



การสร้างสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

The Production of 3D Architectural Motion Media of Phra Si Sanphet Temple, Phra Nakhon Si Ayutthaya

พินิจ อยู่วงษ์ตระกูล^{1*} พิศประไพ สารสาสิน² โกวิท ตรีพิศาล³ และ ชัยพร พานิชรุทติวงศ์¹

Pinit Yoowongtrakul^{1*} Pisrapai Sarasalin² Kowit Rapeepisarn³ and Chaiporn Panichrutiwong¹

¹คณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี ประเทศไทย

²วิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี ประเทศไทย

³วิทยาลัยนวัตกรรมดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี ประเทศไทย

^{1*}Faculty of Digital Art, Rangsit University, Pathum Thani, Thailand

²College of Design, Rangsit University, Pathum Thani, Thailand

³College of Digital Innovation and Information Technology, Rangsit University, Pathum Thani, Thailand

*Corresponding author, E-mail: pinit.yoow@gmail.com

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบสร้างสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาที่สมบูรณ์เหมือนในอดีต เกิดขึ้นเนื่องจากปัจจุบันนั้นวัดพระศรีสรรเพชญ์เหลือแต่เพียงร่องรอยซากปรักหักพัง ไม่มีสภาพภาพวัดที่สมบูรณ์ชัดเจน จึงได้เกิดโครงการนี้ขึ้นมา เพื่อถ่ายทอดสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ขึ้นมาให้สมบูรณ์แบบ และให้มีลักษณะความสมจริง ให้เห็นถึงความงดงามของสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ ช่วยให้เกิดความน่าสนใจ อีกทั้งยังต้องการเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์และถ่ายทอดให้กับนักท่องเที่ยวและเยาวชนได้ศึกษาและรู้ลึกภูมิปัญญาในโบราณสถานของไทย โดยผู้จัดทำได้ศึกษาจากหนังสือ เอกสารต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ และการสำรวจสถานที่จริง มาพัฒนาให้เกิดเป็นสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ ในการประเมินแอนิเมชันนี้ได้ใช้กลุ่มตัวอย่างนักท่องเที่ยวและเยาวชนจำนวน 45 คน ได้รับชมประเมิน โดยทำแบบสอบถาม ผลการวิจัยพบว่าภาพรวมสื่อมีความน่าพึงพอใจอยู่ในระดับดีมาก

คำสำคัญ: แอนิเมชัน สถาปัตยกรรม วัดพระศรีสรรเพชญ์

Abstract

The project of 3D architectural motion media production design of Phra Sri Sanphet Temple aimed at illustrating a complete structure of Phra Sri Sanphet Temple as in the past. The temple was located in Ayutthaya



province. At present, Phra Si Sanphet remains only trace ruins, making it impossible to imagine how it looked like in the ancient time. This is why the production is created in order to convey a complete and realistic model of temple architecture, revealing the beauty of ancient architecture. In addition, this research was produced to be a part of the preservation of Thailand's historical site while promoting tourists and encouraging Thai youths to feel proud of their historical heritage. The researchers studied related books and various sources related to the architecture of Phra Si Sanphet surveying, and examined the actual location to develop into a 3D architectural motion media, allowing audiences to gain knowledge. The researchers also conducted evaluating surveys by presenting this animation to a sample of 45 tourists and youths. The result of the study revealed that the majority feel satisfied.

Keywords: Animation, Architecture, Phra Sri Sanphet Temple

1. บทนำ

พระนครศรีอยุธยาเป็นจังหวัดหนึ่งในภาคกลาง เป็นราชธานีที่มีอายุยาวนานที่สุดในประวัติศาสตร์ของชาติไทยถึง 417 ปี ซึ่งตลอดระยะเวลาดังกล่าวที่อยุธยาเป็นราชธานีแห่งอาณาจักรไทยนั้นมิได้เป็นเพียงช่วงแห่งความเจริญสูงสุดของชนชาติไทยเท่านั้น หากแต่ยังเป็นการสร้างสรรค์อารยธรรมของหมู่ผู้ชาวไทยให้เป็นที่ประจักษ์แก่นานาประเทศอีกด้วย อย่างไรก็ตามถึงแม้อยุธยาจะถูกทำลายเสียหายจากสงครามในสมัยก่อน แต่สิ่งที่หลงเหลือปรากฏให้เห็นในปัจจุบันยังมีร่องรอยหลักฐานซึ่งแสดงอัจฉริยภาพและความสามารถอันยิ่งใหญ่ของบรรพบุรุษ ที่สร้างสรรค์ความเจริญรุ่งเรืองทางศิลป วัฒนธรรม และสถาปัตยกรรมไว้ และกลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดพระนครศรีอยุธยาในปัจจุบัน ส่วนใหญ่เป็นโบราณสถาน ได้แก่ วัด และพระราชวังต่าง ๆ

วัดพระศรีสรรเพชญ์เป็นศาสนสถานที่สำคัญที่สุดแห่งหนึ่งในประวัติศาสตร์ช่วงสมัยอยุธยา ในสมัยก่อนนั้นเป็นวัดที่สงวนมากอยู่ในพระราชวังหลวง สร้างขึ้นในสมัยพระเจ้าอู่ทอง ตั้งแต่ครั้งสถาปนากรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ภายในวัดพระศรีสรรเพชญ์จะมีเจดีย์สำคัญ 3 องค์ มีลักษณะเป็นเจดีย์ทรงลังกา ตั้งเรียงรายเป็นสัญลักษณ์ นอกจากเจดีย์ทั้ง 3 องค์แล้ว ภายในวัดยังมีซากปรักหักพังของสิ่งก่อสร้างที่สำคัญอื่น ๆ อีกด้วย ไม่ว่าจะเป็นพระวิหาร หอระฆัง พระอุโบสถ ฯลฯ ซึ่งล้วนแต่มีความเก่าแก่ และยังมีลักษณะทางศิลปะสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมที่น่าสนใจ แบบเขมรปนลังกาและแบบไทยผสมผสาน แต่ปัจจุบันนั้นวัดพระศรีสรรเพชญ์ เหลือแต่เพียงร่องรอยซากปรักหักพัง ไม่มีสภาพภาพวัดที่สมบูรณ์ชัดเจนให้นักท่องเที่ยวชาวไทย และชาวต่างประเทศได้ชมและศึกษา ทำให้นักท่องเที่ยวที่ได้เข้ามาชมไม่เห็นถึงความงดงาม สมบูรณ์ชัดเจนของวัดพระศรีสรรเพชญ์ดังเช่นในอดีต ดังนั้นจึงมีแรงบันดาลใจที่จะสร้างสื่อโมชันสถาปัตยกรรมวัดพระศรีสรรเพชญ์ในรูปแบบ 3 มิติเพื่อถ่ายทอดสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ที่สมบูรณ์แบบให้นักท่องเที่ยวได้จินตนาการถึงสถาปัตยกรรม ความงดงาม สมบูรณ์ของวัดพระศรีสรรเพชญ์ได้ชัดเจนขึ้น และมีความเข้าใจมากยิ่งขึ้นอีกทั้งยังเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์และถ่ายทอดให้กับนักท่องเที่ยวและเยาวชนได้ศึกษาและรู้สึกรักภูมิใจในโบราณสถานของไทย



2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาข้อมูลประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
2. เพื่อศึกษาเทคนิคการออกแบบ และผลิตสื่อแอนิเมชัน 3 มิติของวัดพระศรีสรรเพชญ์
3. เพื่อผลิตสื่อแอนิเมชันเกี่ยวกับวัดพระศรีสรรเพชญ์ เพื่อช่วยเผยแพร่ส่งเสริมความรู้ และการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์

3. วิธีดำเนินการวิจัย

รายละเอียดวิธีการดำเนินการวิจัยมีขั้นตอนดังนี้

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรสำหรับโครงการนี้ ได้แก่ นักท่องเที่ยวและเยาวชน ที่มีความสนใจเรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ 18-25 ปีและกลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ 26-35 ปี ทั้งหมด 45 คน

3.2 กระบวนการและวิจัย

3.2.1 รูปแบบของการวิจัย

การวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาเอกสาร การวิจัยภาคสนาม และการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ โดยเริ่มจากศึกษาจากหนังสือ เอกสารต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ และวิธีการผลิตโดยการสำรวจสถานที่จริง

3.2.2 ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย

3.2.2.1 ศึกษารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ ตลอดจนกระบวนการผลิตแอนิเมชัน 3 มิติ

3.2.2.2 ศึกษารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการสำรวจสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์

3.2.3 วิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ เพื่อหาแนวทางในการออกแบบและสร้างสรรค์สื่อแอนิเมชันที่ถ่ายทอดสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ที่มีความงดงาม สมบูรณ์แบบชัดเจน

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการผลิตแอนิเมชันและประเมินโครงการ

เครื่องมือที่ใช้ในการผลิตแอนิเมชันเป็นโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป ได้แก่ Autodesk maya, ZBrush, Adobe Photoshop, Adobe After Effects และ Adobe Premiere Pro ส่วนเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินโครงการคือแบบสอบถาม

3.4 ขั้นตอนการผลิตแอนิเมชัน



เริ่มจากขั้นตอนเตรียมการผลิต การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับวัดพระศรีสรรเพชญ์ ผู้วิจัยได้นำข้อมูลทั้งหมด มาวิเคราะห์และการเขียนบท โดยสามารถสรุปการใช้ข้อมูลมาเขียนบทได้ดังต่อไปนี้

พุทธศักราช 1893 สมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 (พระเจ้าอู่ทอง) ทรงสถาปนากรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ดินแดน บริเวณลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา กรุงศรีอยุธยาเป็นเมืองขนาดใหญ่แห่งหนึ่งในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ถือเป็น อาณาจักรที่มั่งคั่ง และรุ่งเรืองที่สุดแห่งหนึ่งในเวลานั้น มีกษัตริย์ปกครองทั้งหมด 34 พระองค์ 5 ราชวงศ์คือราชวงศ์อู่ทอง ราชวงศ์สุพรรณบุรี ราชวงศ์สุโขทัย ราชวงศ์ปราสาททอง และราชวงศ์บ้านพลูหลวง จนถึงยุคแห่งการล่มสลายในปีพุทธศักราช 2310 ตรงกับรัชสมัยของพระเจ้าเอกทัศ ช่วงระยะเวลาดังกล่าวถือเป็นจุดสิ้นสุดของพระนครอันยิ่งใหญ่ที่มีอายุสืบต่อยาวนานถึง 417 ปี (กรมศิลปากร, 2537)

ซากปรักหักพังของอิฐและปูนปั้นในปัจจุบัน เป็นสิ่งแสดงความคงอยู่ของพระนครอันยิ่งใหญ่ในอดีตที่ เจริญรุ่งเรือง สำหรับวัดพระศรีสรรเพชญ์เป็นวัดที่สำคัญที่สุดของราชสำนักอยุธยามีฐานะเป็นวัดส่วนพระองค์ของ พระมหากษัตริย์ ซึ่งอยู่ในเขตพระราชฐานจึง ไม่มีพระสงฆ์จำอยู่ในวัด

วัดพระศรีสรรเพชญ์ตั้งอยู่ในพื้นที่ซึ่งเคยเป็นพระราชวังหลวงในรัชกาลสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 เนื่องจาก ในพุทธศักราช 1991 สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถได้ทรงย้ายพระราชวังไปสร้างใหม่ทางเหนือริมแม่น้ำลพบุรี ทรง พระราชอุทิศที่พระราชวังเดิมให้สร้างวัดขึ้น เพื่อเป็นสถานที่ประกอบพระราชพิธีทางศาสนาในส่วนพระองค์และพระ บรมราชวงศ์ และประกอบพระราชพิธีสำคัญของบ้านเมือง ทั้งเป็นที่เก็บพระบรมอัฐิของพระมหากษัตริย์และพระอัฐิ ของพระบรมวงศ์ด้วย

เจดีย์ประธานของวัด เป็นเจดีย์ทรงกลมจัตุรมุข 3 องค์ ซึ่งเป็นพระอารามแห่งเดียวที่มีลักษณะพิเศษเช่นนี้ เจดีย์องค์ 3 องค์ที่บรรจุพระบรมอัฐิ ทางด้านทิศตะวันออกของเจดีย์แต่ละองค์มีมณฑป

วิหารหลวง เป็นวิหารขนาดใหญ่ สร้างขึ้นเพื่อประดิษฐานพระศรีสรรเพชญ์และประกอบพระราชพิธี ยัง ปรากฏฐานชุกชีขนาดใหญ่อยู่ด้านหลัง เข้าใจว่าเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปสำคัญของหลวง

มณฑปจัตุรมุข ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปสี่อิริยาบถ

วิหารพระโลกนาถ ภายในประดิษฐานพระโลกนาถ

พระที่นั่งจอมทอง เป็นที่ประทับทรงธรรมของพระมหากษัตริย์

วิหารพระป่าเลไลยก์ ภายในประดิษฐานพระป่าเลไลยก์

พระอุโบสถ ใช้เป็นที่บำเพ็ญพระราชกุศลและประกอบพระราชพิธีต่าง ๆ

เจดีย์และวิหารราย ตั้งอยู่รายรอบพระอาราม พระเจดีย์สร้างขึ้นเพื่อบรรจุอัฐิพระราชวงศ์ผู้ใหญ่ผู้น้อย

หอรบฉาง ตั้งอยู่ด้านหน้าพระวิหารหลวง สำหรับแขวนระฆัง เพื่อใช้ตีบอกสัญญาณ

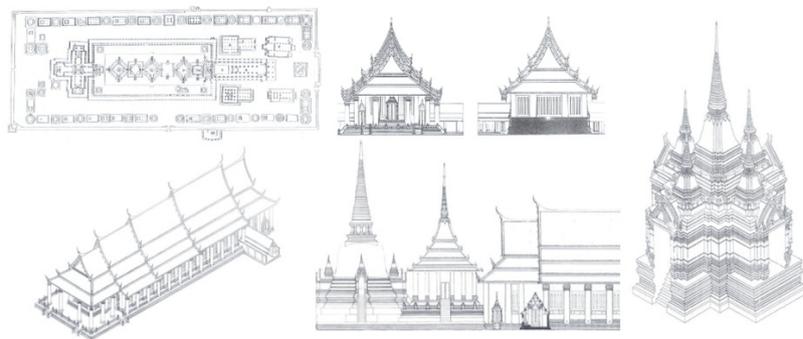


ขั้นตอนต่อไป คือ การสร้างบทภาพ (Storyboard) สร้างภาพให้เห็นลำดับขั้นตอนตามเนื้อเรื่องที่วางไว้ ดังแสดงในรูปที่ 1



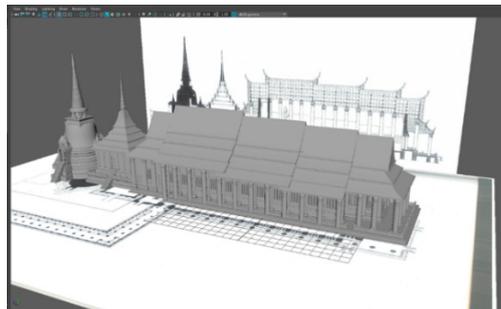
รูปที่ 1 บทภาพ (Storyboard)

ขั้นตอนต่อไป คือ การออกแบบจากโบราณสถาน ออกแบบโดยการศึกษาจากแบบร่างเจดีย์ วิหาร พระที่นั่งต่าง ๆ หากบางแห่งไม่มีแบบร่าง จะออกแบบโดยการสำรวจสถานที่จริง และสำรวจจากโมเดลจำลองวัดพระศรีสรรเพชญ์ ดังแสดงในรูปที่ 2



รูปที่ 2 แบบร่าง (เสนอน นิลเดช, 2546)

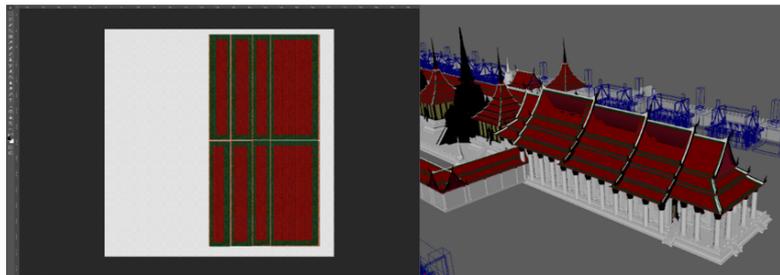
นำเอาแบบร่างมาใส่โปรแกรม Autodesk Maya เตรียมการปั้น ดังแสดงในรูปที่ 3



รูปที่ 3 แบบร่างในโปรแกรม Autodesk Maya

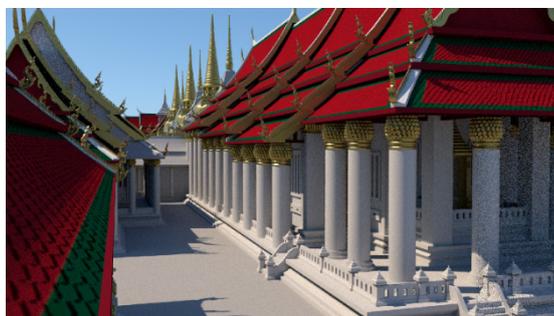


พอนั้น โมเดลเสร็จเรียบร้อย จะนำไปใส่สีและลวดลาย โดยการใส่สีและลวดลายนั้น จะใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการทำ ดังแสดงในรูปที่ 4



รูปที่ 4 สีและลวดลายในโปรแกรม Adobe Photoshop

เมื่อจัดวางโมเดล และใส่สีและลวดลายแก่โมเดลเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการใส่แสงและเงา เพื่อให้แอนิเมชันสามารถสื่อให้เห็นถึงความเป็นมิติ โดยการสร้างภาพลวงตาของความคิด ที่เกิดจากแสงเงาที่ตกกระทบ โทนของแสงก็สามารถบอกถึงความรู้สึกของแอนิเมชันว่า รู้สึกอบอุ่น สบาย หนาว และยังสามารถบ่งบอกให้รู้ถึงเหตุการณ์ในขณะนั้น เป็นตอนเช้า ตอนบ่าย ตอนกลางคืน และบอกว่าเป็นฤดูไหนได้อีกด้วย ดังแสดงในรูปที่ 5



รูปที่ 5 ใส่แสงและเงาในโปรแกรม MAYA

ขั้นตอนต่อไป คือ เทคนิคพิเศษ ใช้โปรแกรม Adobe After Effects เพื่อปรับแต่ง และใส่ Effect ต่างๆ เช่น ไฟ คว้น เป็นต้น เป็นการช่วยให้งานแอนิเมชันชิ้นนี้มีความสมจริงมากยิ่งขึ้น ดังแสดงในรูปที่ 6



รูปที่ 6 เทคนิคพิเศษในโปรแกรม Adobe After Effect



เมื่อใส่ทุกอย่างเสร็จเรียบร้อยแล้ว จะเข้าสู่กระบวนการประมวลผล (Rendering) ให้ออกมาเป็นภาพนิ่งที่สมบูรณ์ เพื่อนำไปใช้ในขั้นตอนหลังการสร้างการผลิต (Post-Production) คือ ขั้นตอนการบันทึกเสียง และดนตรีประกอบ ขั้นตอนนี้เป็นกรบันทึกเสียงพากย์บรรยาย และเลือกเสียงดนตรีบรรเลงและเสียงประกอบให้เข้ากับการดำเนินเรื่องของงานแอนิเมชันขั้นนี้ เพื่อช่วยสร้างอารมณ์และสร้างบรรยากาศในตัวเองให้ดูลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น และขั้นตอนการตัดต่อ ขั้นตอนเป็นการนำวิดีโอที่ตกแต่งเสร็จเรียบร้อยแล้วและนำเสียงต่างๆ มาเรียบเรียงต่อกัน ให้เรียบร้อยสมบูรณ์แบบ

4. ผลการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างสำหรับโครงการออกแบบสร้างสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ได้กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ 18-25 ปีและกลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ 26-35 ปี ทั้งหมด 45 คน

ตารางที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลการตอบแบบสอบถามหลังรับชมแอนิเมชัน

ประเด็นที่ถาม	\bar{X}	SD	แปลผล*
ด้านเทคนิคและการออกแบบ			
1. ความสวยงามของสื่อโมชันโดยรวม	4.67	0.52	ดีมาก
2. ฉากมีความสวยงาม	4.67	0.56	ดีมาก
3. การตัดต่อและการเล่าเรื่องด้วยภาพ	4.38	0.75	ดี
4. เสียงพากย์บรรยาย	4.73	0.54	ดีมาก
5. ดนตรีและเสียงประกอบ	4.29	0.59	ดี
ด้านเนื้อหา			
1. เนื้อหาเข้าใจง่าย	4.64	0.65	ดีมาก
2. ท่านได้รับความรู้เกี่ยวกับวัดพระศรีสรรเพชญ์	4.33	0.60	ดี
3. ท่านได้รับความรู้ในเชิงท่องเที่ยวประวัติศาสตร์	4.47	0.73	ดี
4. ท่านมีความประทับใจต่อสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์	4.67	0.52	ดีมาก
5. ท่านคิดว่าสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์เป็นประโยชน์ต่อสังคม	4.76	0.53	ดีมาก

หมายเหตุ *เกณฑ์การแปลผลจากคะแนน \bar{X}

4.50 – 5.00 หมายถึง ดีมาก

3.50 – 4.49 หมายถึง ดี

2.50 – 3.49 หมายถึง ปานกลาง

1.50 – 1.49 หมายถึง พอใช้

1.00 – 1.49 หมายถึง ควรปรับปรุง



จากการให้กลุ่มตัวอย่างรับชมแอนิเมชันเรื่อง สื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และตอบแบบสอบถาม พบว่า

ในด้านเทคนิคและการออกแบบ กลุ่มตัวอย่างให้คะแนนสูงสุดในเรื่อง เสียงพากย์บรรยาย รองลงมาเป็นเรื่อง ฉากมีความสวยงามและความสวยงามของสื่อโมชันโดยรวม ต่อมาคือ การตัดต่อและการเล่าเรื่องด้วยภาพ และข้อที่น้อยสุดคือ คนตรีและเสียงประกอบ

ส่วนในด้านเนื้อหา กลุ่มตัวอย่างให้คะแนนสูงสุดในเรื่อง สื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์ เป็นประโยชน์ต่อสังคม รองลงมาเป็นเรื่อง ความประทับใจที่มีต่อสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์ ต่อมาคือเรื่อง เนื้อหาที่เข้าใจง่าย และเรื่อง ได้รับความรู้ในเชิงท่องเที่ยวประวัติศาสตร์ และข้อที่น้อยสุดคือเรื่อง ได้รับความรู้เกี่ยวกับวัดพระศรีสรรเพชญ์

5. การอภิปรายผล

การออกแบบสร้างสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จากผลสำรวจการทำแบบสอบถามพึงพอใจจากกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับชม โดยภาพรวมสื่อมีความน่าพึงพอใจอยู่ในระดับดีมาก อาจเป็นเพราะผู้จัดทำได้ศึกษาจากหนังสือ เอกสารต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมของวัดพระศรีสรรเพชญ์ และการสำรวจสถานที่จริง มาพัฒนาให้เกิดเป็นสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ

5.1 ด้านเทคนิคและการออกแบบ มีระดับค่าเฉลี่ยความพึงพอใจโดยรวม อยู่ในระดับดีมาก สื่อโมชันมีความสวยงามน่าสนใจ เสียงพากย์และดนตรีประกอบมีความเหมาะสม เสียงดัง ชัดเจน ทำให้ผู้ชมดูได้ถึงตอนจบโดยไม่น่าเบื่อ

5.2 ด้านเนื้อหา มีระดับค่าเฉลี่ยความพึงพอใจโดยรวม อยู่ในระดับดีมาก เนื้อหาเข้าใจได้ง่าย ผู้ชมได้รับความรู้และสื่อสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

6. บทสรุป

การศึกษาการออกแบบ เพื่อสร้างสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย มีความทันสมัย น่าสนใจ เนื่องจากได้นำมาพัฒนาต่อออกจากองค์ความรู้เดิม มาปรับปรุงและผสมผสานเป็นรูปแบบใหม่ เพื่อผลิตสื่อแอนิเมชัน 3 มิติ ของวัดพระศรีสรรเพชญ์ ที่สมบูรณ์แบบ และนำไปช่วยในการเผยแพร่ส่งเสริมความรู้และการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์ให้นักท่องเที่ยวได้จินตนาการถึงสถาปัตยกรรม ความงดงาม สมบูรณ์ได้ชัดเจนขึ้น ถ่ายทอดให้กับนักท่องเที่ยวและเยาวชนได้ศึกษาและรู้สึกภูมิใจในโบราณสถานของไทย

7. กิตติกรรมประกาศ

ในการที่โครงการการสร้างสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สามารถสำเร็จลงได้ด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาอย่างสูงที่ได้รับคำแนะนำปรึกษา ตลอดจนปรับปรุงแก้ไข



ข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่งจาก รศ.พิศประไพ สาระกาลิน ผศ. ดร. โกวิท รพีพิศาล ดร.ชัยสิทธิ์
ด่านกิตติกุล และ ผศ.ชัยพร พานิชรุทติวงศ์ ผู้ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำความรู้ในการจัดทำโครงการนี้ จน
โครงการนี้เสร็จสมบูรณ์ ผู้จัดทำตระหนักถึงความตั้งใจจริงและความทุ่มเทของอาจารย์อย่างแท้จริงและขอกราบ
พระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ท้ายที่สุดนี้ ผู้จัดทำหวังว่า โครงการการสร้างสื่อโมชันสถาปัตยกรรม 3 มิติ เรื่อง วัดพระศรีสรรเพชญ์ จังหวัด
พระนครศรีอยุธยา จะมีคุณค่าและประโยชน์อยู่ไม่น้อยต่อผู้ที่ได้มาชมรับชม ศึกษาโครงการนี้

8. เอกสารอ้างอิง

- กรมศิลปากร. (2537). *ทะเบียนโบราณสถานในเขตหน่วยศิลปากรที่ ๑*. กรุงเทพฯ ฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ป. สัมพันธ์
พานิชย์.
- เสนอน นิลเดช. (2546). *วัดพระศรีสรรเพชญ์*. สำนักกรมศิลปากรที่ 3.