

บทที่ 2

การดำเนินการสร้างสรรค์

การบริโภคอาหารเป็นเรื่องปกติของคนทั่วไปแต่การเลือกบริโภคอาหารที่มีประโยชน์และปลอดภัยนั้นยังเป็นสิ่งที่ยังมองข้ามกันอยู่ ดังนั้น จากข้อมูลและผลการทดลอง ทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ขึ้นเพื่อสะท้อนผลกระทบที่ได้รับจากการบริโภคอาหารสำเร็จรูป และทำการทดลองดูผลจากการสะสมหมักหมมอาหารให้ “เวลา” เป็นตัวทำงานร่วมกับ ผลงานประติมากรรมอาหาร ซึ่งผลจากการทดลอง ในระยะสั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ผลงานชุด “คนกับอาหารสำเร็จรูป เวลากับการเสื่อมสลาย” และได้ดำเนินการสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอน โดยเริ่มจากการหาข้อมูล การทดลอง การสร้างภาพร่าง การสร้างสรรค์ ตลอดจนการนำเสนอผลงานดังนี้

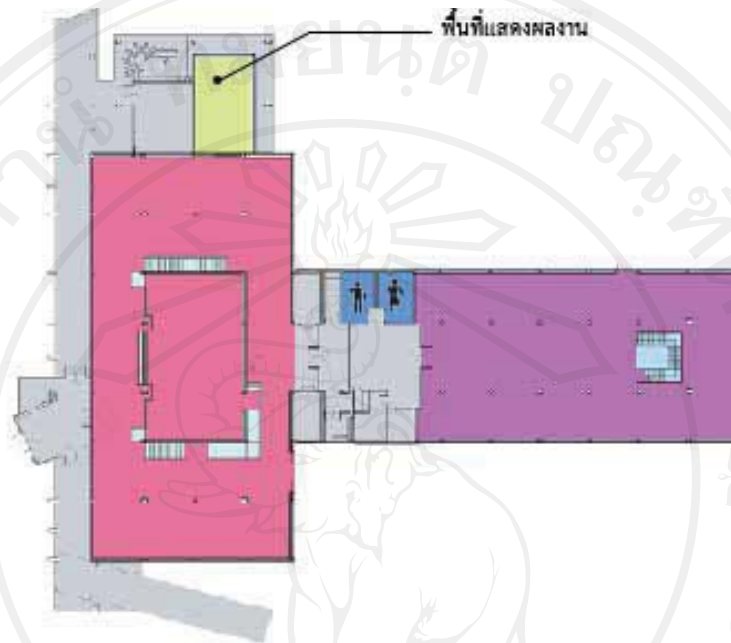
แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการจะย้ำเตือนผู้นิยมบริโภคอาหารสำเร็จรูปจนเป็นกิจวัตร เพื่อตระหนักถึงภัยเงียบที่แฝงอยู่ สามารถส่งผลกระทบต่อชีวิต โดยการสร้างประติมากรรมสื่อผสมเป็นรูปทรงของตัวคนในลักษณะกึ่งนามธรรม รูปทรงทั้งหมดจะอยู่ภายใต้การประกอบกันของอาหารสำเร็จรูป โดยให้ “เวลา” เป็นตัวทำให้เกิดปัญหาแสดงออกซึ่งภาวะของการเสื่อมสลายและความเน่าเปื่อยเป็นตัวแทนสำหรับสะท้อนถึงอันตรายที่สามารถเกิดขึ้นได้ภายในร่างกายมนุษย์

การดำเนินงานสร้างสรรค์

ในการดำเนินงานสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำผลสัมฤทธิ์ ข้อปัญหาต่างๆจากการทดลองมาวิเคราะห์และแก้ปัญหาสำหรับการทำงานจริง ซึ่งผลงานที่จะทำการสร้างสรรค์ประกอบด้วย ประติมากรรมอาหารรูปคนและภาพถ่ายบันทึกภาพการย่อยสลาย โดยการสร้างภาพร่าง และแบบจำลองรวมทั้งวิธีการ นำเสนอผลงานเพื่อดูความเป็นไปได้ต่อการสร้างสรรค์ที่จะสนับสนุนให้บรรลุวัตถุประสงค์และแนวความคิด

พื้นที่นำเสนอผลงาน



ภาพประกอบที่ 18 แผนผัง พื้นที่แสดงผลงาน ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ชั้น 1 ห้องประชุมเล็ก

ภาพร่างแบบจำลองและการนำเสนอผลงาน

จากภาพร่างที่ 1 (ภาพประกอบที่ 19) เป็นรูปแบบการจัดการกับพื้นที่และผลงานโดยรวม
นำเสนอผลงานในลักษณะศิลปะอินสตอลเลชัน (Installation Art) ซึ่งประกอบด้วยผลงาน
ประติมากรรม 3 ชิ้น และภาพถ่ายประมาณ 40 ภาพ ผลงานประติมากรรมทั้งหมดจะแสดงระยะเวลา
ที่แตกต่างกันเพื่อสะท้อนการเสื่อมสลายตามลำดับ คือ ประติมากรรมที่ยังไม่เกิดการเสื่อมสลาย
ประติมากรรมที่อยู่ในระยะเวลาการเสื่อมสลาย และประติมากรรมที่เสื่อมสลายแล้ว ภาพถ่ายที่ติด
บนผนังจะแสดงระยะเวลาการเสื่อมสลายของรูปทรงแต่ละชิ้นซึ่งมีความแตกต่างกัน



ภาพประกอบที่ 19

ภาพร่างที่ 1

ข้าพเจ้าได้สร้างแบบจำลองประติมากรรมขึ้นเพื่อทดสอบดูผลของความเป็น 3 มิติกับพื้นที่ และผลจากการสร้างแบบจำลองพบว่า การเลือกใช้วัสดุทำหน้าที่เป็นฐานของผลงานนั้นวัสดุที่มีลักษณะโปร่งใสจะให้ผลที่ดีกว่าวัสดุทึบแสง



ภาพประกอบที่ 20

แบบจำลองส่วนของประติมากรรม

การสร้างสรรค์ผลงาน

จากผลการทดลองในครั้งที่ 1 และ 2 ทำให้ข้าพเจ้าได้พบปัญหาและแนวทางการแก้ไข ปัญหาจากกระบวนการละลายของน้ำตาลและการเสื่อมสลายของอาหาร โดยปรับเปลี่ยนวิธีการให้ ตรงข้ามกับการทดลอง กล่าวคือ ข้าพเจ้าใช้น้ำตาลสังเคราะห์เป็นโครงสร้างภายใน ซึ่งไม่ใช่เป็นส่วน เนื้อและผิวหนังนอกดังที่ได้ทดลองมา พร้อมกันนั้นข้าพเจ้าได้นำอาหารสำเร็จรูปมาเป็นโครงสร้าง ของเนื้อและผิวหนังนอกแทน เนื่องจากคุณลักษณะของน้ำตาลสังเคราะห์นั้นเมื่อผ่านความร้อนจะ แข็งตัว ละลายช้าในสภาพอากาศปกติ แต่ถ้าอุณหภูมิสูงเกินไปหรือมีไอน้ำมาจับตัวจะทำให้เกิดการ ละลายอย่างรวดเร็ว และในอาหารสำเร็จรูปที่ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานแล้วแต่มิใช่เป็นส่วนประกอบแทบทั้งสิ้น ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้นำอาหารสำเร็จรูปมาเป็นโครงสร้างภายนอก ห่อหุ้มน้ำตาลสังเคราะห์เพื่อให้เกิดการละลายของน้ำตาลสังเคราะห์จากภายในเป็นอันดับแรกก่อน แล้วจึงจะเป็นการเสื่อมสลายของอาหารสำเร็จรูป

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

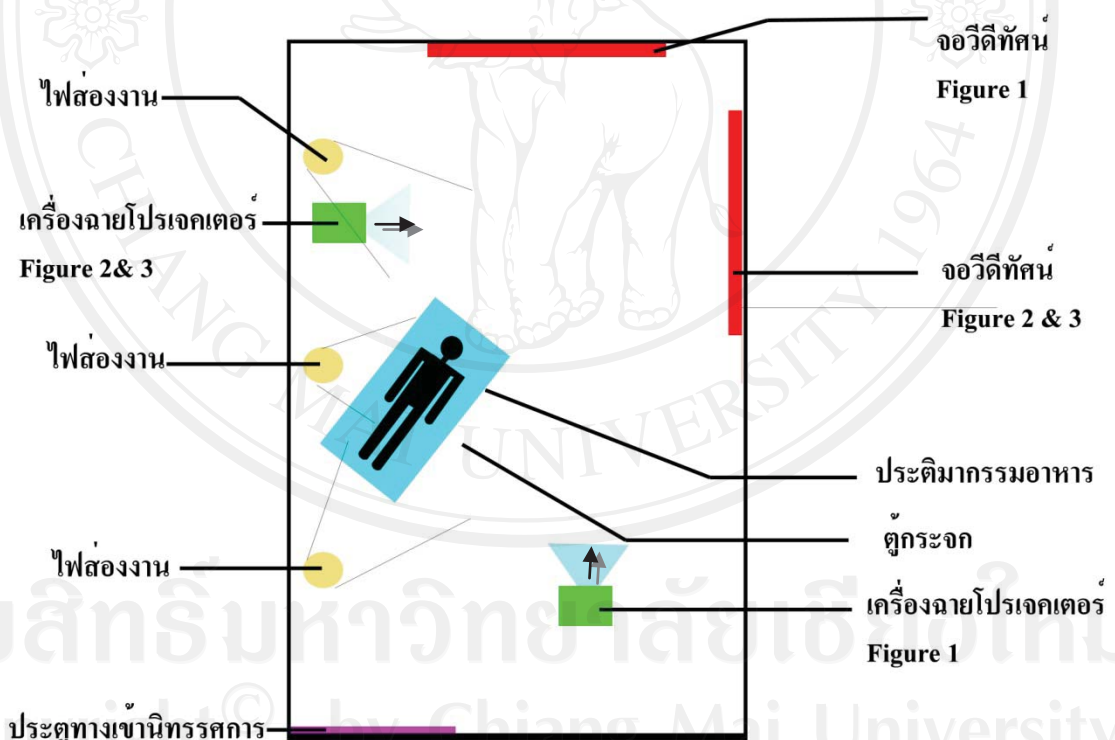
ขั้นตอนในการสร้างรูปทรงทั้งหมดของผลงานประติมากรรมอาหาร เริ่มจาก ปั้นน้ำตาลสังเคราะห์ให้เป็นดังชิ้น โครงกระดูกของคน ใช้แป้งข้าวเจ้า โรยบนแผ่นอลูมิเนียมรองพื้นเพื่อไม่ให้ ส่วนชิ้นงานติดกับพื้นรองรับ นำน้ำตาลสังเคราะห์ที่ปั้น เป็นชิ้นโครงกระดูก มาจัดวางให้เป็นโครงกระดูกคน บนพื้นที่เตรียมไว้ แล้วจึงทำการ ประกอบโครงสร้างหลักของ ลักษณะคน ด้วยอาหารสำเร็จรูปซึ่งแทนเป็นอวัยวะต่างๆ นำแป้งข้าวเจ้าที่ผสมสีแล้วมาห่อหุ้มปกปิดเป็นผิวหนัง ตกแต่ง เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ จากนั้นก็ทำการบันทึกภาพ การเสื่อมสลายจากการทำงานของเวลาและสภาวะโดยรอบ

หมายเหตุ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานโดยละเอียดบันทึกอยู่ใน ภาคผนวก ก

ผลสืบเนื่องจากการสร้างผลงานประติมากรรมอาหาร

เนื่องจากข้าพเจ้าต้องทำการบันทึกภาพปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นแต่ละวันกับประติมากรรมอาหาร รูปทรงคนนี้ และต้องทำการจัดเรียงภาพรวมทั้งการตัดต่อด้วยโปรแกรมในคอมพิวเตอร์ การเลื่อนภาพแต่ละภาพเพื่อตรวจดูระยะเวลากับการเสื่อมสลาย ทำให้พบว่าปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นกับชิ้นงานนั้น

ควรที่จะนำเสนอเป็นภาพใหญ่และสร้างให้เกิดการเคลื่อนไปสู่อีกภาพดังที่กำลังเลื่อนภาพบนจอคอมพิวเตอร์ ซึ่งน่าจะทำงานได้ดีกว่าภาพถ่ายขนาดเล็กๆ ติดเรียงแถวบนผนังดังที่คิดไว้ในเบื้องต้นซึ่งเป็นภาพร่างในภาพประกอบที่ 19 (หน้า 17) ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้คิดจัดการกับพื้นที่นำเสนอผลงานใหม่ ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนจากภาพถ่ายเป็นวิดิทัศน์ โดยการสร้างภาพร่างที่ 2 ขึ้น (ภาพประกอบที่ 21) และปรับเปลี่ยนให้ประติมากรรมคนขึ้นที่ 1 2 และ 3 เป็นผลงานวิดิทัศน์ ฉายเข้าผนัง 2 ด้าน คือ ด้านหน้ากับด้านข้าง ส่วนชั้นที่ 4 ทำการนำเสนอเป็นประติมากรรมในพื้นที่ซึ่งส่วนประกอบทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าเห็นว่าสามารถสนับสนุนแนวความคิดและวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้ดียิ่ง



ภาพประกอบที่ 21 ภาพร่างที่ 2

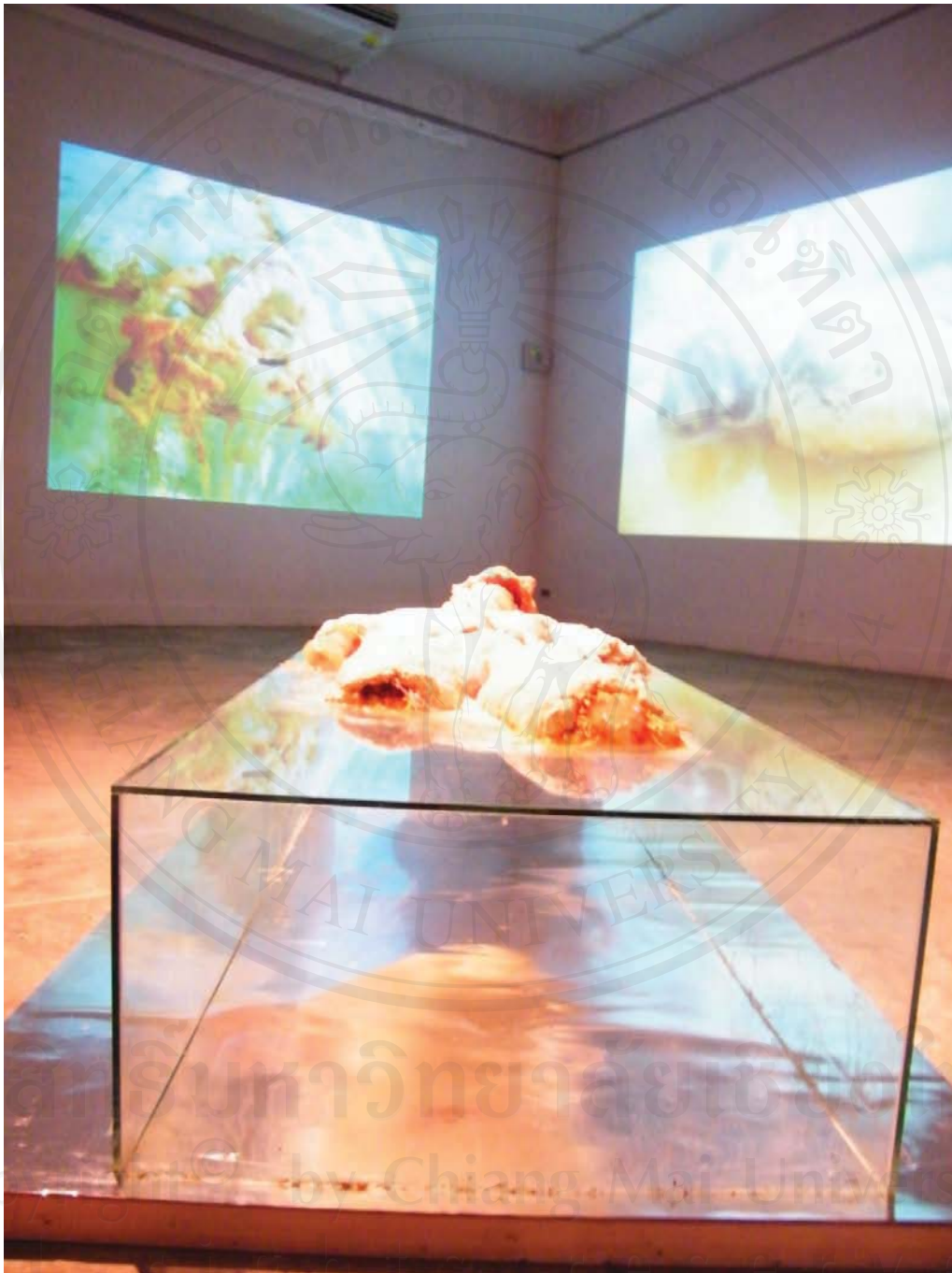
ผลงานสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 22 “คนกับอาหารสำเร็จรูป เวลากับการเสื่อมสลาย”, 2553.

ศิลปะอินสตอลเลชั่น : ประติมากรรมอาหาร (แป้งข้าวเจ้า เบคอน ไส้กรอก ลูกชิ้น
แฮมรมควัน ปลาเส้น บะหมี่ น้ำตาลสังเคราะห์) และวิดีโอ 3 เรื่อง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาพประกอบที่ 23 “คนกับอาหารสำเร็จรูป เวลากับการเสื่อมสลาย”, 2553.

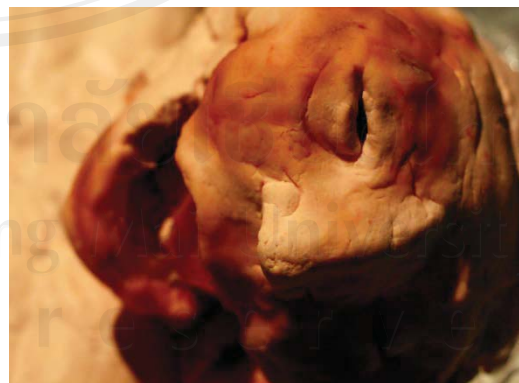
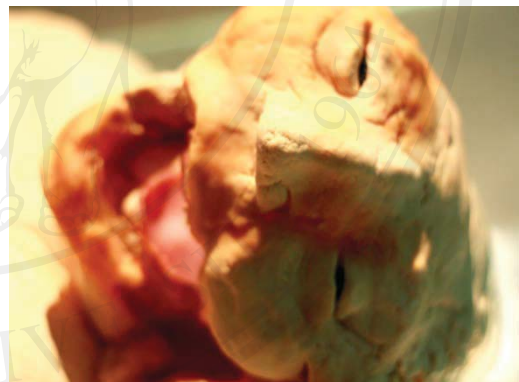
ศิลปะอินสตอลเลชั่น : ประติมากรรมอาหาร (แป้งข้าวเจ้า เบคอน ไส้กรอก ลูกชิ้น
แฮมรมควัน ปลาเส้น บะหมี่ น้ำตาลสังเคราะห์) และวิดีโอ 3 เรื่อง



ภาพประกอบที่ 24 ส่วนรายละเอียดของ “คนกับอาหารสำเร็จรูป เวลากับการเสื่อมสลาย”, 2553.

ประติมากรรมอาหาร (แป้งข้าวเจ้า เบคอน ไส้กรอก ลูกชิ้น แฮมรมควัน ปลาเส้น
บะหมี่และ น้ำตาลสังเคราะห์)

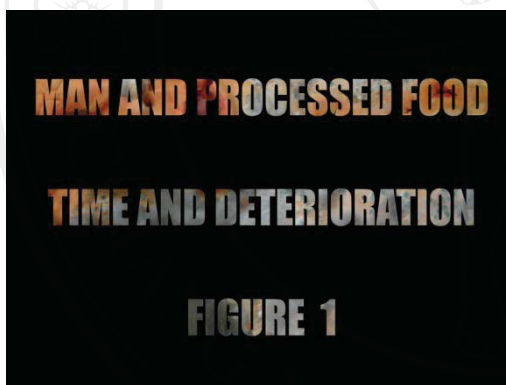
ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาพประกอบที่ 25 รายละเอียดประติมากรรมอาหารจีนที่



ภาพประกอบที่ 26 วิดีทัศน์ผลงานประติมากรรมอาหารชิ้นที่ 1



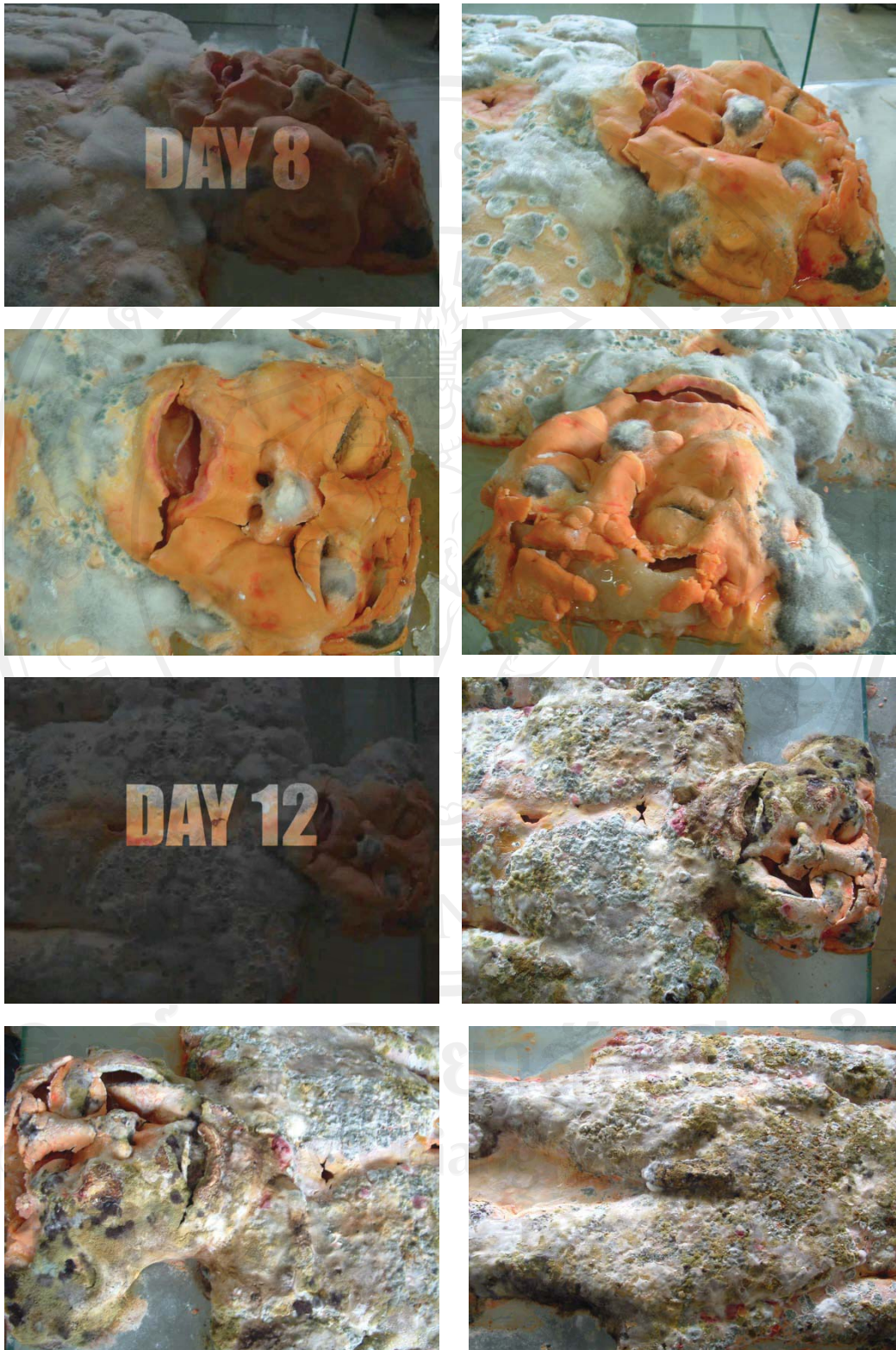
ภาพประกอบที่ 27 วิดีทัศน์รูปคน 1 ปฏิกริยาในวันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2553

หมายเหตุ ขั้นตอนการเสื่อมสลายโดยละเอียดบันทึกอยู่ใน

CD – ROM



ภาพประกอบที่ 28 วิธีทำศพคน 1 ปฏิบัติในวันที่ 3 ถึงวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2553



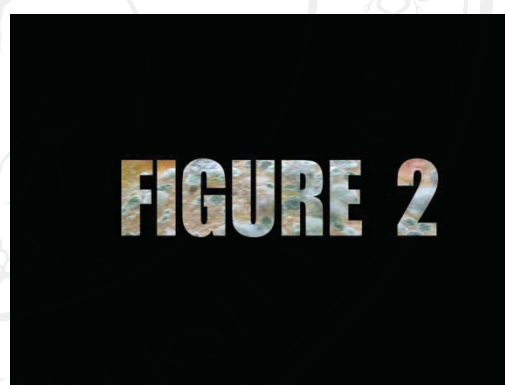
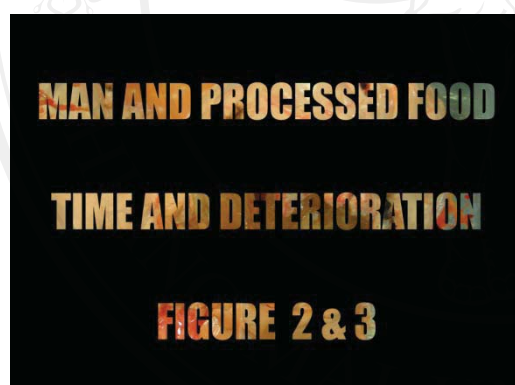
ภาพประกอบที่ 29 วิธีทัศนรูปคน 1 ปฏิกริยาในวันที่ 8 ถึงวันที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2553



ภาพประกอบที่ 30 วิดีทัศน์รูปคน 1 ปฏิบัติในวันที 18 มีนาคม พ.ศ. 2553



ภาพประกอบที่ 31 วิดีทัศน์ผลงานประติมากรรมอาหารจีนที่ 2 และ 3



ภาพประกอบที่ 32 วิดีทัศน์รูปคน 2 ปฏิกริยาในวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2553

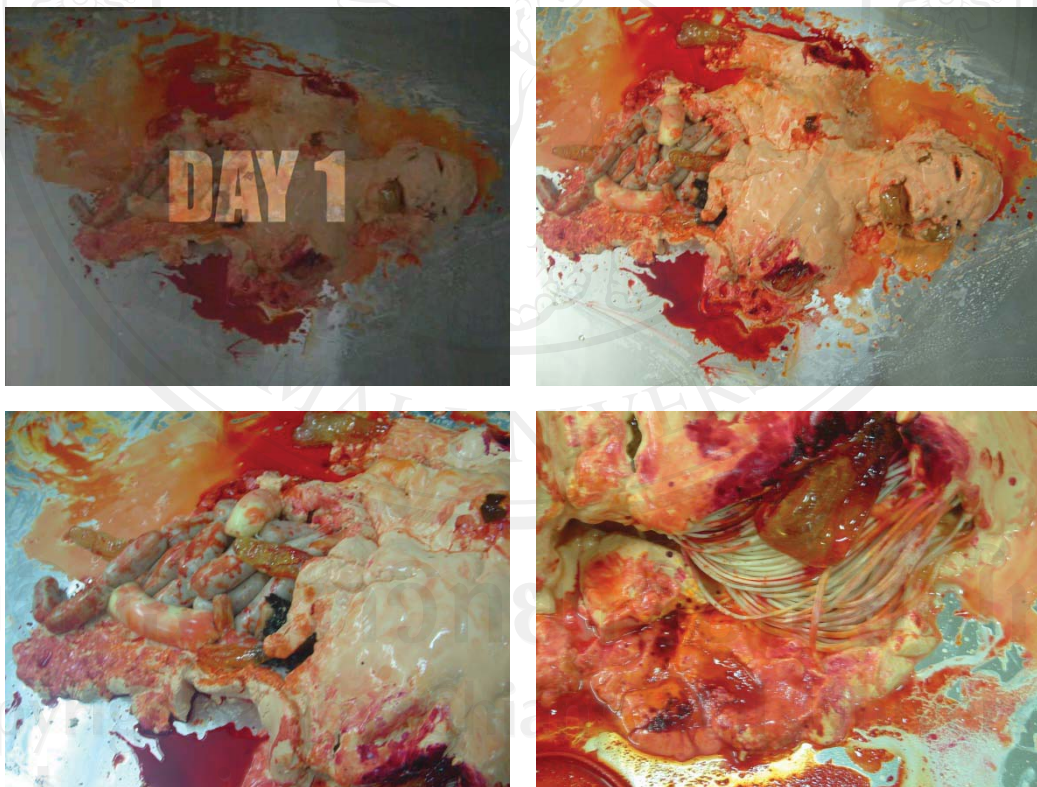


ภาพประกอบที่ 33 วิธีทัศนูปคน 2 ปฏิบัติในวัน ที่ 2 ถึงวันที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2553

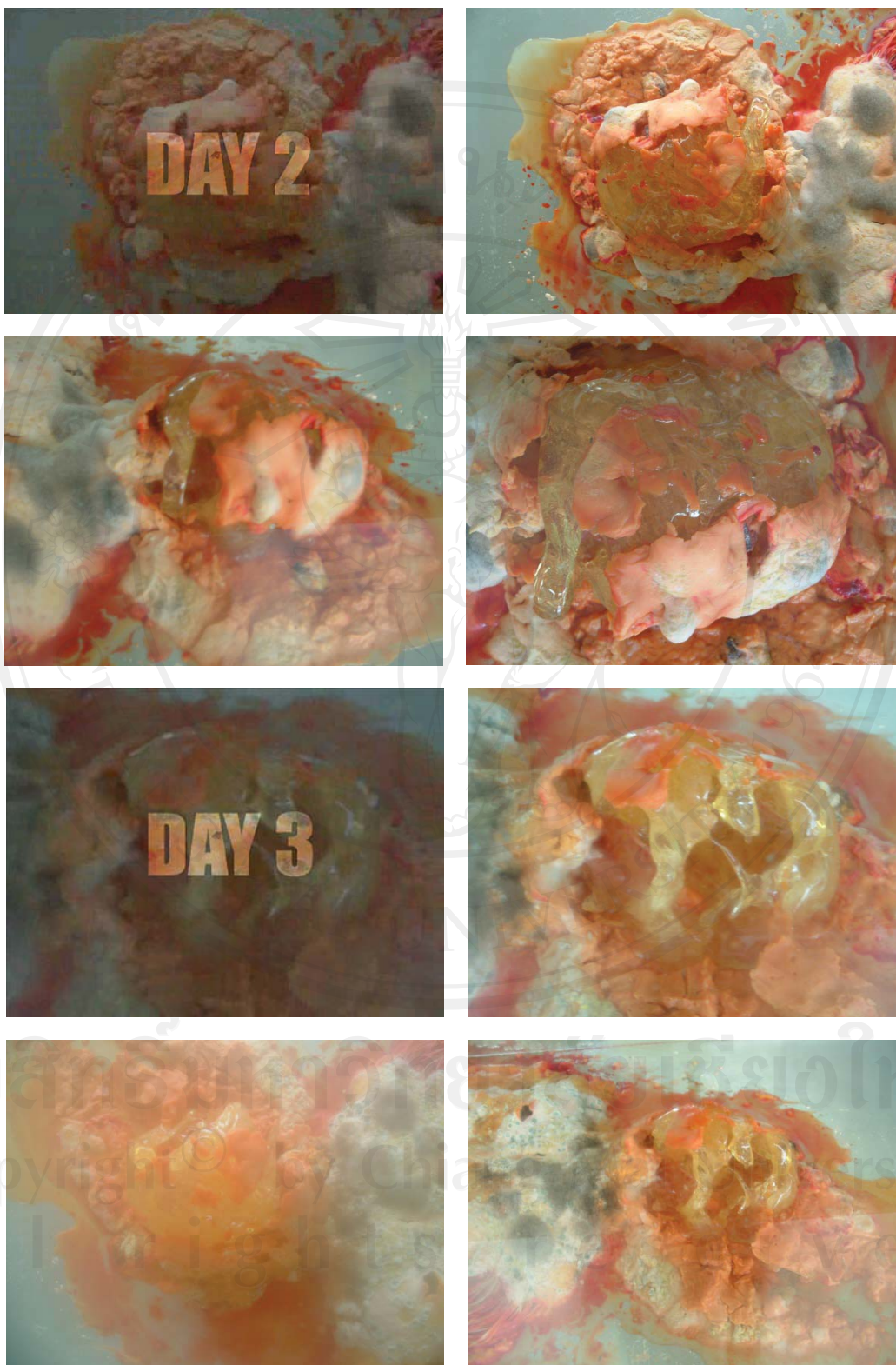


ภาพประกอบที่ 34 วิธีทำศพคน 2 ปฏิบัติในวันที่ 5 ถึงวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2553

FIGURE 3



ภาพประกอบที่ 35 วิดีทัศน์รูปคน 3 ปฏิกริยาในวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2553



ภาพประกอบที่ 36 วิธีทัศนรูปคน 3 ปฏิริยาในวันที่ 2 ถึงวันที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2553



ภาพประกอบที่ 37 วิดีทัศน์รูปคน 3 ปฏิบัติในวันที่ 4 เมษายน พ.ศ. 2553

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved