

บทที่ 4

บทสรุป

สรุป

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะวิทยานิพนธ์ชุด “คนกับอาหารสำเร็จรูป เวลากับการเสื่อมสลาย” ซึ่งมีที่มาจากการบริโภคอาหารของคนในยุคปัจจุบัน สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงพิษภัยจากการบริโภคอาหารสำเร็จรูป รวมถึงเป็นการย้ำเตือนให้ผู้ชมระมัดระวังโรคภัยจากสารตกค้างในอาหารที่สะสมในร่างกาย โดยมีแรงบันดาลใจหลายประการไม่ว่าจะเป็นการใช้ชีวิตที่รีบเร่ง ความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ การบริโภคอาหารของคนในปัจจุบัน และการได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะชิ้น แรงบันดาลใจทั้งหมดนี้ก่อให้เกิดแนวคิดและนำไปสู่การสร้างสรรค์อย่างเป็นรูปธรรมผ่านผลงานชุด “คนกับอาหารสำเร็จรูป เวลากับการเสื่อมสลาย” ซึ่งบรรลุผลตามแนวคิดที่ต้องการให้ผู้ชมตระหนักถึงอันตรายจากการบริโภคอาหารสำเร็จรูป

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุด “คนกับอาหารสำเร็จรูป เวลากับการเสื่อมสลาย” ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เกี่ยวกับสารตกค้างที่มีอยู่ในอาหารสำเร็จรูป ความแตกต่างของอาหารสำเร็จรูป การทดลองและสร้างสรรค์ประติมากรรมจากอาหารชนิดต่างๆ กระบวนการเน่าเสียของอาหาร และรายละเอียดที่หลากหลายที่สร้างรวมอยู่ด้วยกัน นอกจากนี้ยังได้เรียนรู้ถึงการแก้ปัญหาในพื้นที่การจัดวางผลงาน การปรับเปลี่ยนวิธีการนำเสนอเพื่อให้ได้ผลต่อการตอบโต้กับผู้ชมได้มากที่สุด ทั้งยังเป็นการเริ่มต้นให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

ผลจากการเผยแพร่ผลงาน

การเผยแพร่ผลงาน “คนกับอาหารสำเร็จรูป เวลากับการเสื่อมสลาย” ต่อสาธารณชนในรูปแบบของนิทรรศการ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับคำถามและข้อคิดเห็นหลายประการซึ่งมีทั้งชื่นชมและเสนอแนะล้วนแล้วแต่ส่งผลให้ข้าพเจ้านำไปพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต ในที่นี้ข้าพเจ้าจะนำข้อคิดเห็นที่ให้ประเด็นคิดจากผู้ชมงานที่กล่าวกับข้าพเจ้าว่า เพราะเหตุใดจึงได้สร้างเป็นรูปทรงของคน ทำไมไม่ใช้รูปทรงอื่นเพราะถ้าเกิดเป็นรูปทรงอื่นนั้นอาจทำให้เกิดความรู้สึกที่แปลกใหม่เนื่องจากรูปทรงของคนถูกเลือกใช้ในงานศิลปะมาากแล้ว อาจทำให้เกิดความเบื่อหน่ายในผลงาน การนำรูปทรงของตัวคนมาเป็นผลงานมันส่งผลให้ตัวงานมีรูปแบบซ้ำๆ แต่ถ้าเกิดเปลี่ยนภาพลักษณ์

ให้กลายเป็นสิ่งอื่นที่ไม่ใช่ภาพลักษณ์ของคน อย่างเช่น โต๊ะ เก้าอี้ หรือเตียง อาจจะน่าสนใจมากกว่า ข้าพเจ้าเห็นถึงข้อเสนอแนะที่เป็นความปรารถนาต่อข้าพเจ้า ซึ่งในความจริงแล้วสาเหตุที่ข้าพเจ้าได้สร้างประติมากรรมอาหารให้เป็นรูปทรงของตัวคนนั้นเนื่องมาจากวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้ามุ่งประเด็นที่ “คนกับอาหารสำเร็จรูป เวลากับการเสื่อมสลาย” ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเห็นว่ารูปทรงคนเหมาะสมที่สุด ที่สำคัญการใช้คนในการสื่อความหมายสำหรับข้าพเจ้าแล้วยังเป็นสิ่งที่ศิลปินทุกยุคทุกสมัยนิยมใช้ เพียงแต่ผลปรากฏแตกต่างกันไป เพราะหลายเรื่องราวของชีวิตคน รูปคนจะสื่อได้มากกว่าการแทนค่าด้วยสัญลักษณ์ อย่างไรก็ตามข้อเสนอแนะของผู้ชมท่านนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากอาหารสำเร็จรูปในแนวคิดอื่น ซึ่งประเด็นนี้ข้าพเจ้าถือว่าเป็นข้อเสนอแนะที่ดีในการต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป