

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ให้คำปรึกษาแนะนำและตรวจเครื่องมือวิจัย

- | | |
|---|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมศักดิ์ ภู่วิภาดาบรรณ | คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิศมัย อำไพพันธุ์ | สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ |
| 3. อาจารย์สุภาพ วัฒนวิทย์กรรม | โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ |

ภาคผนวก ข

แผนการสอน

แผนการสอนที่ 1

วิชาภาษาไทย

เรื่อง สร้างสรรค์ร้อยกรอง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

ร้อยกรองเป็นงานเขียนที่มีลักษณะทางการเขียนต่างจากร้อยแก้วคือ ร้อยกรองมีลักษณะบังคับทางฉันทลักษณ์ ส่วนร้อยแก้วนั้นไม่มีลักษณะบังคับทางฉันทลักษณ์ การเขียนร้อยกรองนอกจากอาศัยความรู้เรื่องลักษณะบังคับแล้ว ยังต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์อีกด้วย

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อการเขียนได้
2. นักเรียนสามารถบอกลักษณะของงานเขียนที่นำมาให้พิจารณาในแง่มุมต่าง ๆ ได้
3. เมื่อกำหนดข้อความมาให้ นักเรียนสามารถบอกได้ว่าข้อความนั้นเป็นร้อยแก้วหรือร้อยกรอง

เนื้อหา

- ความคิดสร้างสรรค์กับการเขียน

การเขียนเป็นงานที่ต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ ผู้มีความคิดสร้างสรรค์จะสามารถสร้างงานเขียนได้ดี เค้น และแปลกใหม่ ดังนั้นการฝึกเขียนจึงต้องฝึกให้เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ด้วย

- ร้อยแก้วกับร้อยกรอง

ร้อยกรอง เป็นงานเขียนที่มีลักษณะทางการเขียนต่างจากร้อยแก้ว นั่นคือร้อยแก้วเป็นงานเขียนที่ไม่มีลักษณะบังคับทางฉันทลักษณ์ ผู้เขียนมีอิสระในการเลือกใช้ถ้อยคำให้สอดคล้องกับเรื่องที่

เขียนตามความถนัด ส่วนร้อยกรองนั้นเป็นงานเขียนที่มีลักษณะบังคับทางฉันทลักษณ์ เช่น บังคับ
 ภาวะ พยางค์ สัมผัส เป็นต้น การเขียนร้อยกรองจึงต้องเรียนรู้เรื่องลักษณะบังคับทางฉันทลักษณ์ และ
 ต้องฝึกให้เป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์อีกด้วย

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

การพิจารณาลักษณะ (Attributes)

กิจกรรมการพิจารณาลักษณะเป็นกิจกรรมที่ฝึกให้นักเรียนพิจารณาลักษณะต่าง ๆ ที่ปรากฏ
 อยู่ ทั้งของมนุษย์ สัตว์ และสิ่งของในแง่มุมต่าง ๆ

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้ จะให้นักเรียนพิจารณาลักษณะของงานเขียนที่เป็น
 ร้อยแก้วกับลักษณะของงานเขียนที่เป็นร้อยกรอง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. นักเรียนอ่านบทร้อยกรองเรื่องความคิดสร้างสรรค์
2. นักเรียนอภิปรายแสดงความคิดในประเด็นต่าง ๆ ต่อไปนี้
 - 1) ความคิดสร้างสรรค์คืออะไร
 - 2) ผู้มีความคิดสร้างสรรค์ควรมีลักษณะเป็นอย่างไร
 - 3) ความคิดสร้างสรรค์มีความสำคัญต่อการสร้างงานเขียนอย่างไร
3. ครูช่วยกล่าวเสริมและสรุปให้สมบูรณ์
4. ครูแจกตัวอย่างงานเขียนประเภทร้อยแก้วและงานเขียนประเภทร้อยกรอง
5. นักเรียนพิจารณาลักษณะและข้อแตกต่างทางวิธีการเขียนของงานเขียนประเภทร้อยแก้ว
 กับงานเขียนประเภทร้อยกรองจากตัวอย่างที่ครูแจกให้
6. นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับลักษณะและข้อแตกต่างทางวิธีการเขียนของงานเขียนทั้งสอง
 ประเภทที่นักเรียนพิจารณาได้ ครูช่วยเสริมให้สมบูรณ์
7. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องร้อยแก้วร้อยกรอง
8. นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องร้อยแก้วร้อยกรอง

สื่อและอุปกรณ์

1. บทร้อยกรองเรื่อง ความคิดสร้างสรรค์ ของ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ
2. ตัวอย่างงานเขียนประเภทร้อยแก้วกับงานเขียนประเภทร้อยกรอง
3. ใบความรู้เรื่องร้อยแก้วร้อยกรอง
4. แบบฝึกหัดเรื่องร้อยแก้วร้อยกรอง

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตจากพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
2. สังเกตจากความสนใจ
3. สังเกตจากการทำแบบฝึกหัด

ความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์	ความฝันบรรเจิด
งานศิลปะก่อเกิด	ความงามความดี
หลากหลายธรรมชาติ	ภาพวาดสอดคล้อง
เพลินพจนันท์ทวิ	ชีวิตชื่นบาน

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ

ตัวอย่างงานเขียนประเภทร้อยแก้ว

ที่ได้ต้นลำไยหลังบ้าน ปู่ทำแคร่ไม้ไผ่ไว้ตัวหนึ่ง วาง ๆ ปู่จะมานั่งจกดอกเหลาไม้ หรือ
ไม่กี่เอนหลังงีบอยู่ตรงนี้ พุ่มเงาของมันร่มครึ้มเย็นสบาย ผมเองก็ชอบมานั่งแถวนี้อยู่ประจำ

แล้ววันหนึ่ง ผมสังเกตเห็นอะไรอย่างหนึ่งเคลื่อนไหวอยู่ตามลำต้นของมัน ผมจึงชัก
สนใจที่จะแอบดู ใหม่ ๆ เจ้าตัวนั้นหวาดระแวงเมื่อเห็นผม เพราะคราใดที่ผมลองขยับตัว มันก็จะ
ไต่หลบไปอีกด้านหนึ่งของลำต้น

ครั้งหลัง ๆ เมื่อเห็นเจ้าตัวนั้นไต่ลงมา ผมจึงนั่งนิ่งไม่กระดุกกระดิก เพราะอยากเห็นให้
ถนัดตาสักหน่อย “เจ้ากิ้งก่าหัวเขียว” นั่นเอง

อโศก ศรีสุวรรณ

ฝ่ายพลายประกายมาศได้กลิ่นความขำขำดังนั้นก็จำกลืนได้ จึงเอาจวงจับควักอกนายข้าง
เข้าแล้วตำรอน้ำตาตก นายข้างเห็นดังนั้นก็เอากล้วยสองหวีส่งให้กิน พลายประกายมาศกินแต่หวี
หนึ่ง ๆ ไม่กินนิ่งอยู่ นายข้างป้อนเป็นหลายครั้งแล้วก็มีอ้าปากออกรับ นายข้างจึงถามว่าพ่อไม่กิน
กล้วยหวีนี้ด้วยเหตุใด จะฝากไปให้แก่น้องหรือ พลายประกายมาศได้ยิมนายข้างว่าก็รู้ความ แต่พูด
มิได้จึงพยักเอา นายข้างเห็นดังนั้นก็ยิ่งมีความเสน่หาร้องให้รักกัน

เจ้าพระยาพระคลัง (หน)

“คุณแม่...ทานข้าวเยอะ ๆ นะคะ” เสียงของลูกสาวก็องเข้าไปในหัวใจของผู้เป็นแม่ แต่ผู้
เป็นแม่ก็อดไม่ได้ที่จะนึกอยู่ในใจว่าพูดตามหน้าที่หรือเปล่านะ

“จะได้แข็งแรง...อยู่กับหนูนาน ๆ”

“ไม่หรอก...แม่ไม่ได้อยากอยู่นาน” คุณยายพูดแล้วเมินหน้าไปเสียทางหนึ่ง

ไพลิน รุ่งรัตน์

ตัวอย่างงานเขียนประเภทร้อยกรอง

เห็นฝูงปลาเป็นพรวนทวนกระแสน เหยียบศิลาถึงกลมกลื่นล้นพ้น ไถ่โถงมองจ้องมือจะซ้อนใหม่ พอได้ทีฉวยผันปลากลับพลิก	สองเงาเบมมือจ้องเพียวมองจับ ลงนอนทับกันงอนหง่อหัวร่อริก กลัวปลาตกใจไม่กระดิก คั่นคึกคึกโยนไปไว้กลางทราย
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	

พ่อซื้อลูกโลกให้ลูก ลูกโลกลูกกลมเกลี้ยงเงา ลูกหมุนลูกโลกเบาเบา หมุนเฝ้าแลโลกลีลา หมุนทิศประเทศนานา ลูกท่องทวีปทุกวัน	ลูกรักพันผูก หมุนทุกคำเข้า ทวีปน้อยใหญ่พา ไพโรรินทร์ ขาวงาม
---	--

ใครรานใครรุกคืบ ไทยรบจนสุดใจ เสียเนื้อเลือดหลังไหล เสียชีพไปเสียสิ้น	แดนไทย ขาดดิน ยอมสละ สิ้นแล ชื่อก็องเกียรติงาม
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	

ใบความรู้

ร้อยแก้วร้อยกรอง

การจัดแบ่งประเภทงานเขียนโดยอาศัยลักษณะการเขียนเป็นเกณฑ์ สามารถแบ่งออกได้ 2 ประเภท คือ ร้อยแก้ว กับ ร้อยกรอง

ร้อยแก้ว หมายถึงงานเขียนที่เรียบเรียงถ้อยคำเหมือนภาษาที่ใช้พูดใช้เขียนกันโดยทั่วไป ไม่มีลักษณะบังคับทางฉันทลักษณ์หรือลักษณะบังคับในการเขียน ผู้เขียนมีอิสระในการเลือกใช้ถ้อยคำให้สอดคล้องกับเรื่องที่เขียนตามความถนัด ใช้สำนวนโวหารที่เข้าใจง่าย กระชับรัด

ร้อยกรอง หมายถึงงานเขียนที่เรียบเรียงถ้อยคำตามรูปแบบข้อบังคับทางฉันทลักษณ์ หรือ ลักษณะบังคับทางการเขียน ลักษณะบังคับที่มีในร้อยกรอง ได้แก่ คณะ พยางค์ หรือจำนวนวรรค จำนวนคำในบทหนึ่ง ๆ และการกำหนดให้มีคำคล้องจองสัมผัส นอกจากนี้ยังมีบังคับในเรื่อง เสียงวรรณยุกต์ เสียงหนักเบา คำนำ คำสร้อย ฯลฯ ซึ่งเป็นลักษณะบังคับเฉพาะของร้อยกรอง บางประเภท

ร้อยกรองของไทยมี 5 ประเภทใหญ่ ๆ คือ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และร่าย แต่ละประเภท ต่างก็มีลักษณะทางฉันทลักษณ์ต่าง กัน

ข้อแตกต่างระหว่างร้อยแก้วกับร้อยกรอง คือ ร้อยกรองเป็นงานเขียนที่มีลักษณะบังคับทางฉันทลักษณ์ ส่วนร้อยแก้วนั้นไม่มีฉันทลักษณ์

แบบฝึกหัดเรื่องร้อยแก้วร้อยกรอง

1. ให้นักเรียนอ่านข้อความต่อไปนี้แล้วเขียนหมายเลข 1 หน้าข้อความที่เป็นร้อยแก้ว เขียนหมายเลข 2 หน้าข้อความที่เป็นร้อยกรอง

..... บ้านนั้นอยู่หัวมุมถนน เจ้าของบ้านปลูกต้นข้าวใหม่ให้เลื้อยพันขึ้นไปจนถึงระเบียงชั้นที่สอง ในหน้าร้อนต้นข้าวใหม่จะออกดอกช่อขาวนวลพราวไปทั้งเถา ส่งกลิ่นหอมอวลไปทั้งถนน ใครผ่านไปผ่านมาอดไม่ได้ที่จะแหงนเงยขึ้นมองหาดันตของกลิ่น

ไพลิน รุ่งรัตน์

..... ชมนาดสีขาวกลิ่นข้าวใหม่ หอมไกลไกลถึงทอดยอดพญา
เหมือนทำทนายไถย้อยห้อยระย้า อยากจะคว้าก็ได้แต่ชะเง้อง

นภลัย (ฤกษ์ชนะ) สุวรรณธาดา

.....	เดือนแหว่งแล้วเต็มวง	ไม่คงมิดให้หม่นแสง
	ฟ้าดำแล้วฟ้าแดง	ประดับดาวเมื่อคราวคืน
	หวังวายไ้หมายหมด	มีรันทนมืดขึ้น
	รวมใจให้หัดขึ้น	อยู่คงที่ย่อมมีหวัง
		เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

..... แม่ค้าขายของ วางหาบจับจอง กระจายกันไป
ตั้งเมื่อกี้ โรตีสายไหม ข้าวเกรียบนึ่ง ทั่วแถวแสง
อีกน้ำแข็งกด น้ำหวานสีสด สะดุดนัยน์ตา
อ้อยควั่นถั่วคัม ขนมนานา ประชันกันมา ให้ลิ้มชิมชวน

แรคำ ประโดยก

2. จงบอกข้อแตกต่างระหว่างร้อยแก้วกับร้อยกรอง

[illegible]

แผนการสอนที่ 2

วิชาภาษาไทย

เรื่อง คล้องจองสัมผัส

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

สัมผัส คือคำที่มีเสียงคล้องจองกัน อาจคล้องจองกันด้วยประสมสระเสียงเดียวกัน ซึ่งเรียกว่าสัมผัสสระ หรือคล้องจองกันด้วยพยัญชนะต้นเสียงเดียวกัน ซึ่งเรียกว่าสัมผัสอักษร สัมผัสของบทร้อยกรองมีอยู่ 2 ประเภท คือ สัมผัสนอกกับสัมผัสใน สัมผัสนอกเป็นสัมผัสบังคับ ตามรูปแบบทางฉันทลักษณ์ ส่วนสัมผัสในเป็นสัมผัสไม่บังคับ

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. เมื่อกำหนดบทร้อยกรองมาให้ นักเรียนสามารถบอกสัมผัสสระ สัมผัสอักษร สัมผัสนอก สัมผัสใน ที่มีในบทร้อยกรองนั้นได้
2. นักเรียนสามารถต่อคำสัมผัสได้
3. นักเรียนสามารถเขียนปริศนาคำทายใหม่ โดยอาศัยโครงสร้างของปริศนาคำทายจากตัวอย่างได้

เนื้อหา

สัมผัส ในงานเขียนหมายถึงการใช้คำที่มีเสียงคล้องจองกัน ซึ่งมีอยู่ 2 ชนิด คือ สัมผัสสระและสัมผัสอักษร สัมผัสสระคือคำคล้องจองที่มีพยัญชนะต้นต่างเสียงกันประสมกับสระเสียงเดียวกัน ถ้ามีตัวสะกดก็เป็นตัวสะกดมาตราเดียวกัน สัมผัสอักษรคือคำคล้องจองที่มีพยัญชนะต้นเสียงเดียวกันประสมกับสระต่างเสียงกัน

การใช้คำคล้องจองสัมผัสในบทร้อยกรองนั้นมีอยู่ 2 ประเภท คือ สัมผัสนอกกับสัมผัสใน สัมผัสนอก เป็นสัมผัสนอกวรรคหรือระหว่างวรรค ระหว่างบาท และระหว่างบทของบทร้อยกรอง กำหนดให้เป็นสัมผัสสระ และเป็นสัมผัสบังคับตามรูปแบบทางฉันทลักษณ์ ส่วนสัมผัสในเป็นสัมผัส

ที่อยู่ในวรรคเดียวกันของบรรทัดหรือจะ เป็นสัมผัสสระหรือสัมผัสอักษรก็ได้ และเป็นสัมผัสที่ไม่ บังคับ ก็จะมีหรือไม่มีก็ได้

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสิ่งใหม่จากโครงสร้างเดิม (Organized Random Search)

การสร้างสิ่งใหม่จากโครงสร้างเดิมเป็นกิจกรรมที่ฝึกให้นักเรียนรู้จักสร้างสิ่งใหม่ กฎเกณฑ์ ใหม่ ความคิดใหม่ โดยอาศัยโครงสร้างเดิม หรือกฎเกณฑ์เดิมที่เคยมี แต่พยายามคิดให้แตกต่างไป จากเดิม

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนเขียนปริศนาคำทายโดยดูโครงสร้างด้าน การใช้คำคล้องจองสัมผัสจากตัวอย่างปริศนาคำทายที่ครูแจกให้เป็นแบบอย่าง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 9 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน
2. ครูแจกปริศนาคำทาย
3. นักเรียนทายคำตอบและสังเกตการใช้คำคล้องจองสัมผัสในปริศนาคำทายนั้น
4. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเปลี่ยนคำคล้องจองสัมผัสในปริศนาคำทายโดยยังคงอาศัย โครงสร้างเดิมอยู่ เช่น อะไรเอ๋ย สูงเทียมเมฆ โดกเดกตุ๊กตัก หนวดเครารูกริก ตุ๊กตักโดกเดก นักเรียนอาจเปลี่ยนเป็น อะไรเอ๋ย สูงเทียมฟ้า แกว่งมาแกว่งไป หนวดเคราร่าไร แกว่งไปแกว่งมา
5. ครูแจกภาพสิ่งของเครื่องใช้สมัยปัจจุบันซึ่งยังไม่มีปริศนาคำทาย เช่น โทรศัพท์ โทรศัพท์มือถือให้นักเรียนกลุ่มละ 1 ภาพ
6. นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดสร้างปริศนาคำทายทายสิ่งของเครื่องใช้เหล่านั้นแก่เพื่อนในกลุ่มอื่น
7. นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่องคล้องจองสัมผัส
8. นักเรียนอภิปรายถึงความรู้ที่ได้จากใบความรู้
9. นักเรียนทำแบบฝึกหัดเรื่องคล้องจองสัมผัส

สื่อและอุปกรณ์

1. ตัวอย่างปริศนาคำทาย
2. ภาพสิ่งของเครื่องใช้
3. ใบความรู้เรื่องคลังของสัมผัส
4. แบบฝึกหัดเรื่องคลังของสัมผัส

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตจากพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
2. สังเกตจากความสนใจ
3. ผลงานกลุ่ม
4. สังเกตจากการทำแบบฝึกหัด

ตัวอย่างปริศนาคำทาย

อะไรเอ๋ย สูงเทียมเมฆ โดกเดกตุ๊กตุ๊ก หนวดเครารุกริก ตุ๊กตุ๊กโดกเดก
(ต้นสน)

อะไรเอ๋ย ข้างนอกสคไล ข้างในเป็นฝอย น้ำตาไหลย้อย ตรงปลายแดงแจ๋
(เทียนไข)

อะไรเอ๋ย เจ้าสาวอยู่ในเรือนหมาน ไม่งามก็หอม
(ทุเรียน)

อะไรเอ๋ย ตัวยาวหลายวา กายาเจ็ดสี กินวารีเป็นอาหาร
(รู้งกินน้ำ)

อะไรเอ๋ย เขียวขุ่น ฟูมไสว ไม่มีใบ มีแต่เม็ด
(ฝ่น)

อะไรเอ๋ย หีบน้อยใส่ผ้าเหลือง คนทั้งเมืองไขไม่ออก
(ไข่)

อะไรเอ๋ย ดึกดึกดื่นขึ้นมา ตีกลองร้องฎีกา บอกเวลาให้ใครใครรู้
(ไก่)

ภาพสิ่งของเครื่องใช้สำหรับให้นักเรียนเขียนปริศนาคำทาย



ใบความรู้

คลังของสัมผัส

สัมผัส ในงานเขียนหมายถึงการใช้คำที่มีเสียงคล้องจองกัน ซึ่งมีอยู่ 2 ชนิด คือ สัมผัสสระ และสัมผัสอักษร

สัมผัสสระ คือคำคล้องจองที่มีพยัญชนะต้นต่างเสียงกัน ประสมกับสระเสียงเดียวกัน ถ้ามีตัวสะกดก็เป็นตัวสะกดมาตราเดียวกัน เช่น กา-ค่า มี-รี ซึ่ง-ถึง กลุ่ม-รุม

สัมผัสอักษร คือคำคล้องจองที่มีพยัญชนะต้นเสียงเดียวกันประสมกับสระต่างเสียงกัน หรือประสมกับสระเสียงเดียวกันแต่มีตัวสะกดต่างมาตรากัน เช่น กา-ไก่ ค่า-ค้ำ กล้า-กลัว ร้าง-โรย

การใช้คำคล้องจองสัมผัสในบทร้อยกรองนั้น มีอยู่ 2 ประเภทด้วยกัน คือ สัมผัสนอก กับสัมผัสใน สัมผัสนอกจะมีคำสัมผัสอยู่นอกวรรค หรือระหว่างวรรค ระหว่างบาท และระหว่างบท ตามกำหนดบังคับทางฉันทลักษณ์ สัมผัสนอกต้องเป็นสัมผัสสระ ส่วนสัมผัสในนั้นเป็นสัมผัสที่มีคู่คำสัมผัสอยู่ในวรรคเดียวกัน ซึ่งจะมีหรือไม่มีก็ได้ ไม่มีข้อกำหนดบังคับทางฉันทลักษณ์ แต่ถ้ามีก็จะช่วยให้บทร้อยกรองนั้นไพเราะขึ้น สัมผัสในจะเป็นสัมผัสสระหรือสัมผัสอักษรก็ได้

ตัวอย่าง

ฝากดอกไม้ไว้วางข้างข้างหมอน

เมื่อยามนอนอาบอาวลในสวนขวัญ

เมื่อยามตื่นชื่นใจไม่วายวัน

จากความฝันสู่ความหวังสู่สังคม

สัมผัสนอกของบทร้อยกรองนี้คือ หมอน-นอน ขวัญ-วัน วัน-ฝัน ซึ่งเป็นสัมผัสระหว่างวรรคแรกกับวรรคที่สอง วรรคที่สองกับวรรคที่สาม และวรรคที่สามกับวรรคที่สี่ ตามลำดับ ส่วนสัมผัสในนั้นในวรรคแรกคือ ไม้-ไว้ วาง-ข้าง ในวรรคที่สองคือ อาวล-สวน ในวรรคที่สามคือ ตื่น-ชื่น ใจ-ไม่ และในวรรคที่สี่คือ หวัง-สังคม

แบบฝึกหัดเรื่องคลังของสัมผัส

1. จงเติมคำที่สัมผัสกับคำต่อไปนี้

คำ	สัมผัสสระ	สัมผัสอักษร
งาม	ความ	เงิน
แจ้ง		
รง		
ปาก		
แพทย์		
กลับ		
สร้อย		
เปลี่ยน		

2. จงอ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้ แล้วเติมคำตอบลงในที่ที่เว้นว่างไว้

ก่อนจะจากฝากกลอนไว้นอนหนุน

แทนอกอุ่นอ้อมขวัญกันผวา

ฟังกล่อมกลอนนอนสนิทแนบนิทรา

ละล่องฟ้าฝากฝันถึงขวัญใจ

สัมผัสนอกของบทร้อยกรองนี้คือ (หนุน – อุ่น) (ผวา – ทรา) (ทรา – ฟ้า)

สัมผัสในในวรรคแรกคือ (จาก – ฝาก) (กลอน – นอน)

สัมผัสในในวรรคที่สองคือ (อุ่น – อ้อม) (ขวัญ – กัน)

สัมผัสในในวรรคที่สามคือ (กลอน – นอน) (สนิท – นิต) (สนิท – แนบ)

สัมผัสในในวรรคที่สี่คือ (ฟ้า – ฝาก) (ฝัน – ขวัญ)

แผนการสอนที่ 3

วิชาภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง จัดวรรคจัดคำ 1 (ภาพย้สร้างคณงค์ 28 และกพย้ณบ้ง 16)

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

กพย้สร้างคณงค์ 28 บทหนึ่งมี 7 วรรค วรรคละ 4 ค้า ส่วนกพย้ณบ้ง 16 บทหนึ่งมี 3 วรรค วรรคแรกมี 6 ค้า วรรคที่สองมี 4 ค้า วรรคที่สามมี 6 ค้า

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถจัดวรรคจัดคำแบบกพย้สร้างคณงค์ 28 ได้
2. นักเรียนสามารถจัดวรรคคำแบบกพย้ณบ้ง 16 ได้
3. นักเรียนสามารถตอบคำถามต่าง ๆ ได้หลายคำตอบในแง่มุมต่าง ๆ กัน

เนื้อหา

1. วรรคและค้า (พยางค์) ของกพย้สร้างคณงค์ 28
กพย้สร้างคณงค์บทหนึ่งมี 7 วรรค วรรคหนึ่งมี 4 ค้า รวมแล้วบทหนึ่งมี 28 ค้า ด้วยเหตุนี้จึงเรียกชื่อตามด้วยจำนวนค้าใน 1 บทว่ากพย้สร้างคณงค์ 28
2. วรรคและค้า (พยางค์) ของกพย้ณบ้ง 16
กพย้ณบ้งบทหนึ่งมี 3 วรรค วรรคแรกมี 6 ค้า วรรคที่สองมี 4 ค้า วรรคที่สามมี 6 ค้า ด้วยเหตุนี้จึงเรียกชื่อตามด้วยจำนวนค้าใน 1 บทว่ากพย้ณบ้ง 16

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

1. การใช้คำถามยั่วยุและกระตุ้นให้ตอบ (Provocative Questions)
2. การค้นหาคำตอบตอบคำถามที่กำกวม (Tolerance for Ambiguity)

- กิจกรรมการใช้คำถามช่วยและกระตุ้นให้ตอบ เป็นกิจกรรมที่ให้นักเรียนตอบคำถามซึ่งเป็นคำถามแบบปลายเปิด ช่วย ได้รับความรู้สึกลึกซึ้ง ชวนให้คิดค้นคว้าเพื่อให้ได้ความหมายที่ลึกซึ้ง สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ สามารถตอบคำถามได้หลาย ๆ คำตอบ

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนตอบคำถามว่า ถ้านักเรียนต้องลำบากยากจนเหมือนขอทานแล้วนักเรียนจะทำอย่างไร

- กิจกรรมการค้นหาคำตอบตอบคำถามที่กำกวม เป็นกิจกรรมที่ฝึกให้นักเรียนมีความอดทน และพยายามที่จะค้นหาคำตอบต่อปัญหาที่กำกวมหรือเป็นสองนัย ลึกซึ้งหรือท้าทายความนึกคิดต่าง ๆ

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนตอบคำถามว่า ถ้าโลกพุดได้ นักเรียนคิดว่าโลกจะพุดว่าอย่างไรบ้าง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูแจกบัตรร้อยกรองประเภทกาพย์สุรางคนางค์ 28 เรื่องขอทาน และบัตรร้อยกรองประเภทกาพย์ฉบ 16 เรื่องนิทานลูกโลก
2. นักเรียนอ่านและศึกษาการจัดวรรคจัดคำของบัตรร้อยกรองที่ครูแจกให้
3. นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับข้อบังคับด้านจำนวนวรรคจำนวนคำของกาพย์สุรางคนางค์ 28 และกาพย์ฉบ 16 ครูช่วยเสริมให้สมบูรณ์
4. ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้
 - 1) ถ้านักเรียนต้องลำบากยากจนเหมือนขอทานแล้วนักเรียนจะทำอย่างไร
 - 2) ถ้าโลกพุดได้นักเรียนคิดว่าโลกจะพุดว่าอย่างไรบ้าง
5. นักเรียนนำคำตอบในข้อ 4. 1) มาจัดวรรคจัดคำแบบกาพย์สุรางคนางค์ 28 และนำคำตอบในข้อ 4. 2) มาจัดวรรคจัดคำแบบกาพย์ฉบ 16
6. สุ่มให้นักเรียนบางคนออกมาอ่านผลงานหน้าชั้น
7. ครูและนักเรียนช่วยกันปรับแก้ผลงานให้ดีขึ้น
8. นักเรียนสรุปการจัดวรรคจัดคำของกาพย์สุรางคนางค์ 28 และกาพย์ฉบ 16 ครูช่วยเสริมให้สมบูรณ์

สื่อและอุปกรณ์

1. บทร้อยกรองเรื่อง ขอทาน ของสิวกานท์ ปทุมสูติ
2. บทร้อยกรองเรื่อง นิทานลูกโลก ของไพวรินทร์ ขาวงาม

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
2. สังเกตจากความสนใจ
3. ดูผลการทำงาน

“ขอมาน”

โธ่ว่าชีวิต	แมกผิดคิดดู
ใครหนอลิขิต	เลือกให้งามหรือ
แม่นเลือกเกิดได้	ทนอยู่ยากเจ็ญ
คงไม่อดสู	
เกิดยากเกิดจน	น้ำตากระเซ็น
กระเสือกกระสน	จำใจจำเป็น
เพราะเลือกไม่ได้	เช่นนี้แหละนาย
จำกล้ำดำเค็ญ	
เคยถากเคยทำ	น้ำเหงื่อแรงกาย
แผ่นดินสีดำ	นาล่มเสียหาย
นาแล้งตรอมตรม	จำขายที่นา
หนี้หนักมากมาย	
หมดที่นาเรา	เจ้าสัวพ่อค้า
ต้องเช่านาเขา	อนาถนักหนา
ทุกหยดเหงื่อหยาด	เขากดราคา
เขากดราคา	เขากดหลังคน
โซซัดโซเซ	
ทิ้งถิ่นทำเล	ระเหระหน
หางานรับจ้าง	หาทางเลี้ยงจน
นอนข้างถนน	ทั้งเหน็บทั้งหนาว
ตกลานซานชม	
ตกยากปากขม	อมไข้เขียวขาว
จำแบมือขอ	ต่อชีพยืดยาว
อย่าแค้นชั่วฉาว	เลยเจ้านายเอย

นิทานลูกโลก

๑

พ่อซื้อลูกโลกให้ลูก	ลูกรักพันผูก
ลูกโลกลูกกลมเกลี้ยงเกลา	
ลูกหมุนลูกโลกเบาเบา	หมุนทุกคำเช้า
หมุนเฝ้าแลโลกลีลา	
หมุนทิศประเทศนานา	ทวีปใหญ่น้อยพา
ลูกท่องทุกทวีปทุกวัน	
แผ่นดินสุดขั้วโลกอนันต์	มหาสมุทรสุดฝัน
อีกซีกโลกนั้นสุดไกล	
ลูกชายของพ่อพอใจ	ตอนเช้าก็ได้
ท่องโลกก่อนไปโรงเรียน	
ตกเย็นก่อนนอนยังเพียร	พาใจวนเวียน
ไปรอบลูกโลกลูกกลม	

๒

พ่อของลูกชายแอบชม	ลูกรักโลกสม
เป็นลูกหนึ่งเลี้ยงรักมา	
พ่อรักลูกดั่งแก้วตา	ขอสิ่งใดหา
สนองให้ตามใจลูกชาย	
ลูกรักไม่ขอมากมาย	ขอลูกโลกหมาย
จะหมุนดูโลกยามเหงา	
เก็บตัวห่างเพื่อนเหมือนเศร้า	เหมือนทุกคำเช้า
ลูกโลกคือเพื่อนอาศัย	
ลูกโลกยังคงหมุนไป	หมุนรอบหัวใจ
ลูกรักลูกชายของครู	

ครูสอนนักเรียนจงดู	ภูมิศาสตร์โลกรู้
ถูกโลกถูกกลมเกลี้ยงเกลา	
ครูหมุนลูกโลกเบาเบา	นักเรียนพวกเรา
ควรรักโลกนี้เนกาล	
ดูแลโลกไว้ให้นาน	เพราะโลกคือบ้าน
วิมานของเราทุกคน	
รักโลกเลี้ยงโลกเลี้ยงตน	เลี้ยงเพื่อนเลี้ยงพล
โลกเลี้ยงชีวิตเลี้ยงฝัน	
กลับบ้าน ใจครูแตกพ่น	ลูกชายยอดขวัญ
ทาบลูกโลกนั้นแล้วหนา	
ร้องให้อาละวาดขว้างปา	พ่อจ๋า พ่อจ๋า
ถูกอยากจะเป็นเจ้าโลก	

ไพวรินทร์ ขาวงาม

แผนการสอนที่ 4

วิชาภาษาไทย

เรื่อง จัดวรรคจัดคำ 2 (ภาพย่น 11 และกลอนสุภาพ)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

ภาพย่น 11 บทหนึ่งมี 2 บาท บาทหนึ่งมี 2 วรรค วรรคหน้ามี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ ส่วนกลอนสุภาพบทหนึ่งมี 2 บาท บาทหนึ่งมี 2 วรรค วรรคหนึ่งมี 7-9 คำ

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถจัดวรรคจัดคำแบบภาพย่น 11 ได้
2. นักเรียนสามารถจัดวรรคคำแบบกลอนสุภาพได้
3. นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นต่อสิ่งต่าง ๆ หรือสถานการณ์ต่าง ๆ ที่กำหนดให้ได้

หลายแง่มุม

เนื้อหา

1. วรรคและคำ (พยางค์) ของภาพย่น 11
ภาพย่น 11 บทหนึ่งมี 2 บาท บาทหนึ่งมี 2 วรรค วรรคหน้ามี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ รวมแล้วบทหนึ่งมี 11 คำ ด้วยเหตุนี้จึงเรียกชื่อตามด้วยจำนวนคำใน 1 บาทว่าภาพย่น 11
2. วรรคและคำ (พยางค์) ของกลอนสุภาพ
กลอนสุภาพบทหนึ่งมี 2 บาท บาทหนึ่งมี 2 วรรค วรรคหนึ่งมี 7-9 คำ

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

1. การแสดงออกจากการหยั่งรู้ (Intuitive Expression)
2. การประเมินสถานการณ์ (Evaluate Situations)
- กิจกรรมการแสดงออกจากการหยั่งรู้เป็นกิจกรรมที่ฝึกให้นักเรียนรู้จักแสดงความรู้สึก ความคิด ความรู้สึกที่เกิดจากการมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งมาเร้าประสาทสัมผัสทั้งห้า

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนอ่านบทร้อยกรองเรื่อง ตามรอยบาท แล้วแสดงความคิดว่า ผู้ที่บริจาคดวงตาให้กับสภากาชาดนั้นเป็นผู้มีจิตใจอย่างไร

- กิจกรรมการประเมินสถานการณ์เป็นกิจกรรมที่ฝึกให้นักเรียนหาคำตอบโดยคำนึงถึงผลที่เกิดขึ้นและความหมายที่เกี่ยวข้องเนื่องกันด้วยการตั้งคำถามว่าถ้าสิ่งนี้เกิดขึ้นแล้วจะเกิดผลอย่างไร

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนอ่านบทร้อยกรองเรื่อง ผีเสื้อที่อันดามัน แล้วคาดคะเนว่าถ้าผีเสื้อกลายเป็นสัตว์ที่กินเลือดมนุษย์เหมือนเห็บ รื่น ยุง แล้วจะเกิดอะไรตามมาบ้าง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูกล่าวทบทวนเรื่องข้อบังคับด้านจำนวนวรรคจำนวนคำของบทร้อยกรอง ให้คำติชม และข้อแนะนำต่อผลงานการจัดวรรคจัดคำแบบภาพย่น 28 และภาพย่น 16 ที่นักเรียนได้ฝึกไปแล้ว
2. ครูแจกบทร้อยกรองประเภทภาพย่น 11 เรื่อง ผีเสื้อที่อันดามัน และบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพเรื่อง ตามรอยบาท
3. นักเรียนอ่านและศึกษาการจัดวรรคจัดคำของบทร้อยกรองที่ครูแจกให้
4. นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับข้อบังคับด้านจำนวนวรรคจำนวนคำของบทร้อยกรองประเภทภาพย่น 11 และกลอนสุภาพ ครูช่วยเสริมให้สมบูรณ์
5. นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้
 - 1) ผู้บริจาคดวงตาให้กับสภากาชาดเป็นผู้มีจิตใจอย่างไร
 - 2) ถ้าผีเสื้อกลายเป็นสัตว์ที่กินเลือดมนุษย์เหมือนเห็บ รื่น ยุง แล้วจะเกิดอะไรตามมาบ้าง
6. นักเรียนนำคำตอบในข้อ 5. 1) มาจัดวรรคจัดคำแบบกลอนสุภาพ และนำคำตอบในข้อ 5. 2) มาจัดวรรคจัดคำแบบภาพย่น 11
7. สุ่มให้นักเรียนบางคนออกมาอ่านผลงานหน้าชั้น
8. ครูกับนักเรียนช่วยกันปรับแก้ผลงานให้ดีขึ้น
9. นักเรียนสรุปการจัดวรรคจัดคำของภาพย่น 11 และกลอนสุภาพ ครูช่วยเสริมให้สมบูรณ์

สื่อและอุปกรณ์

1. บทร้อยกรองเรื่อง ตามรอยบาท ของ รัชญา วิเศษแพทยา
2. บทร้อยกรองเรื่อง ฝืนสื่อที่อันตราย ของ พนม นันทพฤษ

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
2. สังเกตจากความสนใจ
3. คุณผลการทำงาน

ตามรอยบาท

สมเด็จพระสังฆราชดำรัสว่า
คนเกิดมาแล้วตายสลายสิ้น
สังขารใช้คำฟ้าอยู่อาจิน
ย่อมพึงกินที่ปลาสนาการ

จึงทรงยอมเสียสละพลีพระเนตร
เมื่อถึงเขตชนมวสาน
สิ้นพระชนม์เมื่อใดทรงให้ทาน
สภากาชาดสถานได้น้อมรับ

นับเป็นพระดำริวิเศษล้ำ
ทรงคุณธรรมบำเพ็ญเด่นพร้อมสรรพ
กอปรกุศลผลบุญหนุนเนื่องนับ
ควรสดับแนวทางท่านวางไว้

ดวงตาเป็นแก้วประเสริฐเลิศล้ำค่า
ส่องหนทางสร้างปัญญาสว่างไสว
หากบอดตาพาชีวิตมืดมิดไป
เป็นคนไร้ความหวังตายทั้งเป็น

การแพทย์ไทยก้าวหน้ามากกว่าเก่า
สามารถเอาตาใหม่ใส่ให้เห็น
วอนขอแก้วตาค่าเชิฐบำเพ็ญ
ดับทุกข์เข็ญเป็นกุศลคนบอดตา

เชิฐสร้างคุณความดีเป็นที่หมาย
เมื่อร่างกายกินที่พึ่งยังเหลือค่า
บริจาคดวงตาไว้ใจศรัทธา
ทางสภากาชาดขอเชิฐชวน

ผีเสื้อที่อันดามัน

๐ แดคพายเมื่อฟ้าพาย
มีปีกจึงคล้ายมี
แต่มีสีบนปีกสวย
โดยแซมโดยแปมปน
โดยมีอติกลีบใด
เป็นดุยภาพดี
ปีกบางอันคลี่เคลื่อน
มาใกล้หรือมาไกล

๐ เช่นนั้น – เป็นเช่นนั้น
ย้อนถามหัวใจเรา

ผีเสื้อวายุบินแต่งสี
อิสระแห่งตัวตน
ทั้งสคิสแลมัวหม่น
คั่งประคิษฐ์ – ให้ดูดี
ระบายใส่ – จึงเกิดสี
โดยประคิษฐ์ – หรือโดยใด
โดยแรงเดือนหรือแรงไหน
มาเอื้อให้ – หรือมาเอา ๆ

คำถามอันแผ่ขลาดเขลา
อันยังร้อนอยู่เรงแรง

พนม นันทพฤษ

แผนการสอนที่ 5

วิชาภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ทำบาททำบท 1 (กาพย์สุรางคนางค์ 28 และกาพย์ย่นบัง 16)

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

การรู้จักคุณลักษณะของคำประพันธ์แต่ละประเภท ทำให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และทำให้เขียนคำประพันธ์ได้ถูกต้อง

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถบอกลักษณะบังคับและแต่งกาพย์สุรางคนางค์ 28 ได้
2. นักเรียนสามารถบอกลักษณะบังคับและแต่งกาพย์ย่นบัง 16 ได้
3. นักเรียนสามารถคิดเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ และความเชื่อต่างๆ ได้

เนื้อหา

1. กาพย์สุรางคนางค์ 28
 - ลักษณะบังคับ
 - คณะ กาพย์สุรางคนางค์บทหนึ่งมี 7 วรรค
 - พยางค์หรือคำนั้นมีวรรคละ 4 คำ
 - สัมผัส กำหนดให้คำสุดท้ายของวรรคแรกสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 5 และคำสุดท้ายของวรรคที่ 6 คำสุดท้ายของวรรคที่ 7 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 3 ในบทถัดไป
2. กาพย์ย่นบัง 16
 - ลักษณะบังคับ
 - คณะ กาพย์ย่นบัง 16 บทหนึ่งมี 3 วรรค
 - พยางค์หรือคำนั้น วรรคแรกมี 6 คำ วรรคที่ 2 มี 4 คำ วรรคที่ 3 มี 6 คำ

สัมผัส กำหนดให้คำสุดท้ายของวรรคแรกสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 คำสุดท้ายของวรรคที่ 3 สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคแรกในบทถัดไป

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

1. การเปลี่ยนแปลง (Examples of change)
2. การเปลี่ยนแปลงความเชื่อ (Examples of habit)

- กิจกรรมการเปลี่ยนแปลง เป็นกิจกรรมที่ฝึกให้นักเรียนคิดถึงการเปลี่ยนแปลง จัดแปลงปรับปรุงสิ่งต่าง ๆ ที่คงสภาพมาเป็นเวลานานให้เป็นไปในรูปแบบอื่น และเปิดโอกาสให้เปลี่ยนแปลงด้วยวิธีต่าง ๆ อย่างอิสระ

- กิจกรรมการเปลี่ยนแปลงความเชื่อ เป็นกิจกรรมที่ฝึกให้นักเรียนเป็นคนมีความยืดหยุ่นยอมรับการเปลี่ยนแปลง คลายความยึดมั่นต่าง ๆ เพื่อปรับตนเข้ากับสภาพใหม่ ๆ

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนเปลี่ยนแปลงบทร้อง “จันทร์เจ้า” ให้เหมาะสมสอดคล้องกับสภาพชีวิตและสังคมในปัจจุบัน

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับข้อบังคับของร้อยกรองว่าโดยทั่วไปจะบังคับจำนวนวรรคจำนวนคำ (คณะ พยางค์) และสัมผัส การเขียนร้อยกรองจะต้องเขียนให้ถูกต้องตามข้อบังคับของร้อยกรองที่เขียน
2. นักเรียนศึกษาแผนผังและตัวอย่างของกาพย์สุรางคนางค์ 28 และกาพย์ฉันทนาค 16
3. นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับลักษณะบังคับของกาพย์สุรางคนางค์ 28 และกาพย์ฉันทนาค 16
4. นักเรียนท่องบทร้อง “จันทร์เจ้า” ที่เคยร้องเล่น
5. นักเรียนอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่าบทร้องนี้ยังมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพชีวิตและสังคมในปัจจุบันหรือไม่
6. นักเรียนเปลี่ยนบทร้อง “จันทร์เจ้า” ใหม่ให้เหมาะสมสอดคล้องกับสภาพชีวิตและสังคมในปัจจุบัน
7. นักเรียนเขียนเสนอความคิดเห็นในการเปลี่ยนแปลงบทร้องครั้งนี้เป็นกาพย์สุรางคนางค์ 28 และกาพย์ฉันทนาค 16
8. สุ่มให้นักเรียนบางคนมาอ่านผลงานหน้าชั้น
9. ครูและนักเรียนช่วยกันติชม ปรับแก้ผลงานให้ดีขึ้น

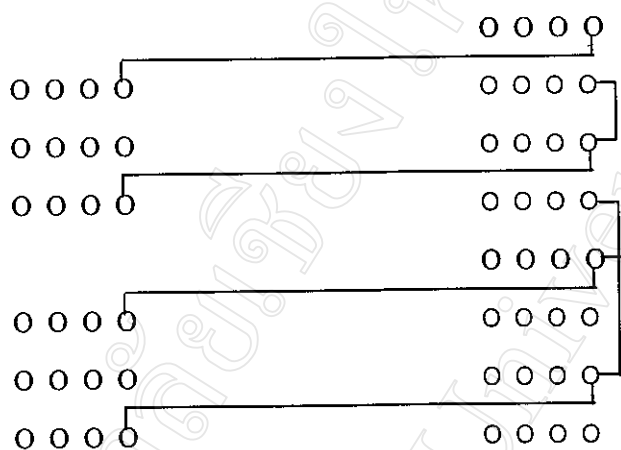
สื่อและอุปกรณ์

1. แผ่นผังและตัวอย่างภาพย์สุรางคนางค์ 28
2. แผ่นผังและตัวอย่างภาพย์ฉบบัง 16
3. บทร้อง “จันทร์เจ้า”

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
2. สังเกตจากความสนใจ
3. ดูผลการทำงาน

แผนผังและตัวอย่างของภาพยี่สุรางคณางค์ 28



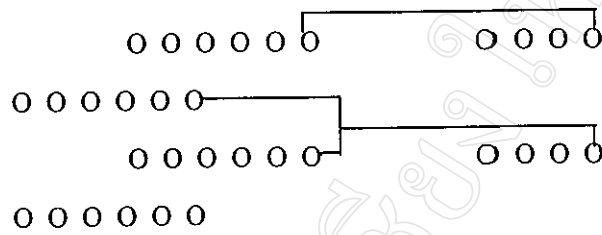
กำหนดบทวาง
บทหนึ่งเจ็ดวรรค
วรรคหนึ่งสี่คำ

จึงต้องกำหนด
คำทำยวรรคสาม
สัมผัสกันดี

สุรางคณางค์
ยี่สิบแปดคำ
เป็นหลักพึงจำ
แนะนำวิธี
หากแต่งหลายบท
บัญญัติจัดมี
ต้องตามวิธี
ทำยบทต้นแล

กำชัย ทองหล่อ

แผนผังและตัวอย่างของกาพย์ฉบัง 16



ฉับสิบหกคำควร
 พึงเลือกให้เพราะเหมือนกัน
 วรรคหน้าวรรคหลังรำพัน
 ใต้วรรคละหกคำเทอญ
 วรรคสองต้องสี่คำเชิญ
 ใครได้สดับจับใจ

ถ้อยคำสำนวน
 วรรคหนึ่งพึงสรร
 แต่งเพราะเสนาะเพลिन

กำชัย ทองหล่อ

จันทร์เจ้า

จันทร์เอ๋ยจันทร์เจ้า

ขอข้าวขอแกง

ขอแหวนทองแดง

ผูกมือน้องข้า

ขอช้างขอม้า

ให้น้องข้าขี่

ขอแก้ว

ให้น้องข้านั่ง

ขอเตียงตั้ง

ให้น้องข้านอน

ขอละคร

ให้น้องข้าดู

ขอยายชู้

เลี้ยงน้องข้าเถิด

ขอยายเกิด

เลี้ยงตัวข้าเอง

แผนการสอนที่ 6

วิชาภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ทำบาททำบท 2 (กาพย์ยานี 11 และกลอนสุภาพ)

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

การรู้จักฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์แต่ละประเภท ทำให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และทำให้เขียนคำประพันธ์ได้ถูกต้อง

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถบอกลักษณะบังคับและแต่งกาพย์ยานี 11 ได้
2. นักเรียนสามารถบอกลักษณะบังคับและแต่งกลอนสุภาพได้
3. นักเรียนสามารถบอกข้อบกพร่องของสิ่งที่กำหนดให้ได้
4. นักเรียนสามารถคิดและเขียนวลีความแย้งได้

เนื้อหา

1. กาพย์ยานี 11

- ลักษณะบังคับ

คณะ กาพย์ยานี 11 บทหนึ่งมี 2 บาท บาทที่ 1 เรียกบาทเอก บาทที่ 2 เรียกบาทโท แต่ละบาทนั้นมี 2 วรรค คือ วรรคแรกกับวรรคหลัง

พยางค์หรือคำนั้น ในวรรคแรกมี 5 คำ วรรคหลังมี 6 คำ ทั้งบาทเอกและบาทโท

สัมผัส กำหนดให้คำสุดท้ายของวรรคแรกในบาทเอก สัมผัสกับคำที่ 1 หรือ 2 หรือ 3 ของวรรคหลังในบาทเอก และให้คำสุดท้ายของวรรคหลังในบาทเอกสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคแรกในบาทโท คำสุดท้ายของวรรคหลังในบาทโทสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคหลังในบาทเอกของบทถัดไป

2. กลอนสุภาพ

- ลักษณะบังคับ

คณะ กลอนสุภาพบทหนึ่งมี 2 บาท บาทที่ 1 เรียกบาทเอก บาทที่ 2 เรียกบาทโท ในบาทเอกนั้นมี 2 วรรค คือ วรรคสดับกับวรรครับ ในบาทโทก็มี 2 วรรคเช่นกันคือ วรรครองกับวรรคส่ง

พยางค์หรือคำนั้น แต่ละวรรคมีตั้งแต่ 7-9 คำ

สัมผัส กำหนดให้คำสุดท้ายของวรรคสดับ สัมผัสกับคำที่ 3 ของวรรครับ คำสุดท้ายของวรรครับสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครองและคำที่ 3 ของวรรคส่ง คำสุดท้ายของวรรคส่งสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครับในบทถัดไป

เสียงวรรณยุกต์ คำสุดท้ายของวรรคสดับไม่นิยมเสียงสามัญ คำสุดท้ายของวรรครับนิยมเสียงจัตวา ห้ามใช้เสียงสามัญ คำสุดท้ายของวรรครองไม่นิยมเสียงเอก ห้ามใช้เสียงจัตวา คำสุดท้ายของวรรคส่งนิยมใช้เสียงสามัญและเสียงตรี ไม่นิยมเสียงเอกเสียงโทและห้ามใช้เสียงจัตวา

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

1. การบอกข้อแตกต่าง (Discrepancies)

2. การสอนสิ่งที่ขัดแย้งกัน (Paradoxes)

- กิจกรรมการบอกข้อแตกต่าง เป็นกิจกรรมที่สอนการแสดงความคิดเห็น ระบุ บ่งชี้สิ่งที่คลาดเคลื่อนจากความจริงหรือขาดตกบกพร่อง ผิดปกติ หรือสิ่งที่ยังไม่สมบูรณ์

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนบอกข้อบกพร่องทางฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพ เรื่องไฟเย็น

- กิจกรรมการสอนสิ่งที่ขัดแย้งกัน เป็นกิจกรรมที่สอนเกี่ยวกับความคิดเห็นในลักษณะซึ่งขัดแย้งในตัวเอง ความคิดเห็นซึ่งคัดค้านกับสามัญสำนึก หรือความจริงที่ยากจะเชื่อหรืออธิบายได้ ความเห็นหรือความเชื่อที่ฝังใจมานาน

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนคิดและเขียนวลีความแย้ง ซึ่งเป็นวลีที่มีลักษณะขัดแย้งในตัวเอง

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. ครูทบทวนข้อบังคับของร้อยกรอง และให้คำติชม ข้อเสนอแนะต่อผลงานการเขียนกาพย์สุรางคนางค์ 28 และกาพย์ยั้ง 16 ที่นักเรียนทำส่งในชั่วโมงก่อน
2. นักเรียนศึกษาแผนผังและตัวอย่างของกาพย์ยานี 11 และกลอนสุภาพ
3. นักเรียนอธิบายถึงลักษณะบังคับของกาพย์ยานี 11 และกลอนสุภาพ
4. นักเรียนอ่านกลอนสุภาพเรื่อง ไฟเย็น
5. นักเรียนช่วยกันพิจารณาและบอกข้อบกพร่องทางฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพเรื่องไฟเย็น และปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องตามลักษณะบังคับ
6. ครูชี้แนะให้นักเรียนสังเกตความคิดเห็นที่มีความขัดแย้งอยู่ในตัวมันเอง จากคำว่า “ไฟเย็น” หรือวลีความแย้งอื่น ๆ เช่น “ตายทั้งเป็น” “ตายก่อนตาย” แล้วให้นักเรียนคิดและเขียนวลีความแย้งในทำนองดังกล่าวขึ้นมา
7. นักเรียนนำวลีความแย้งที่คิดได้นั้นมาเขียนเป็นกาพย์ยานี 11 ให้ถูกต้องตามลักษณะบังคับทางฉันทลักษณ์
8. สุ่มให้นักเรียนบางคนมาอ่านผลงานหน้าชั้น
9. ครูและนักเรียนช่วยกันติชม ปรับแก้ผลงานให้ดีขึ้น

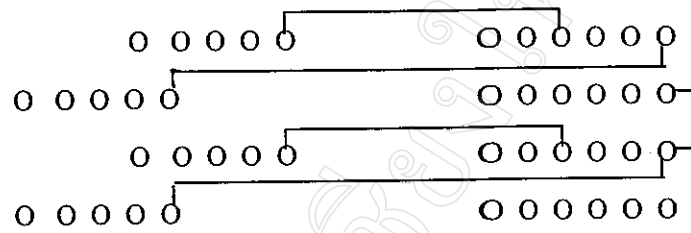
สื่อและอุปกรณ์

1. แผนผังและตัวอย่างกาพย์ยานี 11
2. แผนผังและตัวอย่างกลอนสุภาพ
3. กลอนสุภาพเรื่อง ไฟเย็น

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรม
2. สังเกตจากความสนใจ
3. คุณผลการทำงาน

แผนผังและตัวอย่างของภาพยนต์ 11

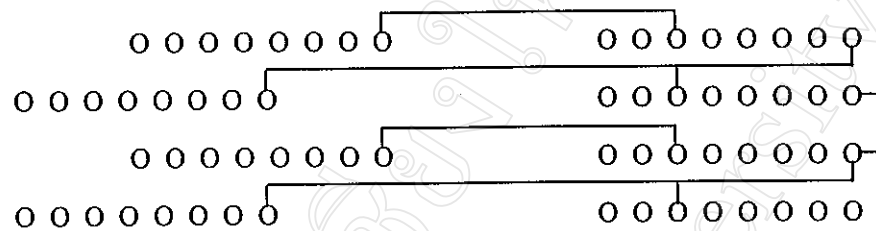


ยานี้มีลำนํ้า
บรรคหน้าห้าคำหมาย
ครูลุนั้น
สั้มผัสต้องจัดแจง

สิบเอ็ดคำจําอย่าคลาย
บรรคหลังหกยกแสดง
ไม่สำคัญอย่าระวาง
ให้ถูกต้องตามวิธี

กำชัย ทองหล่อ

แผนผังและตัวอย่างของกลอนสุภาพ



กลอนสุภาพพยางค์มีกำหนด
วรรคละแปดพยางค์นับศัพท์สุนทร
ห้าแห่งคำคล้องจองต้องสัมผัส
เสียงสูงต่ำต้องเรียงเรียงโบราณ

กลอนหนึ่งบทสี่วรรคกรองอักษร
อาจยังหย่อนเจ็ดหรือเก้าเข้าหลักการ
สลับจัดรับรองส่งประสงศ์สมาน
เป็นกลอนกานท์ครบครันฉนั้นเอย

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ

ไฟเย็น

มาพบกันเหมือนกับฝัน ไม่ทันตั้งตัว
ยิ่งคบกันก็ทำให้ยิ่งคิดเสนาหา
หลงแต่ฝันหลงแต่ปลื้มจนลืมเวลาไปเลย
พอมารู้ตัวได้ก็รู้ว่ามันสายเกินไปเสียแล้ว
ด้วยผลกระทบตั้งแต่ปางใดกันหนอเรา
มีตาก็มีแต่ตาหามีแวไม่
อีกทั้งใจของเรานั้นก็ซื่อเกินไป
ไม่รู้ว่ากำลังเล่นกับไฟเพราะมองอะไรไม่เป็น
เพราะไม่ร้อนมันจึงดูเหมือนไม่ร้าย
สัญญาอันตรายนั้นหรือก็มองไม่เห็น
กว่าจะรู้แก้ไขว่าเป็นไฟเย็น
ไฟก็ไหม้ใจเราจนเป็นผงธุลี

แผนการสอนที่ 7

วิชาภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ร้อยพจนัรจนา 1 (การเขียนร้อยกรองเชิงอุปมาอุปไมย)

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

การคิดเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยจะช่วยให้กล่าวถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้อย่างชัดเจน และสามารถนำมาเขียนเป็นร้อยกรองเชิงอุปมาอุปไมยได้

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยสิ่งต่าง ๆ ได้
2. นักเรียนสามารถเขียนร้อยกรองเชิงอุปมาอุปไมยได้

เนื้อหา

การเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยเป็นการใช้ภาษาเพื่ออธิบายสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้ชัดเจนด้วยการยกสิ่งที่ต้องการกล่าวโดยตรงมาตั้งแล้วนำอีกสิ่งหนึ่งมาเปรียบเทียบ โดยมีคำที่บ่งบอกว่าเปรียบเทียบเชื่อมอยู่ เช่น เหมือน ราว คุจ ด้ง ด้ง เสมอ เพียง เฉก เช่น ฯลฯ

ตัวอย่างบทร้อยกรองเชิงอุปมาอุปไมย

ความโกรธนั้นมันเหมือนทะเลบ้า
ลมกระหน่ำซัดคลื่นครืนครืนมา
ด้งคลื่นลมมาระคมอยู่ในอก
หน้าบึ้งแผดเสียงเสียงกัมกัมกัม

คลื่นซัดซัดสาครโถมโหมถลา
เหมือนอุราพู่โขติเพราะโกรธครัน
มันป่วนปั่นงันงอนอกสั่น
แยกเขี้ยวฟันเลียสง่าไม่น่าดู

เจือ สตะเวทิน

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

1. การเปรียบเทียบอุปมาอุปไมย (Analogies)
2. ทักษะการเขียนอย่างสร้างสรรค์ (Creative Writing Skill)

- กิจกรรมการเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยเป็นกิจกรรมที่สอนการเปรียบเทียบสิ่งของหรือสถานการณ์ที่เหมือนกัน คล้ายคลึงกัน แตกต่างกัน หรือตรงกันข้าม อาจเป็นคำเปรียบเทียบ คำพังเพย หรือสุภาษิตก็ได้

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนคิดอุปมาอุปไมยว่าความรักเปรียบเหมือนกับอะไรบ้าง

- กิจกรรมทักษะการเขียนอย่างสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่สอนให้แสดงความคิดเห็น ความรู้สึก และจินตนาการด้านการเขียนบรรยายหรือพรรณนาให้เห็นภาพชัดเจน

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนเขียนร้อยกรองจากกิจกรรมการเปรียบเทียบอุปมาอุปไมย

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับความสำคัญและลักษณะของการใช้ภาษาในเชิงการเปรียบเทียบอุปมาอุปไมย
2. นักเรียนศึกษาตัวอย่างบทร้อยกรองที่มีเนื้อหาความเชิงอุปมาอุปไมย
3. นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับลักษณะของบทร้อยกรองเชิงอุปมาอุปไมย ครูช่วยเสริมให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
4. นักเรียนช่วยกันคิดเปรียบเทียบอุปมาอุปไมยว่า ความรักเปรียบเหมือนกับอะไรบ้าง
5. นักเรียนนำความคิดที่ได้ในข้อ 4. มาเขียนเป็นร้อยกรองเชิงอุปมาอุปไมย ความยาวไม่น้อยกว่า 3 บท

สื่อและอุปกรณ์

ตัวอย่างบทร้อยกรองที่มีเนื้อหาความเชิงอุปมาอุปไมย

- ณ ลำธารแห่งหนึ่ง ของ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ
- ทะเลบัว ของ เจื้อย สตะเวทิน

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตจากความสนใจ
2. ดูผลการทำงาน

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

ณ ลำธารแห่งหนึ่ง

เสียงแตรระลอกเลื่อมลาย	เล่าให้แก้วแพร้วพราย
ผู้แสวงสุริย์เรืองราม	
เงาแดดวอมแวมแพลมพลาม	แสงกล้าพรัายาม
เฟื่องตามองต้องจั้งจั้ง	
ลมโลมผิวน้ำยามฟุ้ง	คล้ายสำเนียงสัง-
กิตติรวญเวิ้งแวมแผ่วเบา	
ไทรใหญ่ใบบดบังเงา	ร่มรื่นบรรเทา
ความร้อนคั่งเอื้ออาทร	
ยามกระแสน้ำในนที	ร้อนแสงรังสี
ก็ไหลมาฟุ้งเงาไทร	
รากรุกขรุ่มรังจะไป	กับสายชลาลัย
ตั้งอาการแห่งผู้ชรา	
หักทลายเด็กด้วยเมตตา	แผ่ความกรุณา
ด้วยอหมาสัยไมตรี	
ใบไม้ร่วงลงวาริ	ดั่งเรือขจี
เคลื่อนครรไลด้วยแรงลม	
ดูเพลีนพลาตสงบอารมณ	คิดเปรียบเทียบสม
กับชีวิตมนุษย์คู่กัน	
อาศัยในโลกทุกวัน	ดั่งใบไม้โน้น
ล่องลอยตามสายน้ำไหล	
โชคเคราะห์หมุนเวียนเปลี่ยนไป	สิ้นสุดที่ไหน
ใครเล่าจักรู้ล่วงหน้า	
	ฐะปะนีย์ นาครทรรพ

ทะเลบัว

ความโกรธนั้นมันเหมือนทะเลบัว
 ลมกระหน่ำเข้าคลื่นครืนครืนมา
 ดังคลื่นลมมาระคมอยู่ในอก
 หน้าบึ้งแผดเสียงเยี่ยงกุ่มกัณฑ์
 ขาคสติตรองใจหมองมัว
 ถึงจะมีปรีชาปัญญาฟู
 ควรคุมใจไว้ให้เหมือนทะเลสงบ
 ต้องใจเย็นเอาไว้ไม่ให้หวดิง

คลื่นซัดฆ่าสาครโครมโหมถลา
 เหมือนอุราพลุ่งโชติเพราะโกรธครัน
 มันป่วนปั่นจั่นงอนอกสั่น
 แยกเขี้ยวฟันเสียดง่าไม่น่าดู
 มักทำชั่วหุนหันพลันอคตุ
 หากมีรู้ระงับโกรธโทษภัยจริง
 จะประสพผลดีเป็นที่ยิ่ง
 เขาชนะกันเพราะนิ่งมีถมไป

เจือ สตะเวทิน

แผนการสอนที่ 8

วิชาภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ร้อยพจนัรรณา 2 (การเขียนร้อยกรองเชิงสวด)

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

บทร้อยกรองเชิงสวด เป็นบทร้อยกรองที่กล่าววักยอสรรเสริญบุคคลสำคัญ หรือบุคคลที่เราศรัทธา เคารพบูชา

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถบอกชีวิตและผลงานของบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ของโลกได้ 1 คน
2. นักเรียนสามารถเขียนร้อยกรองเชิงสวดได้

เนื้อหา

การสวด หมายถึงการกล่าววักยอสรรเสริญบุคคล ซึ่งอาจเป็นบุคคลสำคัญ หรือบุคคลที่เราศรัทธา เคารพบูชา โดยปรกติกการสวดจะใช้ในลักษณะเป็นพิธีการ

ตัวอย่างบทร้อยกรองเชิงสวด

แน่นแน่นแนวทางผ่องใส

ประพาศธรรมอำไพ

วิสุทธิวิเศษวิศาล

สมดังพระราชปณิธาน

นิธิสัจการ

จะครองแผ่นดินโดยธรรม

ร้อยรวมใจราษฎร์น้อมนำ

กาพย์แก้วกรองคำ

ขอจงทรงพระเจริญ

นภคณ จันทร์เพ็ญ

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์และกระบวนการคิดการทำงานของเขา (Study Creative People and Process) กิจกรรมนี้เป็นกิจกรรมที่สอนให้ศึกษาประวัติบุคคลสำคัญทั้งในแง่ลักษณะพฤติกรรมและกระบวนการคิด ตลอดจนวิธีการและประสบการณ์ของเขาด้วย

สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนเลือกศึกษาชีวิตและงานของบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ของโลก 1 คน ในแง่ลักษณะพฤติกรรมและกระบวนการคิด ตลอดจนวิธีการและประสบการณ์ของเขา

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. นักเรียนเลือกศึกษาชีวิตและงานในแง่พฤติกรรมและกระบวนการคิด ตลอดจนวิธีการและประสบการณ์ของบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ของโลก 1 คน (มอบหมายให้ศึกษามาก่อนแล้ว)
2. นักเรียนแลกเปลี่ยนความรู้ที่ได้ศึกษามา
3. นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับความหมายของการสตูดิโอ
4. นักเรียนศึกษาตัวอย่างบทร้อยกรองที่มีเนื้อความเชิงสตูดิโอ
5. นักเรียนอภิปรายและครูช่วยชี้แนะเสริมเกี่ยวกับการเขียนร้อยกรองเชิงสตูดิโอ
6. นักเรียนเขียนร้อยกรองสตูดิโอที่นักเรียนเลือกศึกษามาจำนวนไม่น้อยกว่า 3 บท

สื่อและอุปกรณ์

ตัวอย่างบทร้อยกรองที่มีเนื้อความเชิงสตูดิโอ

- ทศพิศราชธรรมคำภีร์ ของ นภคณ จันทร์เพ็ญ
- จากราชนรีผู้ราชบัลลังก์ ของ ส. เชื้อหอม

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตจากความสนใจ
2. ดูผลการทำงาน

ทศพิธราชธรรมคำกาพย์

ข้าฯ ขอโอกาสกล่าวสาร	เฉลิมพระเกียรติภูบาล
ภูมิพลมหาราชราชันย์	
เนื่องในโอกาสจิตวัน	มงคลยิ่งอัน
ครบรอบหกสิบพรรษา	
ขององค์เอกอัครราชา	เจริญด้วยบุญญา
ธิการพิพัฒน์มงคล	
เจริญด้วยพระราชมุศต	ทุกทิศยืนยล
ยกย่องพระองค์ทรงเป็น	
“ทศพิธราชธรรม” บำเพ็ญ	รัฐราษฎร์ร่วมเย็น
ด้วยธรรมแห่งองค์ราชา	
คือ “ทาน” ทรงให้นานา	ด้วยพระเมตตา
ก่อสุขแก่เหล่านิกร	
ทรง “ศีล” บริสุทธีบรร	สถิตสถาพร
ด้วยพระจริยวัตรอันงาม	
“บริจาค” ปัจจยให้ตาม	ทุรเขตคาม
ดับแล้งดับร้อนล้าเค็ญ	
“ซื่อตรง” ทรงสัตย์ซัดเห็น	“อ่อนโยน” เชือกเย็น
ไม่เว้นผู้ใหญ่ผู้เยาว์	
“ตั้งพระราชหฤทัย” ผ่อนเพลา	ทุกขราษฎร์แบ่งเบา
ใกล้ไกลเสด็จฯ ดำเนิน	
ผิคร้ายผู้ใดล่วงเกิน	พระองค์ทรงเมิน
“หักโกรธ” ด้วยพระเมตตา	
มิเคย “เบียดเบียน” ชาวประชา	ยึดอวิหิงสา
เป็นหลักปฏิบัติซัดความ	
“อดทน” อดกลั้นมันตาม	ขันติอันงาม
มิหลงกลเสอันใด	

แม่น้ำแนวทางส่องใส
วิสุทธิวิเศษวิศาล

สมดังพระราชปณิธาน
“จะครองแผ่นดินโดยธรรม”
ร้อยรวมใจราษฎร์น้อมนำ
“ขอจงทรงพระเจริญเทอญ”

“ประพาศิธรรม” อำไพ

นิธัสการ

ภาพย์แก้วกรองคำ

นพดล จันทรเพ็ญ

จากราชนบุรีสู่ราชบัลลังก์

ด้วยสวรค์บัญชาลงมาเกิด
 จึงประเสริฐสูงค่าสูงราศี
 จากหลวงยกกระบัตรราชบุรี
 สู่จักรีวงศ์สวรค์ราชบัลลังก์
 เป็นพระพุทธรูปอดฟ้าจุฬาโลก
 ทรงดับโศกสืบไทยได้สมหวัง
 สร้างกรุงเทพธานีดีเด่นดัง
 เลิศด้วยวังวังงามอร่ามตา
 รวมไพร่ให้มีเสรีภาพ
 ด้วยคมดาบดุเดือดด้วยเลือดกล้า
 ด้วยเดชะพระคุณด้วยบุญญา
 ด้วยความสามารถยิ่งทุกสิ่งอัน
 ตลอดรัชสมัยไม่ว่างศึก
 ทรงสำนึกหน้าที่มิเคยหวน
 “ศึกเก้าทัพ” ราบรุกนุกประจัญ
 แดกพ่ายพลันผองไทยได้ร่มรมย์
 บำรุงชาติศาสนาประชารัฐ
 ศิลปวัฒนธรรมนำสุขสม
 เสริมสร้างเศรษฐกิจผลิตอุดม
 ต่างชาติชมชื่นในเชื้อมไมตรี
 จึงนับว่าพระคุณอคุลคิลก
 เกินสาทกเทียบทันสิ้นเกศี
 เพราะ “ทองด้วง” หลวงยกกระบัตรราชบุรี
 เราจึงมีเมืองไทยคู่ไครรงค์

แผนการสอนที่ 9

วิชาภาษาไทย

เรื่อง ร้อยพจน์รจนา 3 (การเขียนร้อยกรองเชิงจินตนาการ)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

เมื่อเราได้พบเห็นหรือรับรู้เรื่องราวของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และเกิดความรู้สึกนึกคิด จินตนาการไปได้ต่าง ๆ นานา ก็จะสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นร้อยกรองเชิงจินตนาการได้

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถแสดงความรู้สึกนึกคิดต่อภาพที่ได้ดูหรือเรื่องที่ได้ฟังหรืออ่านได้
2. นักเรียนสามารถเขียนร้อยกรองเชิงจินตนาการได้

เนื้อหา

จินตนาการ หมายถึงการสร้างภาพขึ้นในจิตใจ เมื่อเราได้พบเห็นหรือรับรู้เรื่องราวของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เราอาจจะเกิดความรู้สึกนึกคิด จินตนาการต่อสิ่งนั้นออกไปได้ต่าง ๆ นานา เราอาจนึกเห็นภาพที่ไม่ปรากฏต่อสายตา ได้ยินเสียงที่ไม่กระทบหู ตลอดจนนึกเห็นภาพในอดีตหรืออนาคตของสิ่งนั้น ๆ ได้

ตัวอย่างบทร้อยกรองเชิงจินตนาการ

เสียงหิ่งห้อยและเสียงลม

อดีตคือคำบรรพดู

กะปอมยักษ์ก็ปีนย่าน

กำแพงแอ่งผาไพร

ระฆังพ้องบนต้นกู

คังวันวานอยู่ไหนไหน

จนล้านปีประลัยไป

ก็แผ่วเป็นภูเวียง

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

1. ทักษะการมองภาพในมิติต่าง ๆ (Visualization Skill)
2. ทักษะการฟังอย่างสร้างสรรค์ (Creative Listening Skill)
3. ทักษะการอ่านอย่างสร้างสรรค์ (Creative Reading Skill)

- กิจกรรมทักษะการมองภาพในมิติต่าง ๆ เป็นกิจกรรมที่สอนให้แสดงความรู้สึกนึกคิดจากภาพในแง่มุมแปลก ๆ ใหม่ ๆ ไม่ซ้ำของเดิม สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนดูภาพที่กำหนดให้แล้วแสดงความรู้สึกนึกคิดต่อภาพที่ให้นั้น

- กิจกรรมทักษะการฟังอย่างสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่สอนให้แสดงความรู้สึกนึกคิดในขณะที่ฟัง หลังจากฟังบทความ เรื่องราว คนตรี เพื่อเป็นการศึกษาข้อมูลความรู้ เชื่อมโยงไปหาสิ่งอื่น ๆ ต่อไป สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนฟังเรื่องราวที่กำหนดให้แล้วแสดงความรู้สึกนึกคิดต่อเรื่องราวที่ได้ฟัง

- กิจกรรมทักษะการอ่านอย่างสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่สอนให้รู้จักแสดงความคิดเห็นความรู้สึกนึกคิดต่อเรื่องที่อ่าน สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนอ่านเรื่องราวที่กำหนดให้แล้วแสดงความรู้สึกนึกคิดต่อเรื่องราวที่ได้อ่าน

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับความหมายและลักษณะของจินตนาการ
2. นักเรียนศึกษาตัวอย่างบทร้อยกรองที่มีเนื้อความเชิงจินตนาการ
3. นักเรียนอภิปรายเกี่ยวกับการเขียนร้อยกรองเชิงจินตนาการ ครูชี้แนะเพิ่มเติมให้สมบูรณ์
4. นักเรียนเขียนร้อยกรองเชิงจินตนาการจำนวนไม่น้อยกว่า 3 บท จากกิจกรรมต่าง ๆ

ต่อไปนี โดยเลือกเพียงกิจกรรมเดียว

- 1) ดูภาพที่กำหนดให้แล้วเขียนแสดงความรู้สึกนึกคิดต่อภาพนั้น
- 2) ฟังเรื่องราวที่กำหนดให้แล้วเขียนแสดงความรู้สึกนึกคิดต่อเรื่องราวที่ได้ฟัง
- 3) อ่านเรื่องราวที่กำหนดให้แล้วเขียนแสดงความรู้สึกนึกคิดต่อเรื่องราวที่ได้อ่าน

สื่อและอุปกรณ์

1. ตัวอย่างบทร้อยกรองที่มีเนื้อความเชิงจินตนาการ
 - ภูเวียง ของ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
 - แต่...ป่าเขาลำเนาไพร ของ นิภา บางชี้ขัน
2. รูปภาพสำหรับให้นักเรียนดู
3. เรื่องราวสำหรับอ่านให้นักเรียนฟัง
4. เรื่องราวสำหรับให้นักเรียนอ่าน

การวัดผลประเมินผล

1. สังเกตจากความสนใจ
2. ดูผลการทำงาน

ภูเวียง

๐ เสียงหึ่งและเสียงลม

ระงมพ้องบนสันภู
 อคิตคึกคำบรรพ์ดู
 ตั้งวันวานอยู่ไหวไหว
 กะปอมยักยักปิ่นย่าน
 จนล้านปีประลัยไป
 กำแพงแอ่งผาไพร
 ก็แผ่วว่าเป็นภูเวียง

ข้ามโขงมาเยือนन्छ
 แล้วข้ามเขตเข้าคงเคียง
 ตั้งแหล่งลงรายเรียง
 จากผาขาดจนแก่นขาม

ก่อนเกิดเป็นขอนแก่น
 นครงามแผ่นดินงาม
 ภูยังแผ่ยาวยาม
 ขึ้นยงม่นพยานสมัย

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

แต่...ป่าเขาลำเนาไพร

ดวงตะวันโผล่ขึ้นทักกับฟากฟ้า
หมอกเกลือกตัวตรงใบไม้ไหวพลิกพลิ้ว
นกเอี้ยงกล้อคู่เสียงจู้จี้
เพื่อรับขวัญวันใหม่ในชีวา
อีกประเดี๋ยวแดดจะร้อนสะท้อนแสง
พฤษภจะเนาซาซบภพกันดาร
เหงื่อจะชุ่มจากหนังหัวทั่วฝ่าเท้า
หมายจะมีชีวันฝ่าอันตราย
จะเป็นเพื่อนแผ่นดินรินน้ำตา
จะปลอบใบไม้หม่นป่นโปรยตัว
เพื่อทอดกายลงนอนตอนกลางคืน
โอภูเขาเย็นเยียบเยียบสกันธ์
เพื่อหลับตาตรงเงาของเพราพฤษภ
ที่ราบสูงตรงนี้ต่างที่นอน

แล้วดอกหญ้าก็ยั้มรับกับลมหวิว
รุ่งทอศรีสว่างโยงคาดโค้งฟ้า
คลอคนตรีสายไหวของใบหญ้า
เป็นสัญญาว่าจะอยู่สู้กับงาน
และผืนดินจะแห้งแล้งฝุ่นแดงฉาน
ผิวจะกร้านเกรียมดำตราคราภาย
แรงจะเร้าพยายามเพื่อความหมาย
เพื่อท้าทายธรรมชาติให้ขาดกลัว
จะเป็นเพื่อนแผ่นดินฟ้าว่าเหวทั่ว
ให้รอชั่วทิวกาลนี้ผ่านพ้น
พระจันทร์ต้นทอแสงทุกแห่งหน
ลองในก้นปีกริดดวงคีตกร
เพื่อรู้สึกอิสระกว่าคืนก่อน
เลิกอาทรถึงใครที่ไหนแล้ว

นิภา บางยี่ขัน

รูปภาพสำหรับให้นักเรียนดู



ตั้งแต่นั้นแล้ว

ภาพจาก รวมเรียงความของศศิวิมล ปฐมบรรพลำดับแรก

เรื่องราวสำหรับอ่านให้นักเรียนฟัง

เต๋น

ชีวิตของเราช่วงนี้นั้นเลวร้ายที่สุดเลยลูกเอ๊ย --

หมอบอกว่า ลูกเป็นโรคหัวใจรั่ว --

เต๋น แม่รอคอยหนูมาด้วยความรัก แล้วแม่ก็ต้องมาฟังคำเหล่านี้ด้วยความเจ็บปวด

เต๋น -- แม่อยากร้องไห้ให้มันขาดใจตายไปเลย แม่ไม่มีอะไรอีกแล้วในชีวิตถ้าขาดลูกไป

เมื่อเมื่อชีวิต เมื่อทุกสิ่งทุกอย่าง เมื่อผู้คน

เมื่อ ---- อยากร้องไห้

แม่

15 ต.ค. 29

วลิลดา เฟียงศิริ

เรื่องราวสำหรับให้นักเรียนอ่าน

ฝนซาฟ้าใส

ฟ้าสายฝนสายคาตู้ฟ้ากว้าง
เมื่อฟ้าแลบแวบวันหนาวจับใจ
เสียงแม่กล่อมนอนน้อมเจ้าร้องไห้
กลัวน้ำว่าลูกสุดท้ายเจ้าไหววอน
เสียงพ่อปลอบประโลมแม่แต่หัวค่ำ
พ่อจะลูกก่อนไก่อปกริยาย
แม่พรั่นว่าฝนตกนานปานจะนี้
ความหมองอาบฉาบหน้าน้ำตาริน
มิขาดคำเปิดไก่อหู่ก้องเล่า
ยอคล้ายเหมือนเลื่อนหายลับสายตา
แม่เรียกพ่อสุดเสียงเพียงใจขาด
หลังคาแยกแตกพลันลงทันใด
ความรู้สึกสุดท้ายคล้ายจะดับ
พ่อคว้ามือลูกไว้มิได้นาน
และแล้ว...ฝนก็ซาฟ้าก็ใส
ริมฝั่งน้ำกว้างกว่าเกินตาแล
กลางสายน้ำนั่นหรือคือแนวบ้าน
ซากไถลไถลพอให้เห็นเป็นหลังคา
เขาหนาวเหน็บเจ็บชื้นสะอื้นอัน
เหลือแต่ร่างเปล่าปลอดตลอดกาย
ไถลออกไปร่องรอยหลายร้อยเส้น
ซากตัดไม้ทำลายป่าน่าชิงชัง
เขาโหยหาอ้อมอกเคยกกกอด
น้องเคยพูดเคยเล่นเป็นเพื่อนคิด

มองยอคล้ายลิบลิบกะพริบไหว
ยังอุ่นไอร้อนอกพอกนอน
หิวแทบไล่ข้าวก็หมดคนม้ออัน
ชั่วโมงก่อนเหลือแต่เปลือกเกลือกกลิ้งวาง
อย่าหวังซ้ำฝนคงซาเมื่อฟ้าใส
คงมีทางแลกข้าวเขามากิน
แรงวาริหลังไถลไม่รู้สิ้น
หาพื้นดินแห้งที่ไหนทำไร่นา
เปียกฝนเคล้าคืนค่ำกลางน้ำป่า
น้ำไหลบ่าท่วมบ้านสะท้านใจ
เสียงซุงฟาดเสาเรือนสะเทือนไหว
ฟากฟ้าไม่ยุบแยกลงแหลกลาญ
วิญญูณวับหวนว่าแล้วชาดาน
ซุงก็ผลาญโถมทับดับดินแด
เขาฟื้นขึ้นแว้งกว้างพร่างรอยแผล
ซ้ำพ่อแม่น้องหายจากสายตา
เหลือยอคล้ายไหวสะท้านด้านน้ำป่า
เศษฟากฟาวางเหวี่ยงไว้เรียงราย
ฝืนกายยันท่ามกลางซากสลาย
เลื้อยฝ่าหายหิวโหยโดยลำพัง
ซุงกระเด็นซ้อนทับดับความหวัง
ผลประดังน้ำป่าคร่าชีวิต
พ่อเคยพลอดแม่เคยพราจำจับจิต
ร่างน้อยนิคจะลอยคว้างไปทางใด

เขาเดินคุ่มสุมหาเสาะอาหาร
 เศษขายเถื่อของพ่อติดคอไม้
 ริมชายเลนเบนออกไปนอกฝั่ง
 ร่างน่องน้อยซุงทับอยู่ยับเยิน
 ขยับขนสะท้อนนอกสะทกทั่ว
 อุ้มโอบน่องเหมือนเขาเห็นเช่นเคยมา

เห็นแต่ธารน้ำกว้างไปทางไหน
 แต่ก็ไร้เรือนร่างบนทางเดิน
 ได้ขอน้างแอ่งน้ำอันตื่นเงิน
 เขาบังเอิญจ้ารอยเสื่อได้เปื้อนตา
 อ้อมลำตัวเห็นมือแม่แก่แขนขวา
 แต่ทว่า...ทั้งร่างแม่เหลือแต่มือ

อร อักษรา

แผนการสอนที่ 10

วิชาภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง ร้อยพจนารถา 4 (การเขียนร้อยกรองเชิงเล่าประสบการณ์)

เวลา 1 คาบ (50 นาที)

ความคิดรวบยอด

บทร้อยกรองเชิงเล่าประสบการณ์เป็นบทร้อยกรองที่ถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตัวเองหรือที่ตนได้พบเห็นมาให้ผู้อื่นรับรู้

จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม

1. นักเรียนสามารถสำรวจและรวบรวมข้อมูลในสิ่งที่กำหนดให้ได้
2. นักเรียนสามารถบอกบทเรียนหรือข้อคิดที่ได้จากความผิดพลาดของตนได้
3. นักเรียนสามารถเขียนร้อยกรองเชิงเล่าประสบการณ์ได้

เนื้อหา

ประสบการณ์คือ ความชัดเจนที่เกิดจากการกระทำหรือจากที่ได้พบเห็นมา การเล่าประสบการณ์เป็นการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตัวเราเองหรือเรื่องราวที่เราได้พบเห็นมา ซึ่งต้องอาศัยความคิดในการรวบรวมข้อมูล การลำดับเรื่อง และการเลือกใช้ถ้อยคำภาษาที่เหมาะสม เพื่อถ่ายทอดให้ผู้อื่นรับรู้และเข้าใจอย่างชัดเจน

ตัวอย่างบทร้อยกรองเชิงเล่าประสบการณ์

ฉันเป็นคนไทย อ่านออกเขียนได้ แต่พูดไม่ชัด
 จิงระวังตัว กลัวปากวิบัติ ถ้า ร. เรือพลัด หายไปทั้งลำ
 มากผู้อนุรักษ์ ภาษาพิทักษ์ ดักเตือนแนะนำ
 ให้หมั่นฝึกฝน กลด้นร้วคำ ทั้งควบทั้งกล้า จำให้ดีดี
 ฉันก็เชื่อฟัง ร้วล้นทุกครั้ง อย่างถูกวิธี
 ร้วไปร้วมา เขาว่าน่าดี ร. เรือไม่มี ล. ถึงรุ่งรัง

สายพร ปัทมเรชา

กิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

1. ทักษะการค้นคว้าหาข้อมูล (Skills of Search)
2. การพัฒนาตน (Adjustment for Development)

- กิจกรรมทักษะการค้นคว้าหาข้อมูล เป็นกิจกรรมที่สอนให้นักเรียนรู้จักการสำรวจเพื่อหาข้อมูล อาจเป็นการค้นคว้าแบบนักประวัติศาสตร์ การค้นคว้าแบบบรรยาย หรือการค้นคว้าแบบนักวิทยาศาสตร์ สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้จะให้นักเรียนสำรวจและรวบรวมข้อมูลสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนของนักเรียน

- กิจกรรมการพัฒนาตน เป็นกิจกรรมที่สอนให้นักเรียนรู้จักพิจารณาความผิดพลาดทั้งล้มเหลวของตนเองหรือผู้อื่น เป็นบทเรียนที่นำไปสู่ความสำเร็จ สำหรับในกิจกรรมการเรียนการสอนนี้ จะให้นักเรียนพิจารณาถึงสิ่งที่นักเรียนเคยกระทำผิดพลาดว่านักเรียนได้บทเรียนหรือข้อคิดอะไรบ้าง

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ครูมอบหมายให้นักเรียนทำสิ่งต่อไปนี้มาก่อนถึงคาบเรียน
 - 1) สำรวจและรวบรวมสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนของนักเรียน
 - 2) คิดทบทวนถึงสิ่งที่เคยกระทำผิดพลาดและบทเรียนหรือข้อคิดที่ได้จากความผิดพลาด

นั้น

2. สุ่มให้นักเรียนบางคนรายงานผลงานที่ได้ทำตามที่ได้มอบหมาย
3. นักเรียนศึกษาตัวอย่างบทร้อยกรองที่มีเนื้อความเชิงเล่าประสบการณ์
4. นักเรียนสรุปความคิดรวบยอดของวิธีการเขียนร้อยกรองเชิงเล่าประสบการณ์ ครูแนะนำเพิ่มเติมให้สมบูรณ์
5. นักเรียนใช้ข้อมูลสิ่งที่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนของนักเรียน หรือสิ่งที่นักเรียนเคยกระทำผิดพลาดและบทเรียนหรือข้อคิดที่ได้จากความผิดพลาดนั้น มาเขียนเป็นร้อยกรองเชิงเล่าประสบการณ์ จำนวนไม่น้อยกว่า 3 บท

สื่อและอุปกรณ์

ตัวอย่างบทร้อยกรองที่มีเนื้อความเชิงเล่าประสบการณ์

- คำให้การของคนไม่พูด ของ สายพร ปัทมเรขา
- ตึกตากำสรวล ของ ไพวรินทร์ ขาวงาม

การวัดผลประเมินผล

1. สัมผัสจากความสนใจ
2. ดูผลการทำงาน

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University

คำให้การของคนไม่พูด

จิ้งระวังตัว	ฉันเป็นคนไทย กลัวปากวิบัติ	อ่านออกเขียนได้ ถ้า ร. เรือพลัด	แต่พูดไม่ชัด หายไปทั้งลำ
ให้หมั่นฝึกฝน	มากผู้อ่อนรักรัษ กลล้นรวัคำ	ภาษาพิทักษ์ ทั้งควบทั้งกล้า	ดักเตือนแนะนำ จำให้ดีดี
ร่วไปร่วมา	ฉันก็เชื่อฟัง เขาวาน่าดี	ร่วล้นทุกครั้ง ร. เรือไม่มี	อย่างถูกวิธี ล. ถึงรุ่งรัง
ฉันก็เชื่อเขา	ให้พูดซ้ำซ้ำ เฝ้าแต่ระวัง	ได้มีเวลา ทุกคำทุกครั้ง	คิดหน้าคิดหลัง ชั่งใจอยู่นาน
เขาบอกขัดหู	เขาต่างสายหน้า เขาดูเหมือนอ่าน	เขาบอกระอา เขาเบื่อวิจารณ์	เขาว่ารำคาญ เขาค้านจะทน
พูดอย่างใจคิด	ฉันจึงเปลี่ยนทาง ไม่ติดกังวล	ไม่ทำตามอย่าง กับรูปแบบกล	ใครสอนสักคน วิธีใดใด
เนื้อหาขอบเขย	เขาบอกว่าเหนือ คิดแคบตันใกล้	อ้าอ้าเอื้อเอื้อ พูดคววนไป	เพื่อเจอเหลวไหล ไร้ภูมิปัญญา
นี่คือเหตุผล	ฉันจึงหยุดพูด ของคนไม่กล้า	เกรงจะผิดสูตร ตั้งแต่นั้นมา	ของนักภาษา ฉันก็สบายดี
ฟังอย่างเงิบเงียบ	ประชุมอะไร เพียบข้อมูลมี	สัมมนาที่ไหน จดทุกวลี	ฉันไปทุกที่ ที่เขาอภิปราย
ช่วยด้วย ช่วยด้วย	กลัวว่าฉันทิ่ม ช่วยอธิบาย	บางคนว่าขริ่ม เหตุผลทั้งหลาย	บ้างว่าขี้อาย ที่ไม่พูดเลย สายพร ปีทมเรขา

ตุ๊กตากำสรวล

(แต่ผู้เสียชีวิตจากเหตุการณ์ไฟไหม้โรงงานตุ๊กตา)

เปลวแดดไม่ทันดับ	โลกยังกลับร้อนระอุ
เปลวเพลิงเริงปะทุ	ให้เดือดดุกว่าแดดใด
ตุ๊กตาขบหน้านิ่ง	ไม่ไหวดังแต่รำไห้
หวีดร้องในกองไฟ	ที่ไหม้ไหม้ทั้งโรงงาน
โรงงาน เหมือนโรงงก	เหมือนนรก เหมือนสุสาน
กลบฝังร่างคนงาน	ให้ร้าวรานทุกวิญญาณ
เพื่อนยังไม่สั่งเพื่อน	ก็พรากเพื่อนไปต่อหน้า
ผิวเมียรักกันมา	ก็กลับลาจนลับแล
แม่อังไม่สั่งลูก	ลูกก็ยังไม่สั่งแม่
เกลื่อนกลาดอนาถแท้	ทั้งศพแม่และลูกรัก
พายุแห่งความโศก	กระหน่ำโลกให้โศกหนัก
เด็กเด็กจะเศร้านัก	เพราะเขารักตุ๊กตา
ตุ๊กตาท่านวลนึ้ม	เจ้าเคยยิ้มหัวเราะร่า
วันนี้แหละน้ำตา	จะนองหน้าเจ้าอีกนาน!

ไพวรินทร์ ขาวงาม

ภาคผนวก ก

แบบทดสอบ

แบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์

คู่มือการใช้แบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์

1. แบบทดสอบนี้มีทั้งหมด 8 ตอน

ตอนที่ 1 มี 3 ข้อ

ตอนที่ 5 มี 4 ข้อ

ตอนที่ 2 มี 3 ข้อ

ตอนที่ 6 มี 4 ข้อ

ตอนที่ 3 มี 3 ข้อ

ตอนที่ 7 มี 2 ข้อ

ตอนที่ 4 มี 4 ข้อ

ตอนที่ 8 มี 2 ข้อ

ให้เวลาในการตอบตอนละ 5 นาที

2. ก่อนเริ่มตอบในแต่ละตอนครูต้องอธิบายคำสั่งและเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามให้กระจ่างในคำสั่ง
 3. เมื่อหมดเวลาตอบในแต่ละตอนให้นักเรียนหยุดตอบทันที เพื่อจะได้ฟังครูอธิบายคำสั่งในตอนต่อไป
 4. การตรวจให้คะแนน จะให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์ใน 2 ด้าน ต่อไปนี้
 - 4.1 ความคิดคล่อง การให้คะแนนจะนับจากจำนวนคำตอบที่เป็นไปตามเงื่อนไขคำสั่ง และเป็นคำตอบที่แตกต่างกัน ให้คะแนนคำตอบละ 1 คะแนน
 - 4.2 ความคิดยืดหยุ่น การให้คะแนนจะนับจากจำนวนทิศทางของคำตอบในแต่ละข้อ ให้คะแนนทิศทางของคำตอบทิศทางละ 1 คะแนน
- คะแนนที่นักเรียนได้แต่ละข้อคือผลรวมของคะแนนความคิดคล่องกับคะแนนความคิดยืดหยุ่นของแต่ละข้อ

แบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบนี้มีทั้งหมด 8 ตอน ใช้เวลาตอบตอนละ 5 นาที
2. ก่อนเริ่มตอบในแต่ละตอนให้นักเรียนฟังคำสั่งให้ชัดเจน หากสงสัยให้ซักถามก่อน

ลงมือตอบ

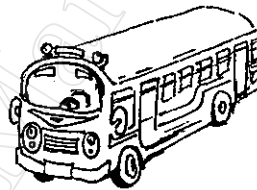
3. เมื่อหมดเวลาตอบในแต่ละตอนให้นักเรียนหยุดตอบทันที เพื่อจะได้ฟังคำสั่งในตอนต่อไป

ต่อไป

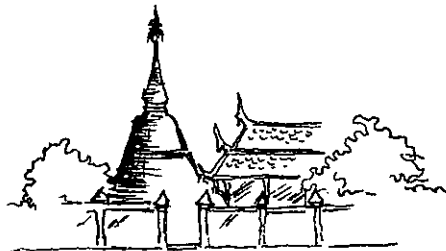
ตอนที่ 1 ให้นักเรียนบอกว่าสิ่งต่าง ๆ ในแต่ละข้อต่อไปนี้คืออะไรที่คล้ายหรือเหมือนกันบ้าง โดยบอกให้ได้มากที่สุด



1. นาฬิกา กับ ตาชั่ง
-
-



2. เรือโดยสาร กับ รถประจำทาง.....
-
-



3. โรงเรียน กับ วัด.....
-
-

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนบอกชื่อสิ่งต่าง ๆ ตามข้อความแต่ละข้อให้ได้มากที่สุด

1. สิ่งที่สามารถลอยน้ำได้.....
.....
.....
2. สิ่งที่มีแสง.....
.....
.....
3. สิ่งที่อยู่ในดิน.....
.....
.....

ตอนที่ 3 ให้นักเรียนบอกประโยชน์ของสิ่งต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในแต่ละข้อให้ได้มากที่สุด

1. เทียนไข.....
.....
.....
2. กระป๋องนม.....
.....
.....
3. ถูพลาสติก.....
.....
.....

ตอนที่ 4 ให้นักเรียนคาดคะเนผลที่จะเกิดตามมาจากข้อสมมุติในแต่ละข้อ โดยให้ได้มากที่สุด

1. ถ้าคนเหาะได้.....
.....
.....
2. หากมียักษ์อยู่ในโลก.....
.....
.....
3. หากไฟฟ้าดับไป 1 เดือน.....
.....
.....
4. หากคนทั้งโลกใช้ภาษาเดียวกัน.....
.....
.....

ตอนที่ 5 ให้นักเรียนเขียนคำตามที่กำหนดในแต่ละข้อให้ได้มากที่สุด

1. คำที่มีพยัญชนะ ง.....
.....
.....
2. คำที่มีสระและตัวสะกด ัน.....
.....
.....
3. คำที่มีคำว่า ลูก นำหน้า.....
.....
.....
4. คำที่มีความหมายเหมือนหรือใกล้เคียงกับคำว่า ตัด.....
.....
.....

ตอนที่ 6 ให้นักเรียนใช้อักษรจากคำที่กำหนดให้ในแต่ละข้อมาสลับเป็นคำใหม่ที่มีความหมายให้ได้
คำมากที่สุด

ตัวอย่าง

ว ก ว น : น ก ก ว น วน น ว ก น

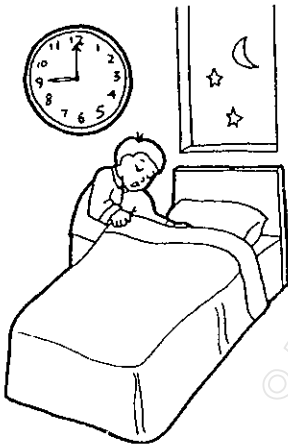
1. มะพร้าว.....
.....
.....
2. เลขานุการ.....
.....
.....
3. สมณาคุณ.....
.....
.....
4. หวาดเสียว.....
.....
.....

ตอนที่ 7 ให้นักเรียนแต่งเรื่องในแต่ละข้อโดยให้มีคำที่กำหนดให้มากที่สุด

1.

2.

ตอนที่ 8 ให้นักเรียนพิจารณาภาพที่กำหนดให้ในแต่ละข้อแล้วตอบคำถาม



1. คนในภาพนี้ควรจะคิดหรือพูดว่าอย่างไรบ้าง
จงตอบในแง่มุมต่าง ๆ ให้ได้คำตอบมากที่สุด

.....

.....

.....

.....

.....

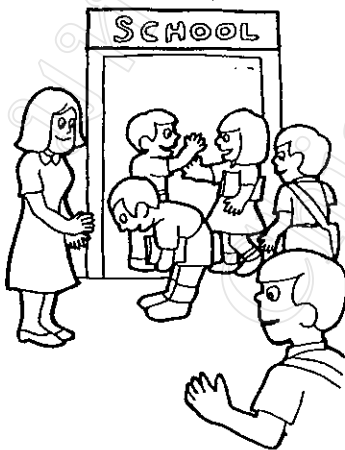
.....

.....

.....

.....

.....



2. คนในภาพนี้น่าจะพูดกันว่าอย่างไรบ้าง จงตอบ
ให้ได้คำตอบมากที่สุด

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบนี้มีทั้งหมด 2 ตอน
ตอนที่ 1 เป็นปรนัย 30 ข้อ
ตอนที่ 2 เป็นอัตนัย 1 ข้อ
2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบให้ครบทั้ง 2 ตอน ลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้
3. ทำเสร็จแล้วให้ส่งแบบทดสอบคืนพร้อมกระดาษคำตอบ
4. เวลาในการทำข้อสอบ 50 นาที

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท ✕ ลงในช่องคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียวในกระดาษ
คำตอบ

- | | |
|--|--|
| <p>1. งานเขียนประเภทร้อยกรองมีลักษณะเป็นอย่างไร</p> <p>ก. เรียบเรียงถ้อยคำไพเราะสละสลวย</p> <p>ข. เรียบเรียงถ้อยคำให้อ่านง่ายมีความหมายลึกซึ้ง</p> <p>ค. เรียบเรียงถ้อยคำให้คล้องจองตามข้อบังคับ</p> <p>ง. เรียบเรียงถ้อยคำอย่างอิสระตามความถนัดของผู้เขียน</p> <p>2. ลักษณะบังคับที่ร้อยกรองทุกประเภทจะต้องมีคืออะไร</p> <p>ก. เอกโท คณะ พยางค์</p> <p>ข. คณะ พยางค์ สัมผัส</p> <p>ค. พยางค์ สัมผัส ครุหลุ</p> <p>ง. สัมผัส ครุหลุ เอกโท</p> <p>3. สัมผัสบังคับของร้อยกรองเรียกอีกอย่างว่าอะไร</p> <p>ก. สัมผัสสระ</p> <p>ข. สัมผัสอักษร</p> <p>ค. สัมผัสนอก</p> <p>ง. สัมผัสใน</p> <p>4. ข้อใดมีสัมผัสสระ</p> <p>ก. มุ่ง - หมอง</p> <p>ข. ขัด - ขัน</p> <p>ค. โชติ - โทษ</p> <p>ง. น้อย - น้อย</p> | <p>5. ข้อใดมีสัมผัสอักษร</p> <p>ก. หลาย - หน้อย</p> <p>ข. ธง - ไทย</p> <p>ค. กล้า - กร้าว</p> <p>ง. ปลุก - ไป</p> <p>6. สัมผัสในของบทร้อยกรองต่อไปนี้คืออะไร</p> <p>ป่าดงพงไพรอันใหญ่กว้าง
คิดวัดร้างริมธารบ้านสวนหมี่
หลังจากจากฟากปดุดพดี
ปลุกเข้าที่เข้าทางช่างสบาย</p> <p>ก. กว้าง - ร้าง</p> <p>ข. หมี่ - ดี</p> <p>ค. ดี - ที่</p> <p>ง. ที่ - ทาง</p> <p>7. สัมผัสนอกของบทร้อยกรองต่อไปนี้คืออะไร</p> <p>โอ้เวรกรรมข้าแม่แม่ปลาหมอ
กำลังถ่อแฉกไถเลื้อยไหลหลาม
เกล็ดเตลิดเปิดปกบอกลือความ
แฉกไถถามมุ่งหน้าไปหาบึง</p> <p>ก. กรรม - ข้า</p> <p>ข. ถ่อ - แฉก</p> <p>ค. หลาม - ความ</p> <p>ง. หน้า - หา</p> |
|--|--|

8. ข้อใดไม่มีสัมพัสนอก

- ก. ไชยเต็กนำสงสาร นั่งขอทานอยู่ริมถนน
- ข. นีหรือสังคมคน สังคมที่มีเมตตา
- ค. เมตตาค่าสูงล้ำ หวังเด็กพ้นอนาถา
- ง. แต่คนค้อนเค็มมา ชอนเมตตาไว้แห่งใด

9. ร้อยกรองประเภทใดมีข้อบังคับเรื่องเสียงวรรณยุกต์

- ก. กาพย์สุรางคนางค์ 28
- ข. กาพย์ฉบัง 16
- ค. กาพย์ยานี 11
- ง. กลอนสุภาพ

10. ข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์จัดความมากที่สุด

- ก. ป่าไม้คลุมเขาเขียว
- ข. เป็นผืนเดียวทั้งแดนคง
- ค. เหยียดคันทะยานตรง
- ง. แดกกิ่งยื่นต่อก้านยาว

พิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 11-13

ผู้มีปัญญา.....(1)..... ย่อมคิดแก้ไข
กลับร้ายกลายเป็นดี มีแต่สุขใจ.....(2)..... คิดแต่เกื้อกูล

11. ควรเติมข้อความใดลงในช่องว่างหมายเลข (1)

- ก. พบปัญหาแล้ว
- ข. ปัญหานิพนธ์
- ค. ขามพบปัญหา
- ง. ปัญหาสิ่งใด

12. ควรเติมข้อความใดลงในช่องว่างหมายเลข (2)

- ก. เพราะในชีวิต
- ข. มิให้ร้ายใคร
- ค. ใครก็เกิดทุน
- ง. ใครใครเอื้อเพื่อ

13. เมื่อเติมคำลงในช่องว่างสมบูรณ์แล้วข้อความนี้จะเป็นร้อยกรองประเภทใด

- ก. กลอนสุภาพ
- ข. กาพย์ยานี 11
- ค. กาพย์ฉบัง 16
- ง. กาพย์สุรางคนางค์ 28

พิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 14-15

.....(1)..... ทำก่อนดำริ หวังผลไพบุลย์
ยับยั้งชั่งใจ.....(2)..... ประโยชน์เพิ่มพูน

เพราะสติเตือน

14. ควรเติมข้อความใดลงในช่องว่างหมายเลข (1)

- ก. คนมีความรู้
- ข. ผู้มีสติ
- ค. คนที่ใจร้อน
- ง. ผู้เป็นผู้นำ

15. ข้อความใดไม่ควรเติมลงในช่องว่างหมายเลข

- (2)
- ก. ไม่หลงไม่โกรธ
- ข. จึงไม่อาดูร
- ค. ใครก็เกื้อกูล
- ง. มีคนเกิดทุน

พิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 16-18

คิดอะไรไม่สนิทเหมือนคิดถึง

เพียงคำ.....(1)..... คำนี้มีความหมาย

.....(2).....

เสมือนสายโซ่คล้องสองกมล

16. ควรเติมคำในข้อใดลงในช่องว่างหมายเลข (1)
- จริง
 - เดียว
 - หนึ่ง
 - พูด
17. ควรเติมข้อความใดลงในช่องว่างหมายเลข (2)
- บอกให้รู้ว่ารักอยู่นักหนา
 - บอกถึงความผูกพันกันมาหลาย
 - บอกให้รู้ว่ารักเกินพรรณนา
 - บอกถึงความผูกพันเกินบรรยาย
18. เมื่อเติมคำลงในช่องว่างสมบูรณ์แล้วข้อความนี้จะเป็นร้อยกรองประเภทใด
- กลอนสุภาพ
 - กาพย์ยานี 11
 - กาพย์ฉบัง 16
 - กาพย์สุรางคนางค์ 28
- พิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 19-20
- (1).....
- เรียนหนังสือเข้าเกิดจกเกิดผล
อนาคตศตไสไม่มีคมน
จงทำ.....(2).....ให้สวยด้วยความดี
19. ข้อความใดไม่ควรเติมลงในช่องว่างหมายเลข (1)
- ยังเยาว์อยู่หนูจำจงอย่าคือ
 - พวกเรานักเรียนไม่ใช่หรือ
 - ถึงรูปชั่วตัวดำก็กล้าเลศ
 - เกิดเป็นคนควรขยันหมั่นศึกษา
20. ควรเติมคำในข้อใดลงในช่องว่างหมายเลข (2)
- ใจ
 - จิต
 - ตัว
 - คน
- พิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 21-23
- ประทศประทุเปรี้ยง ตรहनก.....(1).....ยินเสียงปืน
.....(2).....มาเผาใจให้ไขว่ไขว
21. ควรเติมข้อความใดลงในช่องว่างหมายเลข (1)
- ราว
 - ดัง
 - เหมือน
 - เพียง
22. ควรเติมข้อความใดลงในช่องว่างหมายเลข (2)
- ดอกไม้แห่งไฟฝัน
 - ดอกไม้แห่งฝันไฟ
 - ฝันไฟแห่งดอกไม้
 - ฝันไฟแห่งไม้ดอก
23. เมื่อเติมคำลงในช่องว่างสมบูรณ์แล้วข้อความนี้จะเป็นร้อยกรองประเภทใด
- กลอนสุภาพ
 - กาพย์ยานี 11
 - กาพย์ฉบัง 16
 - กาพย์สุรางคนางค์ 28

พิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 24-26

ผักบุ้งริมบึงแตกใบ ยอดช้านน้ำใส
กระถินกลางทุ่งริม.....(1)

ท้องหิวโหยหาอาหาร(2)
กระปรีกระเปร่าปรนเปรอ

24. ควรเติมคำในข้อใดลงในช่องว่างหมายเลข (1)

- ก. นา
- ข. คลอง
- ค. ธาร
- ง. ทาง

25. ข้อความใดไม่ควรเติมลงในช่องว่างหมายเลข (2)

- ก. เก็บมาทำกิน
- ข. หามาเจือจาน
- ค. อิ่มหนำสำราญ
- ง. ยังพอชื่นบาน

26. เมื่อเติมคำลงในช่องว่างสมบูรณ์แล้วข้อความนี้จะเป็นร้อยกรองประเภทใด

- ก. กลอนสุภาพ
- ข. กาพย์ยานี 11
- ค. กาพย์ฉบัง 16
- ง. กาพย์สุรางคนางค์ 28

27. ข้อใดเรียงลำดับบทหรือยกรองต่อไปนี้ได้ถูกต้อง

- 1. เคยขอนวลมาพ้อห่อข้าวขาว
- 2. ต้องห่อข้าวห่อของแล้วทอไป
- 3. เธอเจ้าสาวใบตองในร่องสวน
- 4. จะออกทุ่งออกทางทุกครั้งคราว

ก. 1 4 3 2

ข. 2 3 1 4

ค. 3 1 4 2

ง. 4 3 2 1

28. ข้อใดเรียงลำดับบทหรือยกรองต่อไปนี้ได้ถูกต้อง

- 1. อีกร้องบอกกล่าว
- 2. คางคกนั่งทองคำ
- 3. ขนสีขาวช่างสวยซ้ำ
- 4. เดินเคียงคู่เงาเกศเพชร

ก. 2 4 3 1

ข. 1 3 2 4

ค. 4 2 1 3

ง. 3 1 4 2

29. ข้อใดเรียงลำดับบทหรือยกรองต่อไปนี้ได้ถูกต้อง

- 1. ปาดป้ายลายเห็น
- 2. คือผู้อยู่ยาม
- 3. ยังอยู่ยังเห้ยเรือนเย็น
- 4. เป็นหินตั้งลายเรียงราย
- 5. น้ำใหญ่ปลาใหญ่ยังเป็น
- 6. โขดถ้ำลำโพงแหล่งคาม

ก. 3 1 6 2 4 5

ข. 4 2 6 5 1 3

ค. 6 2 3 5 1 4

ง. 5 1 6 4 2 3

30. ข้อใดเรียงลำดับบทร้อยกรองต่อไปนี้ได้ถูกต้อง

1. แม่จีนแม่ไฉ้
2. สร้างความสำคัญ
3. ละนุนละไม
4. จากน้ำจากดิน
5. ทุกยุคทุกสมัย
6. นีมือมารคร
7. มือแม่มือมัน

ก. 7 1 3 6 4 2 5

ข. 7 2 5 4 1 3 6

ค. 4 1 3 6 2 5 7

ง. 4 2 7 5 3 6 1

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนดูภาพข้างล่างแล้วเขียนร้อยกรองแสดงความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อภาพโดยเลือกเขียนเป็นร้อยกรองประเภทใดประเภทหนึ่งดังต่อไปนี้

1. กาพย์สุรางคนางค์ 28 3 บท
2. กาพย์ฉบัง 16 4 บท
3. กาพย์ยานี 11 3 บท
4. กลอนสุภาพ 3 บท



ภาพจาก ไข่น้ำไปโรงเรียน ของ มานพ แก้วสนิท

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง ตอนที่ 1

- | | |
|-------|-------|
| 1. ค | 16. ค |
| 2. ข | 17. ง |
| 3. ค | 18. ก |
| 4. ค | 19. ง |
| 5. ข | 20. ง |
| 6. ง | 21. ง |
| 7. ค | 22. ก |
| 8. ข | 23. ข |
| 9. ง | 24. ค |
| 10. ก | 25. ก |
| 11. ค | 26. ค |
| 12. ข | 27. ค |
| 13. ง | 28. ข |
| 14. ข | 29. ค |
| 15. ก | 30. ข |

ภาคผนวก ง

คุณภาพของแบบทดสอบ

ตาราง 5 แสดงผลการวิเคราะห์ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (ปรนัย) โดยใช้เทคนิค 27% ของ Chung-Teh Fan

ข้อ	p	r
1	.53	.45
2	.42	.46
3	.65	.59
4	.47	.64
5	.78	.72
6	.71	.64
7	.62	.74
8	.59	.45
9	.78	.55
10	.31	.67
11	.75	.78
12	.61	.42
13	.23	.76
14	.45	.72
15	.32	.27
16	.61	.42
17	.61	.88
18	.67	.84
19	.50	.21

ตาราง 5 (ต่อ)

ข้อ	p	r
20	.43	.68
21	.61	.88
22	.69	.67
23	.70	.82
24	.44	.60
25	.50	.93
26	.74	.61
27	.74	.61
28	.74	.44
29	.72	.80
30	.61	.88
คะแนนเฉลี่ย	=	16.3867
ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	=	6.8174
ค่าความเชื่อมั่น KR 20	=	0.8835
ความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการวัด	=	2.3268

ภาคผนวก จ

การทดสอบค่าที่คะแนนความคิดสร้างสรรค์และคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง

ตาราง 6 แสดงผลการหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลต่างของค่าเฉลี่ย และการทดสอบค่าที่คะแนนความคิดสร้างสรรค์จากการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (X_1)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (X_2)	d ($X_2 - X_1$)	d - $\bar{d}$ ($\bar{d} = 115.22$)	(d - $\bar{d}$) ²
1	225	349	124	8.78	77.09
2	223	333	110	-5.22	27.25
3	190	318	128	12.78	163.33
4	288	432	144	28.78	828.29
5	246	298	52	-63.22	3996.77
6	206	256	50	-65.22	4253.65
7	228	372	144	28.78	828.29
8	202	308	106	-9.22	85.01
9	231	304	73	-42.22	1782.53
10	263	450	187	71.78	5152.37
11	240	369	129	13.78	189.89
12	224	363	139	23.78	565.49
13	247	337	90	-25.22	636.05
14	243	315	72	-43.22	1867.97
15	258	400	142	26.78	717.17
16	193	245	52	-63.22	3996.77
17	235	292	57	-58.22	3389.57
18	160	260	100	-15.22	231.65

ตาราง 6 (ต่อ)

คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (X_1)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (X_2)	d ($X_2 - X_1$)	d - $\bar{d}$ ($\bar{d} = 115.22$)	(d - $\bar{d}$) ²
19	244	374	130	14.78	218.45
20	230	339	109	-6.22	38.69
21	212	413	201	85.78	7358.21
22	139	209	70	-45.22	2044.85
23	221	303	82	-33.22	1103.57
24	227	324	97	-18.22	331.97
25	287	406	119	3.78	14.29
26	190	245	55	-60.22	3626.45
27	266	449	183	67.78	4594.13
28	324	548	224	108.78	11833.09
29	323	496	173	57.78	3338.53
30	246	296	50	-65.22	4253.65
31	266	388	122	6.78	45.97
32	228	281	53	-62.22	3871.33
33	176	257	81	-34.22	1171.01
34	205	268	63	-52.22	2726.93
35	229	277	48	-67.22	4518.53
36	196	318	122	6.78	45.97
37	238	400	162	46.78	2188.37
38	263	448	185	69.78	4869.25
39	216	344	128	12.78	163.33
40	364	469	105	-10.22	104.45
41	369	450	81	-34.22	1171.01

ตาราง 6 (ต่อ)

คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (X_1)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (X_2)	d ($X_2 - X_1$)	d - $\bar{d}$ ($\bar{d} = 115.22$)	(d - $\bar{d}$) ²
42	310	492	182	66.78	4459.57
43	270	441	171	55.78	3111.41
44	273	391	118	2.78	7.73
45	231	403	172	56.78	3223.97
$\Sigma X_1 = 10845$ $\Sigma X_2 = 16030$ $\Sigma d = 5185$ $\bar{X}_1 = 241.0$ $\bar{X}_2 = 356.22$ $\bar{d} = 115.22$					$\Sigma(d - \bar{d})^2$ $= 99223.85$

การทดสอบคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน

$$\text{สูตร } t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum (d - \bar{d})^2}{n-1}}$$

$$d = x_2 - x_1$$

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{n}$$

แทนค่าจากสูตร $\bar{d} = \frac{5185}{45} = 115.22$

$$S_d = \sqrt{\frac{99223.85}{44}} = 47.49$$

$$t = \frac{\frac{115.22}{47.49}}{\frac{1}{\sqrt{45}}} = \frac{115.22}{6.71}$$

$$= \frac{115.22}{7.08} = 16.274$$

ตาราง 7 แสดงผลการหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลต่างของค่าเฉลี่ย และการทดสอบค่าที่
คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (ปรนัย) จากการทดสอบก่อนเรียนและ
หลังเรียน

คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (X_1)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (X_2)	d ($X_2 - X_1$)	d - $\bar{d}$ ($\bar{d} = 8.38$)	(d - $\bar{d}$) ²
1	17	27	10	1.62	2.62
2	22	27	5	-3.38	11.42
3	21	27	6	-2.38	5.66
4	20	30	10	1.62	2.62
5	13	29	16	7.62	58.06
6	19	25	6	-2.38	5.66
7	20	26	6	-2.38	5.66
8	14	27	13	4.62	21.34
9	21	26	5	-3.38	11.42
10	23	27	4	-4.38	19.18
11	16	27	11	2.62	6.86
12	16	26	10	1.62	2.62
13	21	26	5	-3.38	11.42
14	19	28	9	0.62	0.38
15	22	27	5	-3.38	11.42
16	20	27	7	-1.38	1.90
17	15	24	9	0.62	0.38
18	16	21	5	-3.38	11.42
19	19	29	10	1.62	2.62
20	19	28	9	0.62	0.38
21	18	27	9	0.62	0.38

ตาราง 7 (ต่อ)

คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (X_1)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (X_2)	d ($X_2 - X_1$)	d - $\bar{d}$ ($\bar{d} = 8.38$)	(d - $\bar{d}$) ²
22	14	28	14	5.62	31.58
23	18	25	7	-1.38	1.90
24	20	29	9	0.62	0.38
25	19	30	11	2.62	6.86
26	22	30	8	-0.38	0.14
27	22	27	5	-3.38	11.42
28	17	29	12	3.62	13.10
29	23	30	7	-1.38	1.90
30	17	29	12	3.62	13.10
31	20	28	8	-0.38	0.14
32	19	27	8	-0.38	0.14
33	19	27	8	-0.38	0.14
34	23	26	3	-5.38	28.94
35	19	26	7	-1.38	1.90
36	23	29	6	-2.38	5.66
37	18	27	9	0.62	0.38
38	23	26	3	-5.38	28.94
39	20	25	5	-3.38	11.42
40	18	26	8	-0.38	0.14
41	18	30	12	3.62	13.10
42	15	26	11	2.62	6.86
43	17	30	13	4.62	21.34
44	20	26	6	-2.38	5.66

ตาราง 7 (ต่อ)

คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (X_1)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (X_2)	d ($X_2 - X_1$)	d - $\bar{d}$ ($\bar{d} = 8.38$)	(d - $\bar{d}$) ²
45	13	28	15	6.62	43.82
$\Sigma X_1 = 848$ $\Sigma X_2 = 1225$ $\Sigma d = 377$ $\bar{X}_1 = 18.84$ $\bar{X}_2 = 27.22$ $\bar{d} = 8.38$					$\Sigma(d - \bar{d})^2$ $= 442.38$

การทดสอบคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน

$$\text{สูตร } t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum (d - \bar{d})^2}{n-1}}$$

$$d = x_2 - x_1$$

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{n}$$

$$\text{แทนค่าจากสูตร } \bar{d} = \frac{377}{45} = 8.38$$

$$S_d = \sqrt{\frac{442.38}{44}} = 3.17$$

$$t = \frac{\frac{8.38}{3.17}}{\sqrt{45}} = \frac{8.38}{6.71}$$

$$= \frac{8.38}{0.47} = 17.830$$

ตาราง 8 แสดงผลการหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลต่างของค่าเฉลี่ย และการทดสอบค่าที่
คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (อัครนัย) จากการทดสอบก่อนเรียน
และหลังเรียน

คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (X_1)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (X_2)	d ($X_2 - X_1$)	d - $\bar{d}$ ($\bar{d} = 7.96$)	(d - $\bar{d}$) ²
1	10	17	7	-0.96	0.92
2	4	17	13	5.04	25.40
3	16	18	2	-5.96	35.52
4	13	16	3	-4.96	24.60
5	8	15	7	-0.96	0.92
6	10	16	6	-1.96	3.84
7	10	15	5	-2.96	8.76
8	5	13	8	0.04	0.0016
9	10	16	6	-1.96	3.84
10	6	15	9	1.04	1.08
11	4	14	10	2.04	4.16
12	11	15	4	-3.96	15.68
13	7	12	5	-2.96	8.76
14	8	16	8	0.04	0.0016
15	6	13	7	-0.96	0.92
16	3	13	10	2.04	4.16
17	0	17	17	9.04	81.72
18	7	13	6	-1.96	3.84
19	10	15	5	-2.96	8.76
20	3	13	10	2.04	4.16
21	4	15	11	3.04	9.24

ตาราง 8 (ต่อ)

คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (X_1)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (X_2)	d ($X_2 - X_1$)	d - $\bar{d}$ ($\bar{d} = 7.96$)	(d - $\bar{d}$) ²
22	1	4	3	-4.96	24.60
23	11	13	2	-5.96	35.52
24	15	17	2	-5.96	35.52
25	10	17	7	-0.96	0.92
26	5	16	11	3.04	9.24
27	3	16	13	5.04	25.40
28	3	16	13	5.04	25.40
29	14	16	2	-5.96	35.52
30	5	16	11	3.04	9.24
31	16	19	3	-4.96	24.60
32	9	16	7	-0.96	0.92
33	0	14	14	6.04	36.48
34	1	18	17	9.04	81.72
35	10	15	5	-2.96	8.76
36	1	14	13	5.04	25.40
37	12	18	6	-1.96	3.84
38	12	18	6	-1.96	3.84
39	7	15	8	0.04	1.08
40	4	13	9	1.04	1.08
41	7	16	9	1.04	1.08
42	7	15	8	0.04	0.0016
43	1	15	14	6.04	36.48
44	4	14	10	2.04	4.16

ตาราง 8 (ต่อ)

คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน (X_1)	คะแนนทดสอบ หลังเรียน (X_2)	d ($X_2 - X_1$)	$d - \bar{d}$ ($\bar{d} = 7.96$)	$(d - \bar{d})^2$
45	11	17	6	-1.96	3.84
$\Sigma X_1 = 324$ $\Sigma X_2 = 682$ $\Sigma d = 358$ $\bar{X}_1 = 7.20$ $\bar{X}_2 = 15.16$ $\bar{d} = 7.96$					$\Sigma (d - \bar{d})^2$ $= 680.92$

การทดสอบคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน

$$\text{สูตร } t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum (d - \bar{d})^2}{n-1}}$$

$$d = x_2 - x_1$$

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{n}$$

$$\text{แทนค่าจากสูตร } \bar{d} = \frac{358}{45} = 7.96$$

$$S_d = \sqrt{\frac{680.92}{44}} = 3.93$$

$$t = \frac{\frac{7.96}{3.93}}{\sqrt{45}} = \frac{7.96}{6.71}$$

$$= \frac{7.96}{0.59} = 13.492$$

ภาคผนวก ฉ

ตัวอย่างผลงานนักเรียน

การเขียนร้อยกรองเชิงอุปมาอุปไมย
(ความรักเปรียบเหมือนกับอะไรบ้าง)

ความรักเปรียบเหมือนได้ถ้วยชามอย่าง	แต่ถ้วยที่บางคนคิดว่าจืดจาง
คิดว่าได้ไม่ได้ แล้วแต่ใจ	บางคนก็ซัดซัดแล้วทิ้งขว้าง
บางคนคิดว่ารักเหมือนนกกระจิ๊บ	เหมือนใบไม้ที่ร่วงลงดินแล้วเน่า
เหมือนน้ำดื่มที่ดื่มแล้วก็ไม่หาย	เพราะจะจางจืดจืดไม่คิดคาย
ความรักก็เหมือนอดทน	ไม่ยอมแพ้รักก็อดทน
แต่ทนจนหมดหนทางหมดใจ	แต่ไม่ยอมแพ้รักก็อดทน
ได้กลิ่นรัก รสรัก รสหวาน	
เปรียบความรักเหมือนดาวที่พร่าจาง	ส่องแสงจ้าในห้วงกว้างไกล
ประดับดาวที่พร่าจางใจ	ห่อหุ้มใจแต่ใจนั้นใจลิ้น
รักที่ดีคือการให้สิ่งดีๆ	ที่มันดีใจและดี
ในใจคนคนหนึ่งทุกคืนวัน	ไม่แน่นอน กลับกลายเป็นไป
แต่หากรักไม่ดีสิ่งใดก็ไม่	ไม่เกิดสุข ทุกข์ร้อนใจ
แต่ถ้าเรารักกันน้ำใจ	ทุกอย่างก็รู้ ระมัดระวังทุกที
จตุราภรณ์ ๖๖ กล้าทนง	หน้า หน้า

การเขียนร้อยกรองเชิงสุคติ
(สุคติบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ของโลก)

ชาร์ลส์	มันนาจ
จะกล่าวถึงผู้คิดคิด	จิเรียมประติเรก
ชื่อ ดีฟโฟเรนท์ เอ็นจิเนีย	
เข้กำหนดค่าไม่เสรีลัน	แต่ได้เป็หิ
คอมพิวเตอร์แบบพิเศษ	
เรื่องน่ามหัศจรรย์	เป็หิเล้าเขา
เป็หิกำหนดชาร์ลส์	มันนาจ
	๑.๗. บุญญา อวชิรา
	๑.๗. วาสนา วัฒน

เอตีส	
ช่างซ่อมแซมเอตีส	เพราะว่าทำห็น
อิดเล-ประติเรก	ไฟ
ไนล์ แล้วลัว	ไม่ตอมี
เวลาอีกดั้นดั้น	
พอกเราต่ำได้ร	ฮิ
เพา-ทำนประติเรก	ไฟ
	๑.๗. กิติ โอบอ
	๑.๗. ไพฑรย์ ทอ

การเขียนร้อยกรองเชิงจินตนาการ
(แสดงความรู้สึกรู้สึกนึกคิดต่อภาพ)

ท่ามกลางสายลมไหว	หวังอะไรไปทั่วหล้า
เด็กน้อยกลับเข้ามา	ลูกมารดาทุกหนใด
เงอไม้เงอมีอผาต	อาลวาทเสียดอกใหญ่
เราผิดประการใด	จึงต้องให้ซึ่งกำสัถ
เรารักแม่เต็มจิต	ไม่เคยคิดนอกคำสั่ง
แม่สอนตั้งใจฟัง	แม่สั่งบสั่งยังทำตาม
ร้องไห้เสียดสออื่น	ไม่อาจฝืนไม่อาจห้าม
ด้วยรักแม่ทุกยาม	โอ้แม่จำอย่าสับสน
ด.ญ. ศศิธร ชนะ	
ด.ญ. ภาพร อินทร์แก้ว	

แม่จำอย่าลืม	ลูกไปดูแลพ่อแม่
ปลากัดและช่อไม้	แม่เลี้ยงและหลานสาว
การที่แม่ดีใจ	แม่เลี้ยงและหลานสาว
ทุกคนต้องดีใจ	พ่อกับแม่เลี้ยงและหลานสาว
จงจำคำแม่ไว้	อย่าคิดได้เล่นไป
ทั้งแม่และพ่อ	พ่อกับแม่เลี้ยงและหลานสาว

เด็กชายจิรวิทย์	เด็กชายจิรวิทย์
เด็กชายจิรวิทย์	เด็กชายจิรวิทย์

การเขียนร้อยกรองเชิงเล่าประสบการณ์
(บทเรียนหรือข้อคิดที่ได้จากความผิดพลาด)

	การเขียนหนังสือหรือ
คือการฝึกฝนหรือ	คือการฝึกฝน
ห้องทบทวน	การบ้านหรือส่ง
รายงานผ่านพ้น	ต้นตำรับมาเขียน
	เวลาผ่านไป
เริ่มขึ้นเหมือนใหม่	ฉันต้องพบเพียร
แต่ฉันพบเพียร	ไม่ได้อ่าน
เพราะกลัวเขียน	กลัวเพียรจน
	ผิดพลาดการบ้าน
หนังสือไม่อ่าน	ผิดพลาดประสงค
จากสิ่งใดสาม	เกรงใจผิดพลาด
ฉันไม่มั่นคง	เคยต้องผิดพลาด
	ด.ญ. ทิวิมล นามสง
	ด.ญ. อรุณญา นามสง

หนังสือพิมพ์เขียน	ต้องหนังสือพิมพ์	เล่าเขียนวิชา
หนังสือพิมพ์เขียน	เรื่องการเขียน	จึงได้เข้ามา
แต่ก่อนหนังสือพิมพ์	ได้หนังสือพิมพ์	ครูสอนไม่ฟัง
ก็เคยอ่าน	ต้องหนังสือพิมพ์	สอนให้เขียน
ทำงานไม่ครบ	ก็เคยไม่ครบ	ผิด ร. หนึ่งร้อย
ต้องหนังสือพิมพ์	แก้ไข ยาวขึ้น	แก้จนครบ
	ได้หนังสือพิมพ์	จึงได้เขียน
	ได้หนังสือพิมพ์	จนครบ

ผลงานเขียนร้อยกรองจากการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

กระดาษคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (ก่อนเรียน)

ชื่อ... คมสันต์ ตัญญาธิ ชั้น... 2/1 เลขที่... 2...

..... ผม กุดหน้าแล้วเด็กบางคน แล้วย้ายมาอยู่หน้าหน้าโรงเรียน
 เล่นจนเป็นเด็กใหม่ก็เริ่มเมื่อ อังหาเรือ แล้วย้ายมาหน้าหน้า
 วันต่อมาพาเรือไปโรงเรียน เสียดายเรือแล้วต้องไป
 ยืนแถวไปหน้าหน้า

กระดาษคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (หลังเรียน)

ชื่อ... คมสันต์ ตัญญาธิ ชั้น... 2/1 เลขที่... 2...

..... เด็กน้อยนั่งริมธาร นาสังสาร เล่ห์เรือไป
 กระดาษเปียกแล้ว เล่ห์ไม่ลลกล้อม
 เด็กน้อยต้องทำใหม่ แต่ทำไปก็ไม่ตรง
 เพราะน้ำนั้นมันไหล เรือจมลงที่น้ำวาว
 เล่นไปกระดาษหมด กระดาษตกก็เลิกงาน
 ฤกษ์ที่ลลกล้อม เพราะกระดาษเล่ห์ไม่เรือ

ชื่อ...นายพชร... นิสิต... ชั้น ม. ๔/๑... เลขที่ ๔/...

ชื่อ...นายภาณุตา... นามสกุล... นิมิตต์..... ชั้น... ๕ / 1 เลขที่... ๕ /

เด็กเด็กทั้งหกคนผุ้หนึ่งก็... ก็คำจารึก ที่จันทน์ ต.ว.ล.๒๕

หนังสือเรียน : ๑๑๐-๖๖๖..... คณิตศาสตร์ ๖ ฉบับร่าง ฉบับแก้ไข

กรรมการฯ ทบทวนแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การเขียนรายงาน (เล็งเรียน)

ชื่อ...กนกพร...โพธิ์...วัน...๒/๑...เลขที่ ๑

๑. คำนวณได้ภายในแล้ว..... ได้ครบถ้วนแล้ว.....

ชื่อผู้ทำแผนที่: นางสาวณัฏฐา ภาควิชา: ชีววิทยา

ภาค ๑ ฉบับแก้ไข : โดยใครแก้ไข ช่วงเวลา

จากเลขาฯ มาพบ

[illegible]

.....

กระต่ายคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (ก่อนเรียน)

ชื่อ...ด.ญ. นุญญา... เลขที่...ชั้น...ป. 2/1...เลขที่...26.

.....เลือกกระต่ายคำตอบ.....ต้องล่องลอยตามลำธาร.....

.....ถูกสมศักดิ์ชื่นชาน.....เพราะทำางานไม่ไหว.....

.....

.....

.....

กระต่ายคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (หลังเรียน)

ชื่อ...ด.ญ. นุญญา... เลขที่...ชั้น...ป. 2/1...เลขที่...26.

.....ดูโธวเขียนบนผนังห้อง.....ดูกระต่ายล่องลอยตามลำธาร.....

.....ที่ข้างกำแพง.....สีลำธารสวยสีฟ้าคราม.....

.....เด็กห้อยพันเวียง.....ล่องลอยไปดูท่าเรือ.....

.....ล่องไปหาท่าเรือ.....เพราะเรือดำดิ่งกลางน้ำ.....

.....เด็กห้อยพันอีกลำ.....ล่องไปหาลำธารอีกสาย.....

.....ล่องไปหาลำธารอีกสาย.....ล่องไปอยู่ท่าเรือ.....

.....

กระดานคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนรอบรอง

ชื่อ.....เด็กหญิงดวงพรหม.....สี.....หงส์.....
 เลขที่.....35.....

โรงเรียนแห่งหนึ่งถึง ๒.๓๐ คนครูสอนพิเศษ ๒ คน

ฉันตั้งใจจะทำเรื่องนี้

พลึงคนเกิดจระลัดท้าย ที่บ้านหนองนาเกลือหน้าเขื่อน

นักเรียนทำข้อใดได้บ้าง

ทำเรื่องให้มาลงนามและประทับ
มาติดถึงกองกลางศาลเดิม

..... นอนนักเรียนทุกคนควรหากน้ยา ตั้งโรงเรียนฝึกฝนหน้าหน้า

กระต่ายคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (หลังเรียน)

ชื่อ: เด็กหญิงชัชชนา ชื่นพวงรัตน์ ชั้น ม. 2/1 เลขที่ 85

.....

มีประวัติของโรคทางพันธุกรรม

ยื่นคำขอประกันตัว แก่ทางคดีอาญาเรื่อง

๑. การเลือกสมาชิก ๑. การตัดสินใจเลือกสมาชิก

..... มีรากศัพท์มาจาก

.....

กระดาษคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (ก่อนเรียน)

ชื่อ... ด.ญ. เสาวณี... ภูมิลำเนา... ตำบล... ม. ๑๑... เลขที่... ๕๑

..... ใกล้บ้านคอมกระทกหักเหื่อน แต่งงานเพื่อน (สาวฟ) ~~๒๒~~ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

..... ทั้งใจจ้อยใจดำและใจ (สือ) มาจนเจอร่มวักกันพร้อม (คก)
 เจ้าเรือห้อยถูกดอมลงสำรา สักทองนาทองสำราท่าหล่งน้ำ
 ฝนฝนเทสื่อนดหก็ไม่มีตา ได้มัสดำดหน้าไปวันวัน
 พอกันนั้น เรือก็ลอมตองอมสระ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

กระดาษคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (หลังเรียน)

ชื่อ... เด็กหญิงเสาวณี... ภูมิลำเนา... ตำบล... ม. ๑๑... เลขที่... ๕๑

..... ตอนนั้นฉันเด็ก ฉันชอบมันเรือ
 ตัวฉันเล็ก ๆ ฉันชอบมันเรือ
 เพื่อนๆ มาดู ได้พี่มาไปเรือ
 เรือกันจนเรือ เลยทิ้งมันไป
 ฉันมีหัวใจดี ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

..... จังได้ไปเรือหัว ~~เป็นหัวเรือ~~ มองเห็น เห็นใหม่
 มาเป็นเรือหัว เป็นหัวเรือ
 แล้วลงลงลงไป ในท้องลำรา
 เวลานั้น ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

..... ยี่สิบมาเห็นคน เมื่อเรือลงมา
 ฉันได้หัวเรือ แล้วมาเห็นคน
 จนถึงเวลา เมื่อมาเรือจน
 ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ ๔๑ ๔๒ ๔๓ ๔๔ ๔๕ ๔๖ ๔๗ ๔๘ ๔๙ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔ ๕๕ ๕๖ ๕๗ ๕๘ ๕๙ ๖๐ ๖๑ ๖๒ ๖๓ ๖๔ ๖๕ ๖๖ ๖๗ ๖๘ ๖๙ ๗๐ ๗๑ ๗๒ ๗๓ ๗๔ ๗๕ ๗๖ ๗๗ ๗๘ ๗๙ ๘๐ ๘๑ ๘๒ ๘๓ ๘๔ ๘๕ ๘๖ ๘๗ ๘๘ ๘๙ ๙๐ ๙๑ ๙๒ ๙๓ ๙๔ ๙๕ ๙๖ ๙๗ ๙๘ ๙๙ ๑๐๐

กระดาษคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (ก่อนเรียน)

ชื่อ... ด.น. กัญญ์ พชรมาพพรทอง ชั้น... ๒/๑ เลขที่... ๕๕

..... ท้องทุ่งพาดพิงห้วยแคะกว้างไกล เงามองไม่สารแคะแก้งค์วัก

..... มีเด็กทอขยเรียงรายเดิรทางมา จากภาพป่าไม้ดงดงขยเดิรมา

..... ระหว่งทางพุ่มเรือนาคอยคอง เมื่องเรณวล้างท่าริมเพक्तिรทักทาท

..... เงามองไม่ก็ไ้คักเพक्तिรท เงามองทางทพทไ้ไ้ยากทัก

..... อีกไม่ทพเด็กก็เดิรไม่ก็ คัดคักทั้งว้เรื่งจไม่ ไ้ทพ

..... แคะไม่เข้าเด็กก็คองเรื่งจจไม่ ข้างเพक्तिรคเพक्तिรททว้เดิร

กระดาษคำตอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการเขียนร้อยกรอง (หลังเรียน)

ชื่อ... ด.น. กัญญ์ พชรมาพพรทอง ชั้น... ๒/๑ เลขที่... ๕๕

..... แม่ทักก็ไ้คักจาด ดุคทพทรวาด

..... ทั่วคองมือแคะทว้ค ไ้คักทพทว

..... แตะทว้คทว้คทว้ค คองทว้คทว

..... ดัดมีไ้จจไ้ทพ คองทว้คทว

..... จกแคะทว้คทว้คทว้ค คองทว้คทว

..... ทว้คคองทว้คทว้คทว้ค คองทว้คทว

..... ทว้คคองทว้คทว้คทว้ค คองทว้คทว

..... ไ้ทพทว้คทว้คทว้ค คองทว้คทว

..... ไ้ทพทว้คทว้คทว้ค คองทว้คทว

..... ไ้ทพทว้คทว้คทว้ค คองทว้คทว

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นามสกุล	นายวีระศักดิ์ บางโรย	รหัส	3922665
วัน เดือน ปีเกิด	25 มิถุนายน 2509		
ที่อยู่ปัจจุบัน	46 หมู่ที่ 3 ตำบลไสหระ อำเภอลำทะเมนชัย จังหวัดนครราชสีมา		
การศึกษา			
2528	มัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนฉวางรัชดาภิเษก		
2531	ศิลปศาสตรบัณฑิต (วิชาเอกภาษาและวรรณคดีไทย)		
	จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา		
ประสบการณ์การทำงาน			
2536 - ปัจจุบัน	อาจารย์ 1 โรงเรียนสววิทยา จังหวัดชุมพร		