

**แบบสอบถามนักเขียนในโครงการวิจัยเส้นทางสู่ความเป็นเลิศทางวรรณศิลป์ของนักเขียนไทย
ร่วมสมัยในรุ่นกลาง (อายุระหว่าง 35 – 48 ปี) โดยการสนับสนุนของกระทรวงวัฒนธรรม**

(จัดทำโดย ผศ.ดร. อรรถศักดิ์ ชวคร หัวหน้าโครงการวิจัยตามโจทย์หัวข้อที่ตั้งโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดังกล่าวข้างต้น)

1. ชื่อ – นามสกุลนามปากกา (ถ้ามี).....
2. ระยะเวลาที่ทำงานเป็นนักเขียน (นับถึงปัจจุบัน) ปี โดยเริ่มเขียนหนังสือที่ได้รับการตีพิมพ์เมื่อปีพ.ศ.....
3. ปัจจัยเกื้อหนุนความเป็นนักเขียนนอกเหนือจากความสนใจส่วนตัว (เลือกตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อในแต่ละรายการ)

ครอบครัว	ครู-อาจารย์/ นักเขียนที่นับถือ	แวดวงวรรณกรรม/ สมาคมที่เกี่ยวข้อง	รัฐบาล/ สังคมไทยโดยรวม
<input type="checkbox"/> เติบโตมากับหนังสือในบ้านที่สมาชิกมีอยู่ในครอบครองหรือเลือกสรรมาให้ <input type="checkbox"/> ครอบครัวสนับสนุนการศึกษาและส่งเสริมการอ่าน-เขียนโดยทางตรงและทางอ้อม (เช่น ยินดีให้ใช้เวลาในห้องสมุด-ร้านหนังสือ นำงานเขียนจำพวกเรียงความ-บทกวีที่ทำส่งครูมาเล่าสู่กันฟัง) <input type="checkbox"/> สภาพแวดล้อมในบ้านเอื้อต่อการอ่าน-เขียน เช่น มีเวลาส่วนตัวหลังเลิกเรียนโดยไม่ต้องช่วยงานผู้ปกครองตลอดเวลา <input type="checkbox"/> สมาชิกในวัยใกล้เคียงกัน (เช่น พี่-น้อง) แบ่งปันประสบการณ์การอ่าน-เขียนหนังสือ นอกเหนือจากการทำที่บ้านตามโจทย์ <input type="checkbox"/> ได้สัมผัสหนังสือหลายประเภทตั้งแต่วัยเยาว์ <input type="checkbox"/> ครอบครัวมีได้บังคับให้อ่านแต่ตำราเรียนเท่านั้น <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ	<input type="checkbox"/> ได้รับแรงบันดาลใจจากครู-อาจารย์ในโรงเรียนให้รักการอ่าน-เขียน <input type="checkbox"/> ได้รับแรงบันดาลใจจากงานของนักเขียนที่ได้อ่านและเกิดความยอมรับนับถือ ต้องการยึดเป็นแบบอย่าง <input type="checkbox"/> การปลุกฝังที่ดีจากครู-อาจารย์ระดับประถม <input type="checkbox"/> การปลุกฝังที่ดีจากครู-อาจารย์ระดับมัธยม <input type="checkbox"/> การปลุกฝังที่ดีจากครู-อาจารย์ระดับอุดมศึกษา <input type="checkbox"/> การปลุกฝังที่ดีจากการเรียนนอกระบบการศึกษา เช่น การบวชเรียน การเข้าค่ายวรรณกรรม <input type="checkbox"/> การติดต่อกับนักเขียนที่นับถือผ่านจดหมายหรือการพบปะสังสรรค์ในฐานะผู้น้อยกับผู้ใหญ่หรือผู้มาก่อน <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ	<input type="checkbox"/> เข้าร่วมกิจกรรมด้านวรรณศิลป์กับเพื่อนพ้องในแวดวงวรรณกรรม เช่น การเสวนา-ประชุมสัมมนา ฟังบรรยาย-เป็นวิทยากร <input type="checkbox"/> มีการสังสรรค์อย่างไม่เป็นทางการกับคนในวงการ ซึ่งเพิ่มโลกทัศน์การเป็นนักเขียน <input type="checkbox"/> ได้รับการสนับสนุนให้ทำงานวรรณกรรมโดยทางตรงจากแวดวงหรือสมาคมที่เกี่ยวข้อง เช่น หาทุนให้พิมพ์หนังสือ หรือมีการชักชวนให้ร่วมเขียน <input type="checkbox"/> ได้รับการสนับสนุนให้ทำงานวรรณกรรมโดยทางอ้อมจากแวดวงหรือสมาคมที่เกี่ยวข้อง เช่น การจัดประกวดงานวรรณกรรม การคัดเลือกผลงานไปใช้ในกาการศึกษา (ประกอบกรบรรยาย-วิจัย หรือแปลเพื่อเผยแพร่ในวงกว้าง) <input type="checkbox"/> ได้รับข่าวสารความเคลื่อนไหวด้านวรรณกรรมอย่างสม่ำเสมอจากแวดวงหรือสมาคมที่เกี่ยวข้อง <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ	<input type="checkbox"/> รัฐบาลให้ความสำคัญกับผู้ที่เป็นนักคิดนักเขียนของชาติ และยกย่องเชิดชูต่อสังคมตามวาระโอกาส <input type="checkbox"/> มีการส่งเสริมงานวรรณกรรมอย่างจริงจังและเพียงพอจากภาครัฐ <input type="checkbox"/> รัฐบาลมีการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนนักเขียนอย่างยั่งยืนและเป็นรูปธรรม <input type="checkbox"/> สังคมไทยเปิดรับงานวรรณกรรมของนักเขียนไทยร่วมสมัยเป็นอย่างดี <input type="checkbox"/> สถานะของนักเขียนไทยมีความมั่นคงและได้รับการยกย่องจากสังคมส่วนใหญ่ <input type="checkbox"/> กระแสสังคมที่สนับสนุนวรรณกรรมดีๆ ยังปรากฏอยู่ในสังคมไทย <input type="checkbox"/> รางวัลวรรณกรรมจำนวนมากในปัจจุบันค่าจูงสถานะของนักเขียนไทย <input type="checkbox"/> รางวัลวรรณกรรมที่สังคมไทยให้การยอมรับเป็นกำลังใจให้นักเขียนเป็นอย่างดี <input type="checkbox"/> การมีวาระการอ่านแห่งชาติช่วยสนับสนุนให้คนในสังคมอ่านหนังสือดีมากขึ้น <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ

4. ปัจจัยเชิงลบที่อาจกระทบต่อความเป็นนักเขียน (เลือกตอบได้มากกว่าหนึ่งข้อในแต่ละรายการ)

ครอบครัว	ครู-อาจารย์/ นักเขียนที่นับถือ	แวดวงวรรณกรรม/ สมาคมที่เกี่ยวข้อง	รัฐบาล/ สังคมไทยโดยรวม
<input type="checkbox"/> ครอบครัวไม่เห็นความสำคัญของการอ่าน-เขียนมากไปกว่าเรื่องปากท้อง <input type="checkbox"/> ครอบครัวสนับสนุนการศึกษาในระบบเท่านั้นและไม่ส่งเสริมให้อ่านหนังสือที่ไม่ใช่ตำรา <input type="checkbox"/> สภาพแวดล้อมในบ้านไม่เอื้อต่อการอ่าน-เขียน เช่น ไม่มีเวลาส่วนตัวเพราะต้องช่วยทำงานแบ่งเบาภาระของทางบ้าน <input type="checkbox"/> ไม่มีสมาชิกในวัยใกล้เคียงกัน (เช่น พี่-น้อง) ที่สนใจแบ่งปันประสบการณ์การอ่าน-เขียนหนังสือ <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ	<input type="checkbox"/> ครู-อาจารย์ในโรงเรียนไม่ส่งเสริมให้รักการอ่าน-เขียนเพราะไม่ยืดหยุ่น เช่น อาจมุ่งเน้นไวยากรณ์หรือความถูกต้องจนละเลยจินตนาการ <input type="checkbox"/> ไม่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานของนักเขียนที่ได้อ่าน จนไม่อาจยึดเป็นแบบอย่าง <input type="checkbox"/> ขาดการปลูกฝังที่ดีจากระบบการศึกษา เช่น ครู-อาจารย์ไม่เคยแนะนำหนังสือหรือจัดกิจกรรมเชิงวรรณกรรม-วรรณศิลป์ <input type="checkbox"/> ไม่เคยได้รับการติดต่อกลับจากนักเขียนที่นับถือ หรือไม่ประทับใจจากการติดต่อกัน <input type="checkbox"/> ไม่ประทับใจกับการพบปะสังสรรค์นักเขียนที่นับถือในฐานะผู้น้อยกับผู้ใหญ่หรือผู้มาก่อน <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ	<input type="checkbox"/> กิจกรรมด้านวรรณศิลป์ในแวดวงวรรณกรรม เช่น การเสวนา-ประชุมสัมมนาฟังบรรยาย-เป็นวิทยากร มีอยู่เฉพาะกลุ่มยากต่อการเข้าถึง <input type="checkbox"/> ขาดการสังสรรค์อย่างไม่เป็นทางการกับคนในวงการ เพราะสมาคมที่เกี่ยวข้องไม่จัดงานในลักษณะนี้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้รับการสนับสนุนให้ทำงานวรรณกรรมโดยตรงและทางอ้อมจากแวดวงหรือสมาคมที่เกี่ยวข้อง <input type="checkbox"/> ไม่สามารถเข้าถึงข่าวสารความเคลื่อนไหวด้านวรรณกรรมจากวงการหรือสมาคมที่เกี่ยวข้องเพราะข่าวสารอยู่ในแวดวงจำกัดเฉพาะกลุ่ม <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ	<input type="checkbox"/> รัฐบาลไม่ให้ความสำคัญกับนักคิดนักเขียนและไม่มีการส่งเสริมงานวรรณกรรมอย่างจริงจัง <input type="checkbox"/> รัฐบาลไม่มีนโยบายสนับสนุนนักเขียนไทยอย่างยั่งยืน เช่น จัดสรรงบประมาณเพียงเล็กน้อยสำหรับการประกวดงานวรรณกรรมเป็นรายครั้งและไม่ต่อเนื่อง <input type="checkbox"/> สังคมไทยเปิดรับกระแสงานวรรณกรรมของต่างชาติมากกว่าไทย <input type="checkbox"/> สถานะของนักเขียนไทยขาดการสนับสนุนจากสังคมที่กระแสส่วนใหญ่เน้นงานที่ไม่ใช่วรรณกรรม <input type="checkbox"/> รางวัลวรรณกรรมจำนวนมากในปัจจุบันทำให้เกิดการแข่งขันกันผลิตงานเพื่อชิงรางวัล ขาดความรักหรือความทุ่มเทในการเป็นนักเขียนที่มุ่งแข่งขันกับตัวเองโดยไม่ต้องรอการตัดสินจากกรรมการ <input type="checkbox"/> อื่นๆ โปรดระบุ

ประเด็น	ระดับขอความ คิดเห็น						ข้อเสนอแนะ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ไม่มี	
1. วัตถุประสงค์ในการเขียน							
1.1 วัตถุประสงค์ในการเขียนมาจากประสบการณ์ชีวิต							
1.2 วัตถุประสงค์ในการเขียนมาจากสิ่งที่ท่านได้อ่าน							
1.3 วัตถุประสงค์ในการเขียนมาจากแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ และ/หรือ แรงขับเคลื่อนภายในตัวเอง							
1.4 วัตถุประสงค์ในการเขียนมาจากการเรียนในระบบ							
1.5 วัตถุประสงค์ในการเขียนมาจากการค้นคว้าข้อมูล หรือ เสาะแสวงหาในสิ่งที่สนใจเพิ่มเติม							
2. ปัจจัยหลักที่ทำให้ยึดอาชีพนักเขียน							
2.1 ผลตอบแทนที่เป็นมูลค่าทางเศรษฐกิจ							
2.2 ผลตอบแทนที่เป็นมูลค่าทางจิตใจ (ความพอใจ)							
2.3 เสี่ยงตอบรับจากผู้อ่านที่สะท้อนกลับเข้ามา							
2.4 ความมั่นคงของอาชีพและสถานะทางสังคมที่ได้รับ							
2.5 ปรารถนาหรือความท้าทายในการทำงานที่ต้องพัฒนาตัวเองหรือมุ่งผลสัมฤทธิ์ที่สูงขึ้น							
3. การผลิตผลงาน							
3.1 ท่านเขียนงานได้ดีเมื่อมีความสุข							
3.2 ท่านเขียนงานได้ดีเมื่อมีความทุกข์							
3.3 ท่านเขียนงานได้ดีเมื่อมีความนิ่งหรือความสงบ							
3.4 ท่านเขียนงานได้ดีเมื่อมีความวุ่นวายใจเพื่อระบาย							
3.5 ท่านเขียนงานได้ดีเมื่ออยู่ในสภาวะเฉพาะตน (จุดที่ความรู้สึกต้องการถ่ายทอดเป็นตัวอักษรหลังไหลมา)							
3.6 ท่านเขียนงานได้ดีเมื่อมีความกดดันบางประการ เช่น มีกำหนดส่ง ถูกเร่งรัดโดยบรรณาธิการหรือผู้อ่าน							
4. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการเขียนของท่าน							
4.1 การปลูกฝังการอ่านในวัยเยาว์ส่งผลต่อการเขียน							
4.2 การศึกษาในระบบส่งผลต่อความเป็นนักเขียน							
4.3 การศึกษานอกระบบส่งผลต่อความเป็นนักเขียน (เช่น ประสบการณ์ทำงาน การเรียนรู้จากบุคคลอื่น)							
4.4 การมีบรรณาธิการที่ดีส่งผลให้การเขียนดีขึ้น							
4.5 การมีรุ่นพี่ที่นับถือคอยสนับสนุนส่งผลต่อการเขียน							
4.6 การได้เข้าร่วมกลุ่มวรรณกรรมส่งผลต่อการเขียน							
4.7 การได้รับรางวัลวรรณกรรมส่งผลให้การเขียนดีขึ้น เพราะต้องรักษามาตรฐานหรือเพิ่มความน่าสนใจในงาน							
4.8 คำวิจารณ์จากนักวิจารณ์วรรณกรรมส่งผลต่อความเป็นนักเขียนของท่าน							
4.9 การสนับสนุนจากภาครัฐมีส่วนในการส่งเสริมความเป็นนักเขียน เช่น การให้รางวัลศิลปิน หรือศิลปินแห่งชาติ การประกวดวรรณกรรมพานแว่นฟ้า การผลักดันการอ่านเป็นวาระแห่งชาติ เป็นต้น							
5. การก้าวไปสู่ความเป็นเลิศระดับภูมิภาค-สากล							
5.1 ควรมีการส่งเสริมการแปลวรรณกรรมไทยมากกว่านี้							
5.2 การส่งเสริมการแปลความจากภาครัฐ (เช่น มีแผนยุทธศาสตร์วรรณศิลป์ และสนับสนุนงบประมาณจัดทำ)							
5.3 การส่งเสริมการแปลความจากภาคเอกชน (เป็นระบบธุรกิจที่มุ่งตลาดต่างประเทศให้นักเขียนไทย)							

