

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. (2539). **สื่อสองวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : มุลนิธิภูมิปัญญา.
- จามะรี พัทธวงษ์. (2529). **การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม**. เอกสารประกอบวิชาการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- จุมพล รอดคำดี และคณะ. (2521). **การวิจัยบทบาทสื่อพื้นเมืองต่อการศึกษาของชาวบ้าน**. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานกฤษฎมนตรี.
- จินตนา หนูณะ. (2533). **บทบาทและการสื่อสารของรองเงืงต้นหยง**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชูเกียรติ ลีสุวรรณ. (2535). **ระบบการเรียนรู้ที่มีอยู่ในท้องถิ่นชนบท ภาคเหนือ**. รายงานการวิจัยคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ธีรยุทธ ขวงศรี. (2540). **การดนตรี การขับ การฟ้อน ล้านนา**. เชียงใหม่ : สุริวงษ์บุ๊คเซนเตอร์.
- นงเยาว์ กาญจนจาวี. (2532). **ดาราธรรมิ พระราชประวัติพระชายาเจ้าดารารัศมี**. กรุงเทพฯ : ตรีดีการพิมพ์.
- นพวรรณ สิริเวชกุล. (2535). "หนึ่งตระกูลเมืองได้ ศิลปะพื้นบ้านที่ใกล้จะตาย?". สยามอารยะ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 ธันวาคม 2535.
- นิภา นิธยาน. (2530). **การปรับตัวและบุคลิกภาพ: จิตวิทยาเพื่อการศึกษาและชีวิต**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- นิยพวรรณ วรรณศิริ. (2540). **มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2536). **การศึกษาของชาติกับภูมิปัญญาท้องถิ่น**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป.
- ปรีดา เฉลิมเฝ้า กอนันตกุล. (2525). **ความเปลี่ยนแปลงและความต่อเนื่องในศิลปะการแสดงหนังตะลุง**. เอกสารวิชาการประกอบการสัมมนา สองศตวรรษรัตนโกสินทร์ : ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย. กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย.
- ปราณี วงษ์เทศ. (2525). **พื้นบ้านพื้นเมือง**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา.

- ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงศ์. (2530). ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับคำขอล้านนาในปัจจุบัน. เอกสารสรุปรายงานการสัมมนาล้านนาคดีศึกษา : ภาษาและวรรณกรรม วิทยาลัยครู เชียงใหม่.
- (2537). อดีต ปัจจุบัน อนาคต ของศิลปะการแสดงล้านนา. เอกสารวิชาการชุดล้านนาคดีศึกษา : ลำดับที่ 6. เชียงใหม่: โครงการศูนย์ส่งเสริม วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- พรพิไล เทพคำ. (2537). เพลงคำเมืองกับวัฒนธรรมชาวล้านนา : วิเคราะห์เนื้อหา เพลงคำเมือง. วิทยานิพนธ์ นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการประสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรพนทิพย์ ศิริวรรณบุญ. (2530). ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พัชรินทร์ จันทนานุวัฒน์ และคณะ. (2542). ซอพื้นเมือง : สื่อพื้นบ้านเพื่อการพัฒนา. รายงานการวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์. (2521). การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- (2529). มนุษยวิทยากับการศึกษาคติชาวบ้าน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ภาณี แสงเจริญ. (2527). การปรับตัวของผู้ย้ายถิ่นสตรีในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต สาขาวิจัยประชากรและสังคม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- มณี พยอมยงค์. (2529). ประเพณีสิบสองเดือน ล้านนาไทย เล่ม 1-2. เชียงใหม่: ส. ทรัพย์การพิมพ์.
- (2524). เพลงพื้นบ้านล้านนาไทย. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการเรื่อง เพลงพื้นบ้านล้านนาไทย วิทยาลัยครูเชียงใหม่.
- เรณู อรรถฐาเมศร์. (2535). คติชนวิทยา. เชียงใหม่ : เอกสารประกอบการเรียน ภาควิชาภาษาไทย คณะศึกษามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏ เชียงใหม่.
- ลมูล จันทน์หอม. (2538). วรรณกรรมท้องถิ่นล้านนา. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา วรรณกรรมท้องถิ่น วิทยาลัยครูเชียงใหม่.

- วาสนา ต้นสารี. (2532). ลำตัด : การศึกษาเชิงวิเคราะห์. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วิเชียร รักการ. (2529). วัฒนธรรมและพฤติกรรมของไทย. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้งเฮาส์
- สนิท สมัครการ. (2525). การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมกับการพัฒนาการของสังคม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- สิงมะ วรรณสัย. (2524). ขอ. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการเรื่องเพลงพื้นบ้าน ล้านนาไทย เชียงใหม่ : วิทยาลัยครูเชียงใหม่.
- สุกัญญา สุขฉายา. (2525). เพลงปฎิพากย์ : บทเพลงแห่งปฏิภาณของชาวบ้านไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ.
- สุกรี เจริญสุข. (2538). ดนตรีชาวสยาม. กรุงเทพฯ : โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุมาลย์ เรืองเดชา. (2518). เพลงพื้นเมืองจากพนมทวน. เอกสารการนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 171. หน่วยนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- สุรเชษฐ เวชชพิทักษ์. (2533). รากฐานแห่งชีวิต : วัฒนธรรมกับการพัฒนา. กรุงเทพฯ : หมู่บ้าน.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. "สื่อพื้นบ้านเพื่อการพัฒนา " สังคมพัฒนา 4 (2530) หน้า 40.
- สุรางค์ จันทรเฒ. (2527). สุขวิทยาจิต. กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2531 – 2540). ทศวรรษโลกเพื่อการพัฒนา วัฒนธรรม : กรอบความคิดวัฒนธรรมกับการพัฒนาประเทศ. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ฝ่ายส่งเสริมและประสานงาน.
- ศิริพร วิฐะฐาน ณ.กลาง. (2537). ในท้องถิ่นมีนิทานและการละเล่น : การศึกษาคติชนวิทยาในบริบททางสังคมไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.
- ศรีศักดิ์ วลลิโมดม. (2525). การสลายตัวของศิลปพื้นบ้านไทยในปัจจุบัน : พื้นบ้านพื้นเมือง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา.
- อมรา พงศาพิชญ์. (2542). ความหลากหลายทางวัฒนธรรม : กระบวนทัศน์และบทบาทในประชาสังคม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรายัน เลาสัตย์. (2526). เพลงพื้นบ้านของท้องถิ่นภาคเหนือในเขตจังหวัดเชียงใหม่ ลำพูน น่าน แพร่ และพะเยา. รายงานการวิจัย แผนกวิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี.

อนุমানราชธน, พระยา. (2498). **เพื่อชาติภาษาและวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : กองวัฒนธรรม
กรมการศาสนา.

เอกวิทย์ ณ. ถलग. (2534). **เพื่อความเข้าใจวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการ
วัฒนธรรมแห่งชาติ.

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Chiang Mai University