

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานวิทยานิพนธ์ “ฟอนสีพิธีกรรมแห่งศรีท้าวล้านนา” เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ ที่ได้รับความบันดาลใจได้คิดมาจากการพิธีกรรมฟอนสีของคนล้านนา ซึ่งถือเป็นประเพณี ที่มีความหมายและความสำคัญสำหรับการเป็นที่พึ่งทางจิตใจของคนล้านนา การควบคุมความประพฤติ การปฏิบัติตนต่อบรรพบุรุษ สิ่งเร้นลับหรือสิ่งที่เหนือธรรมชาติทั้งหลาย อันเป็นเรื่องราวที่มีการยึดถือ ปฏิบัติสืบต่อกันมาเป็นระยะเวลายาวนาน ถึงแม้ว่าในปัจจุบัน พิธีกรรมฟอนสีนี้มีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัยมากขึ้น เช่นเครื่องประกอบพิธีกรรม กิจกรรมภายในพิธี และยังรวมไปถึงดนตรี อันมีการเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจนประกอบกับกลไกทางสังคมที่มีอิทธิพลต่อพิธีกรรม แต่สิ่งที่สำคัญ พิธีกรรมนี้ก็ยังคงอยู่มาจนถึงปัจจุบัน ควบคู่กับสังคมล้านนายุคสมัยใหม่ได้อย่างลงตัว ผวนวเข้ากับความสนใจในรูปแบบผลงานศิลปะไทยโดยใช้โครงสร้างของวัสดุที่ใช้เขียน คือ ผืนผ้าที่มีลักษณะเป็นภาพพระพุทธรูป ลักษณะแขวน เพื่อให้เข้ากับรูปแบบงานศิลปะแบบจัดวาง (Installation Art) ทำให้เกิดแนวทางการสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่และการแสดงออกทางด้านศิลปะที่เข้าถึงได้ง่ายขึ้น

จากการทดลองสร้างสรรค์ผลงานในช่วงแรกเริ่ม หลากหลายเทคนิควิธีการ การแก้ปัญหาต่างๆที่ต้องแก้ไขอยู่ตลอด การหาความลงตัวผลงานและเทคนิค ยังรวมไปถึงรูปแบบในทางศิลปะ การนำเสนอผลงานในแต่ละชุด ที่ต้องอาศัยองค์ความรู้ในหลากหลายศาสตร์ เข้ามาร่วมด้วย เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากที่สุด การใช้เส้น สี ที่แปร่ง ผืนผิวและทัศนธาตุในทางศิลปะทั้งหลาย มาเป็นส่วนสำคัญ ในการถ่ายทอดความรู้สึกที่สนุกสนาน สอดคล้องกับพิธีกรรมที่มีอยู่ โดยผลงานชุดนี้มีอยู่ 2 ส่วนโดยส่วนแรกแสดงรูปแบบของสี ที่แปร่ง ผืนผิว และรูปทรงข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จากอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวและตัดทอนรายละเอียดบางอย่างเพื่อให้เหลือเพียงรูปทรงและที่แปร่งที่แสดงถึงอารมณ์ ส่วนที่สองเขียนกึ่งเหมือนจริงใช้สีที่คุมโทนโดยใช้

สีดำ สีเทา สีน้ำตาล และใช้สีแดงในการเน้นจุดสำคัญที่เป็นสัญลักษณ์ในทางพิธีกรรมประกอบกับการนำวัสดุสำเร็จรูปมาสร้างเป็นสัญลักษณ์ในงานและยังคงใช้เสียงเข้ามามีส่วนประกอบเพิ่มเติม

ผลงานวิทยานิพนธ์ทั้งหมดนี้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผลงานสามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก โดยนำความงามด้านทัศนธาตุทางศิลปะมาสร้างสรรค์ให้เกิดความเหมาะสม การนำเสนอใช้รูปแบบที่มีการพัฒนามากขึ้น ซึ่งเป็นการแสดงออกทางความรู้สึกส่วนตัว โดยใช้พิธีกรรมมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน เป็นสิ่งที่ช่วยสร้างความเข้าใจ ความหมาย หรือถ่ายทอดให้คนต่างสังคมต่างความเชื่อได้เข้าใจ เข้าถึง และที่สำคัญถึงเห็นความงามที่แฝงอยู่ภายในประเพณีอันเป็นแนวทางให้เกิดทัศนคติที่ดีต่องานศิลปวัฒนธรรมต่อไป

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved