

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องโลกคู่ขนาน ข้าพเจ้าจึงจินตนาการถึงดินแดนในอุดมคตินั้น ซึ่งเป็นดินแดนในห้วงความรู้สึกที่งดงาม

ประกอบกับความประทับใจในผลงานวรรณกรรมของนักเขียนชาวญี่ปุ่น ฮารุกิ มูราคามิ ซึ่งผลงานส่วนใหญ่เป็นนิยายที่เต็มไปด้วยจินตนาการที่เกี่ยวกับเรื่องโลกคู่ขนาน ความรัก ความเหงา ความพลัดพราก การเดินทางเพื่อค้นหาตัวตน ดังที่นพดล เวชสวัสดิ์ (2547 :2) ผู้แปลได้กล่าวไว้ในหนังสือเรื่อง sputnik sweetheart ความว่า “ คงเป็นคำคุ้นหูสำหรับนักอ่านนิยายวิทยาศาสตร์ โลกวิทยาศาสตร์ไม่แยแสความฝัน ไม่ยอมรับการเพ้อค่านึง หากจะต้องมีเหตุอันจะนำสู่ผล จะต้องมียุทธศาสตร์ที่รัดกุมได้ สิ่งใดที่เกิดขึ้นผิดไป พลัดออกไปนอกกรอบเหตุและผล เรื่องเช่นนั้นเกิดขึ้นจริงรับรองได้ แต่ทว่าเกิดขึ้นในโลกคู่ขนาน โลกที่เริ่มต้นการเดินทางด้วยปัจจัยเดียวกัน ด้วยบุคคลเดียวกันต่างกันเพียงแค่ผลลัพธ์ หากโลกนี้คำอีกโลกต้องขาว ถ้าโลกนี้ซำยโลกอีกฟากต้องขาว นิยายรักในโลกคู่ขนานเล่มนี้ อาจเป็นเรื่องเล่าของคนที่เหลือเพียงซีกเดียว อีกซีกหลงทางอยู่ในโลกคู่ขนาน ค้นหาตัวเอง ค้นหาความรัก ค้นหาทางออก”

เรื่องราวในวรรณกรรมกระทบต่ออารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าซึ่งส่งผลให้เกิดการจินตนาการร่วมไปกับเนื้อหาของวรรณกรรมเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงสร้างดินแดนในอุดมคตินั้นขึ้นเองด้วยจินตนาการของข้าพเจ้า

1.2 แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานจิตรกรรมในเชิงนามธรรมโดยใช้พื้นที่ว่าง การทับซ้อนกันของสี ที่แปร่ง เส้น ที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกถึงดินแดน ในอุดมคติจากจินตนาการของข้าพเจ้า

1.3 ความสำคัญของประเด็นที่น่าสนใจ

มนุษย์มีอุดมคติเช่นเดียวกับจิตใต้สำนึก ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่มนุษย์สามารถสร้างสรรค์ได้เองอย่างวิจิตรงดงามไร้ขีดจำกัด เหมือนกับการสร้างโลกหรือดินแดนส่วนตนขึ้นมา โดยที่บางคนที่ได้อยู่ในโลกอุดมคตินั้นก็เป็นการช่วยสร้างความสุขที่ไม่เคยมีอยู่จริงก็เป็นได้

ความงดงามที่เกิดจากอุดมคตินั้นเป็นความรู้สึกเชิงนามธรรมที่เกิดขึ้นเฉพาะตัว และเป็นการยากที่จะอธิบายให้ออกมาเป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจน

ทัศนธาตุทางศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นเส้น สี รูปทรง พื้นผิว และที่แปร่ง ล้วนมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ ทัศนธาตุเหล่านี้สามารถเป็นสื่อเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกให้แก่ศิลปินได้

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ดินแดนในอุดมคติจากจินตนาการของข้าพเจ้า และดินแดนแห่งนั้นได้ให้ความรู้สึกที่งดงาม ข้าพเจ้าจึงนำเสนอความงดงามนั้นออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะที่มีทัศนธาตุเป็นตัวถ่ายทอดถึงความรู้สึกที่งดงามแห่งนั้น

1.4 วัตถุประสงค์

เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าที่มีต่อดินแดนในอุดมคติให้ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมแบบนามธรรม

1.5 รูปแบบและเทคนิค

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม สีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยนำเสนอในรูปแบบนามธรรม ข้าพเจ้าได้นำพื้นผิว การทับซ้อนกันของสี ที่แปร่ง เส้น มาเป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก การแสดงออกในบางจุดเป็นการแสดงออกอย่างฉับพลัน การใช้สีอะคริลิกจึงตอบสนองขั้นตอนการทำงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี เนื่องจากสีอะคริลิกแห้งเร็ว สามารถซ้อนสีชั้นต่อไปได้ทันที และมีส่วนผสมตัวกลางที่หลากหลาย ช่วยสร้างพื้นผิวที่น่าสนใจได้อีกด้วย

1.6 แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ

1.7.1 แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ ช่วงที่ 1 (ระหว่าง เดือนมิถุนายน 2552 – พฤษภาคม 2553)

ที่	แผนงาน	ช่วงที่ 1 (ระยะเวลาในการดำเนินการ)											
		มิ.ย. 52	ก.ค. 52	ส.ค. 52	ก.ย. 52	ต.ค. 52	พ.ย. 52	ธ.ค. 52	ม.ค. 53	ก.พ. 53	มี.ค. 53	เม.ย. 53	พ.ค. 53
1	วางแผนงาน	↔											
2	ศึกษารวบรวมข้อมูล	↔											
3	นำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์		↔										
4	สร้างสรรค์ผลงาน						↔						↔
5	สัมมนาวิชาการ เรื่อง หอศิลป์ สถานที่ที่แสดงงาน และการจัดนิทรรศการ									↔			
6	สัมมนานักศึกษา การพัฒนา ผลงานศิลปะตามแนวทาง ศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 1									↔			
7	ฝึกงาน/ ปฏิบัติงาน							↔					
8	นิทรรศการครั้งที่ 1												↔
9	ศึกษาและเก็บข้อมูลเพิ่มเติม									↔			↔
10	แสดงนิทรรศการเดี่ยว									↔			

1.7.2 แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ ช่วงที่ 2 (ระหว่าง เดือนมิถุนายน 2553 – พฤษภาคม 2554)

ที่	แผนงาน	ช่วงที่ 1 (ระยะเวลาในการดำเนินการ)											
		มิ.ย. 53	ก.ค. 53	ส.ค. 53	ก.ย. 53	ต.ค. 53	พ.ย. 53	ธ.ค. 53	ม.ค. 54	ก.พ. 54	มี.ค. 54	เม.ย. 54	พ.ค. 54
11	ปฏิบัติงานจิตรกรรม	←											→
12	สัมมนาวิชาการ เรื่อง กระแสความเคลื่อนไหว ของศิลปะโลกในปัจจุบัน			↔									
13	สัมมนานักศึกษา การพัฒนา ผลงานศิลปะตามแนวทาง ศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 2						↔						
14	สัมมนาในการสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์						↔						
15	ฝึกงาน / ปฏิบัติงาน			←			→						
16	ศึกษาและเก็บข้อมูลเพิ่มเติม								←				→

1.7.3 แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ ช่วงที่ 3 (ระหว่าง เดือนมิถุนายน 2554 – กันยายน 2554)

ที่	แผนงาน	ช่วงที่ 1 (ระยะเวลาในการดำเนินการ)			
		มิ.ย. 54	ก.ค. 54	ส.ค. 54	ก.ย. 54
17	ปฏิบัติงานจิตรกรรม	←			→
18	สัมมนานักศึกษา การพัฒนา ผลงานศิลปะตามแนวทาง ศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 3			↔	→
19	นิทรรศการครั้งที่ 2 สอบวิทยานิพนธ์				↔
20	จัดพิมพ์วิทยานิพนธ์	←			→