

แนวคิดเรื่องมนุษย์ในภาพยนตร์ของอาคิระ คูโรซาวา

สุพิชชา ศรีหงส์

วิทยานิพนธ์นี้เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาปรัชญา

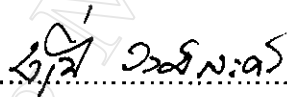
บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พฤษภาคม 2545

แนวคิดเรื่องมนุษย์ในภาพยนตร์ของอาคิระ คูโรซาวา

สุพิชชา ศรีหงส์

วิทยานิพนธ์นี้ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาปรัชญา

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จาตุณี วงศ์ละคร

.....กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อรรณพ ลิ้มปนารมณ

.....กรรมการ

อาจารย์ ดร. ประมวล เพ็งจันทร์

2 พฤษภาคม 2545

© ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลือจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จารุณี วงศ์ละคร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งกรุณาให้ความรู้ คำแนะนำ คำปรึกษาและตรวจแก้ไข จนวิทยานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรณพ ลิ้มปนารมณ และ ดร. ประมวล เพ็งจันทร์ ที่กรุณารับเป็นกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์และให้คำปรึกษาเป็นอย่างดีตลอดมา

ขอขอบคุณ คุณวัลลภ แม่นยำ และคุณรัชมี เผ่าเหลืองทอง ที่กรุณาให้ความรู้และคำแนะนำต่างๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์ของอาคิระ คูโรซาวา และคุณเทพศิริ สุขโสภา ผู้ให้คำแนะนำสนับสนุนทางด้านเอกสารและให้คำปรึกษาในด้านศิลปะ รวมทั้งบิดา มารดา ญาติมิตร ตลอดจนเพื่อนร่วมรุ่นที่ได้ให้ความช่วยเหลือและกำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์

สุพิชชา ศรีหงส์