

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

ผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีขั้นตอนและกระบวนการปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง การต่อยอดของผลงานในชุดต่างๆมีความสัมพันธ์กัน มีการวิเคราะห์เพื่อใช้ในการพัฒนาปรับปรุงและแก้ไขมาโดยตลอด ทั้งในส่วนเนื้อหาในเชิงวิชาการ รวมไปถึงการพัฒนาทางด้านเทคนิควิธีการรูปแบบของงานจิตรกรรม และขั้นตอนในการนำเสนอผลงาน

การวิเคราะห์ผลงานของข้าพเจ้าดังนี้

4.1 ผลงานแสดงรูปแบบกึ่งเหมือนจริง และการแสดงออกของสี ที่แปร่ง พื้นผิว และรูปทรง

ในรูปแบบศิลปะจัดวาง มีการวิเคราะห์ดังนี้

4.1.1 แนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้มีการสร้างสรรค์ผลงาน 2 ส่วนโดยมีลักษณะกึ่งเหมือนจริงโดยเน้นเนื้อหาที่สำคัญของพิธีกรรม ลักษณะที่สองข้าพเจ้านำเรื่องของความรู้สึกส่วนตัวมาเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน การได้เข้าไปมีส่วนร่วมภายในพิธีกรรมทำให้เข้าใจและเข้าถึงความรู้สึกร่วมที่มีต่อพิธีกรรมพืชนผี อันหยิบยกท่าทางของผีที่กำลังพืชนรำ การแสดงออกในลักษณะของผีที่เด่นๆ มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยเพิ่มเติมในส่วนของสี ที่แปร่ง พื้นผิว และรูปทรงที่ตัดทอนรายละเอียดลง แต่ยังคงแนวความคิด รูปแบบการนำเสนอองค์ประกอบสวนรวม ร่วมกับผลงานในชุดที่ 2 อยู่เพื่อให้เกิดการเชื่อมต่อและการพัฒนาต่อยอดผลงานที่สอดคล้องกัน และให้ผู้ชมมีปฏิสัมพันธ์กับผลงานได้

4.1.2 รูปแบบ ข้าพเจ้าได้แบ่งการวิเคราะห์ผลงานดังนี้

รูปแบบเป็นลักษณะศิลปะจัดวางสื่อผสมการสร้างพื้นที่ให้มีความหมาย ความสัมพันธ์กับผลงาน โดยให้มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันของงานทั้ง 2 ลักษณะ

องค์ประกอบภายในผลงาน องค์ประกอบภายในผลงานชุดนี้มีภาพรวมที่กว้างมีการใช้พื้นที่และจัดวางวัสดุที่ต้องมีความหมายสอดคล้องกับเนื้อหาสาระที่นำเสนอประกอบกับภาพผลงานทั้ง 2 ส่วน แต่ยังคงการเขียนภาพทั้งสองด้านในลักษณะการแขวนลอยตัวที่สามารถเคลื่อนไหวได้คงเดิม

องค์ประกอบทางด้านเสียงที่ใช้ร่วมประกอบภายในผลงานชุดนี้ ได้ใช้เครื่องดนตรีที่ได้มาจากพิธีกรรมจริง โดยมีการจัดการเสียงขึ้นใหม่บรรเลงในรูปแบบที่สอดคล้องกับดนตรีที่ใช้จริงในพิธีกรรมเพื่อดึงเอาบรรยากาศของผีที่กำลังฟอนรำภายในพิธี ในส่วนของจังหวะมีการเร่งให้เกิดความเร็วขึ้นเพื่อเป็นการตอบสนองในความรู้สึกที่สนุกสนานมากขึ้น ส่วนการเปิดเครื่องเล่นแผ่นเสียง ไม่พร้อมกัน โดยใช้เครื่องเล่นจำนวน 2 เครื่องขึ้นไป ทำให้เกิดปฏิริยาของเสียงบางเสียงชนกัน ผสานกัน และในบางช่วงหายไปพร้อมหรือ ต่างกันเป็นระยะๆ เพื่อสร้างพื้นที่ของเสียงและความรู้สึกใหม่ จึงทำให้เสียงโดยรวมนั้นกลมกลืนทำหน้าที่สร้างบรรยากาศภายในผลงานที่เป็นเนื้อหาเดียวกันทั้งหมด

สี ผลงานลักษณะแรกใช้สีคุมโทน โดยใช้สีเทา สีดำ ส่วนสีน้ำตาลได้มาจากด่างทับทิมเพราะมีคุณลักษณะที่โปร่งใส และเน้นสีแดงในส่วนของสัญลักษณ์ที่สำคัญ ส่วนผลงานลักษณะที่สองในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้สีที่สดใสเพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดที่สร้างให้ผลงานดูสนุกสนาน และยังคงใช้สีแดงเป็นหลักเพื่อให้เรื่องราวทางพิธีกรรมยังคงอยู่และคุณค่าของสีในวรรณะสีร้อนเพื่อสร้างบรรยากาศ

รูปทรง ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ายังคงใช้รูปทรงที่ได้มาจากพิธีกรรมฟอนผีและเพิ่มเติมรูปทรงของรอยเท้าที่มีท่วงท่าการย่างก้าวไปมาเพื่อใช้แทนค่าของการเดินของผีที่กำลังฟอนวนไปมาภายในผลงานชุดนี้

การใช้วัสดุสำเร็จรูปเช่น ผ้าสีขาว สีแดง กลิ่นที่ได้มาจากดอกไม้ รูป เป็นต้นเพื่อเป็นสิ่งช่วยตอบสนองความรู้สึกการสัมผัสและการเข้าถึงผลงานชุดนี้ได้มากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบ 4.1 , 4.2 : ลักษณะการใช้ผ้าและวัสดุสำเร็จรูปมาใช้ภายในผลงาน



ลิขสิทธิ์

Copyright

All

rights

reserved

มหาวิทยาลัย

University

rights reserved



ภาพประกอบ 4.3 , 4.4 : การใช้รอยเท้าเป็นการสร้างบรรยากาศภายในผลงานทั้ง 2 ส่วน





ภาพประกอบ 4.5 , 4.6 : แสดงการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมกับผลงาน

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบ 4.7 : แสดงบรรยากาศผลงานโดยรวม

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved