเตอร์และผ้าอแกนซ่า |   |   |   |   | ผ้าลายไทย |   |   |   |   | ดินไทย |   |   |   |   |
|  | 5                            | 4 | 3 | 2 | 1 | 5         | 4 | 3 | 2 | 1 | 5      | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>1. ด้านผลิตภัณฑ์</b>  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.1 ผลิตภัณฑ์บายศรีมีความสวยงามน่าสนใจ   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.2 ผลิตภัณฑ์บายศรีมีความประณีต  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 1.3 ผลิตภัณฑ์บายศรีมีความคงทน สีสรรค์สวยงาม  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| <b>2. ด้านวัสดุ</b>  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.1 วัสดุมีความน่าสนใจ แปลกใหม่  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.2 วัสดุที่เหมาะสมสำหรับผู้เริ่มหัดทำ   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2.3 วัสดุที่เหมาะสมที่นำมาใช้แทนใบตองดอกไม้จากธรรมชาติ                                   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| <b>3. ด้านการเตรียม</b>  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.1 ขั้นตอนการเตรียมที่ไม่ยุ่งยาก  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.2 ขั้นตอนการเตรียมที่ใช้เวลาน้อย   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3.3 ขั้นตอนการเตรียมที่เหมาะสมในการประดิษฐ์บายศรี  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| <b>4. ด้านขั้นตอนการประดิษฐ์</b>   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 4.1 ขั้นตอนการม้วนตัวบายศรีอย่างรวดเร็ว  |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 4.2 ขั้นตอนการทำแฉกตาและกรวยอย่างรวดเร็ว   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 4.3 ขั้นตอนการประดิษฐ์ที่เหมาะสมจะนำไปต่อยอด   |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| <b>5. ผลิตภัณฑ์บายศรีเหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นอาชีพในเชิงพาณิชย์สำหรับผู้สนใจทั่วไป</b> |                              |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะจากช่างบายศรี

.....

.....



## แบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง

### กระบวนการถ่ายทอดการเรียนรู้การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน

**คำอธิบาย** แบบสอบถามฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าอบรมที่มีต่อกระบวนการถ่ายทอดการประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรี เชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ ภูมิปัญญาไทย ในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล แบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าอบรม

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าอบรมที่มีต่อกระบวนการถ่ายทอดการประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะจากผู้เข้าอบรม

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไปของผู้เข้าอบรม

- 1.1 เพศ            (   ) หญิง                    (   ) ชาย
- 1.2 อายุ            (   ) น้อยกว่า 15 ปี    (   ) 15-24 ปี    (   ) 25--35 ปี  
                          (   ) 36-45 ปี            (   ) 46-55 ปี    (   ) 56 ปีขึ้นไป
- 1.3 การศึกษา    (   ) ต่ำกว่า ม.3        (   ) ม.3            (   ) ม.6/ปวช.  
                          (   ) อนุปริญญา        (   ) ปริญญาตรี    (   ) อื่นๆ โปรดระบุ.....
- 1.4 อาชีพหลัก.....
- 1.5 อาชีพเสริม.....

การประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าอบรมที่มีต่อกระบวนการถ่ายทอดการประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน โดยใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่าน โดยมีระดับพึงพอใจดังนี้

- |   |         |                              |
|---|---------|------------------------------|
| 5 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับมากที่สุด  |
| 4 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับมาก        |
| 3 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับปานกลาง    |
| 2 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับน้อย       |
| 1 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด |

ตอนที่ 2 ประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าอบรมที่มีต่อกระบวนการถ่ายทอดการประดิษฐ์บายศรีจาก  
ผ้าลายไทยสู่ชุมชน

คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่านที่มากที่สุด

| รายการประเมิน   | ระดับความพึงพอใจ |   |   |   |   |
|---|------------------|---|---|---|---|
|   | 5                | 4 | 3 | 2 | 1 |
| <b>1. การดำเนินกิจกรรม</b>  |                  |   |   |   |   |
| 1.1 วิธีการดำเนินการอบรม  |                  |   |   |   |   |
| 1.2 เอกสารการอบรม   |                  |   |   |   |   |
| 1.3 วัสดุและอุปกรณ์การอบรม  |                  |   |   |   |   |
| 1.4 ระยะเวลาในการอบรมมีความเหมาะสม  |                  |   |   |   |   |
| 1.5 สถานที่ในการอบรม  |                  |   |   |   |   |
| <b>2. องค์ความรู้ นวัตกรรม ภูมิปัญญา</b>                                      |                  |   |   |   |   |
| 2.1 การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าไทยมีความแปลกใหม่ น่าสนใจ                          |                  |   |   |   |   |
| 2.2 รูปแบบบายศรีความโดดเด่นมีเอกลักษณ์ความเป็นไทย                             |                  |   |   |   |   |
| 2.3 วัสดุที่มีความเหมาะสมที่นำมาใช้แทนใบตองดอกไม้จากธรรมชาติ                  |                  |   |   |   |   |
| 2.4 มีเทคนิคและวิธีการที่เหมาะสม น่าสนใจ                                      |                  |   |   |   |   |
| 2.5 การคิดและวิธีการช่วยกระตุ้นให้เกิดการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ |                  |   |   |   |   |
| <b>3. ผลิตภัณฑ์บายศรีผ้าไทย</b>   |                  |   |   |   |   |
| 3.1 บายศรีผ้าไทยมีจุดเด่น สวยงาม น่าสนใจ                                      |                  |   |   |   |   |
| 3.2 มีสีสัน ลวดลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว                                      |                  |   |   |   |   |
| 3.3 บายศรีผ้าไทยสามารถนำไปใช้ได้หลายโอกาส                                     |                  |   |   |   |   |
| 3.4 บายศรีผ้าไทยเป็นผลิตภัณฑ์ที่สร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชน                   |                  |   |   |   |   |
| 3.5 บายศรีผ้าไทยมีประโยชน์ต่อการใช้สอย  |                  |   |   |   |   |
| <b>4. ผลที่ได้จากการอบรม</b>  |                  |   |   |   |   |
| 4.1 ได้ความรู้และวิธีการประดิษฐ์บายศรี  |                  |   |   |   |   |
| 4.2 สร้างสมาธิ ความเพลิดเพลิน และความประทับใจ                                 |                  |   |   |   |   |
| 4.3 นำความรู้ไปสร้างอาชีพให้เกิดรายได้กับตนเองและชุมชน                        |                  |   |   |   |   |
| 4.4 บายศรีผ้าไทยสามารถนำไปสร้างกิจกรรมให้กับแหล่งชุมชนได้                     |                  |   |   |   |   |
| 4.5 ผ้าไทยสามารถนำไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์รูปแบบอื่นได้                           |                  |   |   |   |   |
| 5. ความพึงพอใจโดยรวมของกิจกรรม  |                  |   |   |   |   |

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะจากผู้เข้าอบรม

.....



## แบบประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์บายศรี

**คำอธิบาย** แบบประเมินฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์บายศรีที่พัฒนาซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรี เชิงพาณิชย์ เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ ภูมิปัญญาไทยในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

**ตอนที่ 1** ข้อมูลทั่วไปของผู้บริโภค

**ตอนที่ 2** แบบประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์บายศรีที่พัฒนา

**ตอนที่ 3** ข้อเสนอแนะจากผู้บริโภค

### ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้บริโภค

- 1.1 เพศ ( ) หญิง ( ) ชาย
- 1.2 อายุ ( ) น้อยกว่า 21 ปี ( ) 21-30 ปี ( ) 31-40 ปี  
( ) 41-50 ปี ( ) 51-60 ปี ( ) 61 ปีขึ้นไป
- 1.3 การศึกษา ( ) ต่ำกว่า ม.3 ( ) ม.3 ( ) ม.6/ปวช.  
( ) อนุปริญญา ( ) ปริญญาตรี ( ) อื่นๆ โปรดระบุ.....
- 1.4 อาชีพหลัก ( ) นิสิต/นักศึกษา ( ) ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ ( ) พนักงานเอกชน  
( ) พนักงานราชการ ( ) ธุรกิจส่วนตัว ( ) อื่นๆ โปรดระบุ .....
- 1.5 รายได้ต่อเดือน ( ) ไม่เกิน 10,000 บาท ( ) 10,001-20,000 บาท  
( ) 20,001-30,000 บาท ( ) 30,001-40,000 บาท  
( ) 40,001-50,000 บาท ( ) 50,000 บาทขึ้นไป

การประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานบายศรี พิจารณาด้านต่างๆ แล้วใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในตารางที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยมีระดับความคิดเห็นดังนี้

- |   |         |                              |
|---|---------|------------------------------|
| 5 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับมากที่สุด  |
| 4 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับมาก        |
| 3 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับปานกลาง    |
| 2 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับน้อย       |
| 1 | หมายถึง | ความพึงพอใจในระดับน้อยที่สุด |

ตอนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อรูปแบบบายศรี

2.1 แบบประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อรูปแบบบายศรีปากชาม

คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านที่เหมาะสมมากที่สุด

| รายการประเมินบายศรีปากชาม                                      | ระดับความพึงพอใจ   |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|
|  | ผ้าโพลีเอสเตอร์และ<br>ผ้าอแกนซ่า   |   |   |   |   | ผ้าลายไทย |   |   |   |   | ดินไทย |   |   |   |   |
|  |  | 5 | 4 | 3 | 2 | 1         | 5 | 4 | 3 | 2 | 1      | 5 | 4 | 3 | 2 |
| 1. บายศรีปากชาม มีรูปแบบ<br>ลวดลาย สวยงาม สะดุดตา              |  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2. บายศรีปากชาม รูปแบบทันสมัย                                  |  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3. บายศรีปากชาม เลือกใช้วัสดุที่<br>เหมาะสม สี สันสวยงาม       |  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 4. บายศรีปากชาม แสดงออกถึง<br>เอกลักษณ์ความเป็นไทย             |  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 5. บายศรีปากชาม ใช้เป็นแนวทางใน<br>การออกแบบและ เพิ่มมูลค่าได้ |  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 6. คุณภาพโดยรวมของบายศรีปากชาม                                 |  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |

## 2.2 แบบประเมินความพึงพอใจผู้บริโภครที่มีต่อรูปแบบบายศรีเทพพนม

คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านที่เหมาะสมมากที่สุด

| รายการประเมิน<br>บายศรีเทพพนม                                      | ระดับความพึงพอใจ  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | ผ้าโพลีเอสเตอร์และ<br>ผ้าอแกนซ่า  |   |   |   |   | ผ้าลายไทย  |   |   |   |   | ดินไทย  |   |   |   |   |
|  |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |
|  | 5   | 4 | 3 | 2 | 1 | 5  | 4 | 3 | 2 | 1 | 5   | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. บายศรีเทพพนม มีรูปแบบ<br>ลวดลาย สวยงาม สะดุดตา                  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2. บายศรีเทพพนม รูปแบบ<br>ทันสมัย                                  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3. บายศรีเทพพนม เลือกใช้วัสดุ<br>ที่เหมาะสม สี สัน สวยงาม          |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4. บายศรีเทพพนม แสดงออก<br>ถึงเอกลักษณ์ ความเป็นไทย                |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5. บายศรีเทพพนม ใช้เป็น<br>แนวทางในการออกแบบ และ<br>เพิ่มมูลค่าได้ |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6. คุณภาพโดยรวมของบายศรี<br>เทพพนม                                 |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

### 2.3 แบบประเมินความพึงพอใจผู้บริโภครที่มีต่อรูปแบบบายศรีพรหมสี่หน้า

คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านที่เหมาะสมมากที่สุด

| รายการประเมิน<br>บายศรีพรหมสี่หน้า                                    | ระดับความพึงพอใจ                 |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
|---|----------------------------------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|
|   | ผ้าโพลีเอสเตอร์และ<br>ผ้าอแกนซ่า |   |   |   |   | ผ้าลายไทย |   |   |   |   | ดินไทย |   |   |   |   |
|   | 5                                | 4 | 3 | 2 | 1 | 5         | 4 | 3 | 2 | 1 | 5      | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. บายศรีพรหมสี่หน้า มีรูปแบบ<br>ลวดลาย สวยงาม สะดุดตา                |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 2. บายศรีพรหมสี่หน้า รูปแบบ<br>ทันสมัย                                |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 3. บายศรีพรหมสี่หน้า นี้เลือกใช้<br>วัสดุที่เหมาะสม สี สัน สวยงาม     |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 4. บายศรีพรหมสี่หน้า<br>แสดงออกถึงเอกลักษณ์ความ<br>เป็นไทย            |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 5. บายศรีพรหมสี่หน้าใช้เป็น<br>แนวทางในการออกแบบและ<br>เพิ่มมูลค่าได้ |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |
| 6. คุณภาพโดยรวมของบายศรี<br>พรหมสี่หน้า                               |                                  |   |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |

## 2.4 แบบประเมินความพึงพอใจผู้บริโภคที่มีต่อรูปแบบบายศรีดอกกล้วย

คำชี้แจง ให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านที่เหมาะสมมากที่สุด

| รายการประเมิน<br>บายศรีดอกกล้วย                                     | ระดับความพึงพอใจ  |  |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|-----------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|
|   | ผ้าโพลีเอสเตอร์และ<br>ผ้าอแกนซ่า  |  |   |   |   | ผ้าลายไทย |   |   |   |   | ดินไทย |   |   |   |   |   |   |
|   |  |  |  | 5 | 4 | 3         | 2 | 1 | 5 | 4 | 3      | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 |
| 1. บายศรีดอกกล้วย มีรูปแบบ<br>ลวดลาย สวยงาม สะดุดตา                 |   |  |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |
| 2. บายศรีดอกกล้วยรูปแบบ<br>ทันสมัย                                  |   |  |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |
| 3. บายศรีดอกกล้วย เลือกใช้<br>วัสดุที่เหมาะสม สีสนสวยงาม            |   |  |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |
| 4. บายศรีปากดอกกล้วย<br>แสดงออกถึงเอกลักษณ์<br>ความเป็นไทย          |   |  |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |
| 5. บายศรีดอกกล้วย ใช้เป็น<br>แนวทางในการออกแบบและ<br>เพิ่มมูลค่าได้ |   |  |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |
| 6. คุณภาพโดยรวมของ<br>บายศรีดอกกล้วย                                |   |  |   |   |   |           |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |

## ภาคผนวก จ

การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบสัมภาษณ์กับวัตถุประสงค์

## ชุดที่ 1

การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบสัมภาษณ์กับวัตถุประสงค์  
แบบสัมภาษณ์รูปแบบและขั้นตอนการประดิษฐ์บายศรีจากภูมิปัญญาไทย

**การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบสัมภาษณ์กับวัตถุประสงค์**  
(IOC: INDEX OF ITEM OBJECTIVE CONGRUENCE)

แบบสัมภาษณ์รูปแบบและขั้นตอนการประดิษฐ์บายศรีจากภูมิปัญญาไทย ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อมูลประกอบการวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรีเชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริมอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในเขตกรุงเทพและปริมณฑล โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษารูปแบบการทำบายศรีจากภูมิปัญญาไทยในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

ชื่อผู้เชี่ยวชาญ .....

อาชีพ .....

ตำแหน่ง .....

**คำชี้แจง**

ท่านพิจารณาคำถามในแต่ละข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็น ซึ่งกำหนดคะแนนความคิดเห็นดังนี้

|    |         |  |
|----|---------|--|
| +1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย    |
| 0  | หมายถึง | ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |
| -1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อคำถามไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |

## แบบสัมภาษณ์เพื่อศึกษารูปแบบและขั้นตอนการประดิษฐ์บายศรีจากภูมิปัญญา

| แบบประเมิน  | ความคิดเห็น |   |    | ข้อเสนอแนะ |
|---|-------------|---|----|------------|
|   | +1          | 0 | -1 |            |
| <b>2.1 รูปแบบบายศรี</b>                                       |             |   |    |            |
| 2.1.1 บายศรีที่ใช้ในพิธีการต่างๆ มีอะไรบ้าง                   |             |   |    |            |
| 2.1.2 บายศรีที่จำหน่ายในปัจจุบันมีอะไรบ้าง                    |             |   |    |            |
| 2.1.3 บายศรีนำไปใช้ในพิธีกรรมใดบ้าง                           |             |   |    |            |
| 2.1.4 บายศรีที่ท่านจำหน่ายในปัจจุบันมีรูปแบบใดบ้าง            |             |   |    |            |
| 2.1.5 บายศรีรูปแบบใดที่มีคนนิยมสั่งให้ทำมากที่สุด             |             |   |    |            |
| 2.1.6 บายศรีที่มีการประดิษฐ์ขึ้นใหม่มีอะไรบ้าง                |             |   |    |            |
| <b>2.2 วัสดุที่ใช้ในการประดิษฐ์บายศรี</b>                     |             |   |    |            |
| 2.2.1 วัสดุที่นำมาใช้ในการทำบายศรีมีอะไรบ้าง                  |             |   |    |            |
| 2.2.2 ดอกไม้ชนิดใดที่นิยมใช้ในการตกแต่งบายศรีจำหน่ายมากที่สุด |             |   |    |            |
| 2.2.3 วัสดุชนิดใดเหมาะที่จะนำมาประดิษฐ์บายศรีใบตองสดได้       |             |   |    |            |
| 2.2.4 คนส่วนใหญ่นิยมซื้อบายศรีที่ทำจากวัสดุชนิดใดมากที่สุด    |             |   |    |            |
| 2.2.5 ดอกไม้ตกแต่งบายศรีควรเป็นดอกไม้ประเภทใด                 |             |   |    |            |
| <b>2.3 ขั้นตอนการประดิษฐ์บายศรี</b>                           |             |   |    |            |
| ท่านมีวิธีการทำบายศรีอย่างไร                                  |             |   |    |            |
| <b>3. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม</b>                                 |             |   |    |            |

ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบสัมภาษณ์เพื่อศึกษารูปแบบและขั้นตอนการประดิษฐ์บายศรีจากภูมิปัญญา

| ข้อที่                    | ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ                             |    |    |    |    |    |     | IOC  | ความหมาย |
|---------------------------|---|----|----|----|----|----|-----|------|----------|
|                           | แบบประเมิน  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | รวม |      |          |
| 1.                        | บายศรีที่ใช้ในพิธีการต่างๆ มีอะไรบ้าง                   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2.                        | บายศรีที่จำหน่ายในปัจจุบันมีอะไรบ้าง                    | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 3.                        | บายศรีนำไปใช้ในพิธีกรรมใดบ้าง                           | +1 | +1 | +  | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4.                        | บายศรีที่ทำจำหน่ายในปัจจุบันมีรูปแบบใดบ้าง              | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5.                        | บายศรีรูปแบบใดที่มีคนนิยมสั่งให้ทำมากที่สุด             | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 6.                        | บายศรีรูปแบบใดที่มีคนนิยมสั่งให้ทำมากที่สุด             | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 7.                        | วัสดุที่นำมาใช้ในการทำบายศรีมีอะไรบ้าง                  | +1 | +1 | +  | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 8.                        | ดอกไม้ชนิดใดที่นิยมใช้ในการตกแต่งบายศรีจำหน่ายมากที่สุด | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 9.                        | วัสดุชนิดใดเหมาะที่จะนำมาประดิษฐ์บายศรีแทนใบตองสดได้    | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 10.                       | คนส่วนใหญ่นิยมซื้อบายศรีที่ทำจากวัสดุชนิดใดมากที่สุด    | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 11.                       | ดอกไม้ตกแต่งบายศรีควรเป็นดอกไม้ประเภทใด                 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 12.                       | ท่านมีวิธีการทำบายศรีอย่างไร                            | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| มีความสอดคล้องเท่ากับ 1.0 |   |    |    |    |    |    |     |      |          |

## ชุดที่ 2

การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินกับวัตถุประสงค์  
แบบสอบถามข้อมูลประเภทของบาศรี และวัสดุที่นิยมใช้ในการประดิษฐ์

## การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบสอบถามกับวัตถุประสงค์ (IOC: INDEX OF ITEM OBJECTIVE CONGRUENCE)

แบบสอบถามข้อมูลประเภทของบาศรี และวัสดุที่นิยมใช้ในการประดิษฐ์ ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อมูลประกอบการวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบบาศรีเชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริมอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในเขตกรุงเทพและปริมณฑล โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษารูปแบบการทำบาศรีจากภูมิปัญญาไทยในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

ชื่อผู้เชี่ยวชาญ .....

อาชีพ .....

ตำแหน่ง .....

### คำชี้แจง

ท่านพิจารณาคำถามในแต่ละข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็น ซึ่งกำหนดคะแนนความคิดเห็นดังนี้

|    |         |   |
|----|---------|---|
| +1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อความตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย    |
| 0  | หมายถึง | ไม่แน่ใจว่าข้อความตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |
| -1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |

**แบบสอบถามข้อมูลประเภทของบายศรี และวัสดุที่นิยมใช้ในการประดิษฐ์**

| รายการประเมิน   | ความคิดเห็น |   |    | ข้อเสนอแนะ |
|---|-------------|---|----|------------|
|   | +1          | 0 | -1 |            |
| <b>1. ประเภทของบายศรีที่นิยมใช้ในงานพิธีมากที่สุด</b><br>โดยเรียงลำดับ 1-4          |             |   |    |            |
| ( ) บายศรีปากชาม      ( ) บายศรีพรมสีหน้า   |             |   |    |            |
| ( ) บายศรีเทพพนม      ( ) บายศรี 3 ชั้น   |             |   |    |            |
| ( ) บายศรีหลัก      ( ) บายศรีตอ  |             |   |    |            |
| ( ) บายศรีพญานาค      ( ) อื่นๆ.....  |             |   |    |            |
| <b>2. วัสดุที่เหมาะสมแก่การนำมาประดิษฐ์เป็นบายศรีมากที่สุด</b><br>โดยเรียงลำดับ 1-3 |             |   |    |            |
| ( ) ผ้าป้อปิ่น      ( ) ผ้าแพรเยื่อไม้  |             |   |    |            |
| ( ) ผ้าโพลีเอสเตอร์ + ผ้าอแกนซ่า      ( ) ผ้าลายไทย (ผ้าโกล)                        |             |   |    |            |
| ( ) ผ้าตาดเงินตาดทอง      ( ) เปลือกข้าวโพด   |             |   |    |            |
| ( ) ดินไทย      ( ) อื่นๆ.....  |             |   |    |            |

**ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการอบรมเชิงปฏิบัติการ**  
**แบบสอบถามข้อมูลประเภทของบายศรี และวัสดุที่นิยมใช้ในการประดิษฐ์**

| ข้อที่                    | ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ  |    |    |    |    |    |     | IOC  | ความหมาย |
|---------------------------|--|----|----|----|----|----|-----|------|----------|
|                           | แบบประเมิน   | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | รวม |      |          |
| 1.                        | ประเภทของบายศรีที่นิยมใช้ในงานพิธีมากที่สุด โดยเรียงลำดับ 1-4          | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2.                        | วัสดุที่เหมาะสมแก่การนำมาประดิษฐ์เป็นบายศรีมากที่สุด โดยเรียงลำดับ 1-3 | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| มีความสอดคล้องเท่ากับ 1.0 |  |    |    |    |    |    |     |      |          |

### ชุดที่ 3

การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินกับวัตถุประสงค์  
แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายนศรี

**การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์  
(IOC: INDEX OF ITEM OBJECTIVE CONGRUENCE)**

แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรี ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อมูลประกอบการวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรีเชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในเขตกรุงเทพและปริมณฑล โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อออกแบบร่างบายศรีเชิงพาณิชย์จากภูมิปัญญาการทำบายศรีในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

ชื่อผู้เชี่ยวชาญ.....  
 อาชีพ .....  
 ตำแหน่ง .....

**คำชี้แจง**

ท่านพิจารณาคำถามในแต่ละข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยทำเครื่องหมาย √ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็น ซึ่งกำหนดคะแนนความคิดเห็นดังนี้

|    |         |  |
|----|---------|--|
| +1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย    |
| 0  | หมายถึง | ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |
| -1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อคำถามไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |

### แบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรี

| รายการประเมิน   | ความคิดเห็น |   |    | ข้อเสนอแนะ |
|---|-------------|---|----|------------|
|   | +1          | 0 | -1 |            |
| <b>3.1 ความงาม</b>  |             |   |    |            |
| 3.1.1 ขนาด สัดส่วน รูปทรง เหมาะสม                                     |             |   |    |            |
| 3.1.2 ความละเอียด ความประณีต สวยงามสะดุดตา                            |             |   |    |            |
| 3.1.3 รูปแบบมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์                                |             |   |    |            |
| <b>3.2 ลักษณะเฉพาะ</b>  |             |   |    |            |
| 3.2.1 รูปแบบถูกต้องตามลักษณะของบายศรีแต่ละประเภท                      |             |   |    |            |
| 3.2.2 รูปแบบมีเอกลักษณ์สื่อถึงความเป็นไทย                             |             |   |    |            |
| 3.2.3 รูปแบบบายศรีแสดงออกถึงคติความเชื่อของไทย                        |             |   |    |            |
| <b>3.3 ประโยชน์ใช้สอย</b>   |             |   |    |            |
| 3.3.1 รูปแบบบายศรีมีขนาดเหมาะสมกับการนำไปใช้งาน                       |             |   |    |            |
| 3.3.2 รูปแบบบายศรีมีความเหมาะสมกับกาลสมัย                             |             |   |    |            |
| 3.3.3 รูปแบบบายศรีสามารถนำไปใช้งานได้มากกว่า 1 ครั้ง                  |             |   |    |            |
| 3.3.4 รูปแบบบายศรีสามารถดูแลเก็บรักษาได้ง่าย                          |             |   |    |            |
| <b>3.4 ราคา</b>   |             |   |    |            |
| 3.4.1 ราคามีความเหมาะสมกับรูปแบบบายศรี                                |             |   |    |            |
| 3.4.2 ราคามีความเหมาะสมกับวัสดุที่ประดิษฐ์                            |             |   |    |            |
| <b>3.5 รูปแบบบายศรีที่เหมาะสมกับการนำไปสร้างและพัฒนาเป็นวัสดุคงทน</b> |             |   |    |            |

ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบร่างบายศรี

| ข้อที่                    | ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ  |    |    |    |    |    |     | IOC  | ความหมาย |
|---------------------------|--|----|----|----|----|----|-----|------|----------|
|                           | แบบประเมิน   | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | รวม |      |          |
| 1.                        | ขนาด สัดส่วน รูปทรง<br>เหมาะสม                                     | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2.                        | ความละเอียด ความประณีต<br>สวยงามสะอาดตา                            | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 3.                        | รูปแบบมีความคิดริเริ่ม<br>สร้างสรรค์                               | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4.                        | รูปแบบถูกต้องตามลักษณะ<br>ของบายศรีแต่ละประเภท                     | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5.                        | รูปแบบมีเอกลักษณ์สื่อถึง<br>ความเป็นไทย                            | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 6.                        | รูปแบบบายศรีแสดงออกถึง<br>คติความเชื่อของไทย                       | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 7.                        | รูปแบบบายศรีมีขนาด<br>เหมาะสมกับการนำไปใช้งาน                      | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 8.                        | รูปแบบบายศรีมีความ<br>เหมาะสมกับกาลสมัย                            | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 9.                        | รูปแบบบายศรีมีความ<br>เหมาะสมกับการนำไปใช้<br>งาน                  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 10.                       | รูปแบบบายศรีที่เหมาะสม<br>กับการนำไปสร้างและ<br>พัฒนาเป็นวัสดุคงทน | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| มีความสอดคล้องเท่ากับ 1.0 |  |    |    |    |    |    |     |      |          |

#### ชุดที่ 4

การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินกับวัตถุประสงค์  
แบบประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อรูปแบบบายศรี  
จากวัสดุ 3 ชนิด

**การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจกับวัตถุประสงค์  
(IOC: INDEX OF ITEM OBJECTIVE CONGRUENCE)**

แบบประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อรูปแบบบายศรี จาก วัสดุ 3 ชนิดฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อมูลประกอบการวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรีเชิง พาณิश्य์เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในเขตกรุงเทพและปริมณฑล โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อ พัฒนาต้นแบบบายศรีเชิงพาณิश्य์ให้เหมาะสมกับยุคสมัยในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

ชื่อผู้เชี่ยวชาญ .....

อาชีพ .....

ตำแหน่ง .....

**คำชี้แจง**

ท่านพิจารณาคำถามในแต่ละข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยทำ เครื่องหมาย √ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็น ซึ่งกำหนดคะแนนความคิดเห็นดังนี้

|    |         |  |
|----|---------|--|
| +1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย    |
| 0  | หมายถึง | ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |
| -1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อคำถามไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |

**แบบประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อรูปแบบบายศรี  
จากวัสดุ 3 ชนิด**

| รายการประเมิน   | ความคิดเห็น |   |    | ข้อเสนอแนะ |
|---|-------------|---|----|------------|
|   | +1          | 0 | -1 |            |
| <b>1. ความเหมาะสมด้านรูปแบบ รูปร่าง รูปทรง</b>                          |             |   |    |            |
| 1.1 ผลิตภัณฑ์มีความสวยงาม   |             |   |    |            |
| 1.2 ลวดลายมีความสวยงาม  |             |   |    |            |
| 1.3 วัสดุมีความสวยงาม   |             |   |    |            |
| 1.4 รูปทรง สี สัน มีความสวยงาม  |             |   |    |            |
| 1.5 รูปแบบมีความประณีต สวยงาม   |             |   |    |            |
| <b>2. ลักษณะเฉพาะ</b>   |             |   |    |            |
| 2.1 ผลิตภัณฑ์ถูกต้องตามลักษณะของบายศรี                                  |             |   |    |            |
| 2.2 ผลิตภัณฑ์บายศรีมีเอกลักษณ์ของงานประณีตศิลป์                         |             |   |    |            |
| 2.3 ผลิตภัณฑ์บายศรีแสดงออกถึงคติความเชื่อของไทย                         |             |   |    |            |
| 2.4 ผลิตภัณฑ์บายศรีแสดงออกถึงภูมิปัญญาของคนไทย                          |             |   |    |            |
| 2.5 ผลิตภัณฑ์บายศรีแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์และสิริมงคล                   |             |   |    |            |
| <b>3.ความเหมาะสมด้านประโยชน์ใช้สอย</b>                                  |             |   |    |            |
| 3.1 ผลิตภัณฑ์มีขนาดเหมาะสมกับการใช้งาน                                  |             |   |    |            |
| 3.2 ผลิตภัณฑ์มีความทันสมัย (Classic design)                             |             |   |    |            |
| 3.3 ผลิตภัณฑ์ตอบสนองต่อการใช้งานได้ดี                                   |             |   |    |            |
| 3.4 รูปแบบบายศรีสามารถดูแลเก็บรักษาได้ง่าย                              |             |   |    |            |
| 3.5 ผลิตภัณฑ์มีรูปทรงเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย                           |             |   |    |            |
| <b>4.ผลิตภัณฑ์บายศรีเหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นอาชีพในเชิงพาณิชย์ได้</b> |             |   |    |            |

ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจในการรับรองผลงานของ  
ผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อรูปแบบบายศรี จากวัสดุ 3 ชนิด

| ข้อที่                            | ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ                                    |    |    |    |    |    |     | IOC  | ความหมาย |
|-----------------------------------|--|----|----|----|----|----|-----|------|----------|
|                                   | แบบประเมิน   | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | รวม |      |          |
| 1.                                | ผลิตภัณฑ์มีความสวยงาม  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2.                                | ลวดลายมีความสวยงาม   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 3.                                | วัสดุมีความสวยงาม  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4.                                | รูปทรง สี สัน มีความสวยงาม                                     | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5.                                | รูปแบบมีความประณีตสวยงาม                                       | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 6.                                | ผลิตภัณฑ์ถูกต้องตามลักษณะของบายศรี                             | +1 | +1 | 0  | +1 | +1 | 4   | 0.80 | สอดคล้อง |
| 7.                                | ผลิตภัณฑ์บายศรีมีเอกลักษณ์ของงานประณีตศิลป์                    | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 8.                                | ผลิตภัณฑ์บายศรีแสดงออกถึงคติความเชื่อของไทย                    | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 9.                                | ผลิตภัณฑ์บายศรีแสดงออกถึงภูมิปัญญาของคนไทย                     | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 10.                               | ผลิตภัณฑ์บายศรีแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์และสิริมงคล              | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 11.                               | ผลิตภัณฑ์มีขนาดเหมาะสมกับการใช้งาน                             | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 12.                               | ผลิตภัณฑ์มีความทันสมัย (Classic design)                        | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 13.                               | ผลิตภัณฑ์ตอบสนองต่อการใช้งานได้ดี                              | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 14.                               | รูปแบบบายศรีสามารถดูแลเก็บรักษาได้ง่าย                         | +1 | +1 | +1 | +1 | 0  | 4   | 0.80 | สอดคล้อง |
| 15.                               | ผลิตภัณฑ์บายศรีเหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นอาชีพในเชิงพาณิชย์ได้ | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| มีความสอดคล้องอยู่ระหว่าง 0.8-1.0 |  |    |    |    |    |    |     |      |          |

## ชุดที่ 5

การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินกับวัตถุประสงค์  
แบบประเมินความพึงพอใจของช่างบายศรีที่มีต่อการประดิษฐ์บายศรีจากวัสดุ 3 ชนิด

## การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจกับวัตถุประสงค์ (IOC: INDEX OF ITEM OBJECTIVE CONGRUENCE)

แบบประเมินความพึงพอใจของช่างบายศรีที่มีต่อการประดิษฐ์บายศรีจากวัสดุ 3 ชนิด ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อมูลประกอบการวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรีเชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริมอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในเขตกรุงเทพและปริมณฑล โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษารูปแบบการทำบายศรีจากภูมิปัญญาไทยในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

ชื่อผู้เชี่ยวชาญ .....

อาชีพ .....

ตำแหน่ง .....

### คำชี้แจง

ท่านพิจารณาคำถามในแต่ละข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยทำเครื่องหมาย  $\checkmark$  ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็น ซึ่งกำหนดคะแนนความคิดเห็นดังนี้

|    |         |   |
|----|---------|---|
| +1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อความตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย    |
| 0  | หมายถึง | ไม่แน่ใจว่าข้อความตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |
| -1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |

แบบประเมินความพึงพอใจของช่างบายศรีที่มีต่อการประดิษฐ์บายศรีจากวัสดุ 3 ชนิด

| รายการประเมิน  | ความคิดเห็น |   |    | ข้อเสนอแนะ |
|--|-------------|---|----|------------|
|  | +1          | 0 | -1 |            |
| <b>1. ด้านผลิตภัณฑ์</b>  |             |   |    |            |
| 1.1 ผลิตภัณฑ์บายศรีมีความสวยงาม น่าสนใจ  |             |   |    |            |
| 1.2 ผลิตภัณฑ์บายศรีมีความประณีต  |             |   |    |            |
| 1.3 ผลิตภัณฑ์บายศรีมีความคงทน สีสรรคสวยงาม   |             |   |    |            |
| <b>2. ด้านวัสดุ</b>  |             |   |    |            |
| 2.1 วัสดุมีความน่าสนใจ แปลกใหม่  |             |   |    |            |
| 2.2 วัสดุที่เหมาะสมสำหรับผู้เริ่มหัดทำ   |             |   |    |            |
| 2.3 วัสดุที่ความเหมาะสมที่นำมาใช้แทนใบตอง ดอกไม้จากธรรมชาติ                              |             |   |    |            |
| <b>3. ด้านการเตรียม</b>  |             |   |    |            |
| 3.1 ขั้นตอนการเตรียมที่ไม่ยุ่งยาก  |             |   |    |            |
| 3.2 ขั้นตอนการเตรียมที่ใช้เวลาน้อย   |             |   |    |            |
| 3.3 ขั้นตอนการเตรียมที่เหมาะสมในการประดิษฐ์บายศรี  |             |   |    |            |
| <b>4. ด้านขั้นตอนการประดิษฐ์</b>   |             |   |    |            |
| 4.1 ขั้นตอนการม้วนตัวบายศรี ง่าย รวดเร็ว   |             |   |    |            |
| 4.2 ขั้นตอนการทำแฉกตาและกรวย ง่าย รวดเร็ว  |             |   |    |            |
| 4.3 ขั้นตอนการประดิษฐ์ที่เหมาะสมจะนำไปต่อยอด   |             |   |    |            |
| <b>5. ผลิตภัณฑ์บายศรีเหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็นอาชีพในเชิงพาณิชย์สำหรับผู้สนใจทั่วไป</b> |             |   |    |            |

**ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจของช่างบaylorที่มีต่อการประดิษฐ์  
บaylorจากวัสดุ 3 ชนิด**

| ข้อที่                    | ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ   |    |    |    |    |    |     | IOC  | ความหมาย |
|---------------------------|---|----|----|----|----|----|-----|------|----------|
|                           | แบบประเมิน  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | รวม |      |          |
| 1.                        | ผลิตภัณฑ์บaylorมีความสวยงาม น่าสนใจ   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2.                        | ผลิตภัณฑ์บaylorมีความประณีต   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 3.                        | ผลิตภัณฑ์บaylorมีความคงทน สีสรรค์สวยงาม   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4.                        | วัสดุมีความน่าสนใจ แปลกใหม่   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5.                        | วัสดุที่เหมาะสมสำหรับผู้เริ่มหัดทำ  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 6.                        | วัสดุที่ความเหมาะสมที่นำมาใช้ แทนใบตอง ดอกไม้จากธรรมชาติ                        | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 7.                        | ขั้นตอนการเตรียมที่ไม่ยุ่งยาก   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 8.                        | ขั้นตอนการเตรียมที่ใช้เวลาน้อย  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 9.                        | ขั้นตอนการเตรียมที่เหมาะสมในการประดิษฐ์บaylor                                   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 10.                       | ขั้นตอนการม้วนตัวบaylor ง่าย รวดเร็ว  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 11.                       | ขั้นตอนการทำแฉกดาและกรวย ง่าย รวดเร็ว   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 12.                       | ขั้นตอนการทำแฉกดาและกรวย ง่าย รวดเร็ว   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 13.                       | ผลิตภัณฑ์บaylorเหมาะสมกับการนำไปสร้างเป็น อาชีพในเชิงพาณิชย์สำหรับผู้สนใจทั่วไป | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| มีความสอดคล้องเท่ากับ 1.0 |   |    |    |    |    |    |     |      |          |

## ชุดที่ 6

การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจกับวัตถุประสงค์  
แบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดการเรียนรู้  
การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน

**การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจกับวัตถุประสงค์  
(IOC: INDEX OF ITEM OBJECTIVE CONGRUENCE)**

แบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง กระบวนการถ่ายทอดการเรียนรู้การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อมูลประกอบการวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรีเชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริม อนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ต้นแบบบายศรีที่พัฒนาขึ้นให้นักศึกษาและประชาชนทั่วไปในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

ชื่อผู้เชี่ยวชาญ .....

อาชีพ .....

ตำแหน่ง .....

**คำชี้แจง**

ท่านพิจารณาคำถามในแต่ละข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็น ซึ่งกำหนดคะแนนความคิดเห็นดังนี้

|    |         |  |
|----|---------|--|
| +1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย    |
| 0  | หมายถึง | ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |
| -1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อคำถามไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |

**แบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง  
กระบวนการถ่ายทอดการเรียนรู้การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน**

| รายการประเมิน   | ความคิดเห็น |   |    | ข้อเสนอแนะ |
|---|-------------|---|----|------------|
|   | +1          | 0 | -1 |            |
| <b>1.การดำเนินกิจกรรม</b>   |             |   |    |            |
| 1.1 วิธีการดำเนินการอบรม  |             |   |    |            |
| 1.2 เอกสารการอบรม   |             |   |    |            |
| 1.3 วัสดุและอุปกรณ์การอบรม  |             |   |    |            |
| 1.4 ระยะเวลาในการอบรมมีความเหมาะสม  |             |   |    |            |
| 1.5 สถานที่ในการอบรม  |             |   |    |            |
| <b>2.องค์ความรู้ นวัตกรรม ภูมิปัญญา</b>                                       |             |   |    |            |
| 2.1 การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าไทยมีความแปลกใหม่ น่าสนใจ                          |             |   |    |            |
| 2.2 รูปแบบบายศรีความโดดเด่นมีเอกลักษณ์ความเป็นไทย                             |             |   |    |            |
| 2.3 วัสดุที่มีความเหมาะสมที่นำมาใช้แทนใบตองดอกไม้จากธรรมชาติ                  |             |   |    |            |
| 2.4 มีเทคนิคและวิธีการที่เหมาะสม น่าสนใจ                                      |             |   |    |            |
| 2.5 การคิดและวิธีการช่วยกระตุ้นให้เกิดการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ |             |   |    |            |
| <b>3.ผลิตภัณฑ์บายศรีผ้าไทย</b>  |             |   |    |            |
| 3.1 บายศรีผ้าไทยมีจุดเด่น สวยงาม น่าสนใจ                                      |             |   |    |            |
| 3.2 มีสีสัน ลวดลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว                                      |             |   |    |            |
| 3.3 บายศรีผ้าไทยสามารถนำไปใช้ได้หลายโอกาส                                     |             |   |    |            |
| 3.4 บายศรีผ้าไทยเป็นผลิตภัณฑ์ที่สร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชน                   |             |   |    |            |
| 3.5 บายศรีผ้าไทยมีประโยชน์ต่อการใช้สอย  |             |   |    |            |
| <b>4. ผลที่ได้จากการอบรม</b>  |             |   |    |            |
| 4.1 ได้ความรู้และวิธีการประดิษฐ์บายศรี  |             |   |    |            |
| 4.2 สร้างสมาธิ ความเพลิดเพลิน และความประทับใจ                                 |             |   |    |            |
| 4.3 นำความรู้ไปสร้างอาชีพให้เกิดรายได้กับตนเองและชุมชน                        |             |   |    |            |
| 4.4 บายศรีผ้าไทยสามารถนำไปสร้างกิจกรรมให้กับแหล่งชุมชนได้                     |             |   |    |            |
| 4.5 ผ้าไทยสามารถนำไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์รูปแบบอื่นได้                           |             |   |    |            |
| <b>5. ความพึงพอใจโดยรวมของกิจกรรม</b>   |             |   |    |            |

ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่อง  
กระบวนการถ่ายทอดการเรียนรู้การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน

| ข้อที่ | ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ   |    |    |    |    |    |     | IOC  | ความหมาย |
|--------|---|----|----|----|----|----|-----|------|----------|
|        | แบบประเมิน  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | รวม |      |          |
| 1.     | วิธีการดำเนินการอบรม  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2.     | เอกสารการอบรม   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 3.     | วัสดุและอุปกรณ์การอบรม  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4.     | ระยะเวลาในการอบรมมีความเหมาะสม  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5.     | สถานที่ในการอบรม  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 6.     | การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าไทยมีความแปลกใหม่ น่าสนใจ                          | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 7.     | รูปแบบบายศรีความโดดเด่นมีเอกลักษณ์ความเป็นไทย                             | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 8.     | วัสดุที่มีความเหมาะสมที่นำมาใช้แทนใบตองดอกไม้จากธรรมชาติ                  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 9.     | มีเทคนิคและวิธีการที่เหมาะสม น่าสนใจ                                      | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 10.    | การคิดและวิธีการช่วยกระตุ้นให้เกิดการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 11.    | บายศรีผ้าไทยมีจุดเด่น สวยงาม น่าสนใจ                                      | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 12.    | มีสีสัน ลวดลายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว                                      | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 13.    | บายศรีผ้าไทยสามารถนำไปใช้ได้หลายโอกาส                                     | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 14.    | บายศรีผ้าไทยเป็นผลิตภัณฑ์ที่สร้างรายได้เพิ่มให้กับชุมชน                   | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 15.    | บายศรีผ้าไทยมีประโยชน์ต่อการใช้สอย  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 16.    | ได้ความรู้และวิธีการประดิษฐ์บายศรี  | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 17.    | สร้างสามัคคี ความเพลิดเพลินและความประทับใจ                                | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |

| ข้อที่                    | ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ                           |    |    |    |    |    |     | IOC  | ความหมาย |
|---------------------------|---|----|----|----|----|----|-----|------|----------|
|                           | แบบประเมิน  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | รวม |      |          |
| 18.                       | นำความรู้ไปสร้างอาชีพให้เกิดรายได้กับตนเองและชุมชน    | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 19.                       | บายศรีผ้าไทยสามารถนำไปสร้างกิจกรรมให้กับแหล่งชุมชนได้ | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 20.                       | ผ้าไทยสามารถนำไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์รูปแบบอื่นได้       | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 21.                       | <b>ความพึงพอใจโดยรวมของกิจกรรม</b>                    | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| มีความสอดคล้องเท่ากับ 1.0 |   |    |    |    |    |    |     |      |          |

## ชุดที่ 7

การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินกับวัตถุประสงค์  
แบบประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์บายศรี

**การวิเคราะห์ดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจกับวัตถุประสงค์  
(IOC: INDEX OF ITEM OBJECTIVE CONGRUENCE)**

แบบประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์บายศรีที่พัฒนา ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อมูลประกอบการวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบบายศรีเชิงพาณิชย์เพื่อส่งเสริมอนุรักษ์ภูมิปัญญาไทย ในเขตกรุงเทพและปริมณฑล โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์บายศรีที่พัฒนา

ชื่อผู้เชี่ยวชาญ .....

อาชีพ .....

ตำแหน่ง .....

**คำชี้แจง**

ท่านพิจารณาคำถามในแต่ละข้อคำถามสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยทำเครื่องหมาย  $\checkmark$  ลงในช่องว่างตามระดับความคิดเห็น ซึ่งกำหนดคะแนนความคิดเห็นดังนี้

|    |         |   |
|----|---------|---|
| +1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อความตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย    |
| 0  | หมายถึง | ไม่แน่ใจว่าข้อความตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |
| -1 | หมายถึง | แน่ใจว่าข้อความไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย |

### แบบประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์บายศรีที่พัฒนา

| รายการประเมิน   | ความคิดเห็น |   |    | ข้อเสนอแนะ |
|---|-------------|---|----|------------|
|   | +1          | 0 | -1 |            |
| 1. บายศรีปากชาม มีรูปแบบ ลวดลาย สวยงาม สะดุดตา            |             |   |    |            |
| 2. บายศรีปากชาม รูปแบบทันสมัย                             |             |   |    |            |
| 3. บายศรีปากชาม เลือกใช้วัสดุที่เหมาะสม สีสีนสวยงาม       |             |   |    |            |
| 4. บายศรีปากชาม แสดงออกถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทย            |             |   |    |            |
| 5. บายศรีปากชาม ใช้เป็นแนวทางในการออกแบบและเพิ่มมูลค่าได้ |             |   |    |            |
| 6. คุณภาพโดยรวมของบายศรีปากชาม                            |             |   |    |            |

### ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการอบรมเชิงปฏิบัติการ แบบประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์บายศรีที่พัฒนา

| ข้อที่                           | ผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ                             |    |    |    |    |    |     | IOC  | ความหมาย |
|----------------------------------|---|----|----|----|----|----|-----|------|----------|
|                                  | แบบประเมิน  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | รวม |      |          |
| 1.                               | บายศรีปากชาม มีรูปแบบ ลวดลาย สวยงาม สะดุดตา             | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 2.                               | บายศรีปากชาม รูปแบบทันสมัย                              | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 3.                               | บายศรีปากชาม เลือกใช้วัสดุที่เหมาะสม สีสีนสวยงาม        | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 4.                               | บายศรีปากชาม แสดงออกถึง เอกลักษณ์ความเป็นไทย            | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 5.                               | บายศรีปากชาม ใช้เป็นแนวทางใน การออกแบบและเพิ่มมูลค่าได้ | +1 | +1 | +1 | +1 | +1 | 5   | 1.00 | สอดคล้อง |
| 6.                               | คุณภาพโดยรวมของบายศรี ปากชาม                            | +1 | +1 | 0  | +1 | +1 | 5   | 0.80 | สอดคล้อง |
| มีความสอดคล้องระหว่าง 0.80 - 1.0 |   |    |    |    |    |    |     |      |          |

ภาคผนวก ฉ

ผลิตภัณฑ์บายศรี

## ผลิตภัณฑ์บายศรีปากชาม



บายศรีปากชามจากผ้าโพกลีอยและผ้าอแกนซ่า



บายศรีปากชามผ้าลายไทย



บายศรีปากชามดินไทย

## ผลิตภัณฑ์บายศรีเทพพนม



บายศรีเทพพนมผ้าโพลีออยและผ้าอแกนซ่า



บายศรีเทพพนมผ้าลายไทย



บายศรีเทพพนมดินไทย

### ผลิตภัณฑ์บายศรีพรหมสี่หน้า



บายศรีพรหมสี่หน้าผ้าโพลีออยและผ้าอแกนซ่า



บายศรีพรหมสี่หน้าผ้าลายไทย



บายศรีพรหมสี่หน้าดินไทย

### ผลิตภัณฑ์บายศรีตอกกล้วย



ผลิตภัณฑ์บายศรีตอกกล้วยจากผ้าโพลีออยและผ้าอแกนซ่า



บายศรีตอกกล้วยจากผ้าไทย



บายศรีตอกกล้วยจากดินไทย



ผลิตภัณฑ์บายศรีปากชามจากวัสดุ 3 ชนิด



ผลิตภัณฑ์บายศรีเทพพนมจากวัสดุ 3 ชนิด



ผลิตภัณฑ์บายศรีพรหมสี่หน้าจากวัสดุ 3 ชนิด



ผลิตภัณฑ์บายศรีตอกกล้วยจากวัสดุ 3 ชนิด

ภาคผนวก ช

รายชื่อผู้เข้าอบรม

รายชื่อผู้เข้าอบรม  
กระบวนการถ่ายทอดการเรียนรู้การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน  
วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2562  
ห้อง 10407 มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล                         | ลงนาม                    |
|-------|-----------------------------------|--------------------------|
| 1     | นางสาวอรพรรณ สอนสุภาพ             | อรพรรณ สอนสุภาพ          |
| 2     | นางจินตนา พิมพ์สาร                | จินตนา พิมพ์สาร          |
| 3     | นายสุชีพ เมืองลาย                 | สุชีพ เมืองลาย           |
| 4     | นายดุสิต วงษ์พวง                  | ดุสิต วงษ์พวง            |
| 5     | นางสาวสุณิชา ทวีกิจรุ่งไพบูลย์    | สุณิชา ทวีกิจรุ่งไพบูลย์ |
| 6     | นางสุนันท์ ทวีกิจรุ่งไพบูลย์      | สุนันท์                  |
| 7     | นางสาวชุติมา นนทวัฒน์กุล          | ชุติมา                   |
| 8     | นางเลียงกิม ธีรทองดี              | เลียงกิม                 |
| 9     | นางสาววิไล ผุดผ่อง                | วิไล ผุดผ่อง             |
| 10    | เด็กหญิงเกษมณา ดวงมณี             | เกษมณา                   |
| 11    | นางมาลี แซ่เอี้ยว                 | มาลี                     |
| 12    | นางสาวจรรุวรรณ แซ่ตั้ง            | จรรุวรรณ                 |
| 13    | นางสาวจิรสา ประภาพรสิงห์          | จิรสา                    |
| 14    | นางรวยริน นาคแสง                  | รวยริน นาคแสง            |
| 15    | นางสาวประภัสสร เจิตนภา            | ประภัสสร                 |
| 16    | นางสาวพรรณวดี พรหมโสภี            | พรรณวดี                  |
| 17    | นางสุนารี ศรีสุข                  | สุนารี                   |
| 18    | นายสมพงษ์ คงงาม                   | สมพงษ์                   |
| 19    | นางนงเยาว์ สิทธิสุทธิ             | นงเยาว์                  |
| 20    | นางสาวจรรยา ไทนสืบตระกูล          | จรรยา                    |
| 21    | นางสาวธิดารัตน์ สิมะทวีกุล        | ธิดารัตน์                |
| 22    | นางสาวกนกรัตน์ รัตปกรณ์           | กนกรัตน์                 |
| 23    | นางพิสมัย แซ่ลิ้ม                 | พิสมัย                   |
| 24    | นางสาวรุจจาภา อินทรวงศ์           | รุจจาภา                  |
| 25    | นางสาวณพินี เดชชัย                | ณพินี                    |
| 26    | นางวันดี แซ่เอี้ยว                | วันดี แซ่เอี้ยว          |
| 27    | นางสาวอุรารัตน์ นิมิตรมงคลกุล     | อุรารัตน์                |
| 28    | นางเพ็ญ ใสธรรมมา                  | เพ็ญ                     |
| 29    | นางอำไพ คงชนะ                     | อำไพ คงชนะ               |
| 30    | นางสาวรัฐธำณีย์ ศิววัฒน์ปรัชญากุล | รัฐธำณีย์                |
| 31    | นางสาวนันทชา กิตติวัฒนปกรณ์       | นันทชา                   |
| 32    | นางสาวฐิตินันท์ กิจแสวง           | ฐิตินันท์                |



รายชื่อผู้เข้าอบรม  
 กระบวนการถ่ายทอดการเรียนรู้การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน  
 วันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562  
 ห้อง 10407 มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล                       | ลงนาม            |
|-------|---------------------------------|------------------|
| 1     | นางชนทอง วงษ์ทองแท้             | บัททอง           |
| 2     | นางมาลี แซ่เอี้ยว               | มาลี             |
| 3     | นางสาวสิรินดา ภักดิ์ศรี         | สิรินดา          |
| 4     | นางสาวธัญลักษณ์ อุ่นสุข         | ธัญลักษณ์        |
| 5     | นางทัศนีย์ แสงสกุล              | ทัศนีย์ 66สงสกุล |
| 6     | นางอาภรณ์ กรณ์ประสาธ            | อาภรณ์           |
| 7     | นางสาวกนกพร ชุมวงษ์             | กนกพร            |
| 8     | นายณพันธ์ พิมพันธ์ศรี           | ณพันธ์ อ.        |
| 9     | นายสมพงษ์ คงชู                  | สมพงษ์           |
| 10    | นายศักดิ์สิทธิ์ วิโรจน์รังสรรค์ | ศักดิ์สิทธิ์     |
| 11    | นายฐนิต ธรรมะรังสรรค์           | ฐนิต             |
| 12    | นางมาลัย วงษ์คำ                 | มาลัย            |
| 13    | นางสาวกิตติญา มุ่งหมาย          | กิตติญา มุ่งหมาย |
| 14    | นางสาวศิริลักษณ์ แสงพลาย        | ศิริลักษณ์       |
| 15    | นางสาวชลิดา เพียรสว่าง          | ชลิดา            |
| 16    | นางสาวนันทกานต์ แสงสกุล         | Nantkan          |
| 17    | นางสาวธนันภรณ์ ธรรมสาโร         | ธนันภรณ์         |
| 18    | นายปิยชาติ กุญแจทอง             | ปิยชาติ          |
| 19    | นางสุนีย์ ม่วงงาม               | สุนีย์           |
| 20    | นางสาวกัญญา ไทยธานี             | กัญญา            |
| 21    | นางฉวีวรรณ ธรรมโท               | ฉวีวรรณ          |
| 22    | นายสัญญา แก้วพิลา               | สัญญา            |
| 23    | นางบัว ทับผึ้ง                  | บัว              |
| 24    | นางสาวณัฐจรยา บุญสว่าง          | ณัฐจรยา          |
| 25    | นางวิลาวัลย์ อาจเก่งกล้า        | วิลาวัลย์        |
| 26    | นางสาวเมธาวี เปรื่องซิว         | เมธาวี           |
| 27    | นางสมศรี กองแก้ว                | สมศรี            |
| 28    | นางจรรยา ไทหนัสตระกูล           | จรรยา            |
| 29    | นางมาลัย วงษ์คำ                 | มาลัย            |
| 30    | นางเปรมฤดี อุทัยจรัสศรี         | เปรมฤดี          |
| 31    | นางณัฐพร อุณหปानी               | ณัฐพร            |
| 32    | นางสาวกฤษณินาถ มงคลศิลป์        | กฤษณินาถ         |
| 33    | นางสุนิณี จันทธานภากรณ์         | สุนิณี           |
| 34    | นางปัทมา ชยางศุ                 | ปัทมา            |



รายชื่อผู้เข้าอบรม  
กระบวนการถ่ายทอดการเรียนรู้การประดิษฐ์บายศรีจากผ้าลายไทยสู่ชุมชน  
วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2562  
ห้อง 10407 มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล                    | ลงนาม      |
|-------|------------------------------|------------|
| 1     | นางสาวณัฐกฤตา ภัทรภาธร       | กสิกร กฤตา |
| 2     | นางปวีณา ชนาสิงห์            | ปวีณา      |
| 3     | นางสาวปรียาภรณ์ กรเพชร       | ปรียาภรณ์  |
| 4     | นายสัมฤทธิ์ อภิมาศ           | สัมฤทธิ์   |
| 5     | นางพจมาน สิริธนศักดิ์        | พจมาน      |
| 6     | นางอุไรภร พันธ์นาม           | อุไรภร     |
| 7     | นางกุลภัส แสงพลาย            | กุลภัส     |
| 8     | นางสาวพัชรินทร์ ชูลีประเสริฐ | พัชรินทร์  |
| 9     | นางสาวกมลรัตน์ ชูลีประเสริฐ  | กมลรัตน์   |
| 10    | นางอัจฉรา พูลผล              | อัจฉรา     |
| 11    | นางพรรณวดี พรหมโสภี          | พรรณวดี    |
| 12    | นางกาญจนา เกาเวะนิต          | กาญจนา     |
| 13    | นายอำนาจ วงศ์ประทุม          | อำนาจ      |
| 14    | นางสมศรี อนุพงษ์             | สมศรี      |
| 15    | นางสาวยลลดา จิระวิจิตรกุล    | ยลลดา      |
| 16    | นางสาวปานทิพย์ ทองมณีฉาย     | ปานทิพย์   |
| 17    | นางสาวจรรุวรรณ แยมสอาด       | จรรุวรรณ   |
| 18    | นางธัญธร ธนนันต์นาถ          | ธัญธร      |
| 19    | นางสาววิลาวัลย์ ธนนันต์นาถ   | วิลาวัลย์  |
| 20    | นางสุนทรีย์ สมใจ             | สุนทรีย์   |
| 21    | นางโสภา แซ่เอี้ยว            | โสภา       |
| 22    | นางอัจฉรา สมสุข              | อัจฉรา     |
| 23    | นางเกษตร แพร์หลาย            | เกษตร      |
| 24    | นางสุนีย์ แยมสอาด            | สุนีย์     |
| 25    | นางนงเยาว์ สิทธิสุทธิ        | นงเยาว์    |
| 26    | นางสาวพวงรัตน์ คล้ายพัฒน์    | พวงรัตน์   |
| 27    | นางรัตนา กิตติปัญญวุฒิ       | รัตนา      |
| 28    | นางสาวณัฐจรยา บุญสว่าง       | ณัฐจรยา    |
| 29    | นางสาวอินทรา ทรัพย์สาร       | อินทรา     |
| 30    | นางภัคพิมล แซ่ฉั่ว           | ภัคพิมล    |
| 31    | นางประสพศรี เตียสมุทร        | ประสพศรี   |
| 32    | นางสาวอาราวดี พรหมรัตน์      | อาราวดี    |



ภาคผนวก ซ

ภาพกิจกรรมการอบรม







## ประวัติผู้วิจัย

### หัวหน้าโครงการ

ชื่อ สกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรยุพรรณ พรสุขสวัสดิ์  
Assistant Professor Dr.Pornyupun pornsuksawat  
ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์  
สถานที่ติดต่อ สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ โรงเรียนการเรือน มหาวิทยาลัยสวนดุสิต  
295 ถนนราชสีมา เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300  
โทรศัพท์ 02-2445622  
E-mail Address Pornyupun.por@gmail.com  
ประวัติการศึกษา ปริญญาตรี (วัฒนธรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  
ศศ.ม. (การบริหารงานวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
ค.บ. (คหกรรมศาสตร์) วิทยาลัยครูสวนดุสิต

### หนังสือบทความงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์

1. พรยุพรรณ พรสุขสวัสดิ์. (2549). ดอกลมกลีบบุบผา. กรุงเทพมหานคร: ศรีสยามการพิมพ์
2. พรยุพรรณ พรสุขสวัสดิ์. (2551). การจัดดอกไม้ในพิธีแต่งงาน. กรุงเทพมหานคร: กราฟฟิคไซท์
3. พรยุพรรณ พรสุขสวัสดิ์. (2561). วิจิตรการกรอร้อยมวอลมาลี. กรุงเทพมหานคร: กราฟฟิคไซท์
4. นุจิรา รัศมีไพบูลย์ สุวรรณ พิชัยยงค์วงศ์ พรยุพรรณ พรสุขสวัสดิ์ ชฎามาศ ชาวสอาด ญัฐธิดา กิจเนตรและทองแสง หงษ์คำ. (2560). การเพิ่มศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตร: กรณีศึกษา การพัฒนากิจกรรมเพื่อส่งเสริมอาชีพการทำผ้ามัดย้อมด้วยสีจากกลีบดอกดาวเรือง

## 1. ผู้ร่วมโครงการวิจัย

|                 |  |
|-----------------|--|
| ชื่อ-สกุล       | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นุจิรา รัศมีไพบูลย์<br>Assistant Professor Dr.Nujira Rasamipaiboon   |
| ตำแหน่งปัจจุบัน | อาจารย์ประจำสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์   |
| สถานที่ติดต่อ   | สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ โรงเรียนการเรือน มหาวิทยาลัยสวนดุสิต<br>295 ถนนราชสีมา เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300<br>โทรศัพท์ 02-2445622                |
| E-mail Address  | nujira56@gmail.com   |
| ประวัติการศึกษา | ปรด.(เกษตรเขตร้อน) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์<br>คศ.ม. (คหกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์<br>คศ.บ. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |

## หนังสือบทความงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์

1. นุจิรา รัศมีไพบูลย์ และขจีจรัส ภิรมย์ธรรมศิริ. (2544). การย้อมผ้าไหมด้วยสี ธรรมชาติ จากกลีบดอกดาวเรืองที่อุณหภูมิ 60 องศาเซลเซียส: อิทธิพลของ pH ของ น้ำสีและระยะเวลาย้อมต่อ สี เอกสารการประชุมทางวิชาการ
2. นุจิรา รัศมีไพบูลย์ และสุพรรณ สมไทย. (2548). การพัฒนาคุณภาพมาตรฐานผลิตภัณฑ์ ผ้าจกลาวครั้ง หมู่ที่ 4 บ้านทุ่ง ตำบลห้วยขมิ้น อำเภอด่านช้าง จังหวัดสุพรรณบุรี. วารสารวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต. 1(1).
3. นุจิรา รัศมีไพบูลย์ และสุพรรณ สมไทย. (2548). การวิจัยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วมเพื่อ พัฒนาวัตถุดิบและกระบวนการผลิตให้ได้มาตรฐานในผ้าทอพื้นบ้านจังหวัดสุพรรณบุรี: ระยะ สืบค้น วารสารวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต 4(2).
4. เปรมฤทัย แย้มบรรจง นุจิรา รัศมีไพบูลย์ และเรณูมาศ กุละศิริมา. (2558). การจัดการ ความรู้ของครอบครัวเพื่อพัฒนาทักษะชีวิต: กรณีศึกษาตำบลโคกโคเต่า อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี. วารสารคหเศรษฐศาสตร์ 58(1).
5. เรณูมาศ กุละศิริมา นุจิรา รัศมีไพบูลย์ เปรมฤทัย แย้มบรรจง และภาณุพงศ์ พนทวัน. (2559). แนวทางในการจัดการความรู้โดยใช้เครือข่ายแหล่งการเรียนรู้ชุมชน ตำบลโคกโคเต่า อำเภอ เมือง จังหวัดสุพรรณบุรี. วารสารวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต 12(1).

## 2. ผู้ร่วมโครงการวิจัย

|                 |   |
|-----------------|---|
| ชื่อ-สกุล       | นายธเนศ เรืองเดช<br>Thanet Ruangdech  |
| สถานที่ติดต่อ   | สาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ โรงเรียนการเรือน มหาวิทยาลัยสวนดุสิต<br>295 ถนนราชสีมา เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300<br>โทรศัพท์ 02-2445622 |
| E-mail Address  | pannering1234@gmail.com   |
| ประวัติการศึกษา | ศศ.ม. (คหกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (กำลังศึกษา)<br>ศศ.บ. (คหกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยสวนดุสิต                             |