

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2545). **การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษา
ขั้นพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพฯ:
กระทรวงฯ.
- กัตติกา ดังธกานนท์. (2535). **ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีที่มีส่วนสนับสนุนดนตรีไทยใน
โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ในส่วนกลาง**. กลุ่มงานวิจัย. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.
- ชัชวาล มะลิซ้อน. (2545). **ปัจจัยที่เอื้อต่อความสำเร็จในการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเล่นดนตรีไทย
ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดน่าน**. วิทยานิพนธ์
ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย. อุตรดิตถ์: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ราชภัฏอุตรดิตถ์.
- ชูศรี วงศ์รัตนะ. (2552). **เทคนิคการใช้สถิติเพื่อการวิจัย**. กรุงเทพฯ: ไทเนรมิตกิจ.
- ณัฐพล ไพบูลย์สิริวัฒน์. (2542). **การจัดกิจกรรมส่งเสริมดนตรีไทยในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัด
สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอคลอง จังหวัดแพร่**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตร-
มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย. เชียงใหม่: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ดวงเดือน คุปต์คาร. (2541). **การศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนเรื่องสาระของทำนองเพลงไทย
ผ่านทักษะการขับร้อง สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. วิทยานิพนธ์ปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา. นครปฐม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ทศไนย อายุเจริญ. (2535). **สภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนสังกัดสำนักงาน
การประถมศึกษากรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ปริญญาคุุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทาคาโอะ มียากาวะ. (1986). **เศรษฐมิติเบื้องต้น**. แปลโดย คงศักดิ์ สันติพิทักษ์วงศ์. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์วิบูลย์.
- ทิสนา เขมมณี. (2551). **14 วิธีสอนสำหรับครูมืออาชีพ**. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- บุญเขต ภิญโญอนันตพงษ์. (2544). **การประเมินการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ: แนวความคิด
และวิธีการ**. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.
- บุษกร สำโรงทอง. (2549). **ความเชื่อ ประเพณี และพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมการถ่ายทอด
ดนตรีไทย**. ผลงานวิจัย. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- พรทิภา ผลโพธิ์. (2544). **บทบาทชมรมครูดนตรีไทยต่อการส่งเสริมและพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในระบบโรงเรียน: กรณีศึกษาศชมรมครูดนตรีไทยจังหวัดลพบุรี**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา. นครปฐม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545.** (ม.ป.ป.). สืบค้นจาก <http://news.msu.ac.th/web/dublin.php?&>.
- พิมพ์พันธ์ เดชะคุปต์; และเพียวาร์ ยินดีสุข. (2548). **วิธีวิทยาศาสตร์และวิทยาศาสตร์ทั่วไป**. กรุงเทพฯ: บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พ.ว.) จำกัด.
- _____. (2551). **ทักษะ 5c เพื่อการพัฒนาหน่วยการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิสณู ฟองศรี. (2549). **การวิจัยทางการศึกษา**. กรุงเทพฯ: บริษัท พรอนเพอร์ตีพรินท์ จำกัด.
- มนตรี ตราโมท. (2528). **วิวัฒนาการดนตรีไทยในยุครัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ: พิมพ์ในงานพระราชเพลิงศพ วัดเทพศิรินทราวาส.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542**. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์.
- ลักขณา สังฆบุตร. (2544). **การจัดกิจกรรมดนตรีไทยเสริมหลักสูตรในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา. นครปฐม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วิเชียร กุลตันท์. (2548). **ความรู้ทั่วไปในการดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: ไทยเชชม.
- วิมาลา ศิริพงษ์. (2534). **การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมไทยปัจจุบัน**. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สงัด ภูเขาทอง. (2532). **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- สมชาย เข้มบางยุ้ง. (2545). **กระบวนการถ่ายทอดนิยมของชมรมดนตรีไทย มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา. นครปฐม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สมบัติ กระจ่างยุทธ. (2542). **การศึกษาการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรดนตรีไทยในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สมาน อัครภูมิ. (2537). **การพัฒนา รูปแบบการบริหารการประถมศึกษาระดับจังหวัด**. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาบริหารการศึกษา. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทมมหานคร เขต 2. (2549). **กรอบทิศทางการพัฒนาการศึกษาในช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 10 (พ.ศ. 2550-2554) ที่สอดคล้องกับแผนการศึกษาแห่งชาติ (พ.ศ. 2545-2559)**. กรุงเทพฯ: สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา.
- สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ. (2541). **ชุดฝึกอบรมด้วยตนเอง การนิเทศภายในโรงเรียนประถมศึกษาอย่างเป็นระบบ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย. (2545). **การประเมินผลโครงการศึกษาและพัฒนาระบบการประกันคุณภาพระดับอุดมศึกษาของทบวงมหาวิทยาลัย**. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์.
- สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา. (2538). **เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: ปรกาศพริก.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สุกรี เจริญสุข. (2532). **ดนตรีของชาวสยามสัมพันธ์เรื่องแคน**. มติชน 1 ธันวาคม 2534. สืบค้นจาก <http://news.msu.ac.th/web/dublin.php?&f>.
- _____. (2534). **จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุราษฎร์ พรหมจันทร์. (2531). **การพัฒนาหลักสูตรรายวิชา**. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- สุวิทย์ มูลคำ; และอรทัย มูลคำ. (2547). **การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาระบบความคิด**. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- _____. (2551). **วิธีการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนากระบวนการคิด**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- อรรณพ ชมวัฒนา. (2557). **หนังสือเรียนรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**. กรุงเทพฯ: สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.).
- อัมภาวฑู สาคริก. (2550). **เครื่องดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: สำนักงานอุทยานการเรียนรู้.
- อุทัย บุญประเสริฐ. (2546). **การบริหารจัดการสถานศึกษาโดยใช้โรงเรียนเป็นฐาน (School-Based Management)**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. (2548). **ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย (ภาค 1)**. กรุงเทพฯ: เจริญการพิมพ์.

- Bardo, J. W.; & Hartman, J. J. (1982). *Urban Sociology: A Systematic Introduction*. New York: F.E.Peacock Publishers, Inc.
- Bertalanffy, L. V. (1968). *General System Theory: Foundations, Development, Applications*. New York: George Braziller.
- Brown, W. B.; & Moberg, D. J. (1980). *Organization Theory and Management: A Macro Approach*. New York: John Wiley and Sons.
- Eisner, E. (1976). Educational Connoisseur and Criticism: Their Form and Function in Educational Evaluation. *Journal of Aesthetic Education*. 39(2): 192-193.
- Gagne, R.; & Briggs, L. (1979). *Principles of Instructional Design*. 2nd ed., New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Keeves, John P. (1988). Model and Model Building in Keeves, John P. ed., *Educational Research Methodology and Measurement: An International Handbook*. London: Pergamon Press.
- Kemp, Jerrold E. (1985). *The Instructional Design Process*. New York: Harper & Row Publishers.
- Klausmeier, Herbert J.; & Ripple, Richard E. (1971). *Learning and Human Abilities Educational Psychology*. 3rd ed., New York: Harper & Row.
- Longman. (1981). *Longman Dictionary of Contemporary English*. London: Clays.
- Madaus, G. F.; Scriven, M. S.; & Stufflebeam, D. L. (1983). *Evaluation Models Viewpoints on Educational and Human Services Evaluation*. 8th ed., Boston: Kluwer-Nijhoff Publishing.
- Tyler, R. W. (1949). *Basic Principles of Curriculum and Instruction*. Chicago: The University of Chicago.
- Weiner, R. B.; & Cohen, J. H. (1997). *Literacy Portfolios: Using Assessment to Guide Instruction*. Upper Saddle River NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Willer, D. (1968). *Scientific Sociology: Theory and Method*. Englewood Cliff, NJ: Prentice-Hall.
- www.dontrithai.com. (2548). **ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย ประวัติเครื่องดนตรีไทย ศิลปินในสาขาดนตรีไทย เพลงไทยเดิม วงดนตรีไทย.**