

บทที่ 4

บทวิเคราะห์

ดินแดนในอุดมคติที่ข้าพเจ้าได้จินตนาการถึงนั้น เป็นสถานที่ที่เกิดจากความรู้สึกภายใน ซึ่งเป็นเรื่องราวนามธรรม บางครั้งชัดเจน บางครั้งบางเบา แต่โดยรวมเป็นความรู้สึกที่งดงาม ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้จินตนาการถึงดินแดนแห่งนั้น

ข้าพเจ้าสนใจในผลงานในรูปแบบนามธรรม ข้าพเจ้าเชื่อว่าทัศนธาตุเป็นสื่อแสดงออกในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกได้ดี โดยไม่จำเป็นต้องบอกเล่าเรื่องราวอย่างชัดเจนตรงไปตรงมา ผู้ชมงานสามารถจินตนาการได้หลากหลาย

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งจากศิลปะภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ ความงามของเส้นและพื้นผิวแสดงออกในเรื่องอารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดนี้ของข้าพเจ้าจึงได้มีการทดลองสร้างพื้นผิวในกระบวนการทางจิตรกรรมให้ใกล้เคียงกับเส้นและพื้นผิวที่เกิดจากการพิมพ์จากแม่พิมพ์โลหะ ผลงานในแต่ละชิ้นข้าพเจ้าเลือกใช้โทนสีที่เป็นโทนสีที่ใกล้เคียงกัน แต่เลือกใช้น้ำหนักของสีที่แตกต่างกัน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ในช่วงแรกข้าพเจ้าใช้ทิศทางของระนาบสีในลักษณะแนวตั้ง จนเมื่อได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณาจารย์ เพื่อนนักศึกษา ตลอดจนผู้ชมผลงานทั่วไป เมื่อได้เห็นผลงานของข้าพเจ้าแล้วรู้สึกถึงความอึดอัด ไม่เป็นอิสระ อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด ดังจะเห็นได้จากรูปผลงานในช่วงที่ 1

4.1 รูปแบบการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 1

4.1.1 ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพประกอบ 3.1 : ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas.70x120 cm.2011.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

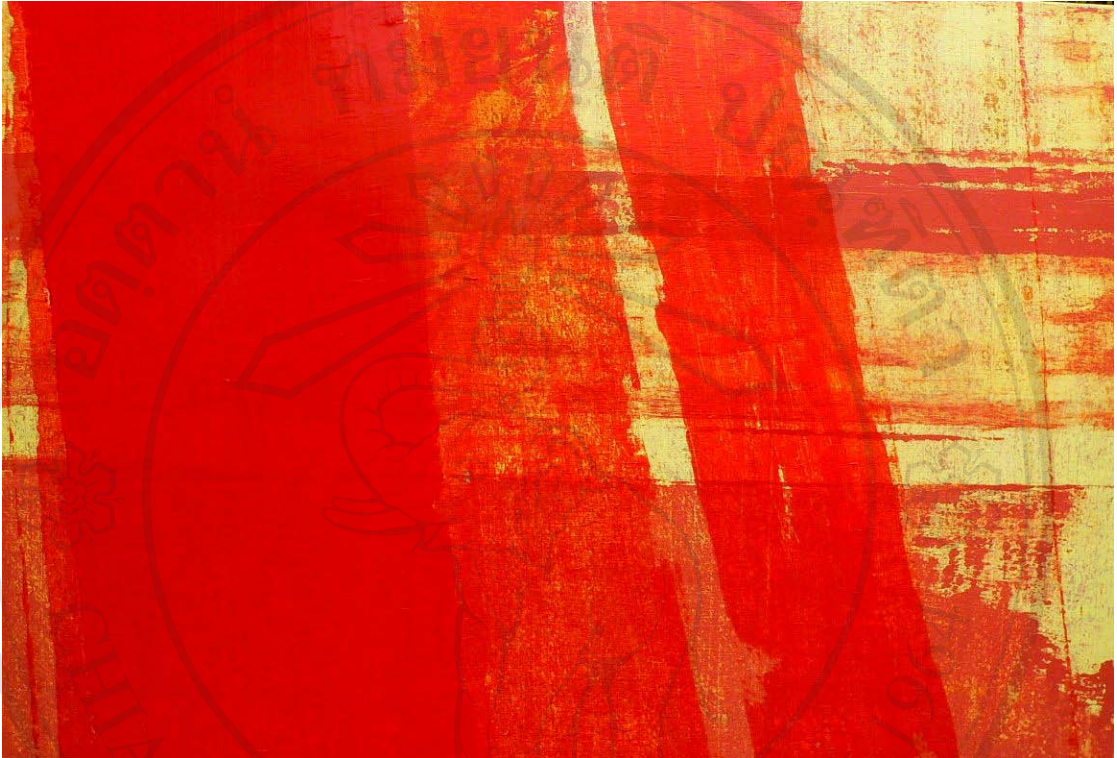
4.1.2 ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบ 3.2 : ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas. 90x130 cm. 2011.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.1.3 ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบ 3.3 : ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas, 110x160 cm. 2011.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.2 รูปแบบการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 2

จากคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา คณาจารย์ เพื่อนนักศึกษา ตลอดจนผู้ชมงานทั่วไป รวมทั้งตัวข้าพเจ้ารู้สึกว่าการที่ม้องค์ประกอบของภาพในแนวนอน ได้ให้ความรู้สึกที่สบาย ไม่อึดอัด และสื่อถึงเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้ชัดเจนกว่า ดังจะเห็นได้ในผลงานช่วงที่ 2

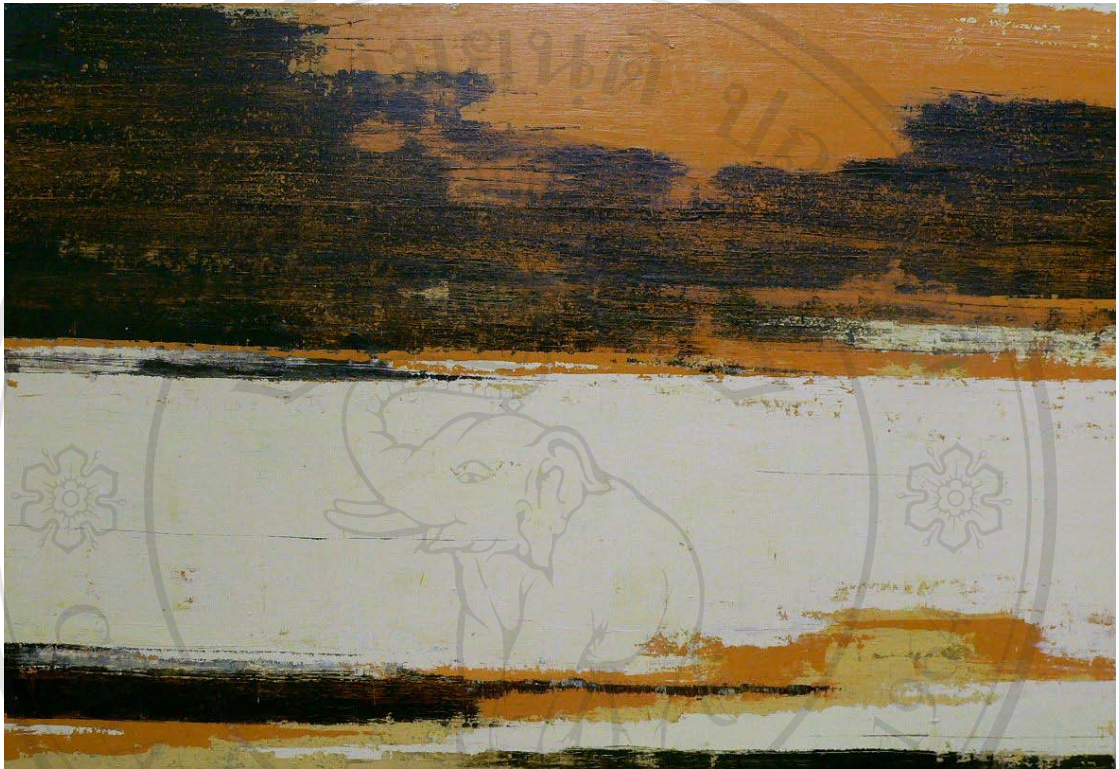
4.1.4 ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพประกอบ 3.4 : ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas, 100x150 cm, 2011.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

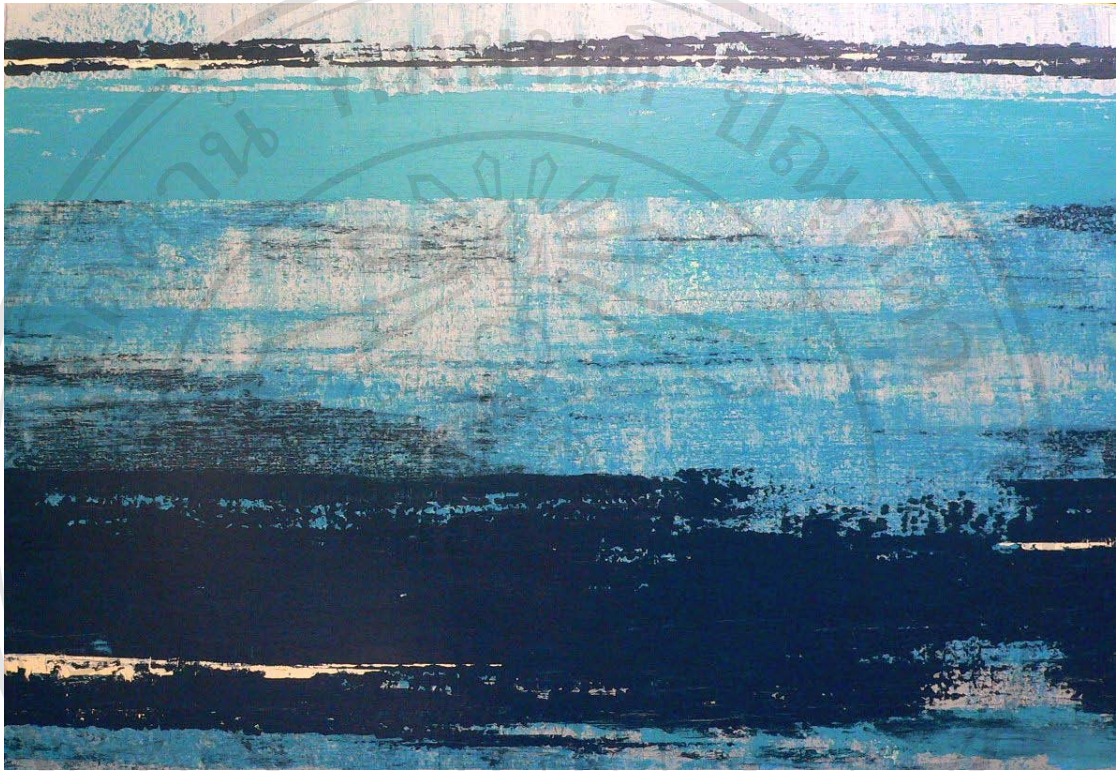
4.1.5 ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพประกอบ 3.5 : ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas.90x100 cm.2011.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.1.6 ผลงานชิ้นที่ 6



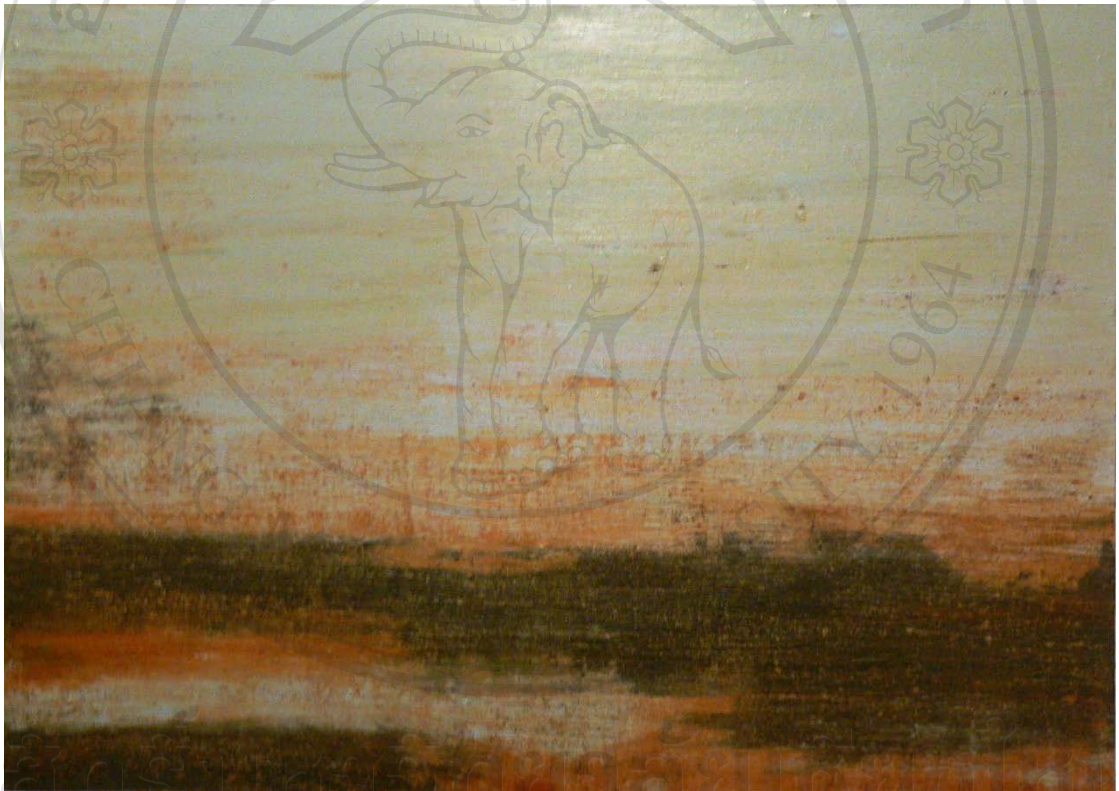
ภาพประกอบ 3.6 : ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas, 90x130 cm.2011.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.3 รูปแบบการสร้างสรรค์ ช่วงที่ 3

จากการนำเสนอผลงานต่อคณาจารย์ และได้รับคำแนะนำในเรื่องของการสร้างบรรยากาศของภาพด้วยการทับซ้อนกันของสี ตัดเส้นที่มีความคมชัด รุนแรงออกไป ให้เหลือเพียงแต่ระนาบของสีที่บางเบา การใช้น้ำหนักสีที่ไม่ต่างกันมากนัก เพื่อให้ผลงานแสดงออกในเรื่องของความรู้สึกสบาย สงบสุข ได้อย่างเต็มที่

4.1.7 ผลงานชิ้นที่ 7



ภาพประกอบ 3.7 : ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas.90x130 cm..2011.

4.1.8 ผลงานชิ้นที่ 8



ภาพประกอบ 3.8 : ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas. 150x220 cm.2011.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.1.9 ผลงานชิ้นที่ 9



ภาพประกอบ 3.7 : ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas.150x220 cm..2011.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

4.3 รูปแบบการสร้างสรรค์

อารมณ์ความรู้สึกภายในผลงานของข้าพเจ้าโดยรวมทั้งหมดเป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือ เป็นความรู้สึกเหมือนเป็นการเดินทางไปสู่ดินแดนแห่งหนึ่งที่สามารถสร้างสรรค์เรื่องราวได้อย่าง ไร้ขีดจำกัด

การปล่อยตัวเองให้ได้อยู่ในที่แห่งนั้นในบางคราวช่างเพลิดเพลิน อิ่มเอมไปกับความสงบ ว่างเปล่า ที่งดงามนั้น

ข้าพเจ้าพบว่า การได้หลบหนีจากโลกหนึ่ง เดินทางไปสู่อีกโลกหนึ่ง ได้อยู่กับตัวเองใน โลกที่จินตนาการขึ้นมานั้น ช่างมีความสุข

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved