

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
หลักการและเหตุผล	1
สมมุติฐาน	4
เอกสารที่เกี่ยวข้อง	4
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	8
ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	8
แผนดำเนินการและขอบเขตการวิจัย	9
สถานที่ใช้ศึกษา	11
บทที่ 2 กำเนิดของหมอลำ	13
ความหมายของหมอลำ	13
กำเนิดของหมอลำ	15
สังคมวัฒนธรรมที่เป็นต้นกำเนิดของหมอลำ	20
ลักษณะทั่วไปทางเศรษฐกิจและสังคมที่เป็นต้นกำเนิดของหมอลำ	28
บทที่ 3 หมอลำยุคโบราณ	37
หมอลำพื้นหรือหมอลำอัสจรรย์	37
- กำเนิดของหมอลำพื้น	37
- การถ่ายทอดภูมิปัญญาของหมอลำพื้น	39
- ศิลปะการแสดงของหมอลำพื้น	40
หมอลำกลอน	41
- กำเนิดของหมอลำกลอน	42
- การถ่ายทอดทางภูมิปัญญาของหมอลำกลอน	47

- ศิลปะและเทคนิคการแสดง	64
- การจัดองค์กรของหมอลำ	69
- บทบาทและสถานภาพของหมอลำกลอน	70

บทที่ 4 หมอลำยุคปรับปรุงเปลี่ยนแปลง (พ.ศ.2480 - 2512) 74

กำเนิดของหมอลำหนุ่มและการเสื่อมสลายของหมอลำพื้น	74
กำเนิดของหมอลำหนุ่ม ยุคลำเวียง	75
การแพร่กระจายของลำหนุ่มเข้าสู่เมืองอุบลราชธานี	78
การถ่ายทอดทางภูมิปัญญาของหมอลำหนุ่ม ยุคลำเวียง	79
- ครูหรืออาจารย์ของหมอลำหนุ่ม	84
เทคนิคและศิลปะการแสดงของหมอลำหนุ่ม	86
- บทเรื่องและการแสดง	86
- ศิลปะการแสดงของหมอลำหนุ่ม	93
- ฉาก แสง สี เวทีและการแต่งกายของหมอลำหนุ่ม	95
การจัดองค์กรของหมอลำหนุ่ม	98
คุณสมบัติของหัวหน้าวง	101
จากหมอลำกลอนเป็นหมอลำซิ่งซู้	102

บทที่ 5 หมอลำยุคใหม่ (พ.ศ.2512 - 2532) 107

หมอลำหนุ่ม: ยุคหมอลำเพลิน	108
กำเนิดของลำเพลิน	108
บทเรื่องและตัวแสดง	109
- รูปแบบการแสดง เทคนิคแสงสีเสียง	112
- หมอลำหนุ่มแบบลำเวียงการแสดงที่ต้องปรับเปลี่ยน	118
- การจัดองค์กรของหมอลำหนุ่ม	123

บทที่ 6 หมอลำยุคปัจจุบัน (พ.ศ.2532 - ปัจจุบัน)	130
ลักษณะทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม	130
หมอลำซิ่ง การเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของหมอลำกลอน	146
- กำเนิดของหมอลำซิ่ง	146
- การถ่ายทอดภูมิปัญญาของหมอลำซิ่ง	159
- คุณสมบัติของหมอลำซิ่ง	164
หมอลำหมูในยุคหมอลำเวียงต่อเพลิน	166
หมอลำกลอน หมอลำเพื่อการอนุรักษ์	172
 บทที่ 7 บทสรุป	175
บรรณานุกรม	177
ประวัติการศึกษา	182