

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

ผู้เชี่ยวชาญ

อาจารย์ชูศรี คันทงศ์	อาจารย์ 3 ระดับ 9 โรงเรียนนามิราชูทิศพายัพ กรมสามัญศึกษา จังหวัดเชียงใหม่
อาจารย์อภิวรรณ วีระสมิทธิ	อาจารย์ 3 ระดับ 8 โรงเรียนชุมชนวัดปากทอง สำนักงานประถมศึกษาอำเภอสารภี จังหวัด เชียงใหม่
อาจารย์เพ็ญศรี กันหาสุวรรณ	ศึกษานิเทศก์ 7 สำนักงานการประถมศึกษา- จังหวัดเชียงราย
อาจารย์ณรงค์ จิตวิศรุตกุล	ศึกษานิเทศก์ 7 สำนักงานการประถมศึกษา- อำเภอวังเหนือ จังหวัดลำปาง

วิทยากร

รองศาสตราจารย์ ดร. สมศักดิ์	ภุวิภาดาพรรณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
อาจารย์กฤษณา พิงธรรม	โรงเรียนบ้านเปียง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่
อาจารย์อภิวรรณ วีระสมิทธิ	โรงเรียนชุมชนวัดปากทอง อำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่
อาจารย์ศรีไพร อินถา	โรงเรียนวัดช้างเคียน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
อาจารย์สุพัศร์ พันธเภา	โรงเรียนบ้านห้วยโป่ง อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน
อาจารย์นิลวรรณ ไชยโย	โรงเรียนบ้านสะกาดใต้ อำเภอปัว จังหวัดน่าน

ภาคผนวก ข

แผนการฝึกอบรม

แผนการฝึกอบรมที่ 1 เทคนิคการเรียนรู้โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน เวลา 3 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

การพัฒนาสมองทั้ง 2 ซีกพร้อม ๆ กัน ควรให้ประสบการณ์ตรงและพัฒนาประสาทสัมผัสหลายด้าน เพื่อช่วยให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพอย่างสูงสุด พร้อมทั้งยังทำให้เด็กได้เรียนรู้สิ่งของในแง่มุมต่าง ๆ อย่างทั่วถึงอีกด้วย

จุดประสงค์

1. มีความรู้ ความเข้าใจ ในเทคนิคการเรียนรู้ โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้านได้เป็นอย่างดี
2. มีเจตคติที่ดีต่อเทคนิคการเรียนรู้ โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน
3. เขียนแผนการสอนและปฏิบัติการสอนเทคนิคการเรียนรู้โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้านได้อย่างถูกต้อง

เนื้อหา

1. เทคนิคการเรียนรู้โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน
2. เทคนิคการสอนโดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ให้ผู้เข้ารับการอบรมทำกิจกรรมตามใบงาน “ Gress ” และ “ ปริศนาคำทาย ”
2. วิทยากรให้ความรู้ ความเข้าใจเทคนิคการเรียนรู้โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน
3. วิทยากรสาธิตการสอน “การเรียนรู้โดยการรับรู้ทางกลิ่นและรส” “การเรียนรู้ด้านการสัมผัสและการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อของวิชาคณิตศาสตร์” ให้ผู้เข้ารับการอบรมทำกิจกรรมตามวิทยากร โดยให้จำแนกสารต่าง ๆ

4. ให้ผู้เข้ารับการอบรมศึกษาแผนการสอนและฝึกเขียนแผนการสอน เทคนิคการเรียนรู้ โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้านมา 1 เนื้อหาวิชา พร้อมทั้งจัดทำสื่อประกอบการสอน
5. ให้แต่ละกลุ่มปฏิบัติการสอนตามแผนการสอนของกลุ่มที่เขียนขึ้นมาโดยใช้วิธีการสอนลักษณะ Team Teaching วิทยากรให้ข้อเสนอแนะ
6. ให้ผู้เข้ารับการอบรมสรุปเทคนิคการเรียนรู้โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้านและให้ประเมินตนเองตามแบบประเมิน

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารความรู้ประกอบการบรรยาย
2. ตัวอย่างแผนการสอนเทคนิคการเรียนรู้โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน
3. แบบฝึกหัดหรือใบงาน

การประเมินผล

1. ประเมินแผนการสอน
2. ประเมินการสอนของผู้เข้ารับการอบรม
3. ประเมินตนเองเกี่ยวกับการปฏิบัติงานกลุ่ม
4. แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม
5. ประเมินจากแฟ้มสะสมงาน

แผนการฝึกอบรม

แผนการฝึกอบรมที่ 2 เทคนิคการส่งเสริมการคิดโดยใช้ภาพเป็นสื่อ

เวลา 3 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

การคิดโดยใช้ภาพเป็นสื่อหมายถึง ความสามารถในการมองเห็นหรือสังเกตสิ่งของอย่างละเอียดลออ การตีความข้อมูลจากการสังเกต การเสนอข้อมูลในรูปแบบของภาพหรือแผนภูมิ การสร้างภาพพจน์ในความคิด ทั้งนี้เพื่อช่วยให้ผู้เรียนมีความกระฉับในข้อมูลและสามารถสร้างรูปแบบการเรียนรู้ของตนเองได้

จุดประสงค์

1. มีความรู้ ความเข้าใจ ในเทคนิคการส่งเสริมการคิดโดยใช้ภาพเป็นสื่อได้เป็นอย่างดี
2. มีเจตคติที่ดีต่อเทคนิคการส่งเสริมการคิดสร้างสรรค์ โดยใช้ภาพเป็นสื่อ
3. เขียนแผนการสอนและปฏิบัติการสอนที่นำเสนอข้อมูลเป็นภาพหรือแผนที่ความคิด (Mind Map) ได้อย่างถูกต้อง

เนื้อหา

1. เทคนิคการส่งเสริมการคิด โดยใช้ภาพเป็นสื่อ
2. เทคนิคการสอนที่ส่งเสริมการคิด โดยใช้ภาพเป็นสื่อ (Mind Map)

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ให้ผู้เข้ารับการอบรมทำกิจกรรมในใบงาน “ ความเชื่อ แนวคิด Creativity ของตนเอง”
2. วิทยากรบรรยายให้ความรู้เทคนิคการคิดโดยใช้ภาพเป็นสื่อแก่ผู้เข้ารับการอบรม
3. วิทยากรสาธิตการสอน เทคนิคการคิดโดยใช้ภาพเป็นสื่อ โดยการใช้แผนที่ความคิด (Mind Map) ประกอบการสอนเนื้อหาเรื่อง “ยากับชีวิต” “ปลาฉลาม” “รถไฟฟ้าใต้ดิน” ตามแบบฝึกหัด

4. ให้ผู้เข้ารับการอบรมศึกษาตัวอย่างแผนการสอนการสร้างภาพในความคิด (Mind Map) ที่เตรียมมา พร้อมทั้งเขียนแผนการสอนของกลุ่มขึ้นมา 1 แผนการสอน พร้อมทั้งจัดทำสื่อประกอบการสอน
5. ให้แต่ละกลุ่มปฏิบัติการสอนตามแผนการสอนที่กลุ่มเขียนขึ้นมาโดยใช้วิธีการสอนลักษณะ Team Teaching วิทยากรให้ข้อเสนอแนะที่เห็นสมควร
6. ให้ผู้เข้ารับการอบรมสรุปเทคนิคการส่งเสริมการคิดโดยใช้ภาพเป็นสื่อและประเมินตนเอง ตามแบบประเมิน

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารความรู้ประกอบการบรรยาย
2. ใบงานหรือแบบฝึกหัดประกอบกิจกรรมการสอน
3. ตัวอย่างแผนการสอนการสร้างภาพในความคิด (Mind Map)

การประเมินผล

1. ประเมินแผนการสอน
2. ประเมินการสอนของผู้เข้ารับการอบรม
3. ประเมินตนเองเกี่ยวกับการปฏิบัติงานกลุ่ม
4. แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม
5. ประเมินจากแฟ้มสะสมงาน

แผนการฝึกอบรม

แผนการฝึกอบรมที่ 3 เทคนิคการจินตนาการเพื่อพัฒนาสมองทั้งสองซีก

เวลา 3 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

การจินตนาการ (Fantasy) เป็นเทคนิควิธีการในการพัฒนาสมองทั้งซีกซ้ายและขวาให้แก่บุคคล ถ้าเรารู้จักการนำเอาจินตนาการมาใช้ให้เกิดประโยชน์ จินตนาการก็จะเปรียบเสมือนเพื่อนร่วมงานที่ ให้ข้อคิดที่มีประโยชน์แก่บุคคลได้

จุดประสงค์

1. มีความรู้ ความเข้าใจ ในเทคนิคการจินตนาการเพื่อพัฒนาสมองทั้ง 2 ซีกได้เป็นอย่างดี
2. มีเจตคติที่ดีต่อเทคนิคการจินตนาการเพื่อพัฒนาสมองทั้งสองซีก
3. เขียนแผนการสอนและปฏิบัติการสอนเทคนิคการจินตนาการเพื่อพัฒนาสมองทั้งสองซีกได้อย่างถูกต้อง

เนื้อหา

1. จินตนาการสำคัญกว่าความรู้
2. เทคนิคการสอนให้มีจินตนาการ

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. ให้ผู้เข้ารับการอบรมทำกิจกรรมตามใบงาน “ เจตคติ และ เป้าหมายของฉัน ”
2. วิทยากรบรรยายให้ความรู้ความเข้าใจเทคนิคการจินตนาการเพื่อพัฒนาสมองทั้งสองซีกให้แก่ผู้เข้ารับการอบรม
3. วิทยาการสาธิตการสอนและให้ผู้เข้ารับการอบรมตามกิจกรรม

แบบฝึกหัดที่ 1	แบบฝึกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความผ่อนคลาย
แบบฝึกหัดที่ 2	แบบฝึกการจินตนาการ โดยให้นักเรียนเป็นผู้สังเกต

แบบฝึกหัดที่ 3 แบบฝึกการใช้จินตนาการที่ให้ผู้เรียนสมมติตัวเองว่าเป็นสิ่งที่จินตนาการนั้น

4. ให้ผู้เข้ารับการอบรมศึกษาตัวอย่างแผนการสอนเทคนิคการจินตนาการและให้เขียนแผนการสอน พร้อมทั้งจัดทำสื่อประกอบการสอน (แบบฝึกจินตนาการ)
5. ให้แต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติการสอนตามแผนการสอนที่เขียนขึ้นมาโดยใช้วิธีการสอนลักษณะ Team Teaching วิทยากรให้ข้อเสนอแนะที่เห็นสมควรให้ผู้เข้ารับการอบรมสรุปเทคนิคการจินตนาการเพื่อพัฒนาสมองทั้งสองซีกและให้ประเมินตนเองตามแบบประเมิน

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการบรรยาย
2. ตัวอย่างแผนการสอน เทคนิคการจินตนาการ
3. แบบฝึกหัดของการจินตนาการต่างๆ

การประเมินผล

1. ประเมินแผนการสอน
2. ประเมินการสอนของผู้เข้ารับการอบรม
3. ประเมินตนเองเกี่ยวกับการปฏิบัติงานกลุ่ม
4. แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วม
5. ประเมินแฟ้มสะสมงาน

แผนการฝึกอบรม

แผนการฝึกอบรมที่ 4 เทคนิคการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ เวลา 3 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบเป็นการจัดแบ่งปัญหาใหญ่ออกเป็น ส่วนประกอบย่อย ๆ แล้วโยงความสัมพันธ์ส่วนย่อยเข้าด้วยกัน วิธีการนี้จะเป็นการฝึกให้ผู้เรียนเชื่อม ความสัมพันธ์ระหว่างของ 2 สิ่งหรือมากกว่าจะทำให้เป็นคนที่ คิดกว้าง มองไกล พร้อมทั้งมีโลกทัศน์ใหม่ ๆ ในยุคไร้พรมแดน

จุดประสงค์

1. มีความรู้ ความเข้าใจ เทคนิคการสอนการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบได้ เป็นอย่างดี
2. มีเจตคติที่ดีต่อเทคนิคการสอนการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
3. เขียนแผนการสอนและปฏิบัติการสอนเทคนิคการสอนการวิเคราะห์ขององค์ประกอบได้อย่างถูกต้อง

เนื้อหา

1. เทคนิคการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
2. เทคนิคการสอนการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

กิจกรรมการเรียนการสอน

1. ให้ผู้เข้ารับการอบรมทำกิจกรรม จินเป็นใครมีความคิดสร้างสรรค์แค่ไหน
2. วิทยากรบรรยายให้ความรู้เทคนิคการสอนการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ แก่ผู้เข้ารับการอบรม
3. วิทยากรสาธิตการสอน โดยให้ผู้เข้ารับการอบรมทำกิจกรรม “รายการอาหารที่แปลกใหม่” และ “ยานพาหนะในฝัน” พร้อมทั้งนำเสนอผลงานของกลุ่ม

4. ให้ผู้เข้ารับการอบรมศึกษาตัวอย่างแผนการสอนเทคนิคการวิเคราะห์ความ
สัมพันธ์ของ องค์ประกอบและให้ฝึกเขียนแผนการสอนเป็นรายกลุ่ม พร้อม จัด
ทำสื่อประกอบการสอนให้แต่ละกลุ่มปฏิบัติการสอนตามแผนการสอนที่กลุ่ม
เขียนขึ้นมาโดยใช้วิธีการ สอนลักษณะ Team Teaching วิทยากรให้ข้อเสนอ
แนะที่เห็นสมควร
5. ให้ผู้เข้ารับการอบรมสรุปเทคนิคการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
และประเมินตนเองตามแบบประเมิน

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารความรู้ประกอบการบรรยาย
2. ใบงานหรือแบบฝึกหัดประกอบกิจกรรมการสอน
3. ตัวอย่างแผนการสอน

การประเมินผล

1. ประเมินแผนการสอน
2. ประเมินการสอนของผู้เข้ารับการอบรม
3. ประเมินตนเองเกี่ยวกับการปฏิบัติงานกลุ่ม
4. แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วม
5. ประเมินเพิ่มสะสมงาน

แผนการฝึกอบรม

แผนการฝึกอบรมที่ 5 เทคนิคการระดมสมอง (Brainstorming)

เวลา 3 ชั่วโมง

ความคิดรวบยอด

วิธีการระดมสมองเป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ให้สมาชิกในกลุ่มได้เสนอความคิดเห็นได้อย่างเต็มที่ ไม่มีการวิพากษ์วิจารณ์หรือการประวิงการตัดสินใจ การใช้วิธีการแก้ปัญหาแบบนี้สามารถหาวิธีการแก้ปัญหาที่ดี รวดเร็ว และมีคุณภาพได้

จุดประสงค์

1. มีความรู้ ความเข้าใจ มีเทคนิควิธีการระดมสมองได้เป็นอย่างดี
2. มีเจตคติที่ดีต่อการสอนเทคนิควิธีการระดมสมอง
3. เขียนแผนการสอนและปฏิบัติการสอนเทคนิควิธีการระดมสมองได้อย่างถูกต้อง

เนื้อหา

1. เทคนิคการระดมสมอง
2. เทคนิคการสอนการระดมสมอง

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1. ให้ผู้เข้ารับการอบรมทำกิจกรรมตามใบงาน “สิ่งแวดล้อมสำคัญอย่างไรต่อความคิดสร้างสรรค์”
2. วิทยากรบรรยายให้ความรู้ความเข้าใจเทคนิคการระดมสมองแก่ผู้เข้ารับการอบรม
3. วิทยากรสาธิตการสอนให้ผู้เข้ารับการอบรมทำกิจกรรมตามแบบฝึกหัดหรือใบความรู้ ในกิจกรรม “การเก็บสิ่งของเข้าที่” และ “เติมซัดวิเศษ”
4. ให้ผู้เข้ารับการอบรมศึกษาตัวอย่างแผนการสอนเทคนิคการระดมสมองและให้เขียนแผนการสอนของกลุ่ม 1 แผน พร้อมทั้งจัดทำสื่อประกอบการสอน

5. ให้แต่ละกลุ่มปฏิบัติการสอนตามแผนการสอนที่กลุ่มเขียนขึ้นมาโดยใช้วิธีการสอนลักษณะ Team Teaching วิทยากรให้ข้อเสนอแนะที่เห็นสมควร
6. ให้ผู้เข้ารับการอบรมสรุปเทคนิคการระดมสมองและประเมินตนเองตามแบบประเมิน

สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการบรรยายเทคนิคการระดมสมอง
2. ตัวอย่างแผนการสอนเทคนิคการระดมสมอง
3. แบบฝึกหัดหรือใบงานประกอบการทำกิจกรรม

การประเมินผล

1. ประเมินแผนการสอน
2. ประเมินการสอนของผู้เข้ารับการอบรม
3. ประเมินตนเองเกี่ยวกับการปฏิบัติงานกลุ่ม
4. แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการณ์มีส่วนร่วม
5. ประเมินเพิ่มสะสมงาน

- มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Chiang Mai University

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Chiang Mai University

เกณฑ์การประเมินความรู้เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์

คุณภาพของเกณฑ์ เกณฑ์	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ไม่ดี 1
1. ความถูกต้องของเนื้อหา	เนื้อหาสาระที่น่าเสนอมีความถูกต้องสมบูรณ์	เนื้อหาสาระที่น่าเสนอส่วนใหญ่ถูกต้องสมบูรณ์	เนื้อหาสาระที่น่าเสนอบางส่วนถูกต้องแต่บางส่วนไม่ถูกต้อง	เนื้อหาสาระส่วนใหญ่ไม่ถูกต้อง
2. ปริมาณความรู้เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์	ปริมาณของความรู้มีมากที่สุด	ปริมาณของความรู้มีมาก	ปริมาณของความรู้มีปานกลาง	ปริมาณของความรู้มีน้อย
3. การจัดระบบในการนำเสนอ	นำเสนอได้อย่างมีลำดับขั้นตอน อ่านเข้าใจง่าย และน่าติดตาม	นำเสนอได้ค่อนข้างดีแต่ไม่ค่อยมีลำดับขั้นตอนอ่านค่อนข้างเข้าใจยากและไม่น่าติดตาม	นำเสนอได้ดีพอใช้ ไม่ค่อยมีลำดับขั้นตอนอ่านเข้าใจยากไม่น่าติดตาม	นำเสนอไม่มีลำดับขั้นตอนยากต่อความเข้าใจและติดตาม

เกณฑ์การประเมินผังความคิดสร้างสรรค์

คุณภาพของเกณฑ์ เกณฑ์	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ไม่ดี 1
1. ความถูกต้องของเนื้อหา	ผังความคิดมี ความถูกต้อง ชัด เจน สื่อความ หมายได้สมบูรณ์ เข้าใจง่ายและ ชัด เจน	ผังความคิดมี ความถูกต้อง สื่อ ความหมายได้ ค่อนข้างเข้าใจ และชัดเจน	ผังความคิดมี ความถูกต้องน้อย สื่อความหมาย ไม่ ชัดเจนและไม่ สมบูรณ์เท่าที่ควร	ผังความคิดไม่มี ความถูกต้อง สื่อ ความหมายไม่ ชัดเจนและไม่ สมบูรณ์
2. ความละเอียดลออของเนื้อหา	ผังความคิดมี ความละเอียด ลออเชื่อมโยง เนื้อหาได้อย่าง ถูกต้องและ สมบูรณ์	ผังความคิดมี ความละเอียด ลออ เชื่อมโยง เนื้อหาได้ค่อนข้างดี	ผังความคิดมี ความละเอียดลออ ค่อนข้างน้อย ขาด การเชื่อมโยงใน เนื้อหา	ผังความคิดไม่มี ความละเอียด ลออของ เนื้อหา ขาดการ เชื่อมโยงในเนื้อ หา
3. ความน่าสนใจ	ผังความคิดมี ความเป็นอิสระ น่าสนใจเป็น อย่างยิ่ง	ผังความคิดมี ความเป็นอิสระ น่าสนใจเป็น อย่างดี	ผังความคิดมี ความเป็นอิสระ ค่อนข้างน้อย ไม่น่าสนใจ	ผังความคิดไม่มี ความเป็นอิสระ ไม่น่าสนใจ

แบบประเมินแผนการสอน

ชื่อผู้สอน.....โรงเรียน.....

สังกัด สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงราย
วันที่.....คำชี้แจง ทำการประเมินแผนการสอน โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคุณภาพตามรายการประเมิน
ที่กำหนด ดังนี้

ระดับคุณภาพ 1 หมายถึง แผนการสอนที่จัดทำขึ้นมีความชัดเจนของจุดประสงค์เนื้อหา
กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผล
อยู่ในระดับต้องปรับปรุงแก้ไข

ระดับคุณภาพ 2 หมายถึง แผนการสอนที่จัดทำขึ้นมีความชัดเจนของจุดประสงค์ เนื้อหา
กิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดและการประเมินผลอยู่ในระดับพอใช้

ระดับคุณภาพ 3 หมายถึง แผนการสอนที่จัดทำขึ้นมีความชัดเจนของจุดประสงค์ เนื้อหา สื่อ
การเรียนการสอนและการวัดและการประเมินผลอยู่ในระดับดี

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
1	จุดประสงค์			
	1.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์รายวิชา/กลุ่มประสบการณ์			
	1.2 ครอบคลุมลักษณะการเรียนรู้ด้านความรู้ ทักษะ และ เจตคติ			
	1.3 มีความชัดเจนในภาษาที่ใช้			
	1.4 สามารถนำไปปฏิบัติได้			
2	เนื้อหาสาระในแผนการสอน			
	2.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			
	2.2 มีความถูกต้องของเนื้อหาสาระ			
	2.3 เหมาะสมกับเวลา			
	2.4 เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของผู้เรียน			
	2.5 เหมาะสมกับความต้องการ/สนใจของผู้เรียน			
	2.6 มีประโยชน์ต่อผู้เรียน			
	2.7 มีความชัดเจนของภาษาที่ใช้			
	2.8 จัดเรียงลำดับความยากง่ายของเนื้อหาสาระได้เหมาะสม			

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
3	กิจกรรมการเรียนการสอน			
	3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			
	3.2 สอดคล้องกับเนื้อหา			
	3.3 เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของผู้เรียน			
	3.4 เหมาะสมกับเวลา			
	3.5 เน้นทักษะกระบวนการ คิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาเป็น			
	3.6 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน			
	3.7 ส่งเสริมให้ผู้เรียนนำความรู้ ทักษะ และเจตคติไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
4	สื่อการเรียนการสอน			
	4.1 สอดคล้องกับเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน			
	4.2 เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของผู้เรียน			
	4.3 กระตุ้นความสนใจของผู้เรียน			
	4.4 สามารถจัดหาได้ ง่ายและใช้ได้สะดวก			
	4.5 เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการผลิตและจัดหา			
5	การวัดและประเมินผล			
	5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้			
	5.2 เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของผู้เรียน			
	5.3 ใช้วิธีการวัดและประเมินผล			
	5.4 เสนอแนะเกณฑ์การวัดและประเมินผลไว้ชัดเจน			

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
3	กิจกรรมการเรียนการสอน 3.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ 3.2 สอดคล้องกับเนื้อหา 3.3 เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของผู้เรียน 3.4 เหมาะสมกับเวลา 3.5 เน้นทักษะกระบวนการ คิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาเป็น 3.6 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน 3.7 ส่งเสริมให้ผู้เรียนนำความรู้ ทักษะ และเจตคติไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
4	สื่อการเรียนการสอน 4.1 สอดคล้องกับเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน 4.2 เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของผู้เรียน 4.3 กระตุ้นความสนใจของผู้เรียน 4.4 สามารถจัดหาได้ ง่ายและใช้ได้สะดวก 4.5 เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการผลิตและจัดหา			
5	การวัดและประเมินผล 5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ 5.2 เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะของผู้เรียน 5.3 ใช้วิธีการวัดและประเมินผล 5.4 เสนอแนะเกณฑ์การวัดและประเมินผลไว้ชัดเจน			

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินการสอนของครู

ชื่อผู้สอน.....โรงเรียน.....

สังกัด สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงราย

ชั้นประถมศึกษาปีที่.....วันที่.....

คำชี้แจง วิทยากรทำการประเมินโดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคุณภาพตามพฤติกรรมที่ครูผู้สอน
แสดงออก ดังนี้

ระดับคุณภาพ 1 หมายถึง ครูผู้สอนแสดงพฤติกรรมตามรายการประเมินอยู่ในระดับต้อง
ปรับปรุงและแก้ไข

ระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ครูผู้สอนแสดงพฤติกรรมตามรายการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง

ระดับคุณภาพ 3 หมายถึง ครูผู้สอนแสดงพฤติกรรมตามรายการประเมินอยู่ในระดับดี

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
1	ครูบอกจุดประสงค์และเนื้อหาที่จะสอนก่อนการสอน			
2	ครูทบทวนเนื้อหาประสบการณ์เดิมหรือให้ความรู้พื้นฐาน ก่อนสอนเนื้อหาถัดไป			
3	ครูจัดกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน			
4	ครูดำเนินการสอนตามกิจกรรมที่ได้ระบุไว้ในแผนการสอน			
5	ครูจัดการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ			
6	การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเกิดการ เรียนรู้			
7	ครูเปิดโอกาสให้ผู้เรียนค้นพบความรู้โดยการปฏิบัติจริงใน สิ่งที่มีความหมาย			
8	ครูคอยเป็นผู้ชี้แนะให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้			
9	ครูจัดกิจกรรมสรุปเนื้อหาบทเรียนหลังสอน			
10	ความรู้ที่ครูสอนสามารถนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน			
11	ครูสนับสนุนให้นักเรียนแสวงหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเอง			
12	นักเรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อการเรียนในการประกอบ การสอน			

ข้อเสนอแนะ

.....
.....

แบบประเมินตนเองเกี่ยวกับพฤติกรรมกลุ่ม

ชื่อผู้สอน.....โรงเรียน.....

สังกัด สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า สปจ.เชียงราย

วันที่.....

คำชี้แจง ให้ท่านทำการประเมินตนเองหลังจากที่ได้ทำงานร่วมกับกลุ่ม โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับ
คุณภาพ ดังนี้

ระดับคุณภาพ 1 หมายถึงตนเองมีส่วนร่วมในการปฏิบัติภารกิจในกระบวนการกลุ่มอยู่ในระดับน้อย

ระดับคุณภาพ 2 หมายถึงตนเองมีส่วนร่วมในการปฏิบัติภารกิจในกระบวนการกลุ่มอยู่ในระดับปานกลาง

ระดับคุณภาพ 3 หมายถึงตนเองมีส่วนร่วมในการปฏิบัติภารกิจในกระบวนการกลุ่มอยู่ในระดับมาก

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
1	ข้าพเจ้าให้คำอธิบายต่อกลุ่ม			
2	ข้าพเจ้าขยายความคำพูดของสมาชิกให้กระจ่างขึ้น			
3	ข้าพเจ้าให้ข้อสรุปต่อกลุ่ม			
4	ข้าพเจ้าให้ข้อเสนอแนะต่อการนำไปใช้			
5	ข้าพเจ้าถามเพื่อให้มีการพูดใหม่			
6	ข้าพเจ้าถามเพื่อให้มีการอธิบาย			
7	ข้าพเจ้าถามเพื่อให้มีการสรุป			
8	ข้าพเจ้าถามเพื่อให้มีการอธิบาย			
9	ข้าพเจ้าเชิญชวนให้เพื่อนพูด			
10	ข้าพเจ้าประนีประนอมกรณีที่มีความขัดแย้ง			
11	ข้าพเจ้าร่วมวางแผนงานของกลุ่ม			
12	ข้าพเจ้าช่วยเหลืองานของกลุ่ม			
13	ข้าพเจ้ารับฟังความคิดเห็นของกลุ่ม			
14	ข้าพเจ้าขอความช่วยเหลือเมื่อจำเป็น			
15	ข้าพเจ้าร่วมมือและเข้ากับเพื่อนได้ดีทุกคน			

แบบประเมินพฤติกรรมความร่วมมือ

ชื่อผู้สอน.....โรงเรียน.....

สังกัด สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า สปจ.เชียงราย

วันที่.....

คำชี้แจง ให้วิทยากรทำการประเมินผู้เข้ารับการอบรม โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคุณภาพดังนี้
 ระดับคุณภาพ 1 หมายถึง ผู้เข้ารับการอบรมมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับน้อย
 ระดับคุณภาพ 2 หมายถึง ผู้เข้ารับการอบรมมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับปานกลาง
 ระดับคุณภาพ 3 หมายถึง ผู้เข้ารับการอบรมมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับมาก

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
1	แสดงความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ต่อกลุ่ม			
2	ตั้งใจทำงานกลุ่มจนสำเร็จ			
3	ใจกว้างยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
4	มีความรับผิดชอบต่องานของกลุ่ม			
5	ไม่พูดหรือส่งเสียงดังขณะทำงาน			
6	พูดให้กำลังใจ ชมเชยเพื่อนตามโอกาสที่เหมาะสม			
7	ร่วมวางแผนในการทำงานกลุ่ม			
8	ตรงต่อเวลาต่อกลุ่ม			
9	ภูมิใจต่อผลงานของกลุ่ม			
10	เห็นแก่ประโยชน์ของกลุ่ม			

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินแฟ้มสะสมงาน

ชื่อผู้สอน.....โรงเรียน.....

สังกัด สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า สปจ.เชียงราย

วันที่.....

คำชี้แจง ให้วิทยากรทำการประเมินแฟ้มสะสมงานของผู้เข้ารับการอบรม โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องระดับคุณภาพ ดังนี้

ระดับคุณภาพ 1 หมายถึง แฟ้มสะสมงานของผู้เข้ารับการอบรมมีคุณลักษณะตามรายการประเมินอยู่ในระดับต้องปรับปรุงแก้ไข

ระดับคุณภาพ 2 หมายถึง แฟ้มสะสมงานของผู้เข้ารับการอบรมมีคุณลักษณะตามรายการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง

ระดับคุณภาพ 3 หมายถึง แฟ้มสะสมงานของผู้เข้ารับการอบรมมีคุณลักษณะตามรายการประเมินอยู่ในระดับดี

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
1	ความสะอาดเรียบร้อย สวยงาม			
2	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์			
3	ความขยันอดทน			
4	ความตั้งใจจริง			
5	ความถูกต้องของเนื้อหา			
6	การสะท้อนความรู้สึกรับต่อผลงาน			
7	ทักษะการทำงาน			
8	ทักษะการใช้ภาษา			
9	ผลงานน่าสนใจ มีคุณค่า			
10	จัดลำดับชิ้นงาน			

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

แบบสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรการฝึกอบรม

ชื่อ.....โรงเรียน.....

สังกัด สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเชียงราย
วันที่.....

คำชี้แจง ให้ผู้เข้ารับการอบรมทำการประเมินหลักสูตรการฝึกอบรม โดยทำเครื่องหมาย / ลงใน
ช่องระดับคุณภาพ ดังนี้

ระดับคุณภาพ 1 หมายถึง หลักสูตรการฝึกอบรมตามรายการประเมินอยู่ในระดับต้อง
ปรับปรุงแก้ไข

ระดับคุณภาพ 2 หมายถึง หลักสูตรการฝึกอบรมตามรายการประเมินอยู่ในระดับ
ปานกลาง

ระดับคุณภาพ 3 หมายถึง หลักสูตรการฝึกอบรมตามรายการประเมินอยู่ในระดับดี

ที่	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
		3	2	1
1	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรการฝึกอบรม			
2	เนื้อหาสาระของการฝึกอบรม			
3	วิธีการขั้นตอนการฝึกอบรม			
4	วัสดุ อุปกรณ์ และเอกสารการฝึกอบรม			
5	ความเหมาะสมของวิทยากร			
6	ระยะเวลาในการฝึกอบรม			
7	สถานที่และการอำนวยความสะดวกในการ ฝึกอบรม			
8	ผลที่ได้รับจากการฝึกอบรม			

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรมในครั้งต่อไป

.....
.....

รายละเอียดเนื้อหาสาระของหลักสูตรการฝึกอบรมเทคนิคการสอนความคิดสร้างสรรค์

สำหรับครูประถมศึกษา

ผู้วิจัยได้สรุปจากกระบวนการวิชาความคิดสร้างสรรค์ในหลักสูตรและการเรียนการสอนของ
สมศักดิ์ ภู่วิภาคารวรรณ (2544) โดยมีเนื้อหาดังนี้

ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)

ได้มีผู้ให้คำนิยามความคิดสร้างสรรค์ ไว้หลายแง่มุมและได้มีการศึกษาค้นคว้าเรื่องของความคิดสร้างสรรค์กันอย่างแพร่หลาย ดังนี้

1. ความคิดสร้างสรรค์ คือ ความสามารถที่จะประดิษฐ์หรือคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ หรือจัดองค์ประกอบที่ไม่มีใครจัดมาก่อน ในวิถีทางที่ทำให้เกิดสิ่งประดิษฐ์หรือแนวคิดที่มีคุณค่าและมีความงาม (Hamowitz & Haimowitz, 1973)

2. ความคิดสร้างสรรค์ คือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นได้โดยไม่มีขอบเขตจำกัด บุคคลสามารถมีความคิดสร้างสรรค์ในหลายแบบและผลของความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นนั้นมีมากมายไม่มีข้อจำกัดเช่นกัน (Torrance, 1971)

3. ความคิดสร้างสรรค์ คือ การแก้ปัญหา ความคิดสร้างสรรค์เป็นกระบวนการที่ซับซ้อนเข้าใจ ได้ยาก และหาข้อสรุปไม่ได้ง่าย ๆ (Owen et al., 1978)

4. ผลงานที่สร้างสรรค์ที่จะต้องมิตักษณะดังนี้ คือ มีความแปลกใหม่และมีคุณค่า ในงานสร้างสรรค์ต้องเป็นที่ยอมรับว่ามีความถูกต้อง คือสามารถใช้งานได้ ดังาม สวย ไพเราะ หรือมีสุนทรีย์ภาพ (Good & Borphy, 1980)

5. ความคิดสร้างสรรค์เป็นกระบวนการที่นำไปสู่ผลงานจินตนาการ ที่มีความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ซ้ำแบบใครและขณะเดียวกันก็มีคุณค่าในตัว (Reilly & Lewix, 1983)

6. ความคิดสร้างสรรค์เป็นเรื่องของความคล่อง (Fluency) ความยืดหยุ่น (Flexibility) และความแปลกใหม่ (Originality)(Guilford, 1959)

7. ความคิดสร้างสรรค์เปรียบเสมือนความรัก คือ เป็นสิ่งที่มีสัจจระย ยากแก่การให้คำจำกัดความ (Guilford, 1967)

8. งานสร้างสรรค์ต้องเป็นสิ่งแปลกใหม่ และเป็นที่ยอมรับว่ามีประโยชน์หรือน่าจะมีประโยชน์ หรือเป็นที่พอใจของคนกลุ่มหนึ่งในช่วงเวลาหนึ่ง ๆ (Stein, 1962)

9. ลักษณะบางประการที่มีผลต่อความคิดริเริ่ม คือสติปัญญาแบบของการคิด แรงจูงใจและค่านิยม ลักษณะเหล่านี้ มีส่วนช่วยให้บุคคลสามารถคิดแตกต่างไปจากบุคคลอื่นได้ แต่ก็ไม่ได้รับประกันว่าลักษณะเหล่านั้นจะทำให้คนมีความคิดริเริ่มได้เสมอไป (Jackson & Messick, 1965)

จากคำนิยามดังกล่าวข้างต้น ได้มีผู้มองความคิดสร้างสรรค์แตกต่างกันออกไปอย่างกว้างขวาง อย่างไรก็ตาม อาจพอสรุปจากคำนิยามดังกล่าว ได้ดังนี้ คือ

ความคิดสร้างสรรค์ เป็นเรื่องที่สลับซับซ้อน ยากแก่การให้คำจำกัดความถ้าพิจารณา ความคิดสร้างสรรค์ในเชิงผลงาน (Product) ผลงานนั้นต้องเป็นผลงานที่แปลกใหม่และมีคุณค่า คือใช้ได้ โดยมีคนยอมรับ ถ้าพิจารณาความคิดสร้างสรรค์ในเชิงกระบวนการ (Process) กระบวนการคิดสร้างสรรค์คือการเชื่อมโยงสัมพันธ์สิ่งของหรือความคิดที่แตกต่างกันมากเข้าด้วยกัน ถ้าพิจารณาความคิดสร้างสรรค์เชิงบุคคล บุคคลนั้นจะต้องเป็นคนที่มีความแปลก เป็นตัวของตัวเอง (Originality) เป็นผู้ที่มีความคิดคล่อง (Fluency) มีความคิดยืดหยุ่น (Flexibility) และสามารถให้รายละเอียดในความคิดนั้น ๆ ได้ (Elaboration)

ความคิดสร้างสรรค์พันธุกรรมหรือสิ่งแวดล้อม

ปัญหาที่ว่าความคิดสร้างสรรค์เกิดขึ้น จากอิทธิพลของพันธุกรรมหรือสิ่งแวดล้อมนั้น ได้รับการถกเถียงกันอย่างกว้างขวาง เช่นเดียวกับปัญหาที่ว่าสติปัญญาเกิดขึ้นจากพันธุกรรมหรือสิ่งแวดล้อม จากการศึกษาพบว่ามีแนวคิดที่สำคัญอยู่ 2 แนวคิดคือ

1. แนวคิดเกี่ยวกับพันธุกรรม (Traits Approach)

แนวคิดนี้เชื่อว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นลักษณะเฉพาะบุคคล เป็นสิ่งที่ติดตัวมาแต่ลัทธิมีความสำคัญในฐานะเป็นสิ่งที่สนับสนุนกำเนิด บุคคลเกิดมาพร้อมกับความเป็นอัจฉริยะ เช่น อัจฉริยะทางดนตรี กีฬา เป็นต้น สิ่งแวดล้อมให้บุคคลนั้นสร้างผลงานที่ยิ่งใหญ่ขึ้นมา

2. แนวคิดเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม (Learned Behavior Approach)

แนวคิดนี้เชื่อว่าความคิดสร้างสรรค์สามารถเรียนรู้ได้ เป็นผลมาจากประสบการณ์ หรือเป็นผลมาจากการตอบสนองต่อเงื่อนไขรอบตัวและเชื่อว่าคนทุกคนมีศักยภาพทางความคิดสร้างสรรค์ ดังนั้นบุคคลจึงความคิดสร้างสรรค์ไม่เท่ากัน เพราะมีสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน

จากแนวคิดนี้ถึงแม้ยังไม่มีข้อยุติ แต่ในฐานะที่เราเป็นครูหรือนักการศึกษา หากเรานำมาใช้จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนมากกว่าเพราะทำให้ครูเห็นศักยภาพของความคิดสร้างสรรค์ในตัว

นักเรียนทุกคนและทำให้เชื่อว่าการเรียนการสอนช่วยสนับสนุนให้นักคิดมีความคิดสร้างสรรค์ขึ้นมาได้

กระบวนการของการคิดสร้างสรรค์ (Creativity Process)

กระบวนการของการคิดสร้างสรรค์ ของวอลลาซ (Wallach, 1926) ซึ่งได้รับการเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับกันมากกว่า 50 ปี โดยมีกระบวนการดังนี้

ขั้นการเตรียมตัว (Preparation)

เป็นขั้นของการเตรียมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับปัญหา ความรู้ ทักษะ และทัศนคติที่มีต่อโลกอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ยังรวมถึงความสามารถเชื่อมโยงสัมพันธ์ความคิดหรือสิ่งของที่มีความแตกต่างกันอย่างมากเข้าด้วยกัน ความสามารถเชื่อมโยงสัมพันธ์นี้เสนอขึ้นมาโดยเมดนิค (Mednick, 1962) ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะตัวของผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์

ขั้นฟักตัว (Incubation)

เป็นขั้นของการพยายามลืมเรื่องที่ต้องการคิดเสียให้หมดสิ้น กล่าวคือ หลังจากที่เราได้ผ่านขั้นการเตรียมตัวแล้ว บางครั้งต้องอาศัยระยะเวลาในการฟักตัวเพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ นักคิดสร้างสรรค์หลายคน เมื่อเขานึกถึงระยะเวลาที่สำคัญของการผลิต ผลงานสร้างสรรค์ เขามักอ้างอิงระยะฟักตัวเสมอ

ขั้นการรู้แจ้ง (Illumination)

เป็นขั้นที่เกิดขึ้นหลังจากที่บุคคลลืมเรื่องที่ต้องการ คิดหา คำตอบระยะหนึ่ง จากนั้นจะเกิดการหยั่งเห็น (Insight) ขึ้นเหมือนกับแสงสว่างที่พลันฉายแวบขึ้นมาในสมอง ทันใดนั้นคำตอบที่ต้องการหรือโครงบทสุดท้ายก็แจ่มชัดขึ้นมาในความคิดโดยไม่ต้องใช้ความพยายามใด ๆ

ขั้นการตรวจสอบ (Verification)

เป็นขั้นสุดท้ายของกระบวนการของการคิดสร้างสรรค์ คือหลังจากนี้ก็ได้แล้ว ก็จะทบทวน ตรวจสอบผลงานทั้งหมดจนเป็นที่พอใจ

บรรยากาศชั้นเรียนที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

บรรยากาศชั้นเรียนมีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมสร้างสรรค์ (Creative Behavior) ของนักเรียน โดยทั่วไปจะพบว่า โรงเรียนที่เข้มงวดควบคุมและเน้นขั้นตอนการปฏิบัติต่าง ๆ อย่างตายตัว ไม่ยืดหยุ่น หรือเน้นการแข่งขันอย่างมาก บรรยากาศในโรงเรียนดังกล่าวเป็นบรรยากาศที่ไม่ช่วย

พัฒนาหรือส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้นักเรียน ในทางตรงข้ามโรงเรียนที่มีบรรยากาศเต็มไปด้วยความอบอุ่น ยืดหยุ่น และมีมิตรภาพต่อกัน จะเป็นบรรยากาศที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนได้เป็นอย่างดี บรรยากาศที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์นั้นอาจแบ่งออกได้เป็น

1. บรรยากาศด้านกายภาพ
2. บรรยากาศด้านสมอง
3. บรรยากาศด้านอารมณ์

บรรยากาศด้านกายภาพ เป็นบรรยากาศที่เกี่ยวข้องกับการจัดสภาพแวดล้อมกายภาพ เช่น การจัดที่นั่งเรียน การจัดมุมเพื่อทำกิจกรรมต่าง ๆ การจัดป้ายนิเทศ การจัดแสดงผลงานของนักเรียน และ การจัดตกแต่งสภาพแวดล้อมในชั้นเรียน การจัดสิ่งดังกล่าวควรต้องมีความแปลกใหม่ มีคุณค่า และท้าทายให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมแสดงออกอย่างกว้างขวาง

บรรยากาศด้านสมอง เป็นบรรยากาศที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนได้คิดแก้ปัญหา คิดหาเหตุผล คิดยืดหยุ่น คิดแปลกใหม่ คิดจินตนาการ กิจกรรมต่าง ๆ เหล่านี้อาจนำการใช้การทายปัญหาพาสุนัขเข้ามาใช้ในชั้นเรียนได้ เช่น ปัญหาพาสุนัขเกี่ยวกับตัวเลข ภาษา หรือรูปแบบและสัญลักษณ์ เป็นต้น ซึ่งเป็นการกระตุ้นให้นักเรียนใช้สมองในการคิดอย่างสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี

บรรยากาศด้านอารมณ์ เป็นบรรยากาศที่เกี่ยวข้องกับการช่วยให้นักเรียนเกิดความรู้สึกว่าตนเองมีคุณค่า มีพลัง รู้สึกว่าตัวเองเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม เคารพตนเองและผู้อื่น การทำให้นักเรียนเกิดความรู้สึกดังกล่าว ครูควรต้องมีเจตคติที่ดีต่อนักเรียน ใจกว้าง รับฟังปัญหา ให้ความรู้สึกอบอุ่นและเป็นกันเองกับนักเรียน จึงจะทำให้ให้นักเรียนกล้าคิดและกล้าแสดงออกอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ ฮอลแมน (Hallman) ได้เสนอข้อที่ครูพึงหลีกเลี่ยง เพราะถ้าปฏิบัติจะทำให้เกิดอุปสรรคต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน หากครูได้นำแนวคิดเหล่านี้มาพิจารณาอย่างรอบคอบ และหลีกเลี่ยงการแสดงพฤติกรรมที่สกัดกั้นความคิดสร้างสรรค์ นับได้ว่าครูได้ทำหน้าที่ในการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้เกิดขึ้นในชั้นเรียน

หลักสูตรกับการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

ความหมายของหลักสูตร

“หลักสูตร” อาจมีความหมายได้หลายอย่าง ขึ้นอยู่กับประสบการณ์และความเชื่อของผู้ให้คำนิยาม เสริมศรี ไชยสร (2527) ได้สรุปความหมายของหลักสูตรไว้ 4 นัยด้วยกัน คือ

ความหมายที่ 1 หลักสูตร หมายถึงประสบการณ์ทั้งหมดของผู้เรียนในความรับผิดชอบของโรงเรียน

ความหมายที่ 2 หลักสูตร หมายถึงประสบการณ์ที่เกิดจากแผนที่วางไว้

ความหมายที่ 2 หลักสูตร หมายถึงแผนประสบการณ์ ซึ่งเมื่อนำไปใช้โดยการสอนตามแผนที่วางไว้ ผลที่ได้รับคือประสบการณ์ที่อาจเป็นทั้งผลที่คาดหวังตามแผนหรือผลพลอยได้ ก็ได้

ความหมายที่ 4 หลักสูตร หมายถึงระบบการจัดการศึกษา รวมทั้งการวางแผน การใช้แผน และผลที่ได้รับ ความหมายนี้เป็นความหมายที่กว้างที่สุด ซึ่งจะเห็นได้ว่าการสอนก็เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร โดยไม่แยกออกเป็นเอกเทศเหมือนความหมายอื่น

การพัฒนาหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์

การพัฒนาหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์อาจทำได้ 2 วิธี คือ การพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์โดยตรงเช่นหลักสูตรความคิดสร้างสรรค์ ที่ประกอบไปด้วย ความคิด อเนกนัย ความคิดคล่อง ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม จินตนาการ การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ การคิดประดิษฐ์ การเขียนอย่างสร้างสรรค์ และการดัดแปลงหลักสูตรที่ใช้อยู่แล้วในโรงเรียนให้ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เช่น พัฒนาหลักสูตรวิชาสังคมศึกษา คณิตศาสตร์ หรือภาษาอังกฤษ เพื่อให้ นักเรียนได้ความรู้ ทักษะ เจตคติ และมีความคิดสร้างสรรค์ไปด้วยพร้อม ๆ กัน หรือผ่านเนื้อหาวิชาในกลุ่มวิชาประสบการณ์การเรียนรู้ ทั้งสองวิธีนี้มีความแตกต่างกัน คือ

- 1) การพัฒนาหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ขึ้นมาโดยตรง เช่น อาจพัฒนาหลักสูตรใหม่ขึ้นมาเพื่อมุ่งส่งเสริมจินตนาการ โดยเฉพาะให้แก่ผู้เรียน หรือพัฒนาหลักสูตรเพื่อมุ่งด้านการเขียนอย่างสร้างสรรค์ หรือมุ่งพัฒนาด้านการคิดประดิษฐ์สิ่งแปลกใหม่ เป็นต้น
- 2) การพัฒนาหลักสูตรเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์โดยผ่านเนื้อหาวิชาในหลักสูตรที่ครูใช้อยู่ในปัจจุบัน เช่น หลักสูตรหรือแผนประสบการณ์ของกลุ่มวิชาทักษะภาษาไทยในระดับมัธยมศึกษาตอน

ค้น มุ่งเน้นทักษะการพูด ฟัง อ่าน เขียน ครูอาจเน้นเรื่องการสื่อความหมายอย่างสร้างสรรค์เข้าไปด้วย ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะตามเจตนารมณ์ของหลักสูตรยิ่งขึ้น

ข้อที่ครูควรหลีกเลี่ยงเพื่อป้องกันการหยุดยั้งความคิดสร้างสรรค์

การหลีกเลี่ยงความเป็น “ครูยุคเก่า” ที่หยุดยั้งความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน สามารถทำได้ โดยละเว้นการกระทำดังต่อไปนี้ (Hallman, 1967)

1. บังคับให้ทุกคนทำอะไรเหมือน ๆ กัน
2. ทั้งครูและชั้นเรียนให้ความรู้ดีกว่ามีอำนาจเหนือนักเรียน
3. ครูมีบุคลิกภาพที่เข้มงวด
4. ครูชอบเยาะเย้ยเสียดสี
5. ครูเน้นการวัดผลมากเกินไปครูพยายามอย่างยิ่งเพื่อให้นักเรียนค้นหาข้อสรุปให้ได้
7. ครูแสดงความไม่เห็นด้วยต่อความคิดแบบขบถ (Divergent Thinking)
8. การเรียนการสอนเน้นแต่เรื่องความสำเร็จ
9. ครูทนไม่ได้ต่อบรรยากาศเป็นกันเอง

การหลีกเลี่ยงการกระทำทั้ง 9 ข้อ จะช่วยให้นักเรียนได้มีโอกาสพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี อย่างไรก็ตาม ในการจัดการเรียนการสอนที่ดีนั้น ครูจะต้องคำนึงถึงวัตถุประสงค์ของการสอนว่ามุ่งเน้นการพัฒนานักเรียนไปในด้านใด ถ้าต้องการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ ข้อเสนอแนะดังกล่าวจะใช้ได้อย่างดี แต่การจัดการเรียนการสอนสำหรับบทเรียนบางบท การปฏิบัติตามกฎระเบียบนับได้ว่าเป็นสิ่งจำเป็น ดังนั้น จึงขึ้นอยู่กับการตัดสินใจของครู ในการเลือกจัดสภาพการเรียนการสอนให้นักเรียน ทั้งนี้ควรคำนึงถึงวัตถุประสงค์ของการสอนเป็นสำคัญ

สาระสำคัญของเทคนิคการสอนความคิดสร้างสรรค์

1. เทคนิคการเรียนรู้โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน (Multisensory Learning)

การเรียนรู้โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน เป็นการเรียนรู้ที่ช่วยให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการใช้ประสาทสัมผัสไม่ว่าจะเป็นการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อ การเดิน การคม การชิม การเห็น การฟัง การสัมผัส การรับรู้ที่เกิดจากอวัยวะภายใน การรับรู้เกี่ยวกับการสมดุล การให้นักเรียนได้สัมผัสประสาทหลายด้าน เทคนิคนี้จะมุ่งพัฒนาการสมองทั้งสองซีกไปพร้อมๆกัน ครูควรเน้นการจัดประสบการณ์ตรงเพื่อให้การเรียนรู้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด พอจะสรุปได้ดังนี้

ก. การรับรู้การสัมผัสและการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อกับการเรียนเนื้อหาวิชาต่างๆ เช่น วิชาคณิตศาสตร์ วิชาวิทยาศาสตร์และการเตรียมความพร้อมสำหรับเด็ก วิชาทักษะทางภาษา

ข. การเรียนรู้โดยการรับรู้ทางกลิ่นและรส

ค. การเรียนรู้โดยการรับรู้ทางเสียง

2. เทคนิคการส่งเสริมการคิดโดยใช้ภาพเป็นสื่อ (Visual Thinking)

การเรียนรู้โดยใช้ภาพเป็นสื่อ หมายถึง ความสามารถ 3 ประการ ดังนี้ คือ

1. ความสามารถในการมองเห็น (Seeing) อันหมายถึงความละเอียดลออในการสังเกตสิ่งต่างๆและการตีความข้อมูลที่ได้จากการสังเกตนั้น การเรียนวิชาต่างๆจะเริ่มจากการเห็นหรือการสังเกต เช่น สังเกตการสาธิต คูตาราง หรือรูปภาพประกอบ นักเรียนจะได้รับการฝึกฝนให้มีความช่างสังเกต สังเกตในสิ่งที่สำคัญและต้องรู้จักตีความจากสิ่งที่สังเกตอีกด้วย

2. ความสามารถในการนำเสนอข้อมูลในรูปแบบของภาพหรือแผนภูมิแบบต่างๆ (Representing Information Graphically) ข้อมูลบางอย่างถ้าใช้รูปภาพหรือแผนภูมิอธิบาย การฝึกให้นักเรียน ใช้รูปภาพหรือแผนภูมิในการนำเสนอข้อมูล จึงนับว่ามีประโยชน์ทั้งในแง่ที่ช่วยให้นักเรียนมีความกระฉับในข้อมูลและช่วยทำให้ผู้อื่นเข้าใจแนวคิดของตนได้ง่ายขึ้น

3. ความสามารถในการสร้างภาพพจน์ในความคิด (Visualizing) คือ ความสามารถในการมองเห็นภาพต่างๆในความคิดเพื่อช่วยในการจดจำข้อมูลจำกฎเกณฑ์หรือสูตรคณิตศาสตร์หรือแก้ปัญหาต่างๆ เป็นต้น

3. เทคนิคการจินตนาการเพื่อพัฒนาสมองทั้งสองซีก (Fantasy)

การจินตนาการนับเป็นเทคนิคประการหนึ่งในการพัฒนาสมองทั้งสองซีก ทั้งซีกซ้ายและซีกขวาให้แก่บุคคล เพื่อให้พร้อมที่จะเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงสังคมในอนาคต โดยปกติที่บุคคลมักจะมีจินตนาการที่ล่องลอย ชอบฝันกลางวัน แต่มีน้อยคนนักที่จะนำเอาจินตนาการมาใช้ให้เกิดประโยชน์ หากบุคคลได้รู้จักใช้จินตนาการมาประกอบการทำงาน จินตนาการก็จะเปรียบเสมือนเพื่อนคู่คิดที่ให้ข้อคิดกับเราได้เช่นกันและถ้าหากครูคนใด รู้จัก ควบคุม ใช้จินตนาการของนักเรียนอย่างมีทิศทางและพึงประสงค์จะทำให้การจินตนาการนั้นมีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนได้ การใช้จินตนาการ ครูจำเป็นต้องสร้างสถานการณ์ที่ลดความเครียดให้แก่นักเรียนลงให้มากที่สุด บรรยากาศที่เอื้ออำนวยต่อการจินตนาการต้องอาศัย ความสงบ ความสบาย และจิตใจที่ผ่อนคลาย ก่อนการจินตนาการครูจึงควรช่วยให้นักเรียนเกิดการผ่อนคลายเป็นการปิดกั้นสมองซีกซ้ายไม่ให้ใช้ข้อมูลทางภาษามารบกวนความสงบของจิตใจ สำหรับนักเรียนที่ช่างพูด ช่างคุย การที่จะปิดกั้นการทำงานของภาษาของสมองซีกซ้ายอาจเป็นการยาก แต่ครูอาจใช้วิธีการต่างๆช่วยตามความถนัด เช่น ใช้วิธีการทำสมาธิ การฝึกกำหนดลมหายใจตามวิโยคะ หรืออาจใช้แบบฝึกง่ายๆ (แบบฝึกประกอบ ภาคผนวก)

4. เทคนิคการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

(Forced Relationships and Morphological Analysis)

เป็นวิธีการที่จัดแบ่งปัญหาใหญ่ออกเป็นส่วนประกอบย่อยๆแล้วโยงความสัมพันธ์ส่วนย่อยเข้าด้วยกันเท่าที่จะเป็นไปได้ วิธีการนี้จะช่วยให้นักคิดเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างของ 2 สิ่งหรือมากกว่าในวิถีทางที่ไม่เคยคิดมาก่อน วิธีการ 2 แบบนี้มีความคล้ายคลึงกันมากจึงจัดไว้ในประเภทเดียวกัน เช่น ถ้าเราอยากได้รายการอาหารที่แปลกๆสำหรับงานเลี้ยง ก็ใส่รายชื่อส่วนประกอบสำคัญ เช่น เนื้อ หมู ผัก ด้านหนึ่ง วิธีปรุงด้านหนึ่งและของขจรตลกอีกด้านหนึ่งแล้วหาความสัมพันธ์ที่เป็นไปได้ขององค์ประกอบ 3 อย่าง (ดังรูปประกอบ ในภาคผนวก)

วิธีการหาความสัมพันธ์ของสิ่งของที่ไม่มีใครเห็นความสัมพันธ์มาก่อนสามารถเร้าใจนักเรียนได้เป็นอย่างดีและทำให้นักเรียนเกิดจินตนาการกว้างไกล นอกจากนี้ครูอาจฝึกให้นักเรียนสังเกตของกลางอย่างไม่เคยนำมารวมกันหรือสัมพันธ์กันมาก่อน เช่น นาฬิกากับวิทยุ เครื่องคิดเลขกับปากกา เป็นต้น หรือจะใช้สิ่งของรอบตัวรวมเข้าด้วยกันก็ได้

5. เทคนิคการระดมสมอง (Brainstorming)

การใช้กระบวนการกลุ่มที่ช่วยแก้ปัญหาย่างสร้างสรรค์ ที่รู้จักกันมากก็คือ วิธีที่เรียกว่า การระดมสมอง ของอเล็กซ์ ออสบอร์น (Alex Osborn , 1957) หลักการใหญ่ๆของการแก้ปัญหาโดยวิธีการระดมสมอง มีดังนี้

1. ไม่มีการวิพากษ์ วิจารณ์ความเห็นทั้งของตนเองและของคนอื่น
2. พยายามหาคำตอบที่แปลกและแตกต่างออกไป
3. พยายามหาคำตอบให้ได้มากที่สุด
4. พยายามคิดแปลตกแต่งความคิดที่มีอยู่

หัวใจของวิธีการระดมสมอง คือ การไม่วิพากษ์ วิจารณ์หรือการประวิงการตัดสินถูกผิด ทั้งนี้ เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้สมาชิกในกลุ่ม ได้เสนอความคิดเห็นอย่างเต็มที่ หลักการนี้จะทำให้ได้ ข้อเสนอแนะมากมายในการแก้ปัญหา ผลการศึกษาชี้ให้เห็นว่า การแก้ปัญหาโดยวิธีนี้แม้จะเป็นการ นั่งคิดเพียงคนเดียวก็สามารถหาวิธีการแก้ปัญหาที่มีคุณภาพได้

แบบประเมินนักสร้างสรรค์

คำชี้แจง เพื่อที่จะประเมินว่าท่านเป็นนักสร้างสรรค์หรือไม่ โปรดตอบคำถามถูก-ผิดเกี่ยวกับตัวของท่านเองอย่างตรงไปตรงมา โดยกาเครื่องหมาย (/) หรือ (X) หน้าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้

-1. ข้าพเจ้าจะวางแผนของข้าพเจ้าอย่างระมัดระวังและเป็นระเบียบ
-2. ข้าพเจ้าต้องการความเป็นระเบียบเรียบร้อย เช่น ข้าวของของข้าพเจ้าจะต้องอยู่ในที่ของมันอย่างเรียบร้อย
-3. ข้าพเจ้าจะหิวและหงุดหงิดขนาดหนัก ถ้าเกิดมีความยุ่งยากที่คาดไม่ถึงเกิดขึ้นกับงานประจำวันของข้าพเจ้า.
-4. ข้าพเจ้าพิถีพิถันและเป็นผู้ที่ระมัดระวังมารยาทเกี่ยวกับการแต่งกายของข้าพเจ้ามาก
-5. เมื่อข้าพเจ้าตัดสินใจแล้ว ข้าพเจ้ามักไม่เปลี่ยนใจ
-6. ข้าพเจ้าจะไม่ยอมรับงานใด ๆ หากข้าพเจ้ายังไม่เข้าใจว่ามันจะออกมารูปใด
-7. ข้าพเจ้ารู้สึกรำคาญอาจารย์หรือผู้บรรยายบางคนที่ไม่บอกชัดเจนว่าเขาเชื่ออย่างไร
-8. ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัดใจกับคนบางคนที่ไม่มีความแน่ใจหรือมั่นใจในเรื่องใด ๆ เลย
-9. ข้าพเจ้าจะทำทุกอย่างให้มีความพอดีไม่มากเกินไปและไม่น้อยไป
-10. ข้าพเจ้าชอบการให้เหตุผลที่ตรงไปตรงมามากกว่าการตอบแบบอ้อมค้อม

เฉลยแบบประเมินนักสร้างสรรค์

นักวิจัยหลายท่านพบว่า ผู้มีอัจฉริยะในทางสร้างสรรค์จะตอบคำถามดังกล่าวเป็นผิดไปหมด เพราะบุคคลที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์จะสามารถทนต่อความไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย

คำถามข้อ 1-2 เราไม่ชอบความจำเจ ไม่ชอบทำตามกฎตายตัว หรือยอมรับกฎใดกฎหนึ่งตลอดชีวิต

คำถามข้อ 3-4 เราเปลี่ยนใจทันทีที่เราเห็นว่าความคิดอันไหนดีกว่า

คำถามข้อ 5-6 เราไม่เป็นคนดันทุรังเพื่อเอาชนะ นอกจากนี้เราสามารถทนต่อความไม่แน่นอน ความล้มเหลว ความไม่สมดุของชีวิตประจำวันและไม่หวังว่าทุกสิ่งทุกอย่างจะต้องเป็นไปตามวิถีทางที่เราต้องการ

คำถามข้อ 7-10 เราเป็นคนที่ชอบหาวิถีทางของเราเอง การจัดระเบียบต่าง ๆ หรืออธิบายคำกำกวมต่าง ๆ ด้วยตนเองมากกว่าที่จะรอคอยให้ใครมาจัดการให้

แบบสำรวจ "เจตคติ และ เป้าหมายของครู"

คำชี้แจง : เพื่อที่จะตรวจสอบเจตคติและเป้าหมายในการสอนของท่าน โปรดกาเครื่องหมาย ถูก (/) หรือผิด (X) หน้าข้อความแต่ละข้อให้ตรงกับเจตคติและเป้าหมายของท่านให้มากที่สุด

-1. ท่านเป็นผู้มีความสนใจจริงเรื่องสติปัญญาเท่า ๆ กับการพัฒนาทางอารมณ์ของเด็ก
-2. ท่านเป็นผู้ที่ต้องการเพิ่มวิธีการสอนของท่านให้หลากหลาย เพื่อให้เด็กเกิดการเรียนรู้มากกว่าเดิม
-3. ท่านมีความปรารถนาอย่างจริงใจที่จะปรับวิธีการสอนให้เหมาะกับสติปัญญาที่แตกต่างกันของเด็กแต่ละคน
-4. ท่านมีความเห็นว่าควรคำนึงถึงการปรับบรรยากาศของห้องเรียนให้เหมาะสมกับอารมณ์และบุคลิกภาพที่แตกต่างกันของเด็กแต่ละคน
-5. ท่านมีความเห็นว่าความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นั้นควรได้รับการส่งเสริมในทุกวิชา
-6. ท่านรู้สึกสนุกสนานเมื่อมีเด็กตั้งคำถามอันยั่วยู่ให้เกิดความคิดอ่านและเป็นคำถามซึ่งท่านเองก็ไม่สามารถหาคำตอบได้ด้วย
-7. ท่านรู้สึกสะดวกใจเมื่อมีนักเรียนสามารถคิดได้รวดเร็วกว่าและสามารถหาวิธีทำงานได้ด้วยตนเองดีกว่าท่าน
-8. ท่านเป็นบุคคลที่อดทนต่อความคิดอันแตกแขนงหลายแนว แม้ว่าการกระทำเช่นนั้นจะทำให้ห้องเรียนของท่านอีกทีกและไม่ระเบียบ
-9. ท่านเป็นผู้ที่รู้สึกสนใจอย่างจริงจังในการแก้ปัญหาทางอารมณ์ให้เด็กของท่าน แม้ว่าการกระทำเช่นนั้นจะทำให้ชั่วโมงสอนของท่านหยุดชะงักไปบ้าง
-10. ท่านคิดว่าเด็กที่มีความสามารถในทางสร้างสรรค์นั้นอาจจะเป็นเด็กที่แสวงหาความรู้เพิ่ม พูนขึ้นได้ในขณะเดียวกัน
-11. ท่านคิดว่าห้องเรียนของท่านต้องการเปลี่ยนแปลงแนวการสอนใหม่
-12. ท่านคิดว่าการศึกษาคควรสนับสนุนและพัฒนาความรู้สึกรักคิดของเด็กเป็นส่วนสำคัญมากกว่าที่จะตั้งหน้าถ้อยทอดให้ความรู้แต่อย่างเดียว

เฉลย : แบบสำรวจ "เจตคติ และ เป้าหมาย ของครู"

จากแบบสำรวจเจตคติและเป้าหมายของครูทั้งหมดมีคำถาม 12 ข้อ ผลปรากฏว่า คำตอบของข้อคำถามทั้งหมดเป็นคำตอบที่ถูกต้องตั้งแต่ข้อ 1-12

ฉะนั้น ถ้าท่านตอบรับ 10 ข้อจาก 12 ข้อ แสดงว่าท่านมีเจตคติและเป้าหมายในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กอยู่ในเกณฑ์ดี แต่ถ้าท่านยอมรับต่ำกว่าเพียง 9 ข้อหรือน้อยกว่านั้น ท่านควรพิจารณาเปลี่ยนแปลงเจตคติและเป้าหมายของท่านให้สอดคล้องกับเจตคติที่ถูกต้อง

การสำรวจ ความเชื่อ แนวคิด เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์

จากการศึกษาเรื่องความหมายของความคิดสร้างสรรค์จากผู้เชี่ยวชาญ นักจิตวิทยาและนักการศึกษา ซึ่งได้สรุปข้อมูลจากผลงานวิจัยเป็นส่วนใหญ่ ทั้งด้านความคิด ความเชื่อ และทัศนะต่าง ๆ เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ สร้างเป็นแบบสำรวจขึ้น จึงขอให้ท่านตรวจสอบความเชื่อ ความคิดของท่าน เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์เพื่อท่านจะได้เปลี่ยนความเข้าใจ แนวคิด และความเชื่อให้ถูกต้องตามข้อมูลที่ได้ศึกษามา

ดังนั้นจึงอ่านคำชี้แจง และตรวจสอบตัวท่านเองเกี่ยวกับความเชื่อแนวคิด จากแบบสำรวจข้างล่างนี้

คำชี้แจง

เพื่อที่จะตรวจสอบตัวท่านเองว่ามีแนวคิดและความเชื่ออย่างไรเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ โปรดกาเครื่องหมาย (/) หรือผิด (X) หน้าข้อความแต่ละข้อต่อไปนี้ ให้ตรงกับความเชื่อและแนวความคิดของท่านให้มากที่สุด

-1. ความพยายามที่จะผลักดันหรือขจัดความอยากรู้อยากเห็นและความคิดคำนึงต่าง ๆ ของเด็ก ขณะที่เด็กพยายามศึกษาและแสวงหาข้อเท็จจริงนั้น เป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์
-2. การสกัดกั้นไม่ให้เด็กได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ที่จะช่วยส่งเสริมสติปัญญาให้เจริญงอกงามตั้งแต่เยาว์วัยมาก เพราะเห็นว่าเด็กยังไม่มีความพร้อม
-3. ความเชื่อที่ว่าบ้านหรือผู้ปกครองนั้นจะเป็นผู้ที่สร้างให้เด็กมีเจตคติที่เคร่งครัดไม่ยืดหยุ่นมีแต่โรงเรียนเท่านั้นที่สามารถฝึกฝนให้เกิดความเข้าใจ เกิดความคิดยืดหยุ่น และมีความรู้สึกนึกคิดอันว่องไวลึกซึ้ง
-4. ความเชื่อที่ว่าเด็กที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์นั้นมีจำนวนน้อย เด็กส่วนใหญ่ไม่มีลักษณะเช่นว่านี้
-5. การยึดอยู่กับระเบียบแบบแผน ความนิยมชมชอบของคนส่วนมากและกิจกรรมที่ประกอบขึ้นเพื่อความสำเร็จในชีวิตเท่านั้นที่เป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์
-6. ความเชื่อมั่นที่ว่าเด็กนั้นไม่ควรได้รับการสอนให้รู้จักปรับตัวเองเมื่อเกิดความกังวลใจ มีความพลาดพลัง หรือเมื่อทำงานไม่ได้ผล
-7. การเน้นบทบาททางเพศซึ่งสังคมกำหนดให้เด็กแต่ละเพศมากเกินไป เป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์
-8. ความเชื่อที่ว่าอะไรก็ตามนอกกรอบนอกกรอบ นอกแบบแผนและความคิดที่แตกแขนงออกไปหลายแนวนั้น เป็นสิ่งผิดปกติ

.....9. ความเชื่อที่ว่าเป็นคนช่างคิดช่างฝัน และการชอบคิดอะไรเล่นหรือฝันเพื่องต่าง ๆ นั้นเป็นเรื่อง
ผ่องหย่อนอารมณ์ ในขณะที่การเรียนเท่านั้นที่ถือเป็นการงานและเป็นเรื่องจริงจัง

.....10. ความเชื่อที่ว่าความรู้สึกที่ประณีต ว่องไว มองเห็นปัญหาต่าง ๆ และความมีน้ำอดน้ำทนต่อสิ่งที่
ผิดจากแบบแผนนั้นเป็นเครื่องทำลายบุคลิกลักษณะนิสัยของเด็ก

..... 11. ความเชื่อที่ว่าเด็กที่มีนิสัยชอบอยู่คนเดียว ทำงานคนเดียวนั้นเป็นคนที่เข้ากับใครไม่ได้

.....12. ความเชื่อที่ว่าการที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ได้นั้นจะมีได้เป็นไปโดยปราศจากความรับผิดชอบ
ชอบและโครงสร้างที่แน่นอน

.....13. ความเชื่อที่ว่าไม่มีเวลาที่จะส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในห้องเรียน เพราะสิ่งที่จะต้องเรียน
ตามหลักสูตรนั้นมีมาก

เฉลย : แบบสำรวจความคิดสร้างสรรค์

จากข้อความในแบบสำรวจความเชื่อ แนวคิด เกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 13 ข้อ
นั้น เป็นความเชื่อหรือความเข้าใจผิดทุกข้อตั้งแต่ 1-13 ฉะนั้นคำตอบก็คือ กาเครื่องหมายผิดทุกข้อ และ
ความเชื่อที่ผิดเหล่านั้นเป็นสิ่งที่ขัดขวางและสกัดกั้นความคิดสร้างสรรค์ของเด็กด้วย เพราะฉะนั้นหากผู้ใด
กาเครื่องหมายถูก โปรดสำรวจและเปลี่ยนแนวคิดเสียใหม่ด้วยจึงจะสามารถส่งเสริมเด็กให้พัฒนาความคิด
สร้างสรรค์ได้

แบบสำรวจเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์

คำชี้แจง เพื่อที่จะตรวจสอบเกี่ยวกับการสร้างสิ่งแวดล้อมที่เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของท่าน โปรดกาเครื่องหมาย (/) ผิด (X) หน้าข้อความแต่ละข้อ ให้ตรงกับความคิดเห็นและความจริงมากที่สุด

-1. สร้างบรรยากาศที่ปลอดภัยในชั้นเรียน รวมถึงบรรยากาศที่ปราศจากการแข่งขันซึ่งดี จึงเด่นไว้ความกังวลกระวนกระวายใจและปราศจากสิ่งทีรบกวนหรือบีบบังคับความรู้สึกความเจริญเติบโตทางร่างกาย และการพัฒนาทางสังคมเพื่อเด็กจะได้มีโอกาสปฏิบัติงานอย่างอิสระ หรือพร้อมที่จะกลับมาที่เดิมเมื่อต้องการ
-2. ให้ความรัก ความเอาใจใส่แก่เด็กที่มีลักษณะเป็นตัวของตัวเอง ไม่เหมือนใคร และมีความคิดสร้างสรรค์
-3. สร้างบรรยากาศย่อยที่ถ้อยอาศัยภายในห้องเรียน กล่าวคือต้องมีบทบาททั้งผู้ให้และผู้รับ ครูต้องวางเป้าหมายให้เด็กได้ทำงานให้เป็นผลสำเร็จ และไม่ว่าจะเลือกทำอะไรด้วยวิธีไหนก็ต้องทำให้สำเร็จลุล่วงไปจนได้
-4. ควรเคร่งครัดและเป็นกังวลในการรักษาความเงียบและความเป็นระเบียบเรียบร้อยในห้องเรียน เพราะลักษณะทั้งสองข้อดังกล่าวนี้ช่วยเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์
-5. มีเจตคติ คิด ค้นหาข้อเท็จจริงเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ไม่โอ้อวดว่าตนเป็นผู้รู้คำตอบทุกสิ่งทุกอย่าง แต่พร้อมที่จะสำรวจค้นคว้าหาคำตอบไปด้วยกันกับเด็กเสมอ
-6. เน้นการรวบรวมและการใช้ข้อมูลโดยจัดหมวดหมู่และการประยุกต์ใช้ข้อมูลเหล่านั้นให้เป็นประโยชน์มากกว่าการเน้นความสำคัญของการรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ไว้โดยมิได้มีการประยุกต์ใช้แต่อย่างใด
-7. ยกย่องและยอมรับเด็กแต่ละคน และมีความเชื่อมั่นเสมอว่าเด็กมีความสามารถประกอบกิจอย่างเหมาะสมและด้วยความรู้สึกผิดชอบชั่วดีอยู่เสมอ
-8. ครูควรยกย่องคำถามและความคิดที่แสดงถึงลักษณะความคิดสร้างสรรค์ของเด็กและแสดงให้เห็นว่าคำถามและความคิดเห็นของเด็กมีค่าและควรเปิดโอกาสให้เด็กใช้คำถามและความคิดดังกล่าวให้เป็นผลออกมาโดยไม่มีการเข้มงวดหรือกดดัน
-9. รู้คุณค่าและยกย่องความคิดที่ว่า "การทำงานเป็นสิ่งที่พึงปรารถนา" "การเล่นเป็นเรื่องสนุก" และ "ความคิดสร้างสรรค์เป็นระบบพัฒนาตนเองอย่างดีที่สุด"
-10. ครูไม่ควรสร้างความกดดันหรือบีบบังคับเด็ก แม้ว่าเมื่อโตขึ้นเด็กจะต้องพบบ้างก็ตามแต่ควรปล่อยให้เด็กแต่ละคนได้พัฒนาทักษะความสามารถของตนเองโดยไม่ต้องคอยเป็นกังวลใจ

.....11. ส่งเสริมให้เด็กเข้าใจว่าสิ่งใดเป็นความจริง แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องกระตุ้นให้เด็กคิด จินตนาการ เพราะความจริงและความคิดฝันเมื่อผสมผสานกันแล้วจะเป็นเครื่องกระตุ้นความคิด สร้างสรรค์อย่างดีที่สุด

.....12. ชมเชยยกย่องผลงานความคิดสร้างสรรค์ของเด็กแต่ละคน ไม่ว่าผลงานนั้นจะเล็กน้อย หรือดูไม่แปลกตาสำหรับท่านเพราะเด็กอาจจะยังไม่ทันได้นึกถึงการประสมประสานความคิดออกมาเป็นงานประดิษฐ์เช่นนั้นมาก่อนเลยก็ได้

เฉลย แบบสำรวจเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์

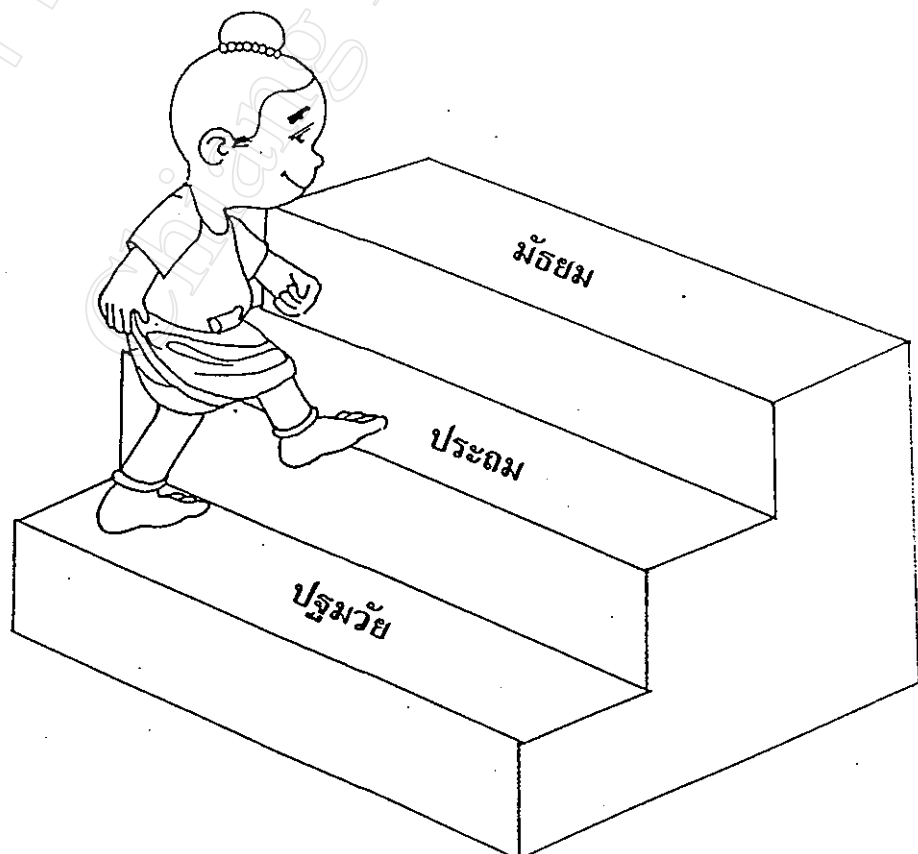
ผลปรากฏว่าจากแบบสำรวจเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ซึ่งมีอยู่ทั้งหมด 12 ข้อ ส่วนใหญ่จะเป็นคำตอบที่ถูกต้องมีจำนวน 11 ข้อ ตั้งแต่ข้อ 1-12 ยกเว้นข้อ 4 ซึ่งเป็นคำตอบที่ผิด

ฉะนั้น ถ้าท่านตอบจริง 10 ข้อจาก 12 ข้อ ก็แสดงว่าท่านได้สร้างสิ่งแวดล้อมที่เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของท่านดี แต่ถ้าท่านยอมรับต่ำกว่า 9 ข้อ หรือน้อยกว่านั้น ท่านควรจะรีบเร่งพิจารณาการจัดแก้ไขสิ่งแวดล้อมของท่านเสียใหม่

แบบฝึกที่ 1

คำชี้แจง ครูใช้แบบฝึกนี้เพื่อให้นักเรียนเกิดความผ่อนคลาย

“นักเรียนนั่งในท่าที่คิดว่าสบายที่สุด...ปิดตา... พังความสนใจไปที่การหายใจเข้าออก...ไม่ต้องทำอะไรเพียงแต่ให้รู้สึกถึงอากาศที่ผ่านเข้าออก..... หายใจเข้าให้ลึก ๆ แต่ไม่เกร็ง.....ที่นี้ให้ความรู้สึกอยู่ที่เท้า.....รู้สึกว่าเท้ามีความอบอุ่น สบายและหนัก.....รู้สึกว่าสบายที่เท้าและแผ่ซ่านความอบอุ่นความสบายและความหนักขึ้นมาเรื่อย ๆ ที่เอว..... หัวเข่า.....ต้นขา.....ลำตัว.....รู้สึกว่าร่างกายมีความผ่อนคลายสบาย..... สบายที่ท้อง.....หน้าอก.....หลัง.....ไหล่.....แขนทั้ง 2 ข้าง.....มือ..... ตอนนี้รู้สึกว่าคอเริ่มคลายความเครียด ความเกร็ง รู้สึกอ่อนนุ่ม อบอุ่น..... ตอนนี้ใบหน้ารู้สึกผ่อนคลาย ปลดปล่อยกายให้คลายความเครียด.....คลายเครียดที่ริมฝีปาก.....แก้ม.....ตา.....หน้าผาก.....หนังศีรษะอย่าลืมยังมองพังความสนใจอยู่ที่ลมหายใจเข้าออก ใช้ เวลาช่วงนี้ทำร่างกายให้สบาย ก่อนที่เราจะเดินไปสู่ดินแดนแห่งจินตนาการ”



แบบฝึกที่ 4

คำชี้แจง จินตนาการถึงการสำรวจดินแดน

“ขณะนี้นักเรียนกำลังออกเดินทางผจญภัย.....จินตนาการถึงดินแดนที่นักเรียนไปถึง.....สำรวจดินแดนแห่งนั้น.....นักเรียนเห็นอะไรบ้าง.....สัมผัสอะไร.....รู้สึกอย่างไร.....ทันใดนั้นนักเรียนก็พบอุปสรรคอย่างหนึ่งจินตนาการสิ่งที่เป็นอุปสรรคให้กระจ่างขัด.....หาวิธีแก้ไข.....นักเรียนผ่านพ้นอุปสรรคมาได้.....นักเรียนพบหีบสมบัติ.....เปิดหีบออกมามีอะไรบ้าง.....”

การใช้จินตนาการดังกล่าวได้ยกตัวอย่างมาทั้งหมดแล้วนั้น อาจใช้ได้กับทุกเนื้อหาวิชา ทั้งนี้เพื่อเป็นการดึงเอาความสามารถพิเศษของสมองซีกขวาของนักเรียนมาใช้ให้เป็นประโยชน์ และเป็นการฝึกฝนการใช้สมองซีกขวาเพื่อให้นักคิดพร้อมที่จะพัฒนาศักยภาพในตนเองอย่างเต็มที่ นอกจากนี้การได้มีโอกาสฝึกฝนการใช้สมองซีกขวาคงควบคู่ไปกับซีกซ้ายจะเป็นการเตรียมคนให้สามารถเผชิญกับสภาพการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในอนาคตได้เป็นอย่างดี



แบบฝึกที่ 2

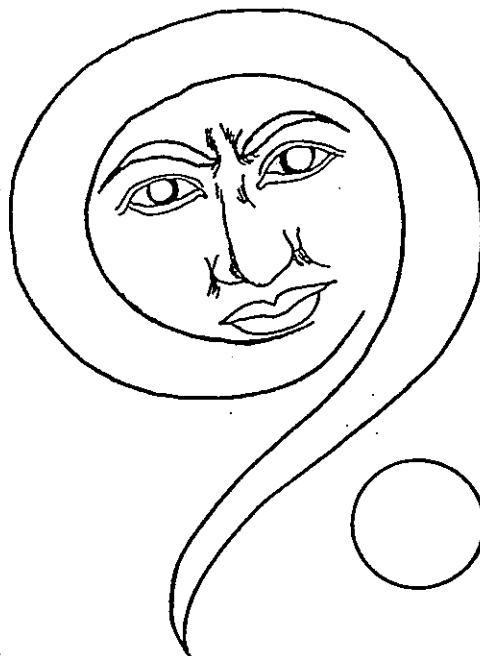
คำชี้แจง การจินตนาการโดยนักเรียนเป็นผู้สังเกต

“ให้นักเรียนหลับตา ทำใจให้สบาย ผ่อนคลายและพร้อมที่จะรับข้อมูล..... จินตนาการว่า นักเรียนมีขนาดค่อย ๆ เล็กลง.....เล็กลงจนกระทั่งสามารถเข้าไปอยู่ในหยดน้ำเล็ก ๆ ได้.....เอาละ ตอนนี้นักเรียนปลอดภัย และสะดวกสบายในหยดน้ำเล็ก ๆ ของนักเรียนแล้ว.....นักเรียนค่อยแทรกตัวผ่านผิวดินลงไปใต้ดินแล้วมาหยุดพักอยู่บนรากเส้นเล็ก ๆ ของต้นไม้ หยุดสักครู่สำรวจดินที่ชุ่มน้ำและรากไม้รอบ ๆ รู้สึกอย่างไรบ้าง ร้อนหรือเย็น.....มองไปรอบ ๆฟังเสียงต่าง ๆได้กลิ่นอะไร บ้าง.....เอื้อมมือออกไปนอกหยดน้ำแล้วลูบคลำสิ่งต่าง ๆ รอบตัวได้ตามความพอใจ หรืออาจจะไต่ออกจากหยดน้ำเมื่อไรก็ได้ตามต้องการเอาละที่นี้นักเรียนถูกดูดเข้าไปในรากเล็ก ๆ นั้นแล้ว นักเรียนเข้าไปอยู่ในรากแล้ว ใต้น้ำและอาหารจะเดินทางจากจุดนี้ไปสู่ส่วนต่าง ๆ ของต้นไม้.... ศึกษารากไม้จากภายในซิ.....สังเกตเห็นอะไรบ้าง.....ได้ยินเสียงอะไร.....ได้กลิ่นอะไร..... และนักเรียนรู้สึกอย่างไร.....อุณหภูมิเป็นอย่างไร.....ตอนนี้เคลื่อนสู่ลำต้นแล้วนะ.....ถูกดึงขึ้นไปยังใบไม้.....มองไปรอบ ๆ ซิ...เห็นความแตกต่างอะไรบ้างระหว่างลำต้นกับราก.....ตอนนี้มาอยู่ที่ใบแล้วนะ มีอะไรเกิดขึ้นบ้างรอบ ๆ ตัวนักเรียน มีแสงอาทิตย์ไหม ใบไม้รู้สึกอย่างไรเมื่อถูกแสงแดด..... สีเป็นอย่างไร.....พื้นผิวใบไม้รู้สึกอย่างไร ได้ยินเสียงอะไรบ้าง.....แล้วกลิ่นละ ได้กลิ่นอะไรไหม.....เมื่อสำรวจภายในใบไม้เสร็จแล้วให้ออกมาข้างนอกที่บนผิวใบไม้บ้าง เมื่อมาอยู่บนผิวใบไม้แล้วลองมองไปรอบ ๆ ข้างในและข้างนอกแตกต่างกันอย่างไร ลูบลำผิวไปซิ.....ดม.....ฟังเสียง.....ถ้าชอบเดินเล่นอยู่บนใบไม้สักพัก.....ปีนดูใบอื่น ๆใช้เวลาให้นานเท่าที่ต้องการนะ ถ้าพอแล้วก็กระโดดลงบนพื้นดิน ตัวนักเรียนเล็กและเบามาก นักเรียนจะล่องลอยไปอย่างช้า ๆ ...มองดูต้นไม้ที่นักเรียนได้ท่องเที่ยวมาทั่วแล้วนี่เป็นครั้งสุดท้าย แล้วคืนสู่สภาพและขนาดเดิมของนักเรียน กลับมาที่ชั้นเรียนแล้วลืมตาได้”

แบบฝึกที่ 3

คำชี้แจง การใช้จินตนาการที่นักเรียนสมมติตัวเองว่าเป็นสิ่งจินตนาการนั้น
(Identification Fantasy)

“ให้นักเรียนจินตนาการว่าตนเองเป็นเมล็ดพันธุ์ผัก.....นักเรียนมีรูปร่างกลม นอน
นิ่งอยู่ในดินที่แห้ง.....ตอนนี้ฝนเริ่มตก ดินรอบ ๆ ตัวนักเรียนเริ่มเปียก.....จินตนาการว่า
นักเรียนเติมน้ำและดูดความชุ่มชื้น.....นักเรียนเริ่มเจริญเติบโต.....ภายในเปลือกนั้นร่าง
กายนักเรียนเริ่มขยายออก.....รากค่อย ๆ งอกออกมา.....รากยาวขึ้นแล้วดันออกมานอก
เปลือกของเมล็ด.....เปลือกแตกแยก รู้สึกว่ารากโผล่ออก ออกมาสัมผัสความมืดและ
ความเปียกชื้นของดิน.....นักเรียนโตขึ้นเรื่อย ๆใบเลี้ยงที่ขดงออยู่เริ่มดันตัวให้ตรง
ขึ้น.....รู้สึกว่าร่างกายยืดมากขึ้นเนื่องจากรากยาวออกไปในดินและใบเลี้ยงพุ่งสูงขึ้นสู่
เบื้องบน.....มองไปรอบ ๆ ตัว.....ฟังเสียง.....สูดกลิ่นสัมผัสดินรอบ ๆ ตัว.....
ปลายยอดของใบเลี้ยงของนักเรียน ขณะนี้กำลังจะยึดทะลุผิวหน้าดินแล้ว.....รู้สึกว่าตัว
เองได้ทะลุผ่านผิวน้ำดินมาแล้ว.....มองไปรอบ ๆ ในโลกใหม่ของนักเรียน.....ฟังเสียง
ต่าง ๆ.....สัมผัสแสงอาทิตย์และอากาศรอบ ๆ.....สูดกลิ่นใหม่.....ยึดตัวเองเข้าหาแสง
อาทิตย์.....แยกใบเลี้ยงทั้งคู่ออกจากกันเมื่อนักเรียนพร้อมแล้วให้ดึงจินตนาการกลับ
เข้าสู่สภาพปกติของชั้นเรียน แล้วลืมตา”



แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์โดยอาศัยรูปภาพเป็นสื่อแบบ ก.
(Thinking Creatively With Picture Figural Form A)

แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์โดยอาศัยรูปภาพ มี 2 แบบคือ แบบ ก และแบบ ข เป็นแบบทดสอบคู่ขนาน ซึ่งทอแรนซ์ได้กำหนดสิ่งเร้าให้มีลักษณะคล้ายกัน มีจุดมุ่งหมายเดียวกัน แต่แตกต่างกันในสิ่งเร้าที่กำหนด แบบทดสอบทั้งแบบ ก และแบบ ข ใช้สำหรับเด็กชั้นอนุบาล - อุดมศึกษา

ลักษณะของแบบทดสอบ

แบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์โดยอาศัยรูปภาพ แบบ ก ประกอบด้วย แบบสอบย่อย 3 ชุด ซึ่งทอแรนซ์เรียกแบบทดสอบย่อยว่ากิจกรรม แบบสอบย่อยจึงประกอบด้วยกิจกรรม 3 กิจกรรม ดังนี้

ใบงานที่ 1 การวาดภาพ (Picture Construction)

โดยให้เด็กต่อเติมภาพจากสิ่งเร้าที่กำหนดเป็นกระดาศตึกเกอร์สีเขียวรูปไข่ ให้เด็กต่อเติมภาพให้แปลกใหม่ น่าตื่นเต้น และน่าสนใจที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้แล้วตั้งชื่อภาพที่วาดแล้วให้แปลกที่สุด

ใบงานที่ 2 การต่อเติมภาพให้สมบูรณ์ (Picture Completion)

โดยให้เด็กต่อเติมภาพจากสิ่งเร้าที่กำหนดเป็นรูปเส้นในลักษณะต่าง ๆ มีจำนวน 10 ภาพ เป็นการต่อเติมภาพให้แปลก น่าสนใจ และน่าตื่นเต้นที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้แล้วตั้งชื่อภาพที่ต่อเติมเสร็จแล้วให้แปลกและน่าสนใจด้วย

ใบงานที่ 3 การใช้เส้นคู่ขนาน (Parallel Line)

โดยให้เด็กต่อเติมภาพจากเส้นคู่ขนาน จำนวน 30 คู่ เน้นการประกอบภาพโดยใช้เส้นคู่ขนานเป็นส่วนสำคัญของภาพ และต่อเติมภาพให้แปลก แตกต่าง ไม่ซ้ำกัน แล้วตั้งชื่อภาพที่ต่อเติมแล้วด้วย

การทำแบบทดสอบทั้ง 3 กิจกรรม เน้นการวาดภาพให้แปลก น่าตื่นเต้น น่าสนใจ และวาดจากความคิดของเด็กเอง หรือแสดงเอกลักษณ์ของภาพ กิจกรรมทั้ง 3 ชุด ใช้เวลาทำสอบกิจกรรมชุดละ 10 นาที เมื่อหมดเวลากิจกรรมหนึ่งก็ต้องเริ่มทำกิจกรรมชุดถัดไปทันที กิจกรรมทั้ง 3 ชุด จึงใช้เวลา 30 นาที

การทดสอบผู้ทำการทดสอบควรสร้างความคุ้นเคยเป็นกันเองกับเด็กไม่ให้เกิดความหวาดกลัว ตื่นเต้น และคำนึงถึงคะแนนได้ตก การใช้คำพูดกระตุ้นและสร้างแรงจูงใจให้เด็กเห็นความจำเป็นในการทำแบบทดสอบในทำนองที่ว่า "ในวันนี้ครูมีเกมสนุก ๆ มาให้นักเรียนเล่น โดยจะให้นักเรียนวาดภาพตามที่นักเรียนคิดว่าแปลกใหม่ที่สุด ซึ่งไม่เคยมีใครวาดมาก่อน พยายามวาดภาพให้ต่างจากคนอื่น ๆ และขอให้นักเรียนสนุกสนานกับการวาดภาพในวันนี้"

กล่าวโดยสรุป คำชี้แจงในแบบทดสอบเน้นถึงความสนุกสนาน มุ่งขจัดความกลัว และพยายามให้เด็กเกิดความสะดวกสบาย และกระตุ้นให้เกิดความอบอุ่นทางจิตใจ แบบทดสอบนี้ใช้เป็นแบบทดสอบกลุ่มหรือรายบุคคลก็ได้

การตรวจให้คะแนน

การตรวจให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์ แบ่งออกเป็น 3 ด้านดังนี้

1. ความคิดคล่องตัว Fluency หมายถึง ความสามารถของบุคคลในการคิดหาคำตอบให้ได้อย่างคล่องแคล่ว รวดเร็ว และมีปริมาณการตอบสนองได้มากในเวลาจำกัด คะแนนความคิดคล่องตัวคือคะแนนที่ได้จากการวาดภาพที่ชัดเจนสื่อความหมายได้ในแต่ละกิจกรรม เช่น กิจกรรมชุดที่ 1 ความคิดคล่องตัวมีเพียง 1 คะแนน กิจกรรมชุดที่ 2 คะแนนความคิดคล่องตัวสูงสุด 10 คะแนน และกิจกรรมชุดที่ 3 คะแนนความคิดคล่องตัว 30 คะแนน
2. ความคิดริเริ่ม (Originality) หมายถึง ความสามารถของบุคคลในการคิดสิ่งแปลกใหม่ ไม่ซ้ำกับผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์คำตอบที่เด็กตอบมากตั้งแต่ 1-5 เปอร์เซ็นต์ จัดเป็นความคิดแปลกและได้คะแนนมากที่สุด คำตอบที่นักเรียนตอบมากกว่า 5 เปอร์เซ็นต์จัดเป็นความคิดธรรมดา ได้คะแนนต่ำตั้งแต่ศูนย์ขึ้นไป
3. ความคิดละเอียดลออ (Elaboration) หมายถึง ความคิดในรายละเอียดที่นำมาตกแต่งความคิดครั้งแรกให้สมบูรณ์ แล้วทำให้ภาพชัดเจน และได้ความหมายสมบูรณ์ ดังในภาพที่มีรายละเอียดแต่ละส่วนให้คะแนนส่วนละ 1 คะแนน การคิดคะแนนความคิดละเอียดลออในช่วงคะแนน เช่น จาก $1-5 = 1$ คะแนน เป็นต้น

ใบงานที่ 1

กิจกรรมที่ 1 คิดคล้องแคล่ว

วิธีการ

1. ให้ลองคิดหาคำตอบจากคำชี้แจงในบัตรกิจกรรมมาให้มากที่สุดหรือจากคำชี้แจงของครู มาให้มากที่สุด
2. บันทึกคำตอบลงในกระดาษคำตอบ

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนบอกชื่อดอกไม้ที่รู้จักมาให้มากที่สุด
2. ให้นักเรียนบอกสิ่งที่มีลักษณะรูปร่างกลมมาให้มากที่สุด
3. ให้บอกสิ่งที่มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมมาให้มากที่สุด
4. ให้บอกสิ่งที่มีกลิ่นหอมมาให้มากที่สุด
5. ให้นักเรียนบอกสิ่งที่มีลักษณะนิ่มมาให้มากที่สุด

กิจกรรมที่ 2 มั่นบ่แน่หรือกนาย

วิธีการ

1. ลองคิดความหรือประโยคขึ้นมา 1 ประโยค
2. แต่ละคนช่วยกันหาคำมาต่อให้ตรงกันข้ามกับคำที่คิดขึ้นมาในข้อ 1
3. แต่ละคนเริ่มต้นด้วยคำว่า "มั่นบ่แน่หรือกนาย"

ตัวอย่าง

คนที่ 1 มั่นบ่แน่หรือกนาย คนที่ชื่อรวกก็ยังยากจน

คนที่ 2 มั่นบ่แน่หรือกนาย คนที่ชื่อฉลาดก็ยังโง่

คนที่ 3 มั่นบ่แน่หรือกนาย คนที่ชื่อสวยก็ยังน่าเกลียด

คนที่ 4 มั่นบ่แน่หรือกนาย

กิจกรรมที่ 3 การเขียนจากของจริง

อุปกรณ์ของจริง เช่น นาฬิกา ปากกา ดินสอ แหวน รองเท้า หวี หนังสือ ... เป็นต้น

วิธีการ

1. นำของจริงหรือของจำลองมาให้นักเรียนสังเกต
 2. สมาชิกแต่ละคนเขียนคำที่เกี่ยวข้องกันกับของจริงที่ได้รับมาให้มากที่สุด ในเวลา 5 นาที
 3. แต่งประโยคจากคำที่คิดขึ้น
 4. แต่งเรื่องจากประโยค
- ตัวอย่าง นำกุหลาบมาให้สังเกต
- คำที่เกี่ยวข้อง หอม สีแดง กลิ่น หวาน ก้าน ใบ กิ่ง นุ่ม สดชื่น โรยรา
- เป็นต้น

กิจกรรมที่ 4 ตั้งชื่อเรื่องจากเรื่องสั้นต่อไปนี้มาให้มากที่สุด

วิธีการ

1. ลองอ่านเรื่องสั้นที่กำหนดให้
 2. ตั้งชื่อเรื่องให้แปลกและน่าสนใจมาให้มากที่สุด
 3. เลือกชื่อเรื่องเพียง 1 ชื่อใส่ไว้ในช่องที่กำหนดให้
- เรื่อง
1. ร้านค้าในชนบทซึ่งห่างไกลความเจริญร้านหนึ่ง เจ้าของร้านเป็นคนจีนคนแถวนั้น เรียกกันติดปากว่า "ตาแป๊ะ" วันหนึ่งลูกค้าเข้ามาซื้อรองเท้าแตะฟองน้ำ หลังจากเลือกได้ขนาดพอเหมาะ ก็เรียกถามตาแป๊ะว่า "ไหนข้างขวา" ตาแป๊ะตอบหน้าตาเฉยว่า "ข้างขวาลืมสั่งเขา เลือกเอาไปเถอะขายให้ถูก"
- ชื่อเรื่อง 1.
2.
3.
4.
5.
6.
- *****
2. ชายสามคน คนแรกหูหนวก คนที่สองตาบอด ส่วนคนที่สามนั้นตาเหล่ วันหนึ่งรถขายยามาขายหนังสือในหมู่บ้าน ผู้คนไปดูกันมากรวมทั้งชายสามคนนั้นด้วย พอหนังสือเริ่มขายไปได้ประมาณ 5 นาที ชายหูหนวกแต่ตาแฉะจึงเอ่ยขึ้นก่อนว่า "เอ๊ะ หนังสือไรกัน ทำไมไม่พากย์"

เสียที่ แยกจริง ๆ" ชายตาบอดได้ฟังดังนั้นจึงแย้งว่า "อะไรกันเขาพากย์แล้ว แต่เขายังไม่ฉาย"
ชายตาเหลือได้ฟังชายทั้งสองเถียงกันก็หัวเราะเยาะแล้วพูดขัดคอขึ้นว่า "หยุดเถียงกันเสียที่
ฉายเขา เขาพากย์แล้วและเขาก็ฉายแล้ว แต่เขายังจอไม่ตรงเท่านั้น"

- ชื่อเรื่อง 1.
2.
3.
4.
5.
6.

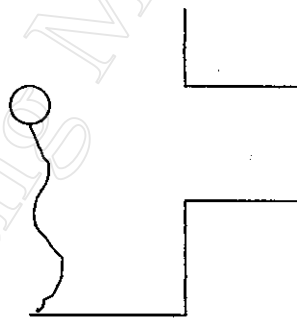
กิจกรรมที่ 5 การวาดภาพจากสิ่งเร้าที่กำหนด

วิธีการ

1. ครูแจกกระดาษที่เตรียมมาให้เรียบร้อยแล้ว พร้อมดินสอสี ดินสอเทียน หรืออุปกรณ์อื่น ๆ
2. ครูให้นักเรียนลองต่อเติมจากสิ่งเร้าที่กำหนดให้ ให้เป็นภาพที่สมบูรณ์

ตัวอย่างสิ่งเร้าที่กำหนดให้

ก. ต่อเติมภาพจากภาพข้างล่างนี้

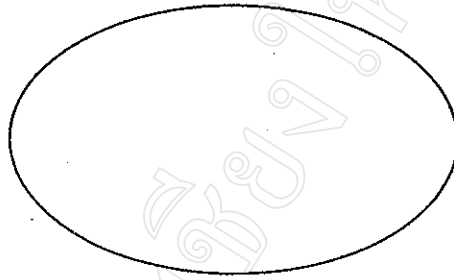
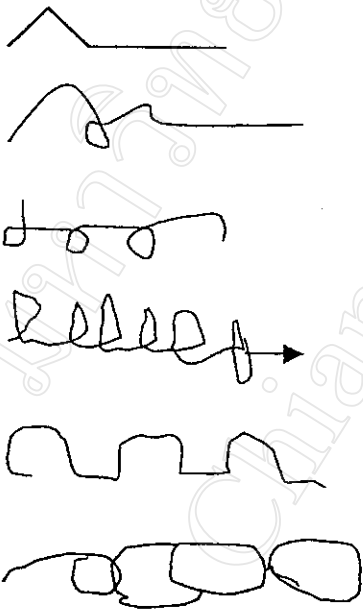


ข. ต่อเติมภาพจากสี่เหลี่ยมที่กำหนดให้



3. ในการต่อเติมภาพ พยายามคิดต่อเติมให้เป็นภาพแปลก น่าสนใจและไม่ซ้ำกับของคนอื่น

แบบฝึก

กิจกรรมที่ 1 การวาดภาพ (Picture Congruence)กิจกรรมที่ 2 การต่อเติมภาพให้สมบูรณ์ (Picture Completion)กิจกรรมที่ 3 การใช้เส้นคู่ขนาน (Parallel Line)



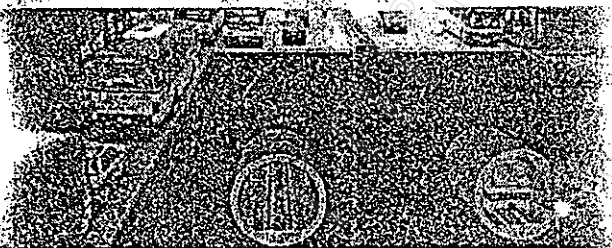
ไฮโซไหน...? รถไฟฟ้าใต้ดิน

ลักษณะทั่วไปของอุโมงค์ใต้ดิน ?

ถาม : บอกหน่อยได้ไหมครับว่า...ลักษณะของอุโมงค์รถไฟฟ้าใต้ดินเป็นแบบไหน ?

ตอบ : บอกมาก็ได้ครับ...คือ ลักษณะของอุโมงค์รถไฟฟ้าใต้ดินจะเป็นอุโมงค์คูรางเดียว คือ รถไฟฟ้าจะแล่นอยู่คนละอุโมงค์เชื่อมต่อสถานีต่างๆเข้าด้วยกัน โดยมีความลึกเฉลี่ยประมาณ 18-25 เมตร จากผิวดิน ซึ่งอุโมงค์แต่ละข้างจะมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางภายใน 5.70 เมตร ประกอบด้วยเปลือกผนังอุโมงค์หนา 0.30 เมตร ภายในอุโมงค์ใต้ดินจะมีทางเดินฉุกเฉินสำหรับผู้โดยสารและถ้าอุโมงค์ใดมีความห่างของแต่ละสถานียาวเกิน 1 กิโลเมตรก็จะมีอาคารระบาย

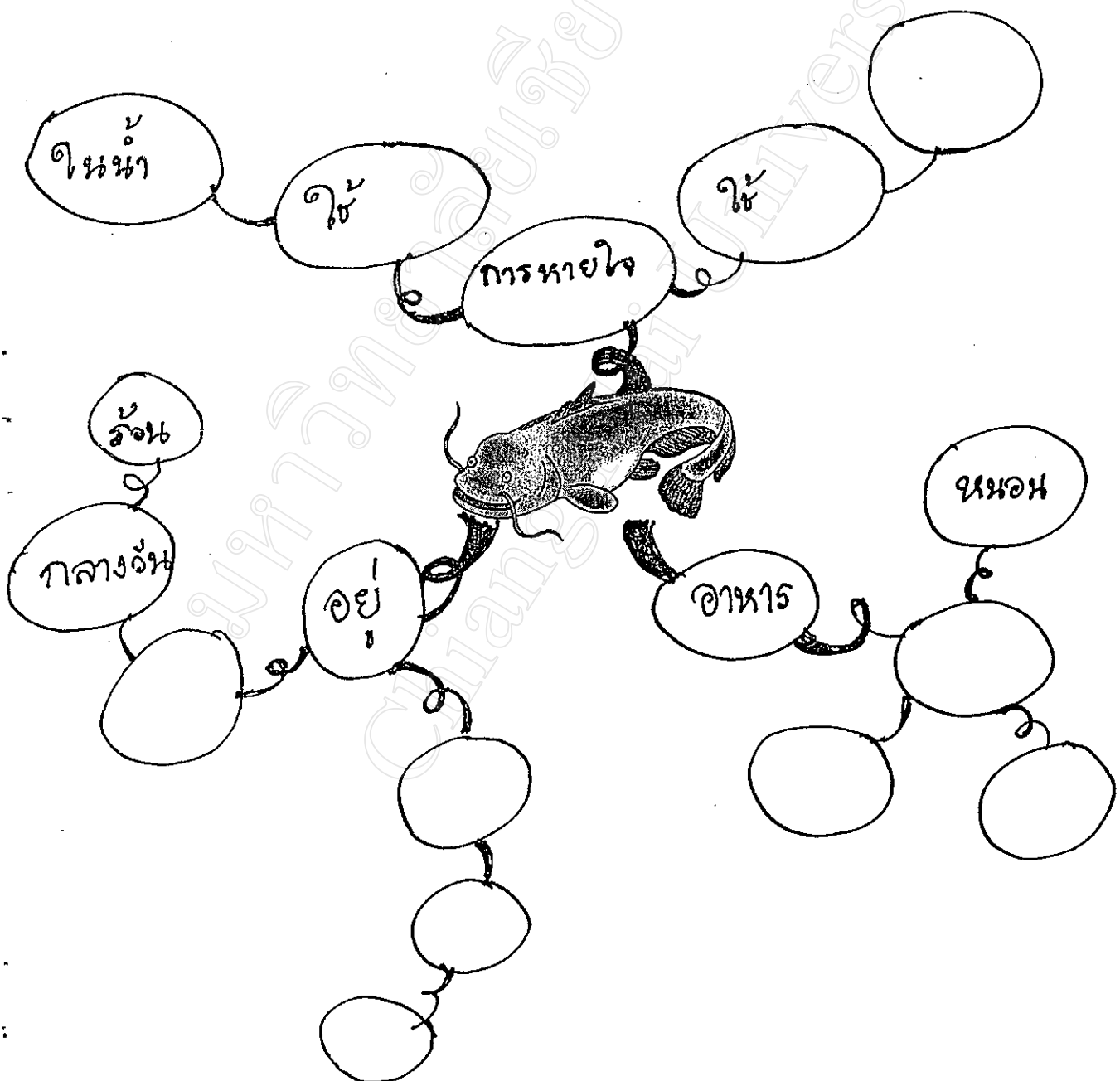
อากาศและทางฉุกเฉินรับรองปลอดภัยแน่นอนครับ



การรถไฟฟ้าขนส่งมวลชนแห่งประเทศไทย
พัฒนาการเดินทาง สร้างสร้างสังคม

ปลาดุก

ปลาดุกใช้เหงือกสำหรับหายใจในน้ำและใช้ปอดสำหรับหายใจบนบก กลางวันอากาศร้อนและแสงแดดทำให้ตัวปลาแห้งจัดจนตายได้แต่ตอนกลางคืนเมื่ออากาศเย็นลงปลาอาจกระโดดขึ้นจากบ่อเพื่อหาอาหาร ปลาดุกเป็นสัตว์กินเนื้อ อาหารของมันคือหนอน แมลง และปลาเล็กปลาน้อย ขามคำคั้นบางครั้งเราอาจเห็นปลาดุกเคลื่อนตัวบนบกเพื่อเสาะหาอาหาร



แบบสำรวจเกี่ยวกับ “เด็กในอุดมคติ”

คำนำ

แบบสำรวจชุดนี้มีจุดมุ่งหมายจะสำรวจความคิดเห็นของบุคคลในกลุ่มต่าง ๆ เกี่ยวกับลักษณะพฤติกรรมของเด็กว่าลักษณะพฤติกรรมชนิดใดควรส่งเสริมหรือไม่ เพียงใด ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ในการศึกษาและปรับปรุงความเข้าใจให้ถูกต้อง

คำชี้แจง

โปรดพิจารณาข้อความในแต่ละข้อว่า ลักษณะพฤติกรรมของเด็กในข้อใดควรส่งเสริมหรือไม่เพียงใด โดยกาเครื่องหมายถูก (/) ลงในช่องความคิดเห็นต่าง ๆ โดยในข้อหนึ่ง ๆ ท่านจะกาเครื่องหมายได้เพียงช่องเดียวเท่านั้น

ตัวอย่าง

ถ้าท่านเห็นว่าลักษณะพฤติกรรมในข้อ ก. เป็นลักษณะที่ควรส่งเสริมให้กาเครื่องหมายถูก (/) ลงในช่อง “ควรส่งเสริม” ท้ายข้อ ก. และหากท่านเห็นว่าลักษณะในข้อ ข. เป็นลักษณะที่ “ไม่ควรส่งเสริม” ก็ให้กาเครื่องหมายถูก (/) ลงในช่อง “ไม่ควรส่งเสริม” ท้ายข้อ ข. เพียงช่องเดียว ดังตัวอย่างข้างล่างนี้ เป็นต้น

ลักษณะของพฤติกรรม	ควรส่งเสริม เป็นพิเศษ	ควร ส่งเสริม	ไม่ควร ส่งเสริม
ก. ชอบเลี้ยงสัตว์		*	
ข. การเล่นการพนัน			*

โปรดพิจารณาลักษณะพฤติกรรมต่อไปนี้ ว่าท่านเห็นควรส่งเสริมหรือไม่เพียงใด โดยกาเครื่องหมายถูก (✓)
ลงในช่องที่ท่านต้องการตามตัวอย่าง

ลักษณะของพฤติกรรม	ความคิดเห็น		
	ควรจะส่งเสริม เป็นพิเศษ	ควรส่งเสริม	ไม่ควรส่งเสริม
* ชอบการผจญภัย			
* มีจิตใจรักคนอื่น			
* ไม่เห็นแก่ตัว			
* ชอบถามคำถามที่แปลก ๆ			
* ชอบพยายามทำงานที่ยากและซับซ้อน			
* ผูกพันกับงาน			
* ชอบแข่งขัน พยายามที่จะเอาชนะคนอื่น			
* นิยชอบคล้อยตามผู้อื่น			
* เห็นอกเห็นใจผู้อื่น			
* กล้าเผชิญกับความจริง			
* สุขภาพ			
* ชอบวิจารณ์คนอื่น			
* อยากรู้ อยากเห็น ชอบเสาะแสวงหา			
* มีความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะทำได้ดีที่สุด			
* ตัดสินใจเด็ดขาด			
* ชอบรบกวน ก่อกวนความสงบสุขของกลุ่ม			
* ทำงานตรงต่อเวลา			
* ใช้อำนาจโดยปราศจากเหตุผล			
* อารมณ์อ่อนไหวง่าย			
* แข็งขัน			
* ชอบจับผิด			
* ขี้บลาด กลัว			
* มีอารมณ์มั่นคง			
* ชอบเดา ชอบตั้งสมมุติฐาน			
* หยิ่งและทงในตนเอง			
* สุขภาพดี			
* ตัดสินใจได้ด้วยตนเอง			
* มีความคิดเป็นของตนเอง			
* ขยัน			
* หยิ่งรู้			

ลักษณะของพฤติกรรม	ความคิดเห็น		
	ควรส่งเสริมเป็นพิเศษ	ควรส่งเสริม	ไม่ควรส่งเสริม
* สามารถทำงานได้ตามล้าพัง			
* ประณีต และเป็นระเบียบ			
* ขอบต่อด้าน			
* ไม่เคยเบื่อ สนใจเสมอ			
* เชื้อฟง			
* มานะบากบั่น			
* ร่างกายแข็งแรง			
* เป็นที่รู้จักทั่วไป เป็นที่ขอบพอ			
* ขอบงานที่รับซ้อน			
* เฝียบ ไม่ช่างพูด			
* ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น			
* เรียบร้อย			
* บางครั้งอาจจะขอบเล่น และทำตัวให้ดูเด็กกว่าอายุจริง			
* มีความจำแม่นยำ			
* ดื้อดั่งทำตามอำเภอใจของตนเอง			
* สำรวมกิริยา			
* มั่นใจในตนเอง			
* มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์			
* อิสระ ไม่ต้องพึ่งใคร			
* ขอบซึ่งในความงาม			
* มีอารมณ์ขัน			
* จริงใจ ตั้งใจจริง			
* ปรับตัวในสังคมได้เป็นอย่างดี			
* มีน้ำใจเป็นนักกีฬา ยอมรับข้อขัดแย้ง			
* มีความพยายามบากบั่นเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่วางไว้			
* ดื้อดั่ง หัวรั้น			
* ช่างพูด			
* ละเอียดถี่ถ้วน			
* ขี้อาย			
* มีความซื่อสัตย์ แม้ว่าตัวเองจะเดือดร้อน			

ลักษณะของพฤติกรรม	ความคิดเห็น		
	ควรส่งเสริม เป็นพิเศษ	ควรส่งเสริม	ไม่ควรส่งเสริม
* ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม			
* ไม่ยอมรับสิ่งที่คนอื่นพูด			
* รอบรู้			
* ช่างคิดช่างฝัน มีอุดมคติ			
* ยอมรับการตัดสินใจของผู้อื่น			
* ชอบเสี่ยง			

เฉลย : แบบสำรวจเกี่ยวกับ “เด็กในอุดมคติ”

อันดับที่	พฤติกรรมที่ควรส่งเสริมเป็นพิเศษ
1	กล้าเผชิญกับความจริง
2.5	อยากรู้อยากเห็น ชอบเสาะแสวงหา
2.5	มีความคิดเป็นของตนเอง
4.5	ตัดสินใจได้ด้วยตนเอง
4.5	ชอบเสี่ยง
6	หยิ่งรู้
8	ผูกพันกับงาน
8	มานะบากบั่น
10	ช่างคิดช่างฝัน มีอุดมคติ
11.5	มีความคิดริเริ่ม
13	ชอบถามคำถามที่แปลก ๆ และน่าประหลาดใจ
16	ตัดสินใจเด็ดขาด
16	ชอบเดา ชอบตั้งสมมุติฐาน
18	ชอบพยายามทำงานที่ยาก
19	มีความมั่นใจในตนเอง
20.5	แข่งขัน
22.5	ชอบทำงานที่ซับซ้อน
22.5	มีอารมณ์ขัน
24	มีความจริงใจ
อันดับที่	พฤติกรรมที่ควรส่งเสริมเป็นพิเศษ
25	ละเอียดถี่ถ้วน
26	มีความซื่อสัตย์ แม้ว่าตัวเองจะเดือดร้อน
อันดับที่	พฤติกรรมที่ควรส่งเสริม
26	ไม่เคยเบื่อ สนใจเสมอ
26	จริงใจ ตั้งใจจริง
29	ขี้เล่น
31	ขานรับในความงาม

32	มีความจำแนกย่ำ
33	ขยัน
34	มีน้ำใจเป็นนักกีฬา ยอมรับข้อขัดแย้ง
35	มีอารมณ์มั่นคง
37	ชอบรบกวน ก่อความสงบสุขของกลุ่ม
38	มีความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะทำให้ดีที่สุด
40	ดื้อดึง หัวรั้น
40	ชอบวิจารณ์คนอื่น
42	ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม
43.5	ชอบจับผิด
43.5	มีจิตใจรักคนอื่น
46.5	ช่างพูด
47.5	สุขภาพดี
49	ไม่เห็นแก่ตัว
50.5	เป็นที่รู้จักทั่วไป เป็นที่ชอบพอ
อันดับที่	พฤติกรรมที่ไม่ควรส่งเสริม
50.5	ล้าวกมกิริยา
52	ใช้อำนาจโดยปราศจากเหตุผล
53.5	ร่างกายไม่แข็งแรง
53.5	เงียบ ไม่ช่างพูด
55	ชอบต่อต้าน
57	ประณีตและเป็นระเบียบ
อันดับที่	พฤติกรรมที่ควรส่งเสริมเป็นพิเศษ
57	เข้มงวด
57	หยิ่งและพอใจในตนเอง
59.5	ทำงานตรงต่อเวลา
59.5	ปรับตัวในทางสังคมได้เป็นอย่างดี

61	สุขภาพ ชี้เกรงใจ
62.5	เชื่อฟัง
62.5	ซื่อสัตย์
64	ซื่อสัตย์ กลัว
65	ยอมรับการตัดสินใจของคนอื่นเสมอ
66	ชอบแข่งขันกับผู้อื่น พยายามที่จะเอาชนะ

คำอธิบาย เฉลย แบบสำรวจ “เด็กในอุดมคติ”

ผลปรากฏว่าจากแบบสำรวจเด็กในอุดมคติซึ่งมีลักษณะพฤติกรรม 66 ลักษณะ ผู้เชี่ยวชาญได้จัดอันดับความสำคัญของพฤติกรรมที่มีผลต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก โดยจัดพฤติกรรมเหล่านั้นไว้ในอันดับต้น ๆ เพราะเชื่อว่าลักษณะพฤติกรรมอันดับต้น ๆ เป็นพฤติกรรมที่จำเป็นยิ่งในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก ตัวอย่าง 5 อันดับแรกก็ได้แก่

- อันดับ 1 กล้าเผชิญกับความจริง
- อันดับ 2 อยากรู้อยากเห็น ชอบเสาะแสวงหา
- อันดับ 3 มีความคิดเป็นของตนเอง
- อันดับ 4 ตัดสินใจได้ด้วยตนเอง
- อันดับ 5 ชอบเสี่ยง

ส่วนพฤติกรรมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าไม่ควรส่งเสริมหรือมุ่งเน้นเพราะ นอกจากจะไม่ช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของเด็กแล้ว ยังเป็นอุปสรรคต่อการเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ของเด็กด้วย และได้จัดอันดับไว้ในตอนท้าย ๆ ซึ่งจะขอยกตัวอย่าง 5 อันดับท้าย ได้แก่

- อันดับ 66 ชอบแข่งขันกับผู้อื่น พยายามที่จะเอาชนะ
- อันดับ 65 ยอมรับการตัดสินใจของคนอื่นเสมอ
- อันดับ 64 ซื่อสัตย์ กลัว
- อันดับ 63 ซื่อสัตย์
- อันดับ 62 เชื่อฟังตลอดเวลา

รายงานการนิเทศติดตามการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า
จังหวัดเชียงราย

จากการนิเทศ ติดตาม ประเมินผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของครูในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย ปีการศึกษา 2543 พบ ปัญหาที่สำคัญประการหนึ่งที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายจะต้องให้ความสนใจและรับหาทางแก้ไขโดยด่วน นั่นคือ นักเรียนส่วนใหญ่มีความสามารถในทักษะกระบวนการคิดอยู่ในระดับที่ไม่น่าพอใจ โดยเฉพาะการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดแก้ปัญหา การจินตนาการ และการคิดอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งจะเกือบทุกโรงเรียนที่ได้ นิเทศ ติดตาม ประเมินผลการจัดสภาพการเรียนรู้มี นักเรียนเพียงส่วนน้อยเท่านั้นที่สามารถคิดเชิงเหตุผลได้ นักเรียนส่วนใหญ่จะตอบคำถามของครูในลักษณะที่ลอกเลียนแบบกัน ผลงานของนักเรียนจะมีลักษณะคล้ายคลึงกันทั้งชั้น ไม่ว่าจะเป็นงานเขียนหรืองานศิลปะ ภาพสะท้อนดังกล่าวแสดงถึงคุณภาพของผู้เรียนที่น่าวิตก เนื่องจากผลกระทบที่เกิดขึ้นย่อมส่งผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของผู้เรียนและสังคมในอนาคตที่มีความจำเป็น ที่บุคคลจะต้องมีทักษะการคิด ในการที่จะเผชิญกับปัญหาที่หลากหลายและซับซ้อนมากยิ่งขึ้น ฉะนั้นบุคคลจะต้องมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ จึงจะดำรงชีพอยู่ในโลกของการเปลี่ยนแปลงได้อย่างปกติสุข เมื่อพิจารณาถึงสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นย่อม ประกอบด้วยเหตุผลหลายประการ แต่สิ่งที่ควรพิจารณาในอันดับแรก คือบทบาทของการจัดการศึกษาคือพฤติกรรมการสอนของครู ซึ่งส่วนใหญ่จะพบว่าครูจะจัดกิจกรรม ให้นักเรียนได้ อ่าน เขียน ทำแบบฝึกหัดทำแบบเรียนตามที่ครูกำหนด คำตอบมักจะเป็นคำตอบที่ตายตัว ครูมักจะเน้นเนื้อหาบทเรียน จากการสังเกตการปฏิบัติการสอนของครู หลังจากที่ได้ครูได้อธิบายสร้างความเข้าใจให้กับนักเรียนแล้วแบบฝึกหัดหรือชิ้นงานที่ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ มักจะเหมือนกันทั้งชั้นเรียนและมักจะมีกรอบและเงื่อนไขที่จำกัดและครูส่วนใหญ่ยังใช้คำถามที่จะกระตุ้น ส่งเสริมให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการคิดน้อยและไม่ค่อยใช้เวลาในการคิดกับนักเรียนตลอดทั้งไม่ได้ฝึกการคิดอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง ถึงแม้จะมีครูบางส่วนเริ่มปฏิรูปการเรียนรู้โดยจัดกิจกรรมให้นักเรียนคิดและปฏิบัติจริงเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เรียนรู้นอกห้องเรียน หรือใช้ชุมชนเป็นแหล่งการเรียนรู้แล้วก็ตามแต่ก็นับว่ามีน้อยมาก อีกพฤติกรรมหนึ่งที่พบคือครูมักจะไม่ได้อัดทำ จัดหาสื่อการเรียนที่จะพัฒนาและส่งเสริมให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะการคิดจึงทำให้ผู้เรียนขาดประสบการณ์ ขาดทักษะในการคิดริเริ่มจึงส่งผลให้คุณภาพการศึกษามีผลที่ไม่น่าพึงพอใจ เมื่อวิเคราะห์ถึงสาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นนั้น จะเห็นได้ว่าครูไม่มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของ

ความคิดสร้างสรรค์ ไม่รู้เทคนิคการสอนที่จะช่วยส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงออกถึงคิดริเริ่มสร้างสรรค์และไม่รู้วาทักษะกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์นั้นเป็นอย่างไร เพราะจากการศึกษาของครูที่ผ่านมาไม่มีหลักสูตรวิชาการคิดในระดับประถมศึกษา ทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์มักจะมีสอดแทรกในวิชาอื่นๆเท่านั้น กอปรกับครูไม่เห็นความสำคัญของทักษะกระบวนการคิดเท่าที่ควร

ปัญหาดังกล่าวข้างต้นจึงจำเป็นต้องหาแนวทางที่ครูจะต้องได้รับการพัฒนา เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า จึงได้มีนโยบายให้ทุกโรงเรียนในสังกัดได้พัฒนาการจัดการเรียนรู้ที่จะมุ่งเสริมสร้างให้นักเรียนมีพัฒนาทักษะการคิดไม่ว่าจะเป็นคิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยสนับสนุน ส่งเสริมให้ครูได้รับการพัฒนาตนเองไม่ว่าจะเป็นการเข้ารับการอบรมสัมมนาในเรื่องเทคนิคการสอนความคิดสร้างสรรค์ หรือศึกษาเอกสารด้วยตนเอง พร้อมทั้งให้มีการนิเทศ ติดตามให้ความช่วยเหลือครูเป็นรายบุคคลหรือรายโรงเรียน ทั้งนี้เพื่อให้ครูได้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ พัฒนาทักษะการคิดให้กับนักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยการนิเทศอย่างมีส่วนร่วม โดยสนับสนุนให้ครูได้ใช้การวิจัยในชั้นเรียนเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนพัฒนาผู้เรียน พร้อมทั้งจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลาย จัดบรรยากาศชั้นเรียนให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สนองความแตกต่างระหว่างบุคคล เพื่อช่วยผลักดันการปฏิรูปการศึกษาให้สำเร็จตามเป้าหมายของรัฐบาลต่อไป



(นายสมชัย แซ่เจีย)

หัวหน้าหน่วยศึกษานิเทศก์



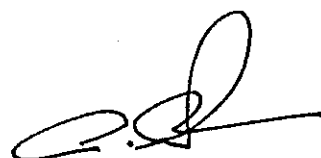
(นางเรียบจันทร์ บรรเทิง)

ศึกษานิเทศก์ 6



(นางจุไร ภาโนชิต)

ศึกษานิเทศก์ 7



(นายวัชร ภาโนชิต)

หัวหน้าการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า

ตารางการอบรม

“ การพัฒนาหลักสูตรการฝึกอบรมเทคนิคการสนทนาวัดสร้างสรรค์ สำหรับครูประถมศึกษา ”

วันที่ 2-4 พฤษภาคม 2544

ห้องประชุมโรงเรียนอนุบาลเวียงป่าเป้า สปอ.เวียงป่าเป้า สปจ.เชียงราย

เวลา / วัน เดือน ปี	08.00-08.30 น.	08.30-09.00 น.	09.00-12.00 น.	13.00-16.30 น.
2 พ.ค. 2544	รายงานตัว	พิธีเปิดการอบรม	ความรู้เกี่ยวกับการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์	เทคนิคการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
3 พ.ค. 2544	เทคนิคการส่งเสริมการคิดโดยใช้ภาพเป็นสื่อ			พักรับประทานอาหาร
4 พ.ค. 2544	เทคนิคการเรียนรู้โดยใช้ประสาทสัมผัสหลายด้าน			เทคนิคการจัดงานเพื่อการพัฒนามองทั้งสองซีก
				เทคนิคการระดมสมอง
				พิธีปิดการอบรมมอบเกียรติบัตร

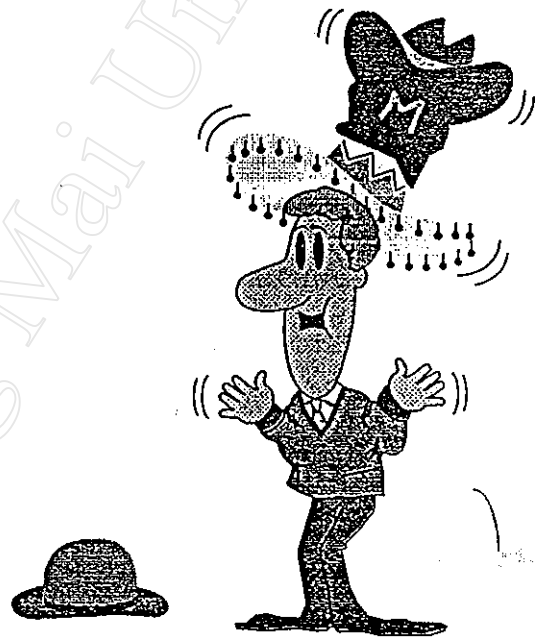
*หมายเหตุ ตารางนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม



ระดมความคิดต่อยอดภาพให้ภาพเป็นสื่อ

สะท้อนการใช้ภาพเป็นสื่อ (Visual Thinking)
วิทยากรนำภาพมาให้ดู แล้วให้ต่อเติมภาพที่
กำหนด และนำเสนอจากภาพ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่
ทำให้เกิดความรู้จากประสบการณ์ตรง

สะท้อนความคิดต่อ Morphological Analysis



เป็นเทคนิคที่วิทยากรได้สาธิตถึงการเล่านิทานโดยกำหนด ตัวละคร
จาก เหตุการณ์ แล้วลำดับคำจ้ะให้ตรงกับตัวละครคนใดคนหนึ่ง หรือ
เหตุการณ์หนึ่ง ซึ่งเทคนิคทำให้ได้ละครเรื่องแปลกใหม่ เป็นการให้เด็กได้
จินตนาการแปลก ๆ ผิดจากเรื่องที่เป็นจริง ทำให้นักเรียนสนุกในการ
เล่า

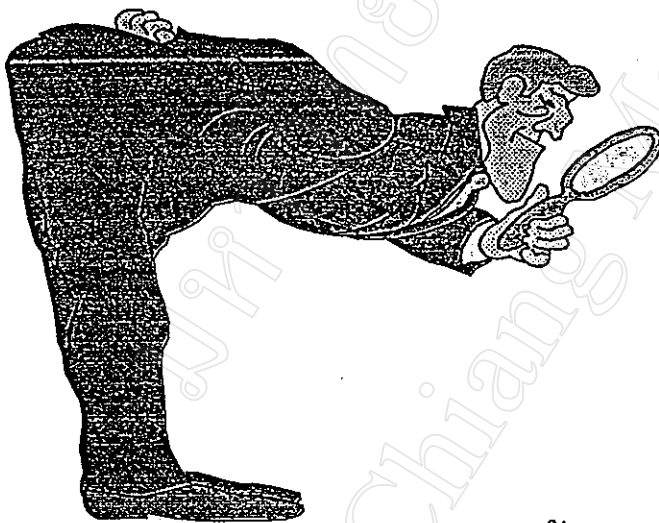
สะท้อนความคิดต่อเทคนิคการสอน

Forced Relationships

เป็นเทคนิคที่จะทำให้ได้อีกหลายวิธี เป็นการส่งเสริมความคิดหลากหลาย เช่น เรื่องรายการอาหารที่วิทยากรนำเสนอ เราก็จะได้เมนูแปลก ๆ เช่น ลาบงู ยำกระเพาะเป็ด ซึ่งเป็นการสร้างจินตนาการที่เชื่อมความสัมพันธ์ของสิ่ง 2 สิ่ง เทคนิคนี้จะทำให้เด็กสนุกในการคิดเมนูใหม่ ๆ เป็นการเสริมทักษะการเขียนภาษาไทยด้วย

สะท้อนความคิดเทคนิคการสอน

Parnes's Checklist

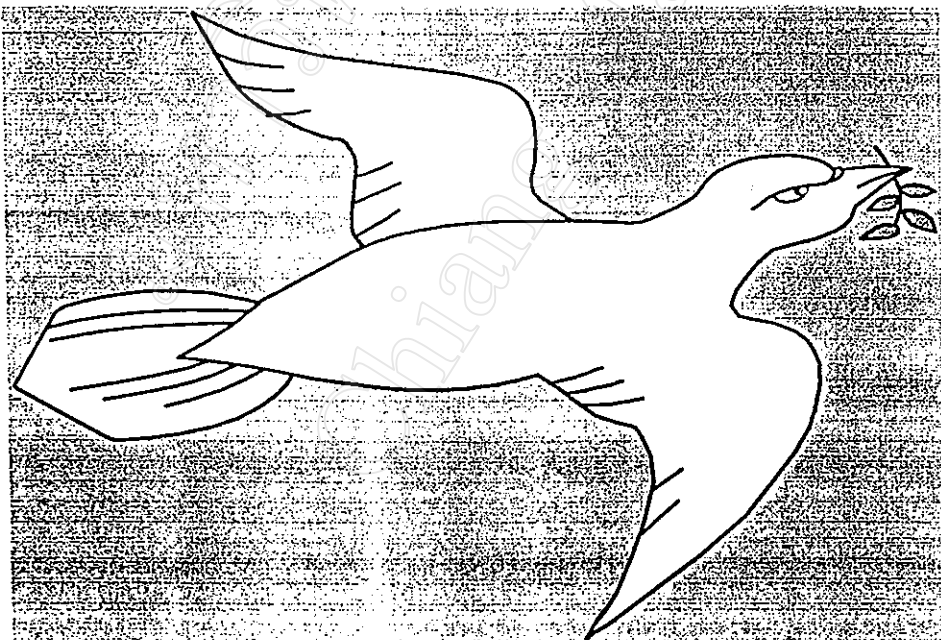


เทคนิคนี้ ครูจะต้องเตรียมตัวมาอย่าง ดี
นักเรียนจะพาลเบื่อง่ายๆ เพราะชั้น
ตอนมีมาก ฟังวิทยากรพูดแล้ว ดุมันค่อนข้าง
ยุ่งยาก แต่การหัดตัว การขยายตัว
จริง ๆ แล้วพวกเราทำกันอยู่แล้วเพียง
แต่เราไม่รู้ว่ามันคือ เทคนิค



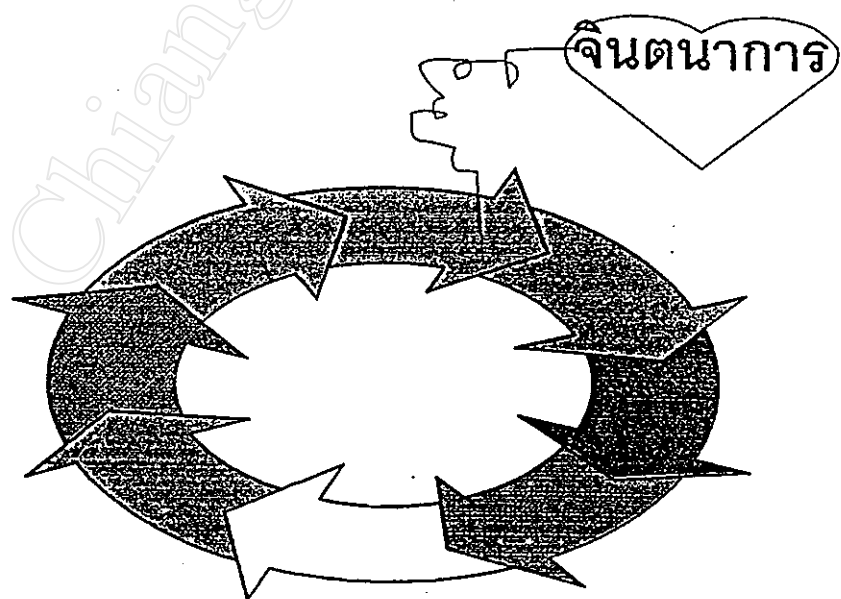


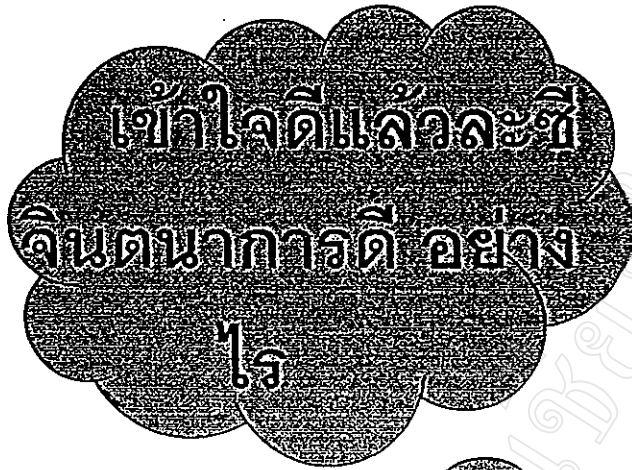
และเสียงนุ่ม ๆ ของวิทยากร แล้วสักครู่ก็ให้ลืมตาขึ้น ซึ่งแต่ละกลุ่มจะต้องช่วยกันคิดว่าได้ยินอะไรบ้าง ช่วยกันบอกให้คนที่วาดเก่งช่วยกันวาดตามสิ่งที่ได้ยินมาว่ามีอะไรบ้าง





เป็นการส่งเสริมความคิดจินตนาการ
จากการฟัง แล้วสามารถเล่าเรื่องจากการฟัง หรือ
วาดเป็นเรื่องเป็นราวได้ตามที่จินตนาการ
เหมาะสำหรับหลาย ๆ วิชา โดย
เฉพาะวิชาภาษาไทย







หลังจากที่ฉันได้พบ
สิ่งนี้ ที่ ๑๑๑๑ ขยายจาก ๑๑๑๑



▲ เทคนิคในการเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์
มีทั้งหลายวิธี แต่วิธีที่สามารถจะนำไปใช้ได้ใน
ทุกงานของการจัดการกิจกรรมทางวิชาการสอน.

▲ ความคิดสร้างสรรค์ เป็นกระบวนการทางความคิด
ที่สามารถจะเสริมสร้าง กับเด็กได้ทุกระดับชั้น และกลุ่ม
อายุ

▲ กิจกรรมเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ เป็นทั้งต้องการ
สามารถ , ใฝ่ความคิดที่ขยันขันแข็งได้ตลอดเวลา การได้
แสดงออกอย่างสร้างสรรค์ของทาง จะทำให้เขาตระหนักใน
คุณค่า ของตัวเอง รู้จักตัวเองมากขึ้น ซึ่งเขาจะเรียนรู้
อย่างเต็มใจ และมีความสุข

ด้านวิชาการ

- วิทยาการที่มหาวิทยาลัยฯ ทุกท่าน มีความรู้ ความสามารถ
 ในสิ่งที่บรรจุมาเป็นอย่างดี ทั้งเนื้อหาวิชา วิชาการ
 สำนึกการสนทน ทำใจของเขาคณะวิชาการที่ไปบรรจุมาอีก
 วิทยาการทุกท่าน มีเทคนิคการสนทนาที่แปลกใหม่ ได้ทั้งความ
 ใจ และสนุกสนาน ไม่เบื่อ สามารถนำไปปรับใช้กับการ
 เรียนการสอนในชั้นเรียนได้

- วิทยาการทุกท่าน มีความเป็นกันเอง และมีความ
 ตั้งใจในการถ่ายทอดความรู้ ทั้ง อย่างเต็มที่

- วิทยาการใจดี ชี้แนะ ชี้แจง ทำใจให้
 เรียนรู้ ถึงจะยาก แต่ก็ไม่ยาก และฟังดูไม่เบื่อ ทำให้
 มีความรู้ ความเข้าใจ และเห็นแนวทางในการเสริมสร้างความรู้
 คิดสร้างสรรค์ ได้ชัดเจนขึ้น โดยแนวทาง อ. สมศักดิ์ อ. ธีรพร
 อ. นิธิวรรณ อ. ฤทธิพร

ସଂସ୍କୃତ ଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା

๓ สถานะของพืชพรรณภายในเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า ๓๐๐๐

[illegible]

๓. ข้อเสนอแนะในการพัฒนา ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ไม่ค่อยมี
คำชี้แจงว่าทำกิจกรรม เช่นทางด้านวิชาการที่จัดการอบรม (อ.วิระพจน์)

ໄດ້ໄປຫາພາກສະໜອງລູກຊື່ນໄປຢ້ອນໄດ້ແບບນີ້ ສາມາດຊືນ
ລູກ ຜ່ານໄປຫາຢູ່ ຢ້ອນໄດ້!

[illegible]

A รูปแบบของการยอมรับ = ปัจจัยภายนอก → การสำนึก
การตัดสิน → สิ่งปฏิบัติ → ความดีความชั่ว →
อนาคตของ ❖ ขบวนการเช่นนี้จะเกิดขึ้นได้ยาก...

๕. จินตนาการ มี ๒ อย่าง คือ จินตนาการที่เป็นประโยชน์
และจินตนาการที่เป็นโทษ จินตนาการที่เป็นประโยชน์
คือจินตนาการที่ช่วยให้เราคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ
หรือจินตนาการที่ช่วยให้เราแก้ปัญหาต่าง ๆ
ได้ เช่น จินตนาการที่ช่วยให้เราคิดค้น
สิ่งประดิษฐ์ใหม่ ๆ หรือจินตนาการที่ช่วยให้
เราแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้


 ๑. ๒. ๓. ๔. ๕. ๖. ๗. ๘. ๙. ๑๐. ๑๑. ๑๒. ๑๓. ๑๔. ๑๕. ๑๖. ๑๗. ๑๘. ๑๙. ๒๐. ๒๑. ๒๒. ๒๓. ๒๔. ๒๕. ๒๖. ๒๗. ๒๘. ๒๙. ๓๐. ๓๑. ๓๒. ๓๓. ๓๔. ๓๕. ๓๖. ๓๗. ๓๘. ๓๙. ๔๐. ๔๑. ๔๒. ๔๓. ๔๔. ๔๕. ๔๖. ๔๗. ๔๘. ๔๙. ๕๐. ๕๑. ๕๒. ๕๓. ๕๔. ๕๕. ๕๖. ๕๗. ๕๘. ๕๙. ๖๐. ๖๑. ๖๒. ๖๓. ๖๔. ๖๕. ๖๖. ๖๗. ๖๘. ๖๙. ๗๐. ๗๑. ๗๒. ๗๓. ๗๔. ๗๕. ๗๖. ๗๗. ๗๘. ๗๙. ๘๐. ๘๑. ๘๒. ๘๓. ๘๔. ๘๕. ๘๖. ๘๗. ๘๘. ๘๙. ๙๐. ๙๑. ๙๒. ๙๓. ๙๔. ๙๕. ๙๖. ๙๗. ๙๘. ๙๙. ๑๐๐.

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์/วิชา...คณิตศาสตร์.....หน่วยที่.....
 เรื่อง...โจทย์ปัญหา.....จำนวน...3.....คาบ/ชั่วโมง
 ชั้นประถมศึกษาปีที่...2.....

สาระสำคัญ

โจทย์ปัญหาในการใช้เอาคณิตศาสตร์ไปใช้
 ในชีวิตประจำวันได้

จุดประสงค์

- 1) นักเรียนสามารถใช้สถานการณ์ในชีวิตประจำวันมาสร้าง
 โจทย์ปัญหาได้
- 2) นักเรียนวิเคราะห์และแก้โจทย์ปัญหาได้

เนื้อหา

โจทย์ปัญหา

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

- 1) ครูและนักเรียนร่วมกัน
- 2) ร้องเพลง "โจทย์ปัญหา" ร่วมกัน พร้อมเล่นท่าทาง
 เกี่ยวกับเนื้อเพลง

ขั้นสอน

- 1) ครูและนักเรียนเล่นเกมทายชื่อด้วยเพลง "ทายชื่อ"
- 2) ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมวิเคราะห์โจทย์ปัญหา พร้อมเล่นท่าทาง
 เกี่ยวกับเนื้อเพลง
- 3) ให้นักเรียนตั้งโจทย์ปัญหาให้ครูและนักเรียนฟังและ
 เรียงประโยคให้ได้ว่ามาเรียงในโจทย์ปัญหา
 พร้อมวาดภาพประกอบ

- 4) ใช้ 66 ค่าเฉลี่ยในทางเฉลี่ยรวมความถี่รวมกันด้วย
 จงทำข้อ 5 จากใบงานที่ครูแจกให้ ๑๒ ได้มาจากข้อ ๑๒ และ ๑๓
 ๕) จงทำข้อ ๖ จากใบงานที่ครูแจกให้ ๑๒ ได้มาจากข้อ ๑๒ และ ๑๓
 ๖) จงทำข้อ ๗ จากใบงานที่ครูแจกให้ ๑๒ ได้มาจากข้อ ๑๒ และ ๑๓

10/6/

ขั้นสรุป

- 1) ร้อยละที่ตรงกับทฤษฎีว่าใจกว้างมีอยู่จากตารางทศ
 ๒) ค่าเฉลี่ยที่แท้จริง

สื่อการเรียนการสอน

- เกาหล

- เกาหล

- ใบงาน (ตาราง)

การวัดและประเมินผลการศึกษา

- 1) วิเคราะห์ความสนใจในการร่วมกิจกรรม

๒) ตารางเฉลยงาน

หมายเหตุ

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์ / วิชา.....คณิตศาสตร์.....หน่วยที่.....
 เรื่องจำนวน 1-5.....จำนวน.....คาบ / ชั่วโมง
 ชั้นประถมศึกษาปีที่.....4.....

สาระสำคัญ

.....จำนวน 1-5และการนับเพิ่มทีละ 1.....

จุดประสงค์

-1. ผู้เรียนสามารถเขียนตัวเลข 1-5 ได้ถูกต้อง.....
2. ผู้เรียนสามารถเขียนตัวเลข 1-5 ได้.....

เนื้อหา

.....จำนวน 1-5 และ 0.....

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

.....ครูนำบัตรภาพตัวเลข 1-5 มาให้นักเรียน
นักเรียนดูบัตรภาพตัวเลข 1-5 และให้เด็กเขียนตัวเลข 1-5
ในกระดาษที่ครูแจกให้.....

ขั้นสอน

-1. ครูนำบัตรภาพตัวเลข 1-5 มาให้นักเรียน
ดูและให้เด็กเขียนตัวเลข 1-5 ในกระดาษที่ครูแจกให้.....
2. ครูนำบัตรภาพตัวเลข 1-5 มาให้นักเรียน
ดูและให้เด็กเขียนตัวเลข 1-5 ในกระดาษที่ครูแจกให้.....
3. ครูนำบัตรภาพตัวเลข 1-5 มาให้นักเรียน
ดูและให้เด็กเขียนตัวเลข 1-5 ในกระดาษที่ครูแจกให้.....

1. ความหมายของกิจกรรม
2. ความรู้ของนักเรียน

.....

.....

.....

.....

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์ / วิชา.....คณิตศาสตร์

.หน่วยที่

เรื่อง การสร้างภาพ ๑๓ ตอนต่อ

จำนวน

..คาบ / ชั่วโมง

ชั้นประถมศึกษาปีที่.....๖

สาระสำคัญ

..... កាលបរិច្ឆេទ ១២/០១/២០២២ ឆ្នាំ ២០២២ ក្រសួង ពាណិជ្ជកម្ម កម្ពុជា

จำนวน ๑,๖๐๐ คน ๕๐๐ คน ประสิทธิภาพ

จุดประสงค์,

1. နိုင်ငံပြန်လည်ထူထောင်ရေးအဖွဲ့ချုပ်၏ အမည်ကို အတည်ပြုရန်

2. អនុសាសនា កំពុង ដាក់ ប្រើ ពី ០៩:១៥ ទៅ ១២:០០ ជំនាញ ស្ថាប័ន

[illegible]

A. ၈၅- ဘုံအတိအကျ မသိရဘဲ ဘုံအတိအကျ မသိရဘဲ

* 5 หร. ตามปก มคอ ๓ ร. ๖๕๗ กอเล้งฯ. ๒๗๑ มี คอ ๐๑ มคอ ๓ ได้
เป็นหา

๐๐ ๖๖๖ ๖๖๖ ๖๖๖

จำนวน..... ร้อย..... หมื่น พัน กิ่ง..... ปี ๒๐๑๕

החלטת הוועדה: החלטת הוועדה החלטת הוועדה החלטת הוועדה החלטת הוועדה

กิจกรรมการเรียนรู้

๕ ขบนำ

1. អំពីការប្រើប្រាស់ប្រព័ន្ធគ្រប់គ្រងធនធាន ក្នុងការងាររបស់ខ្ញុំ

[illegible]

๕ ใช้น้ำมัน

3. ចូលរួមក្នុងការងារសាងសង់ផ្លូវជាតិលេខ ៧ ដែលកំពុងកសាង ១២

[illegible]

คิมวี จักรรัตน์ โรงเรียนพนาวัน เดิมที 19 มี ค ๑๐๐ (๑๐) เดือน

๗/๑๕/๖๕ ๗/๒๐/๖๕ ๗/๒๕/๖๕ ๗/๓๐/๖๕ ๗/๓๕/๖๕ ๗/๔๐/๖๕ ๗/๔๕/๖๕ ๗/๕๐/๖๕ ๗/๕๕/๖๕ ๗/๖๐/๖๕ ๗/๖๕/๖๕ ๗/๗๐/๖๕ ๗/๗๕/๖๕ ๗/๘๐/๖๕ ๗/๘๕/๖๕ ๗/๙๐/๖๕ ๗/๙๕/๖๕ ๗/๑๐๐/๖๕

၂၀၁၇ ခုနှစ်၊ မတ်လ ၁ ရက်နေ့တွင် အောက်ပါအတိုင်း ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

.....

1. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับโครงสร้างแบบในดอมาสด ให้ออกให้จำตัวที่กำหนด
ให้ไว้บ้าง เริ่มจากในข้อ 2

6. ให้แก้สมการเชิงเส้น สมการ: $4-5x$ ให้หาเงื่อนไขที่กำหนดตัว สมการ 10 ตัว
ให้คำตอบแบบ ไม่ ให้ 1 หรือ 2 ให้ 3 ให้ 4 ให้ 5 ให้ 6 ให้ 7 ให้ 8 ให้ 9 ให้ 10

ขั้นสรุป
6. ให้แก้สมการเชิงเส้นที่กำหนดในเงื่อนไข ให้แก้สมการจากตัวที่กำหนดให้

7. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ การแก้สมการผลบวก

8. ให้ออกแบบผัง มงเวียนของโครงสร้างแบบในดอมาสด เป็น

- ให้ออกแบบผังดอมาสด

- ให้แก้สมการเชิงเส้นที่กำหนด

- ให้แก้สมการเชิงเส้นที่กำหนด

สื่อการเรียนการสอน

- ให้แก้สมการเชิงเส้นที่กำหนด

การวัดและประเมินผลการศึกษา

1. ให้แก้สมการเชิงเส้นที่กำหนด

2. ให้แก้สมการเชิงเส้นที่กำหนด

หมายเหตุ

- ให้แก้สมการเชิงเส้น

ให้แก้สมการเชิงเส้นที่กำหนด 10 ตัว หรือ 11 ตัว หรือ 12 ตัว

หรือ 13 ตัว หรือ 14 ตัว

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์/วิชา... ภาษาไทย... หน่วยที่...
 เรื่อง... ทศเลขาเรื่องตัวประกอบเล่า... จำนวน... คาบ / ชั่วโมง
 ชั้นประถมศึกษาปีที่...
 ทศเลขา Forced Relationship

สาระสำคัญ

✓ ได้ ทศเลขาเรื่องตัวประกอบเล่าผ่านบทประพันธ์เป็นเรื่องราว

จุดประสงค์

- 1- น. 5 พูดคำคล้องจองได้
- 2- น. 5 แต่งประโยคพยางค์ได้
- 3- น. 5 สามารถแสดงอารมณ์ สรวิหรรณีได้

เนื้อหา

- ทศเลขาเรื่องตัวประกอบเล่า

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

- 1- ให้ให้นักเรียน เล่นเกม ต่อ ทศคล้องจอง โดยแสดงหน้ามือไว้
- ก่อน เริ่ม สนทนาบทเรียน ยกตัวอย่างไว้

ขั้นสอน

- 2- ครูสนทนากับเด็ก เพื่อจะแต่งนิทานในหัวข้อเรื่อง 1 เรื่อง โดยครู มีโครงสรวรรณ แต่งประโยค ให้เด็กเรียน เป็นข้อๆ
- คำได้ หรือไร ก็ไหน คงไร โดย รวด รวด รวด
- มาดูเรื่องในข้อ 1 ของนิทาน แล้ว และแต่งเรื่องใหม่ 4 ข้อดังกล่า
- 3 ให้ผู้เรียน แต่งคำใหม่ แต่งนิทาน ข้อ 1 ข้อ 2 ข้อ 3 ข้อ 4 โดยครู
- ครูที่สอน สอน ให้เด็ก แต่งนิทาน 1 เรื่อง 1 ข้อ 1 ข้อ 2 ข้อ 3 ข้อ 4
- ข้อ 1 โดย สอน คำที่ครูบอก สอน สอน สอน 4 ข้อที่ 2

11076

4. ตามที่ผู้ต้องหาได้ให้การว่า A ซึ่งเป็นเจ้าของที่ดินบริเวณดังกล่าว ได้ขายที่ดินดังกล่าวให้แก่ผู้ต้องหา โดยผู้ต้องหาได้ชำระเงินค่าที่ดินดังกล่าวให้แก่ A แล้ว และผู้ต้องหาได้ครอบครองที่ดินดังกล่าวมาตั้งแต่บัดนั้น

สื่อการเรียนรู้การสอน

- $\text{Inal} \text{ th}^n \text{ th}^n \text{ th}^n$
- $\text{Inal} \text{ th}^n \text{ th}^n \text{ th}^n$

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. အိမ်ထောင်ရေး
2. ကျန်းမာရေး
3. အလုပ်အကိုင်
4. အခြား

หมายเหตุ

แผนการเรียนรู้

เรื่อง ลักษณะของใบ

สาระสำคัญ

พืชชนิดต่าง ๆ มีส่วนประกอบหลายอย่างที่เหมือนกัน และแตกต่างกัน โดยเฉพาะ ใบของพืช จะสังเกตเห็นความแตกต่างในด้าน สี รูปร่าง และลักษณะของใบ

จุดประสงค์

1. สามารถบอกความแตกต่างของใบได้
2. มีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูล
3. มีความรับผิดชอบ และ ร่วมงานกับผู้อื่นได้

เนื้อหา

ลักษณะของใบ

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

ครู นักเรียน ร่วมกันสนทนา เกี่ยวกับสิ่งที่มีชีวิตรอบตัวเรา และ จำแนกเป็น พืชและสัตว์ และครูให้นักเรียนช่วยกัน บอกส่วนประกอบของพืช ครูเชื่อมโยงเกี่ยวกับลักษณะของใบ

ขั้นสอน

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มคัดเลือกประธาน เลขานุการ
2. แต่ละกลุ่มออกสำรวจ และ เก็บตัวอย่างใบ ในบริเวณโรงเรียน มา 10 ตัวอย่าง
3. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม วิเคราะห์ อภิปราย ดังต่อไปนี้
 - สังเกต ขอบใบ ขนาด สี และ ลักษณะของเส้นใบ
 - นำใบมาเป่าให้เกิดเสียง
 - ใช้มีดขยี้ใบแล้วดมกลิ่น
4. ให้นักเรียนบันทึกข้อมูลที่ได้

ขั้นสรุป

- เชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับ ลักษณะของใบ ในรูป " แผนภูมิความคิดรวบยอด " และนำเสนอหน้าชั้น
- ครู นักเรียน ร่วมกันสรุปลักษณะของใบ

สื่อการเรียนรู้

1. ใบไม้ ชนิดต่าง ๆ
2. แบบบันทึก การสังเกตลักษณะของใบ

การวัดและประเมินผลการศึกษา

1. การสังเกตการร่วมกิจกรรมกลุ่ม
2. ตรวจผลงาน

ตารางบันทึก ส่วนประกอบของใบไม้

ลักษณะ ใบไม้	รูปร่าง	ขอบใบ	สี	เส้นใบ	กลิ่น	รส
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์ / วิชา หน่วยที่
 เรื่อง การเล่าเรื่องด้วยปากเปล่า จำนวน คาบ / ชั่วโมง
 ชั้นประถมศึกษาปีที่.....

สาระสำคัญ

การเล่าเรื่องด้วยปากเปล่า สามารถเป็นเรื่องได้

จุดประสงค์

1. ส.ร พด ดิกล้อจบลงได้
2. ส.ร ม่วนม่วนใจดีปากเปล่าได้
3. ส.ร ผูกม่วนใจดีในเรื่องได้
4. ส.ร สำนวน ม่วนตามคติธรรมได้

เนื้อหา

การเล่าเรื่องด้วยปากเปล่า

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

ให้ ส.ร เล่นเกมท่องคำคล้องจอง โดยครูเป็นผู้เริ่มตั้งก่อน

ขั้นสอน

1. ครูพาหาคำคล้องจอง เพื่อละม่อมปากม่วนใจดี โดยครูผู้เริ่มตั้งก่อน
 ม่วนใจดี, ท่องไร, ทักไหน, อ่วนไร
2. ให้ ส.ร เล่นเกมท่องคำคล้องจอง ที่ครูกำหนดไว้ โดยครูตั้งคำคล้องจอง
 ที่ ส.ร เล่นคำคล้องจอง คำไหนเด็กในท่อน
3. เพื่อ ทักไรในข้อ 1, 2, 3, 4, 0 หน่อยละ! คำ ม่วนม่วนใจดี

ขั้นสรุป

๑๑ เปรียบเทียบ สรุปเรื่องเกี่ยวกับ การให้เหตุผลทาง ตรรกศาสตร์
ให้เหตุผลให้ชัดเจน

สื่อการเรียนการสอน

- 100

- หนังสือ ทบทวนเรื่อง

การวัดและประเมินผลการศึกษา

1. สัมภาษณ์ การวัดผลสัมฤทธิ์
2. สังเกต การวัดผลสัมฤทธิ์
3. สัมภาษณ์ การวัดผลสัมฤทธิ์
4. การวัดผลสัมฤทธิ์ การวัดผลสัมฤทธิ์

หมายเหตุ

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์ / วิชา หน่วยที่
 เรื่อง ๕๗๖ จำนวน ๖ คาบ / ชั่วโมง
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ / ผู้สอน นางสาวณัฏฐา ฐิตะกุล

สาระสำคัญ

การรักษาความปลอดภัยของชุมชนและชีวิตจะทำได้ไม่ใช่แค่

จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถบอกวิธีป้องกัน และ ระวังอันตรายได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถปฏิบัติตามกฎเกณฑ์การป้องกันอันตรายได้

เนื้อหา

1. การป้องกัน และ ระวังอันตราย

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

1. นักเรียนรับใบงาน บทเรียนความปลอดภัยเกี่ยวกับความปลอดภัยในการทำงาน

ขั้นสอน

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับความปลอดภัยจากโรงงานที่นักเรียนทำ เช่น คัดลอก: การหายใจ อากาศ ไทล
2. แบ่งกลุ่มให้นักเรียนช่วยกันระดมความคิดเกี่ยวกับ การป้องกัน และ การระวังเมื่อเป็นเหตุ ดังนี้แต่ละกลุ่มให้ได้อาการที่
3. แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอจากกลุ่ม และให้ครู (ครู) ให้ความคิดเห็นจากกลุ่มของนักเรียน

3. အိန္ဒိယနိုင်ငံတော်က ပေးပို့သော ချေးငွေကို အသုံးပြုရန် အသုံးပြုရန်
အသုံးပြုရန် အသုံးပြုရန် အသုံးပြုရန် အသုံးပြုရန်

4. ឧត្តមនាយកដ្ឋានការងារសាធារណៈ ៖ ក្នុងការចុះកម្មវិធីចុះទៅប្រើប្រាស់ប្រព័ន្ធប្រតិបត្តិការងារសាធារណៈ។

ឯកសារ

.....

- นักวิจัยได้มีวิธีการของเก็บข้อมูลการเปลี่ยนแปลง มี 4 ส่วน

66. การขมิบเสียง ตามวิธีที่บันทึกไว้แล้วมา ทำซ้ำจนได้ 16 ครั้ง
โดยให้สูง 2/3 ของ เสียงพูดที่ดังสุดซ้ำมาทำซ้ำที่ 2/3 อีก

สื่อการเรียนการสอน

72078

— 2024/2025

- ၁၅၈၈

1

การวัดและประเมินผลการศึกษา

- សិក្សាការងារស្របច្បាប់ ក្នុងការសេរីការងារ

- စံကျကဒ်စီ ၆၆၀၁၁၃ -

1 975997726

หมายเหตุ

.....

.....

.....

.....

ไวยากรณ์



นักเขียนหนังสือสำหรับเด็ก ๆ ๖-๗ ขวบ
๖-๗ ขวบกำลังเรียน ภาษาไทย ๖ ขวบ ครับ !

กับเด็กเล็ก ๆ

๖ ขวบ ๖ ขวบ

๖ ขวบ

๖ ขวบ

(๖ ขวบ)

๖ ขวบ

๖ ขวบ

๖ ขวบ

๖ ขวบ

* ๖ ขวบ

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์ / วิชา สปช หน่วยที่.....1.....

เรื่อง ห้องเรียนในฝัน จำนวน 6 คาบ/ชั่วโมง.

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

๑. สัจจินดา สหะสิทธิ์ วรรณกุล เรียบเรียง

สาระสำคัญ

การสร้างข้อตกลงและทราบแนวทางการปฏิบัติตนในการอยู่ร่วมกันจะทำให้เราทุกคนอยู่กันได้ ในสังคมนั้น ๆ อย่างมีความสุข สังคมนั้น ๆ จะน่าอยู่ทุกคนจะต้องมีหน้าที่รับผิดชอบร่วมกัน

จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถบอกแนวทางในการอยู่ร่วมกันได้
2. นักเรียนสามารถร่วมกันวางแผนการทำงานร่วมกันได้
3. นักเรียนสามารถปฏิบัติตนในการอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข
4. นักเรียนรู้จักการทำงานตามกระบวนการกลุ่มได้มีความรับผิดชอบ มีวินัย

ห้องเรียนน่าอยู่

เนื้อหา

1. การสร้างข้อตกลงการอยู่ร่วมกันในห้อง
2. การจัด ตกแต่งห้องเรียน และการทำความสะอาดห้องเรียน
3. การแบ่งงานกันรับผิดชอบ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. นักเรียนร่วมกันร้องเพลงเกี่ยวกับโรงเรียนน่าอยู่ และร่วมกันสนทนาถึงเนื้อเพลงที่ร้อง
2. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน โดยใช้เพลงพายเรือ (เล่นเกม)
3. ให้แต่ละกลุ่มเลือกประธาน เลขานุการ แล้วศึกษาใบงานที่ 1
 - ศึกษาสภาพห้องเรียน ความสะอาด สภาพแวดล้อม ไม้ดอกไม้ประดับ
 - อภิปราย ทบทวนระเบียบในการอยู่ร่วมกัน การปฏิบัติตนการทำกิจกรรมใน

ห้องเรียน มารยาทในการอยู่ในโรงเรียน

4. ให้แต่ละกลุ่มร่วมกัน สรุปปัญหาห้องเรียนในฝันที่ค้นพบ อภิปรายถึงสาเหตุและเสนอแนวทางการแก้ไข ปัญหานั้น ๆ ตามใบงานที่ 2
5. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปปัญหาและแนวทางการแก้ไขเป็นของห้องเรียนแล้วบันทึกลงในสมุด
6. แต่ละกลุ่มช่วยกันศึกษาใบงานที่ 3 วาดรูปห้องเรียนในฝันพร้อมบรรยาย
7. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอผลงานของตนต่อชั้นเรียนโดยครูนำผลงานของแต่ละกลุ่มติดไว้ให้กลุ่มอื่นดู
8. นักเรียนทุกคนร่วมกันสรุปแนวทางปฏิบัติตนในการอยู่ร่วมกัน
9. นักเรียนแบ่งงานรับผิดชอบร่วมกันในห้องเรียนตามความชอบ
10. นักเรียนร่วมกันประเมินงานที่แต่ละกลุ่มร่วมกันรับผิดชอบ

สื่อการเรียนการสอน

1. เพลง โรงเรียนน่าอยู่
2. เกม พายเรือ
3. กระดาษ / สี
4. ใบงาน

การวัดและประเมินผลการศึกษา

1. สังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม
2. ตรวจผลงาน

หมายเหตุ

.....ภาคผนวก

1.ใบงานที่ 1 - 3

2.แบบฝึกหัดในบทเรียน / กลุ่ม

.....

ใบงานที่ 1

คำชี้แจง แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน

1. ให้นักเรียนเลือกประธาน เลขานุการ
2. ให้สมาชิกทุกคนร่วมกันศึกษาบริเวณห้องเรียน สังเกตแล้วบันทึก

2.1 สภาพต้นไม้ ไม้ดอก ไม้ประดับ

.....

.....

.....

2.2 การรักษาความสะอาดห้องเรียน สะอาดมากน้อยเพียงใด

.....

ควรปรับปรุงแก้ไข อย่างไร

.....

2.2.1 ความสะอาดเพดาน.....

2.2.2 ความสะอาดของฝาผนัง/พื้นห้อง.....

2.2.3 มุมประสบการณ์ต่าง ๆ

2.2.4 ชั้นหนังสืออ่านเสริม มุมพักผ่อน.....

2.2.5 การจัดที่นั่งเรียน.....

2.3 การปฏิบัติตนขณะนักเรียนทำกิจกรรม

.....

2.4 มารยาทการแสดงความเคารพครู.....

มารยาทการแต่งกาย.....

การเข้าออกห้องเรียน.....

3. ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนมานำเสนอสิ่งที่ศึกษาต่อชั้นเรียน

ใบงานที่ 2

1. ให้แต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปปัญหาที่ค้นพบ แล้วร่วมกันอภิปรายถึงสาเหตุ และเสนอแนวทางการแก้ไข บันทึกลงในกระดาษแล้วนำเสนอการอภิปรายต่อชั้นเรียน

ปัญหา.....

สาเหตุ

.....

แนวทางการแก้ไข(วิธีการแก้ไข)

1.

2.

3.

4.

5.

กลุ่ม..... ชื่อ 1. ประธาน เลขที่

2. สมาชิก เลขที่

3. สมาชิก เลขที่

4. สมาชิก เลขที่

5. เลขที่

ใบงานที่ 3

1. ให้นักเรียนช่วยกันวาดรูป ห้องเรียนในฝัน ลงในกระดาษที่แจกให้พร้อมกับเขียนบรรยายให้ชัดเจน
2. นำผลงานที่ได้เสนอต่อชั้นเรียน

[illegible]

แบบบันทึกการประเมินผลงาน

การวาดภาพ / การบรรยายภาพ

รายการประเมิน	ได้เต็ม	กลุ่ม 1	กลุ่ม 2	กลุ่ม 3	กลุ่ม 4	กลุ่ม 5	กลุ่ม 6	กลุ่ม 7	กลุ่ม 8	กลุ่ม 9	กลุ่ม 10
1.มีความคิดสร้างสรรค์	10										
2.วาดรูปได้สวยงาม	10										
3.ระบายสีได้สวยงาม	10										
4.บรรยายได้ชัดเจน สามารถผูกเป็นเรื่องเป็นราว	10										
รวม	40										
สรุปผลการประเมิน											

เกณฑ์การประเมิน 35 - 40 คะแนน ดีมาก 3

30 - 34 คะแนน ดี 2

24 - 29 คะแนน พอใช้ 1

ต่ำกว่า 24 คะแนน ควรปรับปรุง 0

หมายเหตุ ระดับ 0 ไม่ผ่าน

ระดับ 1, 2, 3 ผ่าน

การให้คะแนน แต่ละกลุ่ม ควรมีใบสังเกตแยกกลุ่ม หรือแยกโต๊ะ
แต่ละเกณฑ์ ให้คะแนน สูงๆ ต่ำๆ สลับ

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์ / วิชา หน่วยที่
 เรื่อง การตั้งรับ / ไม่ลงมือ จำนวน คาบ / ชั่วโมง
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระสำคัญ

ความสำคัญของการเรียนรู้ว่ามีความสำคัญ ต่อการเรียนรู้
 การไม่ลงมือทำไม่มีความสำคัญ

จุดประสงค์

1. เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงสิ่งที่สำคัญ
2. เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ถึงสิ่งที่สำคัญ

เนื้อหา

การตั้งรับ / ไม่ลงมือ

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

1. ครูถามนักเรียนว่า / ครูถามนักเรียนว่า / ครูถามนักเรียนว่า
2. นักเรียนตอบคำถามครู / นักเรียนตอบคำถามครู / นักเรียนตอบคำถามครู

ขั้นสอน

1. ครูถามนักเรียนว่า / ครูถามนักเรียนว่า / ครูถามนักเรียนว่า
2. นักเรียนตอบคำถามครู / นักเรียนตอบคำถามครู / นักเรียนตอบคำถามครู
3. นักเรียนตอบคำถามครู / นักเรียนตอบคำถามครู / นักเรียนตอบคำถามครู
4. นักเรียนตอบคำถามครู / นักเรียนตอบคำถามครู / นักเรียนตอบคำถามครู

ทั้งขบะระชาต คือมีพระเลื่องจาก พระศาสดา.

๕. เมื่อพระรัตนตรัยกับพระศาสดาของพระศาสดา หรือ พระศาสดาของพระศาสดา

ขั้นสรุป

ดูจากพระรัตนตรัยของพระศาสดา หรือ พระศาสดาของพระศาสดา

สื่อการเรียนการสอน

รูปภาพ พระศาสดา

รูปภาพ พระศาสดา

การวัดและประเมินผลการศึกษา

- ศึกษาพระรัตนตรัยกับพระศาสดาของพระศาสดา หรือ พระศาสดาของพระศาสดา
- ศึกษาพระรัตนตรัยกับพระศาสดาของพระศาสดา หรือ พระศาสดาของพระศาสดา

หมายเหตุ

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์/วิชา... สอน... (พลศึกษา) ...หน่วยที่...
 เรื่อง... 10 มล... จำนวน... 3 คาบ/ชั่วโมง
 ชั้นประถมศึกษาปีที่... 5-6

สาระสำคัญ

10 มล เป็นกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้...
 และทำ 10 มล... 11/56

จุดประสงค์

1. เมื่อ 10 มล... และให้นักเรียนได้...
2. เมื่อ 10 มล... นักเรียนได้...
3. เมื่อ 10 มล... นักเรียนได้...
4. เมื่อ 10 มล... นักเรียนได้...

เนื้อหา

10 มล

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

1. ครูให้นักเรียนได้...
2. 10 มล... นักเรียนได้...
3. ครูให้นักเรียนได้...

ขั้นสอน

1. 10 มล... นักเรียนได้...
2. 10 มล... นักเรียนได้...

3. ให้นร. อภิปรายวิธีตรวจหาเชื้อไวรัส HIV ในเลือดและปัสสาวะ

4. ให้นักเรียนอภิปรายถึงผลของการใช้ยา

ขั้นสรุป

- ให้นร. มอประกะไฮดรอกซีอะไมด์ (AZT) มีฤทธิ์ยับยั้งการเจริญตัวของไวรัส HIV

และลดความเสี่ยงของการติดเชื้อ

- มอประกะไฮดรอกซีอะไมด์ และ ความจำเป็นของมอประกะไฮดรอกซีอะไมด์

สื่อการเรียนการสอน

1. ตำรา หรือ ใ้หน้ของสื่อ

2. สหภาพข่าว

3. นก ๒๑๑

การวัดและประเมินผลการศึกษา

- สังเกต จากมอประกะไฮดรอกซีอะไมด์ ของ นร.

- การตอบคำถาม

หมายเหตุ

แผนการสอน

กลุ่มประสบการณ์/วิชา... (ดนตรี และนาฏศิลป์) หน่วยที่.....
 เรื่อง..... การเคลื่อนไหวอย่างอิสระ..... จำนวน..... คาบ/ชั่วโมง
 ชั้นประถมศึกษาปีที่..... 1.....

สาระสำคัญ

การแสดงท่าทาง เป็นท่วงท่าของตบมือ, ลีลา, จินตนาการ ในผู้เรียนรู้
 สิ่งที่เราต้องทูลือสาร

จุดประสงค์

1. เสร็จได้ขึ้นเสียงเพลง แล้วสามารถแสดงท่าทาง ประกอบเพลงตามจินตนาการได้
2. นักเรียน มีอารมณ์ดี ร่าเริง และสนุกสนาน ในการแสดงท่าทาง ประกอบเพลง
3. นักเรียน ได้ใช้จินตนาการ ในการแสดงท่าทาง ประกอบเพลง

เนื้อหา

การแสดงท่าทางเคลื่อนไหวใน ประกอบเพลงตามจินตนาการ

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

กิจกรรมเพลงเสียงขลุ่ยนาฏศิลป์ (เกม ไล่ นก ช้าง)
 แล้วให้นักเรียนทบ

ขั้นสอน

1. เปิดเทปเพลง ให้นักเรียนฟัง 1 จบ แล้วให้นักเรียนร้องตามเทปจนคล่อง
2. ให้นักเรียน เสนอ ร่วมสนทนา เกี่ยวกับ เนื้อหาเพลง ว่ากล่าวถึงอะไรบ้าง
3. ให้นักเรียน อธิบายลักษณะของสัตว์ ในเนื้อหา เพลง
4. แบ่งกลุ่มนักเรียน ออกเป็นกลุ่ม โดยขึ้นเสียงสัตว์ แล้วให้นักเรียนกลุ่ม
 ฝึกทบ แล้วทำท่าทางประกอบสัตว์นั้นๆ
5. ให้นักเรียนกลุ่ม แสดงท่าทางประกอบเพลง จนครบทุกกลุ่ม
6. ให้นักเรียน ดัดแปลงท่าทาง ที่สวยงาม และดีที่สุด ของสัตว์แต่ละชนิด
 แล้วนำมา ทำท่าทางประกอบเพลง

ขั้นสรุป

นำเพลงแสดงท่าทางประกอบเพลงไปแสดงในวันเด็กแห่งชาติ หวังว่า

สื่อการเรียนรู้การสอน

1. เทปเพลง (เพลง สัตว์น้ำ)
2. นิตราภาพสัตว์ กับ ไม้ หัก ข้าง

การวัดและประเมินผลการศึกษา

1. สังเกตจากท่าร่วมกิจกรรมของนักเรียน
2. สังเกตจากท่าแสดงท่าทาง ประกอบเพลง
3. สังเกตจากงานกระตือรือร้นในการแสดงออก

หมายเหตุ

เพลง สัตว์น้ำ

มา พาเรา มา มา ขยับน้ำเรไร
 ใจ หอยเรไร หอย นู กุ้ง ปลา
 เราเป็นสัตว์น้ำ อยู่ในน้ำทุกเวลา

กลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์พิเศษ
(ภาษาอังกฤษ)

เรื่อง Home Sweet Home

เวลา 3 คาบ (60 นาที)

ความคิดรวบยอด

บ้านที่มีสุข คือบ้านที่น่าอยู่ สมาชิกในครอบครัวรักใคร่กันและรู้จักหน้าที่ของตนเป็นอย่างดี

จุดประสงค์

1. นักเรียนสามารถบอกความหมายของคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องบ้านให้หลากหลาย จัดกลุ่มได้หลายหมวดหมู่
2. ให้เด็กแสดงบทบาทที่สมมติให้สอดคล้องกับความหมายของคำศัพท์ที่นักเรียนบอก ด้วยอาการแปลกใหม่
3. นักเรียนสามารถบอกประเด็นของบ้านที่น่าอยู่ได้อย่างแปลกใหม่และหลากหลายอันเป็นผลของการระดมสมอง

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูเปิดเพลง Home Sweet Home ให้นักเรียนฟัง 1 รอบ และรอบที่ 2 ให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะ

ขั้นสอน

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเนื้อหาของเพลงในประเด็นของลักษณะของบ้าน อุปกรณ์ในบ้าน และชีวิตในบ้านที่มีความสุข
2. แบ่งกลุ่มนักเรียน แล้วให้แต่ละกลุ่มระดมสมองเพื่อบอกคำศัพท์ภาษาไทยเกี่ยวกับลักษณะของบ้าน อุปกรณ์ในบ้าน และชีวิตในบ้านทั่ว ๆ ไปให้ได้มากและจัดกลุ่มได้หลาย ๆ หมวด
3. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเป็นพจนานุกรมภาษาอังกฤษค้นคำศัพท์ภาษาอังกฤษที่ตรงกับคำศัพท์ภาษาไทย ซึ่งนักเรียนกำหนดไว้ตามข้อ 2
4. ให้ตัวแทนกลุ่มแสดงบทบาทสมมติของคำศัพท์ตามที่กลุ่มเห็นชอบ และไม่ซ้ำกับกลุ่มอื่น คราวละ 1 คำ แล้วให้สมาชิกกลุ่มอื่นเดาคำศัพท์ของบทบาทสมมติที่แสดง (ให้หมุนเวียนกันไปจนครบทุกกลุ่มประมาณกลุ่มละ 1-2 คำ) หากทายถูกต้องแล้วให้เขียนคำศัพท์ดังกล่าวบนกระดานแล้วให้นักเรียนทุกคนคัดลอกลงในสมุด

ขั้นสรุปบทเรียน

ครูและนักเรียนอ่านบทพจนานุกรมคำศัพท์ทั้งหมด และให้แต่ละกลุ่มระดมพลังสมอง บอก
ลักษณะของบ้านที่น่าอยู่ให้มีประเด็นที่แปลกใหม่และหลากหลายให้มากที่สุด

สื่อการเรียนการสอน

1. เครื่องเล่นเทป และเทปเพลง Home Sweet Home
2. พจนานุกรมภาษาอังกฤษ

การประเมินผล

1. สังเกตจากการแสดงบทบาทสมมติ
2. ผลจากการระดมพลังสมองของกลุ่ม ในประเด็นบ้านที่น่าอยู่ ที่แปลกใหม่ และหลากหลาย
3. การเขียนคำศัพท์ได้ถูกต้อง และหลากหลายจัดกลุ่มได้หลายหมวดหมู่

บันทึกหลังการสอน

.....

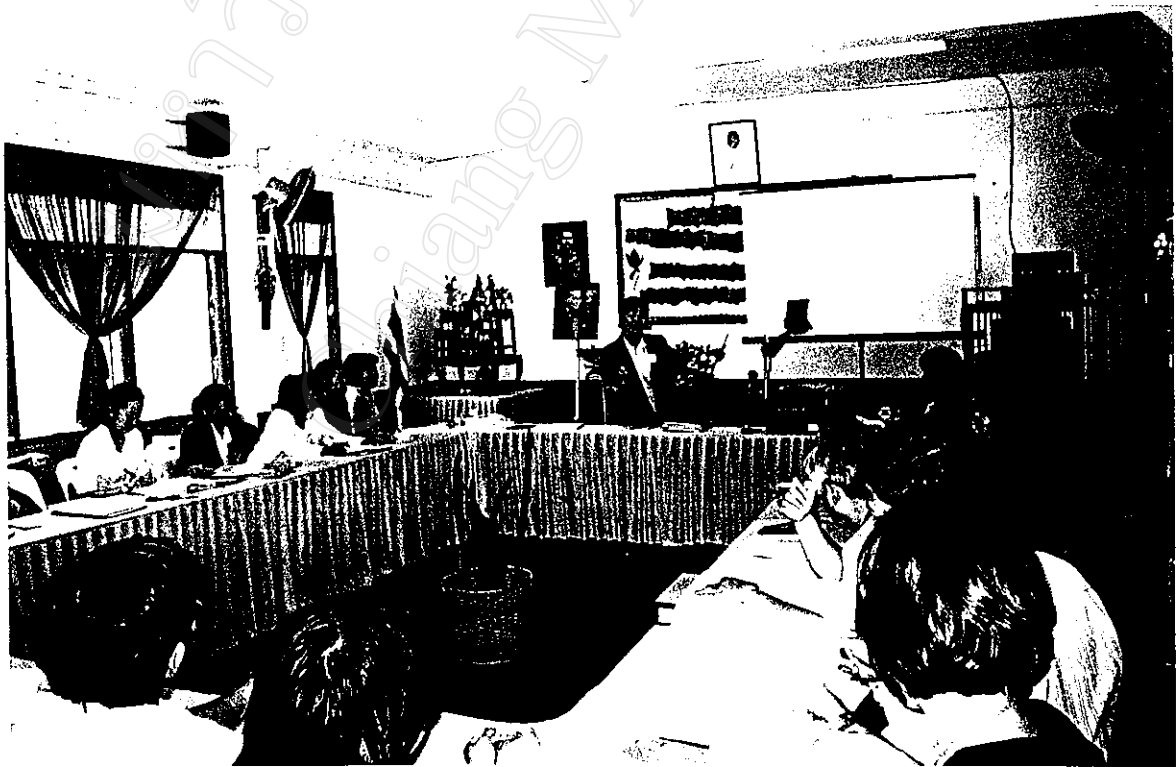
.....

.....

.....

.....

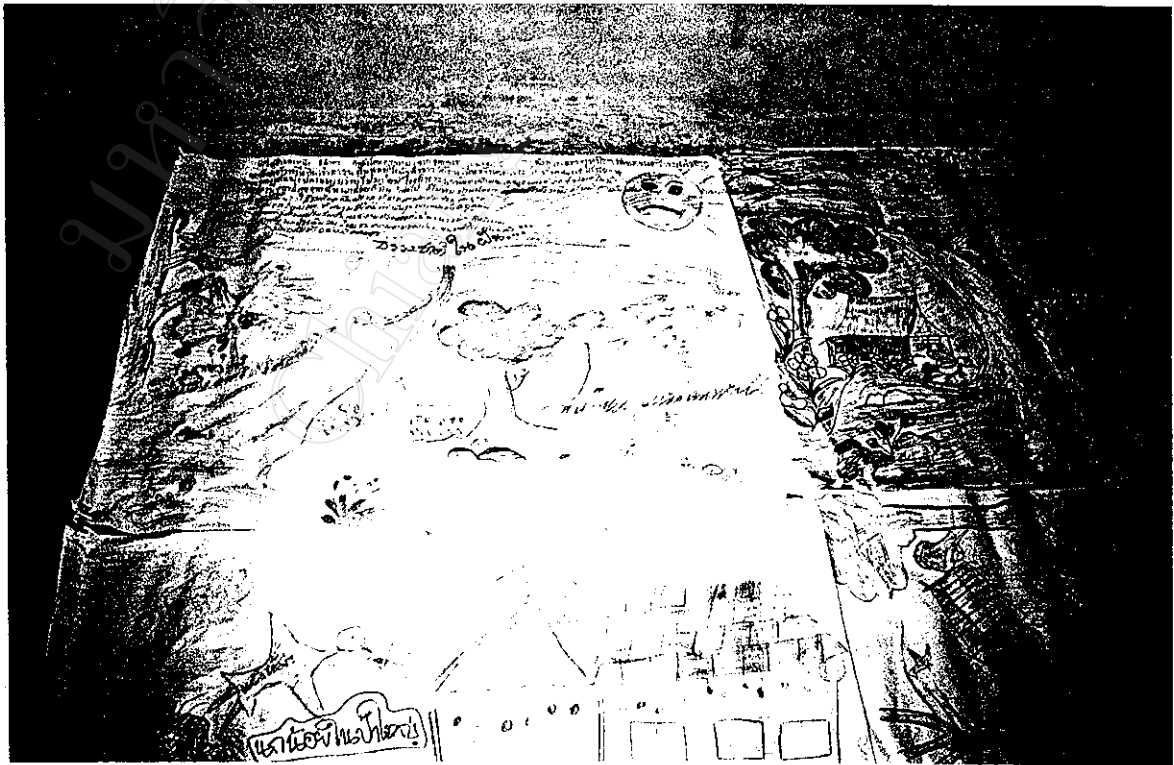
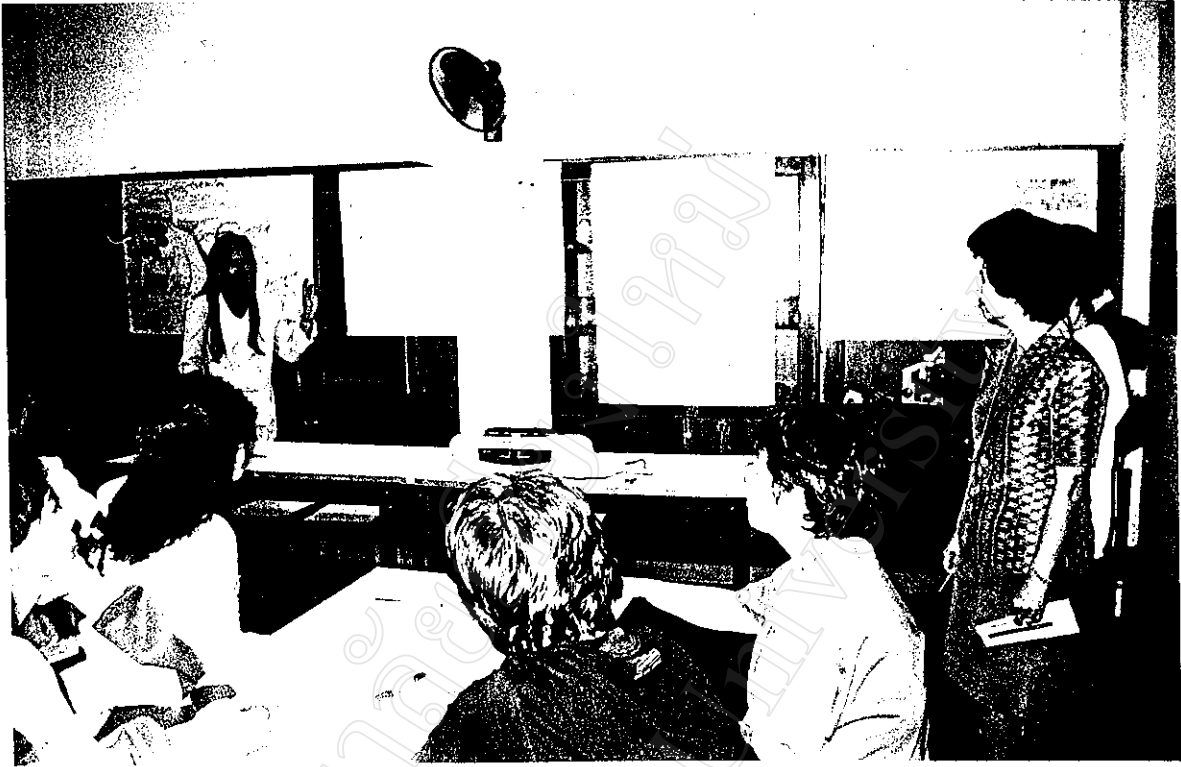
.....



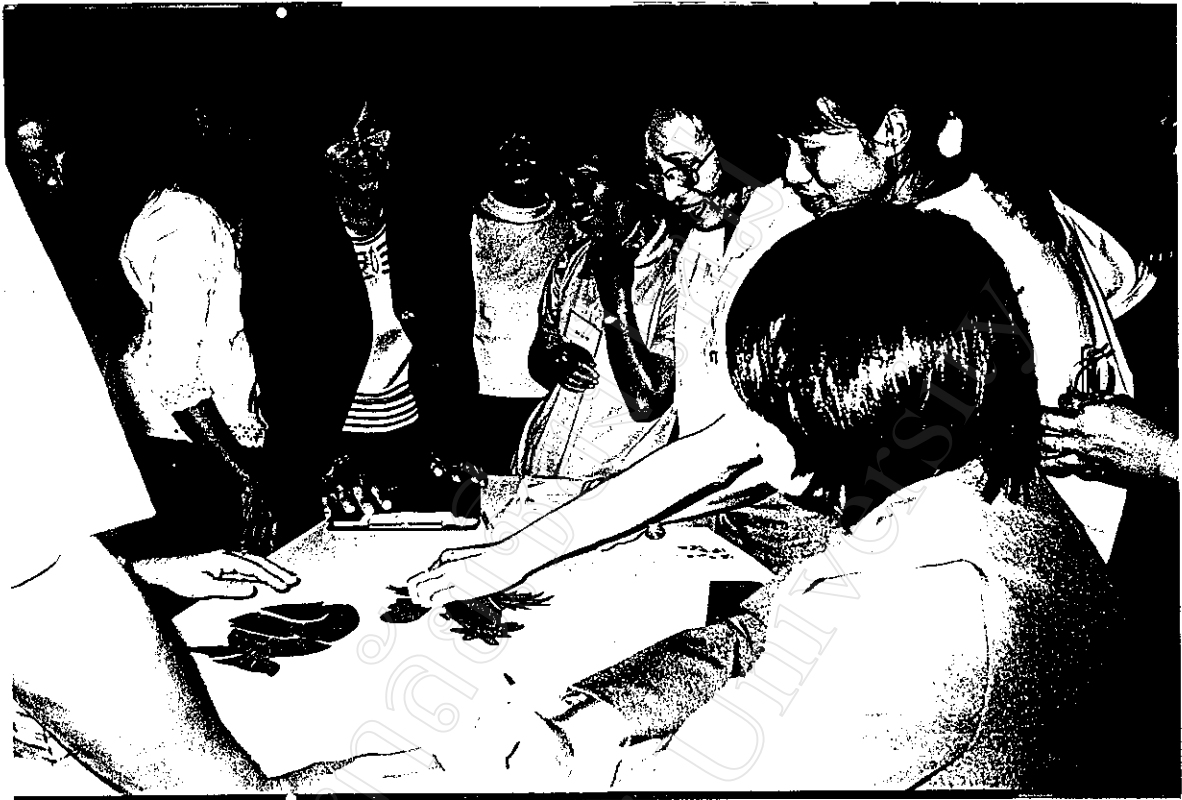
















ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล นายพืรพงศ์ ดวงแก้ว รหัส 4222249
 วัน เดือน ปี เกิด 15 พฤศจิกายน 2507
 ที่อยู่ปัจจุบัน 8 หมู่ที่ 6 ถนนเชียงราย – เชียงใหม่ ตำบลเวียง อำเภอเวียงป่าเป้า
 จังหวัดเชียงราย 57170

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2525 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนประชารัฐธรรมคุณ อำเภองาว
 จังหวัดลำปาง
 พ.ศ. 2530 ครุศาสตรบัณฑิต วิทยาลัยครูลำปาง

ประสบการณ์ในการทำงาน

พ.ศ. 2531 อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนบ้านตาแก อำเภอประโคนชัย
 จังหวัดบุรีรัมย์
 พ.ศ. 2533 อาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนคอยเวียงผาบ้านพญาทอง
 อำเภอแม่สรวย จังหวัดเชียงราย
 พ.ศ. 2536 อาจารย์ 2 ระดับ 6 โรงเรียนบ้านห้วยลึก อำเภอขุนตาล
 จังหวัดเชียงราย
 พ.ศ. 2540ศึกษานิเทศก์ สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงแก่น
 จังหวัดเชียงราย
 ปัจจุบัน ศึกษานิเทศก์ สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอเวียงป่าเป้า
 จังหวัดเชียงราย