

การวิเคราะห์และแนวทางการสอนสำหรับบทประพันธ์ที่ใช้ในการแสดงเดี่ยวทูบาที่ประพันธ์ขึ้นใน
ศตวรรษที่ 20 จากบทเพลงที่ได้รับการคัดเลือกในรายการแสดงเดี่ยวทูบาระดับมหาวิทยาลัย
TWENTIETH-CENTURY COMPOSITIONS FOR TUBA SOLO: ANALYSIS AND PEDAGOGY
METHODS OF THE GRADUATE RECITAL SELECTED REPERTOIRE

คณพศ ช้วนตัน 5637334 MSMM/M

ดศ.ม.

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: DAREN ROBBINS, D.M.A., JOSEPH BOWMAN, D.M.A.

บทคัดย่อ

ในศตวรรษที่ 20 ทูบาได้เริ่มกลายมาเป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับการยอมรับมากขึ้น นอกจากนี้
ขอบเขตของเทคนิคการบรรเลงก็เพิ่มสูงขึ้นเช่นกัน ทำให้เกิดบทประพันธ์สำหรับเดี่ยวทูบาตามมา
มากมาย ด้วยเหตุดังกล่าว สารนิพนธ์ฉบับนี้จึงได้ทำการศึกษาบทประพันธ์สำหรับเดี่ยวทูบาที่ถูก
เขียนขึ้นในศตวรรษที่ 20 อันได้แก่ 1. Encounters 2 for solo tuba by William Kraft 2. Concerto for
Tuba and Orchestra by John Williams 3. Sonata for Tuba and Piano by Paul Hindemith 4. Sonata
Concertante for Tuba and Brass Quintet, Opus 41 by Morten Gaathaug ผลงานเหล่านี้ได้ถูกวิเคราะห์ใน
เชิงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม วิธีและเทคนิคประพันธ์ ไปจนถึงวิธีการฝึกซ้อม นอกจากนี้ ผู้วิจัยยัง
ได้สร้างแบบฝึกหัดขึ้นเพื่อแก้ปัญหาทางด้านเทคนิคต่างๆ ไว้เพื่อให้ผู้ที่สนใจศึกษานำไปประยุกต์ใช้
ตามแนวทางของตัวเองได้

คำสำคัญ: คณพศ ช้วนตัน/ ศตวรรษที่ยี่สิบ/ทูบา

104 หน้า