

THE EFFECT OF PILATES RESPIRATION-BASED CLASSICAL VOCAL
TECHNIQUE ON STUDENT'S VOCAL PERFORMANCE: A SINGLE-CASE
STUDY

SETH KAMPIRANON 5637310 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: NATEE CHIENGCHANA, Ph.D.,
PREEYANUN PROMSUKKUL, Ph.D.

ABSTRACT

The purpose of this study was to examine the effectiveness of Pilates Respiration-Based Classical vocal technique (PRBC) on student's vocal performance. The participants were two students who were trained in contemporary and classical singing. The single-case (AB) design was employed in this study, consisting of baseline session (A) and intervention session (B). The Classical Voice Rubrics Assessment was used to measure vocal performance outcomes, with findings presented by visual inspection.

During baseline sessions, participants were found to be not breathing sufficiently and not engaging their muscle supports during singing, which caused improper delivery of voice tones. Their vocal performances showed some progress during the second and third intervention sessions, then continuous improvement in their respiration and vocalization from the third and fourth sessions, until the last intervention session, when significant results were sustained. Regarding the PRBC, participants demonstrated improvement in vocal performance, including; 1) Breathing management, 2) Phrase duration, 3) Intonation/ Pitch, and 4) Tonal quality/ Interpretation.

Thus, the results of this study revealed that PRBC enhanced the classical voice performance of students effectively.

KEY WORDS: PILATES RESPIRATION / CLASSICAL VOICE TECHNIQUE /
STUDENT VOCAL PERFORMANCE

114 pages

การศึกษาประสิทธิผลของเทคนิคการขับร้องคลาสสิกตามหลักการหายใจแบบพิลาทิสที่มีต่อทักษะการขับร้องเพลงคลาสสิก: การวิจัยกรณีศึกษากรณีเดียว

THE EFFECT OF PILATES RESPIRATION-BASED CLASSICAL VOCAL TECHNIQUE ON STUDENT'S VOCAL PERFORMANCE: A SINGLE-CASE STUDY

เศรษฐ์ คัมภีรานนท์ 5637310 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: นัทธี เชียงชนะ, Ph.D., ปริชญานันท์ พร้อมสุขกุล, Ph.D.

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประสิทธิผลของการร้องคลาสสิกตามหลักการหายใจแบบพิลาทิสที่มีต่อทักษะการร้องเพลงคลาสสิกของนักเรียน ผู้เข้าร่วมวิจัย คือ นักเรียนที่ผ่านการเรียนขับร้องแบบร่วมสมัยและคลาสสิกจำนวน 2 คน การวิจัยในครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยกรณีศึกษากรณีเดียว (AB single-case design) การทดลองประกอบด้วยระยะ Baseline (A) และ กิจกรรมการทดลอง (B) เครื่องมือที่ใช้ประเมินผลทักษะการขับร้องคือ Classical Voice Rubrics Assessment การวิจัยในครั้งนี้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบกราฟเส้น (Visual inspection) แสดงพัฒนาการทักษะการขับร้องของนักเรียนในแต่ละคน

ผลการวิจัยพบว่า ในระยะ Baseline (A) ผู้เข้าร่วมทั้งสองคนมีลมหายใจที่ไม่เพียงพอในการร้องเพลงและไม่สามารถใช้กล้ามเนื้อในการส่งเสริมการร้องได้อย่างเหมาะสมโดยทำให้ใช้โทนเสียงในการร้องเพลงอย่างไม่มีประสิทธิภาพ เมื่อผู้เข้าร่วมทั้งสองคนได้รับการสอนการร้องคลาสสิกตามหลักการหายใจแบบพิลาทิส (B) ในครั้งที่สองและครั้งที่สาม ทักษะในการร้องเพลงของผู้เข้าร่วมทั้งสองคนค่อยๆพัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่องจนถึงระยะสุดท้าย การใช้เทคนิคการขับร้องคลาสสิกตามหลักการหายใจแบบพิลาทิสในครั้งนี้พบว่าผู้เข้าร่วมทั้งสองมีการพัฒนาทักษะด้านการร้องเพลงที่ดีขึ้นในด้าน 1) การบริหารการหายใจ 2) ระยะเวลาของประโยคเพลง 3) ท่วงทำนอง/ ระดับเสียง และ 4) คุณภาพของโทนเสียง/ การตีความ

ผลที่ได้จากการวิจัยสรุปได้ว่าการใช้เทคนิคการขับร้องคลาสสิกตามหลักการหายใจแบบพิลาทิสที่มีต่อทักษะการขับร้องเพลงคลาสสิกสามารถช่วยพัฒนาทักษะการร้องเพลงคลาสสิกได้อย่างมีประสิทธิภาพ