

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

1. ค่าความยาก (P) ค่าอำนาจจำแนก (R) ของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกิจกรรมนาฏศิลป์รำเชิญขวัญ
2. ตารางคะแนนผลการสอบก่อนเรียน หลังเรียน คะแนนความก้าวหน้าและคะแนนสอบภาคปฏิบัติของนักเรียนกลุ่มควบคุม
3. ตารางคะแนนผลการสอบก่อนเรียน หลังเรียน คะแนนความก้าวหน้าคะแนนสอบภาคปฏิบัติของนักเรียนกลุ่มทดลอง

ภาคผนวก ข.

แบบทดสอบวิชานาฏศิลป์ (รำเชิญขวัญ) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ภาคผนวก ค.

1. รายชื่อผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพเทปโทรทัศน์รำเชิญขวัญ
2. แบบประเมินคุณภาพรายการเทปโทรทัศน์รำเชิญขวัญ

ภาคผนวก ง.

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์ประกอบการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์รำเชิญขวัญ

ภาคผนวก ก.

1. ค่าความยาก (P) ค่าอำนาจจำแนก (R) ของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกิจกรรมนาฏศิลป์รำเชิดขวัญ
2. ตารางคะแนนผลการสอบก่อนเรียน หลังเรียน คะแนนความก้าวหน้าและคะแนนสอบภาคปฏิบัติของนักเรียนกลุ่มควบคุม
3. ตารางคะแนนผลการสอบก่อนเรียน หลังเรียน คะแนนความก้าวหน้าและคะแนนสอบภาคปฏิบัติของนักเรียนกลุ่มทดลอง

ตารางที่ 8 แสดงค่าความยาก (P) ค่าอำนาจจำแนก (R) ของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกิจกรรมนาฏศิลป์ ไร่เชิญขวัญ

ข้อที่	ค่าความยาก (P)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.92	-0.06
2	0.89	0.00
3	0.75	0.17
4	0.67	0.44
5	0.81	0.39
6	0.69	0.28
7	0.75	0.28
8	0.94	0.00
9	0.86	0.28
10	0.92	0.06
11	0.75	0.28
12	0.75	0.50
13	0.61	0.56
14	0.67	0.44
15	0.81	0.39
16	0.81	0.28
17	0.58	0.50
18	0.97	0.06
19	0.38	0.22
20	0.94	0.11
21	0.81	0.39
22	0.75	0.50
23	0.73	0.44
24	0.86	0.17
25	0.56	0.56
26	0.94	0.11
27	0.86	0.06
28	0.81	0.17
29	0.78	0.44
30	0.94	0.11

ตารางที่ 9 คะแนนผลการสอบก่อนเรียน หลังเรียน คะแนนความก้าวหน้า และคะแนนสอบภาคปฏิบัติ ของนักเรียนกลุ่มควบคุม

เลขที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียน	คะแนน สอบหลัง	คะแนนความ ก้าวหน้า	คะแนนสอบภาคปฏิบัติ						รวม
				1	2	3	4	5	6	
01	17	17	0	3	3	4	4	4	4	22
02	19	16	-3	3	3	3	4	4	4	21
04	16	21	5	2	2	2	3	3	3	15
05	14	16	2	2	2	2	2	2	2	12
07	18	15	-3	3	3	3	4	4	3	20
08	10	21	11	3	3	3	4	4	4	21
09	20	22	2	3	3	4	4	3	4	21
10	15	21	6	3	3	3	3	3	4	19
12	12	13	1	3	3	4	4	4	3	21
13	13	19	6	3	3	4	4	4	4	22
15	19	18	-1	3	3	3	3	3	4	19
17	15	13	-2	3	3	3	3	3	4	19
18	9	20	11	3	3	3	3	3	3	18
20	18	13	-5	3	3	3	4	4	4	21
21	15	18	3	3	3	4	4	4	4	22
26	20	18	-2	3	3	4	4	4	3	21
28	18	20	2	3	3	3	4	4	3	20
31	15	17	2	3	3	3	4	3	4	20
32	20	20	0	4	4	4	4	4	4	24
33	21	16	-5	3	3	4	4	4	4	22
34	24	17	-7	3	3	2	4	3	3	18
35	15	18	3	2	2	2	2	2	2	12
36	19	19	0	2	2	3	3	3	3	16
37	18	19	1	3	3	3	4	4	4	21
39	20	21	5	3	3	3	4	4	4	21

ตารางที่ 9 คะแนนผลการสอบก่อนเรียน หลังเรียน คะแนนความก้าวหน้า และคะแนนสอบภาคปฏิบัติ ของนักเรียนกลุ่มควบคุม

เลขที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียน	คะแนน สอบหลัง	คะแนนความ ก้าวหน้า	คะแนนสอบภาคปฏิบัติ						รวม
				1	2	3	4	5	6	
01	17	17	0	3	3	4	4	4	4	22
02	19	16	-3	3	3	3	4	4	4	21
04	16	21	5	2	2	2	3	3	3	15
05	14	16	2	2	2	2	2	2	2	12
07	18	15	-3	3	3	3	4	4	3	20
08	10	21	11	3	3	3	4	4	4	21
09	20	22	2	3	3	4	4	3	4	21
10	15	21	6	3	3	3	3	3	4	19
12	12	13	1	3	3	4	4	4	3	21
13	13	19	6	3	3	4	4	4	4	22
15	19	18	-1	3	3	3	3	3	4	19
17	15	13	-2	3	3	3	3	3	4	19
18	9	20	11	3	3	3	3	3	3	18
20	18	13	-5	3	3	3	4	4	4	21
21	15	18	3	3	3	4	4	4	4	22
26	20	18	-2	3	3	4	4	4	3	21
28	18	20	2	3	3	3	4	4	3	20
31	15	17	2	3	3	3	4	3	4	20
32	20	20	0	4	4	4	4	4	4	24
33	21	16	-5	3	3	4	4	4	4	22
34	24	17	-7	3	3	2	4	3	3	18
35	15	18	3	2	2	2	2	2	2	12
36	19	19	0	2	2	3	3	3	3	16
37	18	19	1	3	3	3	4	4	4	21
39	20	21	5	3	3	3	4	4	4	21

เลขที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียน	คะแนน สอบหลัง	คะแนนความ ก้าวหน้า	คะแนนสอบภาคปฏิบัติ						รวม
				1	2	3	4	5	6	
42	18	23	4	3	3	3	4	3	4	20
43	20	24	5	3	3	4	3	4	4	21
49	20	25	2	3	3	3	4	3	4	20
50	15	17	9	2	2	2	3	3	2	14
51	11	20	3	2	2	2	2	2	2	12
53	11	14	17	3	3	3	3	4	4	20
54	3	20	4	3	3	3	4	4	4	21
56	16	20	2	3	3	4	4	4	4	22
58	11	13	-5	3	3	3	4	3	3	19
59	17	12	-2	3	3	3	3	3	4	19
61	15	13	-5	2	2	2	2	2	2	12
63	20	15	2	2	2	2	3	2	3	14
71	10	12	3	3	3	3	4	4	4	21
73	18	21	0	2	2	2	2	2	2	12
74	11	11	1	3	3	3	3	3	4	19
75	13	14	3	2	2	2	2	2	2	12
78	14	17	1	3	3	3	3	4	4	20
79	14	15		3	3	4	4	4	4	22

หมายเหตุ คะแนนสอบภาคปฏิบัติ 1-การขับร้องเพลง 2-ความถูกต้องของท่ารำ
3-ความพร้อมเพรียง 4-ความสนุกสนาน 5-การทำงานร่วมกับผู้อื่น 6-ความตั้งใจ

ตารางที่ 10 คะแนนผลการสอบก่อนเรียน หลังเรียน คะแนนความก้าวหน้า และคะแนนสอบภาคปฏิบัติ ของนักเรียนกลุ่มทดลอง

เลขที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียน	คะแนนสอบ หลัง	คะแนนความ ก้าวหน้า	คะแนนสอบภาคปฏิบัติ						รวม
				1	2	3	4	5	6	
01	12	19	7	3	3	3	3	3	4	19
02	16	25	9	3	3	3	3	3	3	18
03	14	13	-1	3	3	3	4	4	4	21
04	17	19	2	3	2	2	3	3	2	15
05	11	16	5	3	4	4	4	3	4	22
06	13	15	2	2	2	2	2	2	2	12
07	17	25	8	3	3	3	3	4	4	20
08	10	12	2	3	2	2	3	3	2	15
09	15	16	1	3	3	3	3	4	4	20
10	12	17	5	4	4	4	4	4	4	24
11	12	15	3	2	2	2	3	2	2	13
12	5	15	10	3	2	2	3	2	2	14
13	12	15	3	3	2	3	3	2	3	16
14	13	7	-6	2	2	3	3	3	2	15
15	20	23	3	3	3	3	4	4	4	21
16	10	17	7	2	2	2	3	3	2	14
17	13	14	1	2	2	2	3	3	2	14
18	14	14	0	3	3	4	4	4	4	22
19	8	18	10	3	3	3	4	4	4	21
20	9	16	7	3	3	3	4	4	4	21
21	13	18	5	3	3	3	4	4	4	21
22	17	24	7	2	2	2	2	2	2	12
23	12	16	4	3	3	4	4	4	4	22
24	15	20	5	3	3	3	3	3	4	19
42	18	17	-1	3	3	4	4	4	4	22

เลขที่	คะแนนสอบ ก่อนเรียน	คะแนนสอบ หลัง	คะแนนความ ก้าวหน้า	คะแนนสอบภาคปฏิบัติ						
				1	2	3	4	5	6	รวม
43	13	22	9	3	2	2	3	3	3	16
44	12	22	10	3	3	3	3	3	3	18
45	10	11	1	2	2	3	3	3	3	16
46	13	24	11	3	3	3	4	4	4	21
47	7	18	11	2	2	2	2	2	2	12
48	11	22	11	2	3	2	2	3	3	15
51	17	23	6	4	4	4	4	4	4	24
54	13	20	7	2	2	2	2	2	2	12
55	12	20	8	3	3	4	4	4	4	22
56	7	15	8	3	3	4	4	4	4	22
57	14	22	8	3	3	3	3	3	3	18
62	13	21	8	2	2	2	3	3	3	15
66	12	11	-1	3	3	2	3	3	2	16
68	21	21	0	2	2	2	3	3	3	15
73	8	21	13	3	3	3	4	4	4	21
74	11	15	4	3	3	3	3	4	4	20
75	10	14	4	3	3	2	3	2	3	16
76	8	23	15	2	2	3	3	3	3	16
78	6	15	9	3	3	3	4	3	2	18
81	14	20	6	4	4	4	4	4	4	24
83	8	22	14	2	2	2	3	3	2	14
84	12	19	7	3	3	3	4	4	4	21

หมายเหตุ คะแนนสอบภาคปฏิบัติ 1-การขับร้องเพลง 2-ความถูกต้องของท่ารำ

3-ความพร้อมเพรียง 4-ความสนุกสนาน 5-การทำงานร่วมกับผู้อื่น 6-ความตั้งใจ

ภาคผนวก ข

แบบทดสอบวิชานาฏศิลป์ (รำเชิณวัญ) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

วิชานาฏศิลป์
แบบทดสอบ ราเชษฐวัญ
(ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6)

คำสั่ง ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย X หน้าข้อความที่ถูกที่สุด เพียงข้อเดียว

1. การตั้งวงของตัวพระและตัวนางต่างกันตรงไหน

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| ก. ลักษณะของการจับมือ | ข. ระดับของวงแขน |
| ค. ระดับของการทอดแขน | ง. การงอข้อมือเข้าหาลำแขน |

2. ข้อใดคือการจับมือที่ถูกต้อง

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ก. กรีดนิ้วทุกนิ้ว | ข. กรีดนิ้วทุกนิ้วงอข้อมือเข้าหาลำแขน |
| ค. นิ้วหัวแม่มือจรดที่ข้อบนของนิ้วชี้ | ง. นิ้วหัวแม่มือจรดที่ข้อที่ 1 ที่โคนนิ้วชี้ |

3. การตั้งวงบนของตัวนาง วงบนสูงระดับใด

- | | | | |
|---------|---------|--------|--------|
| ก. ไหล่ | ข. จมูก | ค. ปาก | ง. คีว |
|---------|---------|--------|--------|

4. การตั้งวงบนของตัวพระ วงบนควรอยู่ในระดับใด

- | | |
|------------------|----------------------|
| ก. สูงระดับไหล่ | ข. สูงระดับแก้ม |
| ค. สูงระดับหางตา | ง. สูงระดับแก้มศีรษะ |

5. การตั้งวงล่างทำได้โดยให้ปลายนิ้วทั้งสี่อยู่ระดับชายพก และนิ้วหัวแม่มือทำอย่างไร

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| ก. งอเข้าหาลำตัวเล็กน้อย | ข. งอเข้าหาฝ่ามือเล็กน้อย |
| ค. งอเข้าหานิ้วทั้งสี่ | ง. งอให้ตั้งฉากกับนิ้วทั้งสี่ |

6. ตัวพระตั้งวงล่างโดยทำอย่างไร

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ก. กันส่วนโค้งของวงออกจากลำตัว | ข. ส่วนโค้งของวงอยู่ชิดลำตัวมาก |
| ค. ส่วนโค้งของวงห่างจากลำตัวเล็กน้อย | ง. กันส่วนโค้งของวงเข้าหาลำตัวเล็กน้อย |

7. การจับมือทุกครั้งจะต้องทำอย่างไร

- ก. หักข้อมือเข้าหาลำตัว
 ข. หักข้อมือเข้าหาฝ่ามือ
 ค. งอข้อมือเข้าหาลำแขน
 ง. หักนิ้วมือทั้งห้าเข้าหาลำตัว

8. ข้อใดไม่ใช่ศัพท์ของนาฏศิลป์

- ก. ตั้งวง
 ข. วงบน
 ค. รวมวงกัน
 ง. ประทับ

9. แง่ศีรษะคือส่วนใด

- ก. ระดับศีรษะหลังใบหู
 ข. ส่วนที่เหนือจากหูขึ้นไปตรงขมับ
 ค. ท้ายทอยด้านหลัง
 ง. ศีรษะตรงหว่างคิ้ว

10. ทำรำเบื้องต้นหรือพื้นฐานของนาฏศิลป์ไทยได้แก่

- ก. เพลงช้า
 ข. เพลงเร็ว
 ค. นาฏยศัพท์
 ง. ท่าแสดงความรู้สึกของตัวละคร

11. นาฏยศัพท์ได้แก่

- ก. มือทั้งสองประสานทาบกันไว้อยู่ระดับอก
 ข. มือซ้ายจับเข้าที่อก
 ค. ตั้งวงจับ วงบน วงล่าง
 ง. นิ้วหัวแม่มือขดที่ข้อแรกของนิ้วชี้

12. ข้อต่อไปนี้เป็นข้อใดไม่ถูกต้อง

- ก. จับคำว่าโดยการจับคำว่าลำแขน
 ข. จับหงายโดยหงายลำแขน
 ค. การจับมือทุกครั้งจะต้องหักข้อมือเข้าหาลำแขนเสมอ
 ง. นิ้วทั้งสามที่ไม่ได้จับเหยียดตรง แล้วกรีดออกไปในลักษณะที่คล้ายพัด

13. ข้อใดไม่ใช่เนื้อร้องเพลงรำเชยขวัญ

- ก. อย่างที่ชวนเพลิน
 ข. อย่างระหกระเหิน
 ค. อย่างมัวชมนก
 ง. อย่างมัวชมไม้

14. การยกเท้าเป็นอาการสืบเนื่องมาจากข้อใด

ก. การวางเท้า

ข. การจรดเท้า

ค. การประเท้า

ง. การกระทุ้งเท้า

15. ข้อใดไม่ใช่การยกเท้าหน้าของตัวนาง

ก. ไม่ต้องกันเข่าออกไปด้านข้าง

ข. ยกเท้าให้ปลายเท้าพุ่งตรงไปข้างหน้า

ค. ระดับ ส้นเท้าที่ยกต่ำกว่าข้อเท้าที่ยืน

ง. ส่งลำขาส่วนล่างไปข้างหน้าเล็กน้อย

16. การก้าวเท้าไขว้ ทั้งตัวพระตัวนาง น้าหนักตัวจะลงที่เท้าใด

ก. เท้าใดก็ได้

ข. เท้าหน้า

ค. เท้าหลัง

ง. ทั้งสองเท้า

17. ตัวนางไม่มีการยกเท้าข้างแบบตัวพระมีแต่ยกขาที่เรียกว่าอะไร

ก. เดี่ยว

ข. ยก

ค. โดด

ง. คู่

18. ภาพข้างล่างแสดงท่ารำใด

ก. จีบคว่ำ

ข. ตั้งวงบน

ค. จีบหงาย

ง. ตั้งวงล่าง



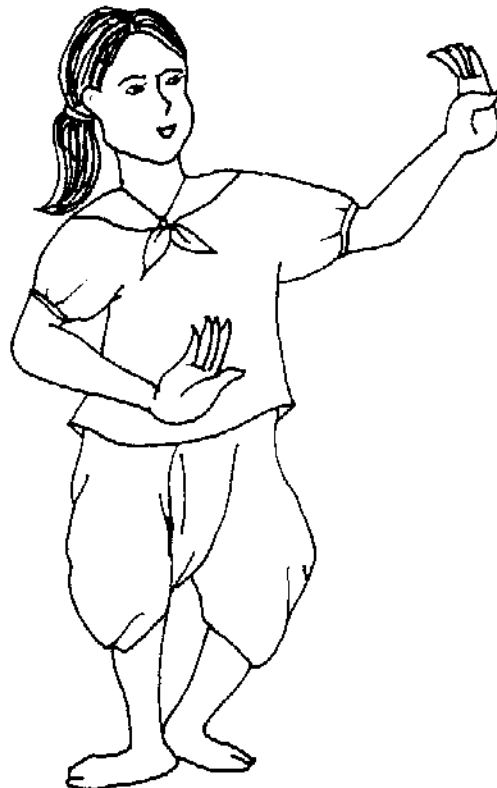
19. ภาพข้างล่างแสดงท่ารำใด

- ก. จีบคว่ำ ข. ตั้งวงบน ค. จีบหงาย ง. ตั้งวงล่าง



20. ภาพข้างล่างแสดงท่ารำใด

- ก. จีบคว่ำ ข. ตั้งวงบน ค. จีบหงาย ง. ตั้งวงล่าง



21. การก้าวเท้าหน้าของตัวพระ และตัวนางต่างกันอย่างไร

- ก. สั้นเท้า ข. ปลายเท้า ค. จมูกเท้า ง. ตะแคงเท้า

22. ในการก้าวเท้าหน้าของตัวพระ และตัวนางต่างกันอย่างไร

- ก. ย่อเข้า ข. ยกเข้า ค. ก้าวเท้าหลัง ง. การถัดเท้า

23. การก้าวเท้าไขว้มีลักษณะคล้ายแบบใด

- ก. ก้าวเท้าหน้า ข. ยกเท้าข้าง ค. ก้าวเท้าหลัง ง. การถัดเท้า

24. การก้าวเท้าแบบนาฏศิลป์ ปลายเท้าที่ก้าวต้องทำอย่างไร

- ก. หันเฉียงไปทางขวา ข. หันเฉียงไปทางซ้าย
ค. หันเฉียงไปทางข้อเท้าด้านใน ง. หันเฉียงไปทางข้อเท้าด้านนอก

25. ภาพข้างล่างแสดงท่ารำใด

- ก. การถัดเท้า ข. การก้าวข้าง ค. การจับคว่ำ ง. การตั้งวงล่าง



26. การรำเชิญขวัญนิยมรำในโอกาสใดต่อไปนี้มากที่สุด

- ก. งานรื่นเริง ข. สังสรรค์ ค. งานอวยพรต่าง ๆ ง. ทุกงานไม่จำกัด

27. ข้อใดคืออุปกรณ์ที่ใช้ในการรำเพลงเชณขวัญ
 ก. โคมไฟ ข. รูป-เทียน ค. ดอกไม้-บายสี ง. แวนเทียน
28. ข้อใดคือท่าเวียนเทียนในการรำเพลงเชณขวัญ
 ก. เวียนเทียนด้านบน ข. มือปิดคว้นด้านบน
 ค. เวียนเทียนออกจากตัวไปข้างหน้า ง. เว้นด้านข้าง
29. ข้อใดไม่ใช่ท่ารำออกของเพลงรำเชณขวัญ
 ก. มือซ้ายถือแวนเทียนระดับอก ข. มือขวาจับคว้นตรงกันข้ามกับอก
 ค. ก้าวเท้าขวา ง. เอียงศีรษะข้างซ้าย
30. ความหมายของเนื้อเพลงเชณขวัญกล่าวตรงกับข้อใด
 ก. เรียกขวัญให้กลับมาอยู่กับตัว ข. ขอให้ผู้ชมมีความสุข
 ค. ชมความงามของธรรมชาติ ง. บวงสรวงเทพเจ้า

ภาคผนวก ค

1. รายชื่อผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพเทคโนโลยีสารสนเทศ รังษิณขวัณ
2. แบบประเมินคุณภาพรายการเทคโนโลยีสารสนเทศ รังษิณขวัณ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพเทคโนโลยีสารสนเทศ รำเชิญขวัญ

1. นางเครือวัลย์ สุขเจริญ อาจารย์ระดับ 7 ประจำโรงเรียนสาธิตประถมมหาวิทยาลัย จอนแก่น
(คณะศึกษาศาสตร์)
2. นางสมจิต รัตนกาญจน์ อาจารย์ 2 ระดับ 6 โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ (จังหวัดฉะเชิงเทรา)
3. นางสาวนิตยา สอนอาจ อาจารย์ระดับ 6 โรงเรียนสาธิตประถม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
(วิทยาเขตกำแพงแสน) จังหวัดนครปฐม

แบบประเมินคุณภาพเทปโทรทัศน์ชุด จำเนียรขวัญ

หัวข้อที่ประเมิน	5	4	3	2	1
1. การนำเข้าสู่เรื่อง	✓				
2. ความชัดเจนของภาพและการตัดต่อ	✓				
3. ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	✓				
4. ความเหมาะสมเกี่ยวกับความยาวของ บทเรียนเทปโทรทัศน์	✓				
5. ความต่อเนื่องของเนื้อหา	✓				
6. ความสัมพันธ์ของภาพและเสียง	✓				
7. การจัดฉาก		/			
8. ดนตรีและเสียงประกอบ	✓				
9. เทคนิคพิเศษของภาพ	✓				
10. ระดับการจูงใจให้ติดตามตามศึกษา	✓				

ชื่อผู้ประเมิน.....

(นางสมิต รัตนพวงค์)

วันที่3..... เดือนธันวาคม..... พ.ศ. ๒๕๖๑

เกณฑ์การประเมิน 5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ 2 = ควรปรับปรุง 1 = ไม่ออกความคิดเห็น

หมายเหตุ : ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับเทปโทรทัศน์เรื่องนี้เป็นอย่างไร โปรดทำเครื่องหมาย
(✓) ลงในช่อง ซึ่งตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

แบบประเมินคุณภาพเทปโทรทัศน์ชุด ไร่เชิญขวัญ

หัวข้อที่ประเมิน	5	4	3	2	1
1. การนำเข้าสู่เรื่อง	✓				
2. ความชัดเจนของภาพและการตัดต่อ		✓			
3. ความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์	✓				
4. ความเหมาะสมเกี่ยวกับความยาวของบทเรียนเทปโทรทัศน์		✓			
5. ความต่อเนื่องของเนื้อหา	✓				
6. ความสัมพันธ์ของภาพและเสียง	✓				
7. การจัดฉาก		✓			
8. ดนตรีและเสียงประกอบ	✓				
9. เทคนิคพิเศษของภาพ	✓				
10. ระดับการจูงใจให้ติดตามตามศึกษา	✓				

ชื่อผู้ประเมิน.....

(นาง เจริญกัญญา สว่างเจริญ)

วันที่ ...๕๕... เดือน ...ธันวาคม... พ.ศ. ๒๕๓๙

เกณฑ์การประเมิน 5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = พอใช้ 2 = ควรปรับปรุง 1 = ไม่ออกความคิดเห็น

หมายเหตุ : ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับเทปโทรทัศน์เรื่องนี้เป็นอย่างไร โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่อง ซึ่งตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ภาคผนวก ง

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์ประกอบการสอนกิจกรรมนาฏศิลป์รำเชิดขวัญ

คำศัพท์เฉพาะ

1. EXTREME LONG SHOT (XLS)	ภาพเต็มฉาก
2. LONG SHOT (LS)	ภาพไกล หรือภาพเต็มฉาก
3. MEDIUM SHOT (MS)	ภาพระดับเอว
4. MEDIUM CLOSE UP (MCU)	ภาพเหนือเอว
5. ZOOM IN	ภาพจากไกลเข้าหาใกล้
6. ZOOM OUT	ภาพจากใกล้ถอยออกมาไกล

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (รำเชษฐาวัญ)
 เขียนบทโดย ผศ. ฉันทนา อุดมสิน
 โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 1)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์วิชา นาฏศิลป์ ระดับชั้นประถม ศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 1 โดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน (Fade out)	ดนตรีประกอบคำร้องเพลงเชษฐาวัญ Fade out
2	MCU	ครูพูด	ครู “สวัสดีค่ะนักเรียนบทเรียนที่นักเรียนจะได้เรียนต่อไปนี้ คือ บทเรียนเทปโทรทัศน์ ‘รำเชษฐาวัญ’ ซึ่งเป็นเพลงไทยในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนที่นักเรียนจะเรียนครูจะเล่าถึงความเป็นมาของการรำเชษฐาวัญก่อน”
3	XLS	ภาพรำเชษฐาวัญ ภาพครูบรรยาย	“ความเป็นมาของการรำเชษฐาวัญในสมัยโบราณเชื่อกันว่า ชวัญหรือพระชวัญ หมายถึง อานาจหรือพลังอันประเสริฐที่มีอยู่ในตัวมนุษย์หรือบุคคลทุกคน ถ้าชวัญอยู่กับตัวก็นับว่าเป็นสิริมงคล ถ้าตกใจหรือเสียใจชวัญก็จะออกจากร่าง ทำให้ปวงทุกข์โศกโรคภัยเข้ามาแทนที่ การรำในที่นี้หมายถึง การเชษฐาวัญที่ห่างหายไปให้กลับคืนมาสร้างเพื่อเป็นสิริมงคลกับผู้นั้นต่อไป

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			การที่นักเรียนจะรำได้นักเรียนจะต้องฝึกร้องเพลงและหัดเคาะจังหวะให้ได้แม่นยำจะส่งผลถึงเวลารำ นักเรียนจะรำและก้าวทำเดินตามจังหวะได้ถูกต้อง”
4	MCU	Caption ขวัญเจ้าเอย ขวัญเอยมาสู่องค์เอย ขอเชิญพระขวัญ เมื่อวันคืนเพ็ญ ให้อยู่ร่วมเย็น อย่าหนีไปไหน ขวัญเจ้าเอย ขวัญเอย ขวัญเจ้า อย่าเลยไปไกล อย่าเที่ยวจนเพลิน อย่าระเหินระหก อย่ามัวชมนก อย่ามัวชมไม้ ขอเชิญขวัญเจ้า รับเข้าสู่กาย อย่าหนีหาย เสยนะขวัญเจ้าเอย	“นักเรียนตั้งใจฟังเพลงที่ครูร้องนะคะ” “ขวัญเจ้าเอย ขวัญเอยมาสู่องค์เอย ขอเชิญพระขวัญ เมื่อวันคืนเพ็ญ ให้อยู่ร่วมเย็น อย่าหนีไปไหน ขวัญเจ้าเอย ขวัญเอย ขวัญเจ้า อย่าเลยไปไกล อย่าเที่ยวจนเพลิน อย่าระเหินระหก อย่ามัวชมนก อย่ามัวชมไม้ ขอเชิญขวัญเจ้า รับเข้าสู่กาย อย่าลืมนี่หาย เสยนะขวัญเจ้าเอย”
5	MS	ครูพูด	“นักเรียนทุกคนร้องเพลงพร้อมกับปรบมือ ประกอบจังหวะให้ฟังเสียงดังที่ครูตีเป็นเครื่องกำหนดจังหวะโดยนักเรียนร้องเพลงและปรบมือให้เข้ากับจังหวะเพลงนะคะ”

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
6	MS	ครูนั่งตีฉิ่งประกอบการร้อง เพลงเชิญขวัญ Caption (เมื่อเพลงเชิญขวัญให้ตรงกับ ปากครูร้อง)	เสียงครูร้องเพลงประกอบการตีฉิ่ง
7	CU	ครูพูด	“ให้นักเรียนกลับไปฝึกร้องเพลงเชิญขวัญ และหัดเคาะจังหวะนะคะ คราวหน้าเราจะ เรียนทำรำประกอบเพลงนี้นะคะ พบกัน คราวหน้าค่ะ สวัสดี”
8	XLS	Caption เสียง กล้อง บทโทรทัศน์ จบบทเรียนที่ 1	เพลงเชิญขวัญ Fade out

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชาอนุศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (รำเชษฐาวัญ)
 เขียนบทโดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน
 โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 2)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์วิชา อนุศิลป์ ระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 2 โดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน (Fade out)	ดนตรีประกอบคำร้องเพลงเชษฐาวัญ Fade out
2	MCU	ครูพูด	“สวัสดีคะนักเรียน ชั่วโมงที่ 2 ก่อนเริ่ม ทำรำนักเรียนทบทวนร้องเพลงเชษฐาวัญก่อน 1 เที่ยวคะ”
3		ใช้ภาพจากครั้งที่ 1 Scene ที่ 4	ร้องเพลงเชษฐาวัญ 1 รอบ
4	LS	ครูสาธิตการรำประกอบ คำอธิบาย	“ท่ารำที่ครูจะสอนต่อไปนี้คือ ท่ารำ ประกอบดนตรี ซึ่งเป็นท่ารำเดินออกมา - ยืนตรงมือซ้ายถือแฉ่วนเทียน ยกแขนขึ้น สูง ถือแฉ่วนเทียนไว้ระดับหน้า - ก้าวเท้าซ้ายขึ้น ไปข้างหน้า (ย่อเข่าลง - เท้าขวาวางลงหลัง เปิดส้นเท้า - ศีรษะเอียงซ้าย - มือขวาจับศอกซ้ายยกสูงระดับแฉ่วนเทียน - มือซ้ายถือแฉ่วนเทียน

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			<ul style="list-style-type: none"> - ก้าวเท้าขวาเดินขึ้นมาข้างหน้า (ย่อเข่าลง) เท้าซ้ายวางลงข้างหลังเปิดสันเท้า - มือขวาที่จับคว่ำอยู่ คลายมือที่จับ - วาดแขนออกไปข้างตัวแทงปลายมือคว่ำลง - ศีรษะเอียงซ้ายค่อย ๆ เปลี่ยนไปเอียงทางขวาพร้อมกับมือจับที่วาดออกไปทางขวาพร้อมกัน - ทำท่าซ้ำเหมือนทำนองเพลงตอนต้นคือ - ก้าวเท้าซ้ายขึ้นไปข้างหน้า (ย่อเข่าลง) - เท้าขวาวางลงหลัง เปิดสันเท้า - ศีรษะเอียงซ้าย - มือขวาจับคว่ำยกสูงระดับแวนเทียนทำท่าซ้ำเหมือนทำนองเพลงตอนที่สองคือ - ก้าวเท้าขวาเดินขึ้นมาข้างหน้า (ย่อเข่าลง) เท้าซ้ายวางลงข้างหลังเปิดสันเท้า - ศีรษะเอียงขวา - มือขวาที่จับคว่ำอยู่ คลายมือที่จับ - วาดแขนออกไปข้างตัว แทงปลายมือคว่ำลง”
5	LS	ครูอธิบาย	<p>“นักเรียนฝึกท่าเดินออกตามตัวอย่างที่ครูแสดงให้เห็นนะคะ ท่ารำคอนเดินออกนี้จะทำซ้ำๆ กัน นักเรียนจะต้องเดินก้าวขาด้วยเท้าซ้ายสลับกับเท้าขวา ทั้งหมด 8 ครั้ง”</p>
6	ZOOM IN	ครูสาธิตท่ารำ	<p>“เริ่มต้นใหม่ครั้งที่ 9 จะขึ้นนั่งรำท่าเดิมอยู่กับที่</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายยังคงถือแวนเทียน - ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า - วางเท้าขวาไว้ข้างหลัง - ค่อยๆ ย่อตัวลงคุกเข่า นั่ง (ทำท่าเดิมซ้ำ

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			8 ครั้ง)
7	MCU	ครูอภิบาล	“เรามาลองรำตั้งแต่ทำออกจนกระทั่ง ถูกเข่ากันดูนะคะ”
8	LS	ครูรำสาธิตตั้งแต่ทำออก จนถึงทำคุกเข่า	“นักเรียนเริ่มต้นรำเลยคะ” หมายเหตุ ใช้คำบรรยายทำรำเหมือนกัน Scene ที่ 4, 5, 6
9	MCU	ครูพูด Caption เสียง กล้อง บทโทรทัศน์ จบบทเรียนที่ 2	“ให้นักเรียนทบทวนท่ารำตั้งแต่ทำเดิน ออกจนถึงที่ต่อจนจบนะคะ คราวหน้าเราจะ ต่อท่ารำทำใหม่กันอีก และอย่าลืมทบทวนเพลง ด้วยนะคะ พบกันใหม่คราวหน้าคะ”

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (รำเชิดขวัญ)
 เขียนบทโดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน
 โรงเรียนสาริต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 3)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์ วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6 ครั้งที่ 3 โดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน (Fade out)	ดนตรีประกอบทำนองเพลงเชิดขวัญ Fade out
2	MCU	ครูพูด	“ สวัสดีค่ะนักเรียนครั้งนี้ครูจะทำรำใหม่ ให้นักเรียนจากชั่วโมงที่แล้วค่ะ แต่ก่อนที่ นักเรียนจะทำรำใหม่ เรามาลองทบทวนทำรำ ในครั้งที่แล้วกันก่อนซัก 1 เที้ยว นะคะ”
3	LS	ครูรำทำออกจนถึงท่า ถูกเข้า	ครูแสดงท่ารำพร้อมกับอธิบายท่ารำ
4	MCU	พูด	“นักเรียนพร้อมแล้วครูจะทำรำใหม่ต่อไปคะ”
5	ZOOM IN	ครูสาธิตท่ารำ	“ - นั่งคุกเข่าวางก้นลงบนส้นเท้า - มือซ้ายตั้งวงถือนิ้วชี้ขึ้นไว้ เนื้อร้อง ขวัญ - มือข้างซ้ายลดลงมาต่ำระดับหน้าอก - มือข้างขวาประกบกับมือซ้ายที่หน้าอกทำ

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			<p>ทำไหว้</p> <p>เจ้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือทั้ง 2 อยู่ในท่าพนมมือ ยกแขนขึ้นสูงระดับหน้าผาก - เหยงหน้าขึ้นมองแว่นเทียนในมือ <p>เออ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลดแขนทั้ง 2 ลงกลับมาพนมมือระดับหน้าอก <p>ขวัญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ยกมือทั้ง 2 ขึ้นพนมมือนอกสูงระดับหน้าผาก <p>เออ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลดแขนทั้ง 2 ลง กลับมาพนมมือระดับหน้าอก <p>มาสู่</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายถือแว่นเทียนตั้งวงสูงระดับหน้าอก <p>องค์เออ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลดมือทั้งสองลงระดับหน้าอก <p>ทำนอง นอย...นอย...นอย...</p> <p>ขอเชิญพระขวัญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายถือแว่นเทียน ยกสูงระดับหน้าอก - มือขวาซึ่งเดิมอยู่ทางขวาของลำตัว วาดมือจากด้านขวากลับมาอยู่ด้านหน้าแบ่มือหงายยกมือขึ้นสูงระดับหน้าอก - ศีรษะเอียงด้านขวา <p>เมื่อวันคืนเพ็ญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือขวายกขึ้นสูงระดับศีรษะ - กระดกเท้าซ้าย <p>ให้อยู่ร่มเย็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนเป็นถือแว่นเทียนมือขวา

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			<ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายยกสูงระดับศีรษะจับมือปลาย มือ จับหันเข้าหาใบหน้า - เอียงศีรษะไปทางขวา - กระดกเท้าขวาไปข้างหลัง <p>อย่าหนีไปไหน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ก้าวเท้าขวารับน้ำหนักเข้า ขาซ้ายวางราบ (เท้า ขวารับน้ำหนักตัวไว้) - มือขวาถือแวนเทียนยกสูงระดับอก - มือซ้ายลดลงมาตั้งวงล่าง สูงระดับเอว ส่ายมือไปมา พร้อมกับส่ายหน้าไปมา เล็กน้อย (ตรงเนื้อเพลงอย่าหนีไปไหน)
6	MCU	<p>ครูพูด</p> <p>Caption</p> <p>เสียง</p> <p>กล้อง</p> <p>บทโทรทัศน์</p> <p>จบบทเรียนที่ 3</p>	<p>“นักเรียนเริ่มทบทวนท่ารำที่ต่อใหม่ตั้งแต่</p> <p>ต้นตามวิธีโอเทป นะคะ</p> <p>จบบทเรียนครั้งที่ 3 เพียงแค่นี้จะพบกัน</p> <p>ใหม่ในครั้งต่อไป สวัสดีค่ะ”</p> <p style="text-align: right;">Fade out</p>

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (รำเชณขวัญ)
 เขียนบทโดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน
 โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 4)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์ วิชานาฏศิลป์ ระดับ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 4 โดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน (Fade out)	Title ดนตรีประกอบทำนองเพลงเชณขวัญ
2	MCU	ครูพูด	“สวัสดีคะก่อนที่จะต่อทำรำใหม่ เรามาทบทวน ทำรำในครั้งที่ 1 ถึงครั้งที่ 3 พร้อม ๆ กันก่อนนะคะ”
3	LS	ครูสาธิตทำรำตั้งแต่ทำ ออกจนจบท่าที่ต่อไว้ ในครั้งที่ 3	ครูแสดงทำรำพร้อมทั้งอธิบายการทำรำ
4	LS	ครูอธิบาย และสาธิต ทำรำทำใหม่	“คราวนี้เรามาต่อทำรำใหม่กันนะคะ” (เนื้อร้อง) ขวัญ - เค็มคุกเข่าอยู่ พอเริ่มเนื้อร้องขวัญเจ้าเอยลุกขึ้น ยืน - ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า - กระดกเท้าขวาข้างหลัง - พนมมือทั้งสองไว้ที่หน้าอก เจ้าเอย - ยกมือทั้งสองถือแฉ้วนเทียนทำท่าไหว้ เหนือ

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			<p>ศีรษะ</p> <p>ขวัญเคย</p> <ul style="list-style-type: none"> - โน้มตัวลงเล็กน้อยลดมือทั้งสองลงพนมมือไว้ที่หน้าอก <p>ขวัญเจ้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายถือแว่นเทียนยกไปตั้งวง <p>อย่าเลย</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือขวาจับขมมือสูงระดับอก - ก้าวเท้าขวาไปข้าง ๆ - เอียงซ้าย <p>ไป</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำท่าอยู่ในท่าเดิม <p>ไกล</p> <ul style="list-style-type: none"> - โบกมือไปจับทางขวา พร้อมกับเอนตัวไปตามมือ - โบกมือจับออกไปทางขวาด้านลำตัวและตั้งวง - เอนตัวไปพร้อมมือที่จับ - เอียงขวา <p>ดนตรีบรรเลง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ก้าวเท้าซ้ายวางลงหลัง - มือซ้ายถือแว่นเทียน - มือขวาตั้งวง - ยืน โย้ตัว - ขยับแขนซ้าย - ขวาเข้าออก 6 ครั้ง - ศีรษะเอียงซ้ายตรงข้ามด้านมือที่ขยับออก"
5	LS	ครูพูด	"เรามาลองทบทวนท่าเราต่อใหม่พร้อมกันอีกครั้งนะคะ"
6	ZOOM OUT	ครูร่ำท่าที่ต่อใหม่ใน ครั้งนี้ตั้งแต่ต้นจนจบ อีก 1 ครั้ง	ครูร่ำพร้อมทั้งอธิบายท่าเรา

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
7	MCU	ครูพูด	“ให้นักเรียนทบทวนทำร่ำที่ต่อใหม่ด้วยการเปิด วี ดีโอเพื่อฝึกด้วยตัวเองนะคะ ของจบบทเรียนครั้งที่ 4 เพียงเท่านั้นจะพบกันคราวหน้า สวัสดีค่ะ”
8	LS	Caption เสียง กล้อง บทโทรทัศน์ จบบทเรียนที่ 4	เพลงเชิญขวัญ Fade out

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (ร้านเชิญขวัญ)
 เขียนบทโดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน
 โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 5)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์ วิชานาฏศิลป์ ระดับ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 5 โดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน (Fade out)	ดนตรีประกอบคำร้องเพลงเชิญขวัญ Fade out
2	MCU	ครูพูด	“สวัสดีคะนักเรียน เป็นอย่างไรบ้างคะ ได้ฝึกบท ทวนท่ารำที่ได้เรียนไปแล้วจากบทเรียนครั้งที่ 1 ถึง ครั้งที่ 4 หรือเปล่าคะ ก็เช่นเคยนะคะ ก่อนที่เราจะเริ่ม ต่อท่ารำท่าใหม่ เรามาทบทวนพร้อมกันนะคะเริ่มจาก ท่าออกเลยคะ”
3	LS	ครูรำตั้งแต่ท่าออกจน ถึงท่าที่จบในบทเรียน ครั้งที่ 4	ครูรำเชิญขวัญพร้อมกับอธิบายท่ารำ
4	MCU LS	- ครูอธิบาย - ครูรำท่ารำที่จะต่อ ใหม่ - ครูยื่นอธิบายและ สาธิตท่ารำใหม่	“ต่อไปนี่เราจะต่อท่ารำท่าใหม่กันนะคะ” (เนื้อร้อง) อย่าเที่ยวจนเพลิน - ก้าวเท้าขวาไขว้ไปข้างหน้า - ให้ซ้ายวางลงหลังเปิดส้นเท้า เปลี่ยนเป็นถือแวนเทียนมือขวาระดับอก

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			<ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายแบ่มือหงาย จากหน้าออกออกไปข้างลำตัว - ศีรษะเอียงจากขวาแล้วกลับไปเอียงทางซ้าย <p>อย่าระเหิน</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนเป็นถือแวนเทียบมือซ้าย <p>ระทก</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือขวาจับหงาย คลายมือแบออกไปข้างหน้า สูงระดับอก - เท้าขวาเปลี่ยนจากก้าวหน้าใช้จุกเท้าแตะที่พื้น 1 ครั้ง <p>ดนตรีบรรเลง</p> <ul style="list-style-type: none"> - ใช้จุกเท้าแตะพื้นขึ้นลงสองครั้งตามทำนองเพลงขณะเดียวกันขยับปลายมือขวาออกไปนอกตัว 2 ครั้ง ตามจังหวะเพลง <p>อย่ามีวามนก</p> <ul style="list-style-type: none"> - เปลี่ยนมือถือแวนเทียบเป็นมือขวายกมือสูงระดับเอว - เท้าซ้ายก้าวเท้าเบียงปลายเท้าไปทางด้านขวาย่อตัว ขยับเข้าและยึดตัวขึ้นพร้อมกับมือ - มือซ้ายยกขึ้นสูงระดับหน้ากว่ามือลง (ทำนบกบิน) - เอียงศีรษะทางขวา <p>อย่ามีวามไม้</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายที่ คว่ามือเปลี่ยนมาถือแวนเทียบแทนมือขวา - มือขวายกขึ้นสูงระดับศีรษะ - ขยับเข้าย่อตัว ก้าวเท้าขวาปลายเท้าขวาหันออกไปด้านนอก เท้าซ้ายวางลงหลังเปิดสันเท้าหมุนตัวไปทางขวา ยึดตัวขึ้นพร้อมกับนิ้วชี้

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			มือขวาชี้กดข้อมือลงตรงเนื้อเพลงอย่ามัวชมไม้- เอียงศีรษะด้านซ้าย
5	MCU ZOOM OUT	ครูอธิบายแล้วรำบท ทวนทำที่สอนไปใน ครั้งนี้ตั้งแต่ต้นจนจบ	“คราวนี้เรามาทบทวนตั้งแต่ ‘อย่าเที่ยวจนเพลิน’ ไปถึง ‘อย่ามัวชมไม้’ กันเลยนะคะ”
6	MCU	ครูพูด Caption เสียง กล้อง บทโทรทัศน์ จบการเรียนรู้ 5	“เราได้เรียนทำรำกันติดต่อกันมาเป็นครั้งที่ 5 แล้วนะคะ ทำรำก็มากขึ้น ดังนั้นนักเรียนควรหมั่นฝึก ฝนกับเทพชุดนี้บ่อย ๆ นะคะคราวหน้าพบกันใหม่นะ คะ สวัสดีค่ะ”

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (รำเชษฐาขวัญ)
 เขียนบทโดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน
 โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 6)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์ วิชานาฏศิลป์ ระดับ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 6 โดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน (Fade out)	ดนตรีประกอบคำร้องเพลงเชษฐาขวัญ Fade out
2	MCU LS	ครูพูด ครุฑำตั้งแต่ทำออกจน ถึง อย่ามัวชมไม้	“สวัสดีคะนักเรียน เป็นอย่างไรบ้างคะ ได้พบ ทวนทำรำกับเทปโทรทัศน์ครั้งที่ 1-5 บ้างหรือเปล่าคะ ก็เช่นเคยครั้งก่อนที่จะต่อทำใหม่ต่อไปเรามาทบทวน ทำรำด้วยกันตั้งแต่ทำออกจนถึง ‘อย่ามัวชมไม้’ กัน นะคะ” ครุฑำพร้อมทั้งอธิบายทำรำ
3	MCU	ครูอธิบาย	“ต่อไปเราจะต่อทำรำทำใหม่กันนะคะ”
4	LS	ครูสาธิตการรำท่าต่อ ใหม่จนจบ	(เนื้อร้อง) ขอเชษฐาขวัญเจ้า - มือขวาที่ชี้เปลี่ยนมาถือแฉับเทียนระดับเอว - มือซ้ายแบมือหงาย ยกมือขึ้นสูงระดับอก - เท้าขวาก้าวไขว้ไปข้างหน้าเท้าซ้ายวางลงข้าง หลังเปิดสันเท้า - คีร์ยะเอียงด้านขวา

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			<p>รีบเข้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - ก้าวเท้าขวาไขว้ไปทางซ้าย เท้าซ้ายวางลงข้างหลังเปิดสันเท้า - มือซ้ายที่แบอยู่ หมุนข้อมือจับเข้าที่อก <p>สู่กาย</p> <ul style="list-style-type: none"> - หมุนตัวกลับหลังหันไปทางซ้าย - ศีรษะเอียงขวา - มือขวาถือแว่นเทียนสูงระดับอก - มือซ้ายจับอยู่ที่อกคล้ายมือจับเข้าอกขณะที่ หมุนตัวกลับ ไปหน้าตรง <p>อย่ารี้นี้นาย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตัวตรงก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า - เท้าซ้ายวางลงข้างหลังเปิดสันเท้า - มือขวาถือแว่นเทียนยกสูงระดับหน้าอก - มือซ้ายตั้งวงดำทำท่าปฏิบัติเสกสายข้อมือไปมา <p>ตรงเนื้อเพลงอย่ารี้นี้นาย</p> <p>เล่นนะขวัญเจ้าเอ๋ย</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือทั้งสองจับแว่นเทียน - เท้าซ้ายก้าวตรงไปข้างหน้า - เท้าขวากระดกเท้าไว้ข้างหลัง มือทั้งสองยกแว่นเทียนขึ้นสูงระดับหน้าโน้มศีรษะลงมาพร้อมกับมือที่ถือแว่นเทียนลดลงที่หน้าอก <p>ตรงเนื้อเพลงเอ๋ย</p>
5	MCU LS	ครูพูด ครูสาธิตการรำอีก 1 ครั้ง	“เรามาทบทวนท่ารำที่ผ่านมามีอีกทีหนึ่งนะคะ โดยเริ่มตั้งแต่ ‘ขอเชิญขวัญเจ้า’ ไปจนถึง ‘เอ๋ย’ เมื่อครูนี้ นะคะ ให้นักเรียนรำไปพร้อมกับครูเล่นนะคะ” ครูรำพร้อมกับอธิบายท่ารำ
6	MCU	ครูพูด	“คราวนี้เรามาลองรำไปพร้อมๆ กัน ตั้งแต่ทำออกจนถึง ‘เล่นนะขวัญเจ้าเอ๋ย’ กันนะคะ”

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
7	XLS	ครูรำตั้งแต่ทำออกจนถึงทำที่ต่อไปครั้งนี้	ครูรำพร้อมอธิบายท่ารำ
8	MCU	ครูพูด	“นักเรียนอย่าลืมฝึกทบทวนท่ารำโดยฝึกกับเทพโทรทัศน์ตั้งแต่ครั้งแรกจนถึงครั้งนี้จะกะพบกัณฑ์กรวหน้า สวัสดิ์ค่ะ”
9	XLS	Caption เสียง กล้อง บทโทรทัศน์ จบบทเรียนที่ 6	เพลงเชิดขวัญ Fade out

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (รำเชยขวัญ)
 เขียนบทโดย ผศ.ฉันทนา อุคมสิน
 โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 7)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์ วิชานาฏศิลป์ ระดับ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 7 โดย ผศ.ฉันทนา อุคมสิน (Fade out)	ดนตรีประกอบคำร้องเพลงเชยขวัญ Fade out
2	MS	ครูพูด	“สวัสดีคะนักเรียน เราพบกันเป็นครั้งที่ 7 แล้วนะ คะ เป็นอย่างไรบ้าง ได้ฝึกทบทวนท่ารำที่เรียนมาบ้าง หรือไม่คะ ก่อนที่จะต่อท่ารำท่าใหม่เรามารำทบทวน พร้อมกันตั้งแต่ท่าออกดีไหมคะ”
3	ZOOM OUT	ภาพท่ารำตั้งแต่ท่าออก จนถึงท่าสุดท้ายของ บทเรียนครั้งที่ 6	ครูสาธิตท่ารำตั้งแต่ต้นพร้อมทั้งอธิบายท่ารำ
4	LS XLS	ครูสาธิตการรำ ประกอบคำอธิบาย ครูสาธิตท่ารำที่ต่อใหม่	“ท่ารำที่จะต่อใหม่เป็นท่ารำประกอบดนตรีซึ่งจะรำ ต่อจากเนื้อร้องซึ่งร้องจบในตอนแรก ผู้รำซึ่งเดิมแถว เป็นแถวคู่ จะเดินเข้ากลุ่มเป็นวงกลม 6 คน” ท่ารำที่ 1 - ทุกคนหมุนตัวไปด้านซ้าย - ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า เท้าขวาวางลงข้างหลัง เปิดสันเท้า - เอียงศีรษะด้านซ้าย

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			<ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายถือแว่นเทียนยกสูงระดับหน้าอก - มือขวาจับมือสูงระดับแว่นเทียนปลายมือจับเข้า หาลำตัว <p>ทำรำที่ 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า เท้าซ้ายวางลงหลังเปิด สันเท้า - มือขวาจับในท่าที่ 1 คลายมือจับหงายมือ โบกมือ ออกไปนอกลำตัวทางขวาศรีษะเอียงจากเดิมทาง ซ้ายกลับไปเอียงทางขวาพร้อมกันมือที่จับหงาย ออกไป - ทำรำต่อไปจะรำซ้ำท่าที่ 1 และ 2 โดยก้าวเท้า เดินต่อไปข้างหน้าเป็นวงกลมทำรำซ้ำ 8 ครั้ง ครั้งที่ 9 จะกลับมาขึ้นหน้าตรง (จัดแถวเป็นแถว คู่ตามเดิม) - ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า เท้าขวาวางลงหลังเปิด สันเท้า ทำท่าซ้ำต่อไปจนครบ 16 ครั้ง คราวนี้เรามาทบทวนตั้งแต่ทำออกจนถึงท่ารำ ประกอบดนตรีทำที่ 2 กันนะคะ
5	MS	ครูพูด	<p>“ก่อนจะจบบทเรียนครั้งที่ 7 นักเรียนอย่าลืมมัน ฝึกทบทวนท่ารำจากบทเรียนครั้งก่อนๆ นะคะ พบกัน ใหม่คราวหน้า สวัสดีค่ะ”</p>
6	XLS	Caption เสียง กล้อง บทโทรทัศน์ที่ 7	<p>เพลงเชิดขวัญ</p> <p>Fade out</p>

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (รำเชษฐาวัณ)
 เขียนบทโดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน
 โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 8)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์ วิชานาฏศิลป์ ระดับ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 8 โดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน (Fade out)	ดนตรีประกอบคำร้องเพลงเชษฐาวัณ Fade out
2	MCU	ครูพูด	“สวัสดีคะนักเรียน บทเรียนครั้งนี้เป็นครั้งที่ 8 แล้วนะคะก่อนที่จะต่อรำทำใหม่ เรามาทบทวนท่ารำ จากบทเรียนครั้งที่ 1 ถึง ครั้งที่ 7 พร้อม ๆ กันนะคะ”
3	ZOOM OUT	ภาพครูรำตั้งแต่ท่าที่ 1 ถึงท่ารำในครั้งที่ 8	ครูรำตั้งแต่ท่ารำที่ 1 ถึงท่ารำที่ต่อไปในครั้งที่ 7 พร้อมทั้งอธิบายท่ารำ
4	LS ZOOM OUT	ครูอธิบาย	“เมื่อทำนองเพลงบรรเลงจบลง เนื้อร้องและ ทำนองเพลงจะร้องและบรรเลงซ้ำอีกทีขอเนื้อร้องจะ เหมือนตอนแรกแต่ท่ารำบางท่าจะเปลี่ยนไปเราจะต่อทำ ใหม่กันนะคะ”

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
5	LS	ครูสาริตทำรำ	<p>(เนื้อร้อง)</p> <p>ขวัญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ยืนหน้าตรง ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า วางเท้าซ้ายลงหลัง เปิดส้นเท้า - มือข้างซ้ายถือแฉ่วเวียน มือขวาประกบกับมือซ้ายที่อกท่าทำไว้ <p>เจ้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือทั้ง 2 อยู่ในท่าพนมมือ ยกแขนขึ้นสูงระดับหน้าผาก - เงยหน้าขึ้นมองแฉ่วเวียนในมือ <p>เอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลดแขนทั้ง 2 ลงกลับมาพนมมือระดับหน้าอก <p>ขวัญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ยกมือทั้ง 2 ขึ้นพนมมือนอกสูงระดับหน้าผาก <p>เอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลดแขนทั้ง 2 ลงระดับหน้าอก <p>มาสู่</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายที่ถือแฉ่วเวียนตั้งวงสูงระดับหน้าอก <p>องค์เอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ลดมือทั้งสองลงระดับหน้าอก <p>ทำนอง</p> <p>นอย...นอย...นอย...</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือซ้ายถือแฉ่วเวียนยกสูงระดับอก - มือขวาจับศอกซ้ายสูงกว่าระดับแฉ่วเวียนคลายมือจับผ่านบนแฉ่วเวียนออกไปทางขวา ยกมือต่ำกว่ามือซ้ายแทงปลายมือลง - ศรีษะเอียงกลับมาทางขวา พร้อมกับมือขวาที่แทงปลายมือลง (ร้องเพลงซ้ำรำทำเดิมซ้ำอีก 1 เที้ยว)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			<p>ขอเชิญพระชวัญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ก้าวเท้าขวา ไปข้างหน้าวางเท้าซ้ายลงข้างหลัง เปิดส้นเท้า - มือซ้ายถือแว่นเทียน ยกสูงระดับหน้าอก - มือขวาซึ่งเดิมอยู่ทางขวาของลำตัว วาดมือจาก ค้านขวากลับมาอยู่ด้านหน้าแบมือหงาย - ศีรษะเอียงด้านขวา <p>เมื่อวันเดือนเพ็ญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ก้าวเท้าขวา ลง ปลายเท้าเอียงไปทางด้านขวา เล็กน้อย เปิดส้นเท้าหลังย่อเข่าลง - มือซ้ายถือแว่นเทียนยกสูงระดับอก - มือขวา ยกสูงระดับศีรษะ กดปลายนิ้วชี้ลงข้าง หน้าพร้อมกับยึดตัวขึ้นตรงเนื้อร้องเดือนเพ็ญ - ศีรษะเอียงทางซ้าย <p>ให้อยู่ร่มเย็น</p> <ul style="list-style-type: none"> - ก้าวเท้าซ้าย ปลายเท้าเอียงออกไปทางซ้ายเล็กน้อย กระดกเท้าขวาข้างหลัง - มือขวาถือแว่นเทียน - มือซ้ายจับ ยกสูงระดับเอว <p>ส่ายมือไปมาพร้อมกับส่ายหน้าไปมาเล็กน้อย (ตรงเนื้อเพลงอย่าหนีไปไหน)</p>
6	CU	ครูพูด และสาริตทำรำ	<p>“คราวนี้เรามาทบทวนตั้งแต่เนื้อร้องที่ขึ้นตอนที่ 2 จนจบทำรำที่ต่อใหม่ในวันนี้จะคะ”</p> <p>ครูรำพร้อมกับอธิบายทำรำ</p>
7	MCU	ครูพูด	<p>“ถ้านักเรียนจำทำรำตอนใดตอนหนึ่งยังไม่แม่นยำหรือยังไม่ชำนาญ ก็ให้นักเรียนทบทวน โดยเปิดเทปโทรทัศน์ฝึกในบทเรียนครั้งที่ ผ่านๆ มาจะคะ พบกันใหม่คราวหน้านะคะ สวัสดีคะ”</p>

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (ร้านเชิญขวัญ)
 เขียนบทโดย ศศ.ฉันทนา อุดมสิน
 โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 9)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์วิชา นาฏศิลป์ ระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 9 โดย ศศ.ฉันทนา อุดมสิน (Fade out)	ดนตรีประกอบคำร้องเพลงเชิญขวัญ Fade out
2	MCU	ครูพูด	“สวัสดิ์คะนักเรียนก่อนที่จะต่อทำรำใหม่ให้ นักเรียนทบทวนทำรำตั้งแต่ทำออกจนถึงทำสุดท้าย ของบทเรียนครั้งที่ 8 โดยรำไปพร้อม ๆ กันนะคะ”
3	ZOOM OUT	ทำรำเชิญขวัญตั้งแต่ทำ ออกจนถึงทำรำในครั้งที่ 8	ครูรำพร้อมกับอธิบายทำรำ
4	LS ZOOM OUT	ครูพูด ครูสาธิตทำรำ	“เรามาต่อทำรำใหม่กันนะคะ” (เนื้อร้อง) ขวัญ - ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า - กระดกเท้าขวาข้างหลัง เข้าเอย - ทำท่าซำเนื้อร้องท่อนแรก ขวัญเอย - ทำท่าซำเนื้อร้องท่อนแรก

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			ขวัญเจ้า - ทำท่าซำเนื้อร้องท่อนแรก อย่าเลย - ทำท่าซำเนื้อร้องท่อนแรก ไปไกล - ทำท่าซำเนื้อร้องท่อนแรก ดนตรีบรรเลง - ทำท่าซำเนื้อร้องท่อนแรก
5	CU	ครูอธิบาย	ครูพูด “คราวนี้ให้นักเรียนรำท่ารำที่ต่อใหม่ทั้งหมดอีกครั้งนะคะ เรามารำตั้งแต่ทำออกจนถึงท่าสุดท้ายที่เราต่อท่ารำใหม่กันวันนี้เลยนะคะ” ครูสาธิตท่ารำพร้อมกับอธิบายท่ารำ
6	MCU	ครูพูด	“จบบทเรียนครั้งที่ 9 เพียงเท่านี้แหละคะ พบกันใหม่ในบทเรียนครั้งต่อไป สวัสดีค่ะ”
7	XLS	Caption เสียง กล้อง บทโทรทัศน์ จบบทเรียนที่ 9	เพลงเชิญขวัญ Fade out

สคริปต์ (Script) บทเรียนเทปโทรทัศน์
 ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (รำเชษฐาวัลย์)
 เขียนบทโดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน
 โรงเรียนสาริต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 (บทเรียนครั้งที่ 10)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
1	XLS	Caption บทเรียนเทปโทรทัศน์ วิชานาฏศิลป์ ระดับ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ครั้งที่ 10 โดย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน (Fade out)	ดนตรีประกอบคำร้องเพลงเชษฐาวัลย์ Fade out
2	MCU	ครูอธิบาย	ครูพูด “สวัสดีคะนักเรียน ก็เหมือนกับบทเรียน ครั้งก่อนๆ นะคะ ก่อนที่เราจะต่อทำรำทำใหม่ก็จะ ต้องรำทบทวนทำรำที่เรียนมาแล้วจากบทเรียนครั้งที่ 1 ถึง ครั้งที่ 9 นะคะนักเรียนพร้อมหรือยังคะ ถ้า พร้อมแล้วเราจะรำไปพร้อม ๆ กันเลยนะคะ”
3	ZOOM OUT	ภาพทำรำเชษฐาวัลย์ตั้ง แต่ทำออกจนถึงทำรำ ครั้งที่ 9	ครูรำเพลงเชษฐาวัลย์พร้อมกับอธิบายทำรำ Fade out
4	MCU ZOOM OUT ZOOM IN	ครูอธิบาย ครูสาธิตการทำรำทำใหม่	“ต่อไปนี่ก็จะเป็นการต่อทำรำใหม่กันนะคะ ทำรำ ต่อไปนี้จะซ้ำเหมือนทำรำในช่วงเนื้อร้องท่อนแรกจะ มีท่าเปลี่ยนแปลงคือทำรำตอนสุดท้าย ซึ่งจบลงด้วยท่า ลูกเข่า” (เนื้อร้อง)

ลำดับที่ (scene)	กล้อง	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
			<p>อย่าเที่ยวจนเพลิน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำท่ารำเหมือนท่ารำในเนื้อเพลงตอนแรก <p>อย่าระเหินระหก</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำท่ารำเหมือนท่ารำในเนื้อเพลงตอนแรก <p>อย่ามัวชมนกล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำท่ารำเหมือนท่ารำในเนื้อเพลงตอนแรก <p>อย่ามัวชมไม้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำท่ารำเหมือนท่ารำในเนื้อเพลงตอนแรก <p>ขอเชิญขวัญเจ้า</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำท่ารำเหมือนท่ารำในเนื้อเพลงตอนแรก <p>รับเข้าสู่กาย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำท่ารำเหมือนท่ารำในเนื้อเพลงตอนแรก <p>อย่ารี้นี้นาย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำท่ารำเหมือนท่ารำในเนื้อเพลงตอนแรก <p>เลขนะขวัญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มือทั้ง 2 ถือแฉ่งเทียนยกสูงระดับอก <p>เข้าเอย</p> <ul style="list-style-type: none"> - ย่อตัวด้วยเข่าขวาและตามด้วยเข่าซ้าย - นั่งลงบนส้นเท้าทั้ง 2 ตรงเนื้อเพลง เอย
5	MCU	ครูอธิบาย	<p>“ก็เป็นการันว่าเราต่อท่ารำจนจบเพลงแล้วนะคะ คราวนี้ให้นักเรียนรำทบทวนไปพร้อมกับในบทเรียน เทปโทรทัศน์นี้อีกครั้งนะคะ โดยจะเริ่มรำเฉพาะท่าที่ ต่อใหม่ในบทเรียนครั้งนี้เท่านั้นนะคะ”</p>
6	ZOOM OUT	ภาพครูรำเชิญขวัญ ตั้งแต่ท่ารำท่ารำที่ 1 จนจบเพลง	<p>ครูพูด “ต่อไปจะเป็นการรำตลอดทั้งเพลงนะ คะ” ครูรำเพลงเชิญขวัญพร้อมกับเพลงตั้งแต่ต้นจนจบ เพลง</p>

ลำดับที่ (scene)	ถ้อย	ภาพ	คำบรรยาย เสียง
7		Caption ผู้สอนและบรรยาย ผศ.ฉันทนา อุดมสิน ผู้ร่ำ ผศ.ฉันทนา อุดมสิน สวัสดิ์	ครูพูด “ก็เป็นอันว่าเราได้ติดตามบทเรียนร้านชิว ขวัญมาตั้งแต่ครั้งที่ 1 มาจนถึงวันนี้เป็นครั้งที่ 10 แล้ว นะคะครูก็หวังว่านักเรียนคงจะร้องเพลงเชิญขวัญได้นะ คะ ถ้าร้องไม่ได้ช่วงไหน ก็ให้ทบทวนฝึกซ้ำโดยดูเทป โทรทัศน์ประกอบนะคะ สวัสดิ์ค่ะ”