

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญตาราง	ณ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาหรือแรงบันดาลใจ	1
1.2 แนวความคิด	2
1.3 ความสำคัญของประเด็นที่น่าสนใจ	2
1.4 วัตถุประสงค์	2
1.5 รูปแบบและเทคนิค	3
1.5.1 รูปแบบ	3
1.5.2 เทคนิค	3
1.6 ประโยชน์ที่จะได้รับจากการสร้างสรรค์	4
1.7 แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ	4
บทที่ 2 เอกสารและผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
2.1 ข้อมูลทางประเพณีและพิธีกรรมพืชน้ำล้านนา	7
2.1.1 จากหนังสือ “สยามอารยะ”	7

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.1.2 จากหนังสือ สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคเหนือ เล่ม 9	8
2.2 ข้อมูลทางด้านดนตรีและเพลงที่ใช้ในพิธีกรรมการฟ้อนผีล้านนา	11
2.2.1 จากหนังสือ “ล้านนาคดีนาฏดุริยการล้านนา”	11
2.3 ข้อมูลทางแนวนงานศิลปะที่มีรูปแบบสอดคล้องกับผลงาน	17
2.3.1 จากหนังสือ “พระบฏและสมุดภาพไทย”	17
2.4 ข้อมูลทางศิลปะจัดวาง	19
2.4.1 จากบทความทางวิชาการ โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมพร รอดบุญ	19
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์	21
ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์	22
3.1 การศึกษาหาข้อมูลภาคเอกสาร	22
3.2 การลงพื้นที่และการเก็บข้อมูลภาคสนาม	22
3.3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	24
3.4 กระบวนการสร้างสรรค์ทางด้านเสียงที่ใช้ประกอบในผลงาน	29
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงาน	30
4.1 ผลงานแสดงรูปแบบกึ่งเหมือนจริงและการแสดงออกของสี ที่แปร่ง พื้นผิว และรูปทรงในรูปแบบศิลปะจัดวาง	30
4.1.1 แนวความคิด	30
4.1.2 รูปแบบ	30
บทที่ 5 บทสรุป	36

สารบัญ (ต่อ)

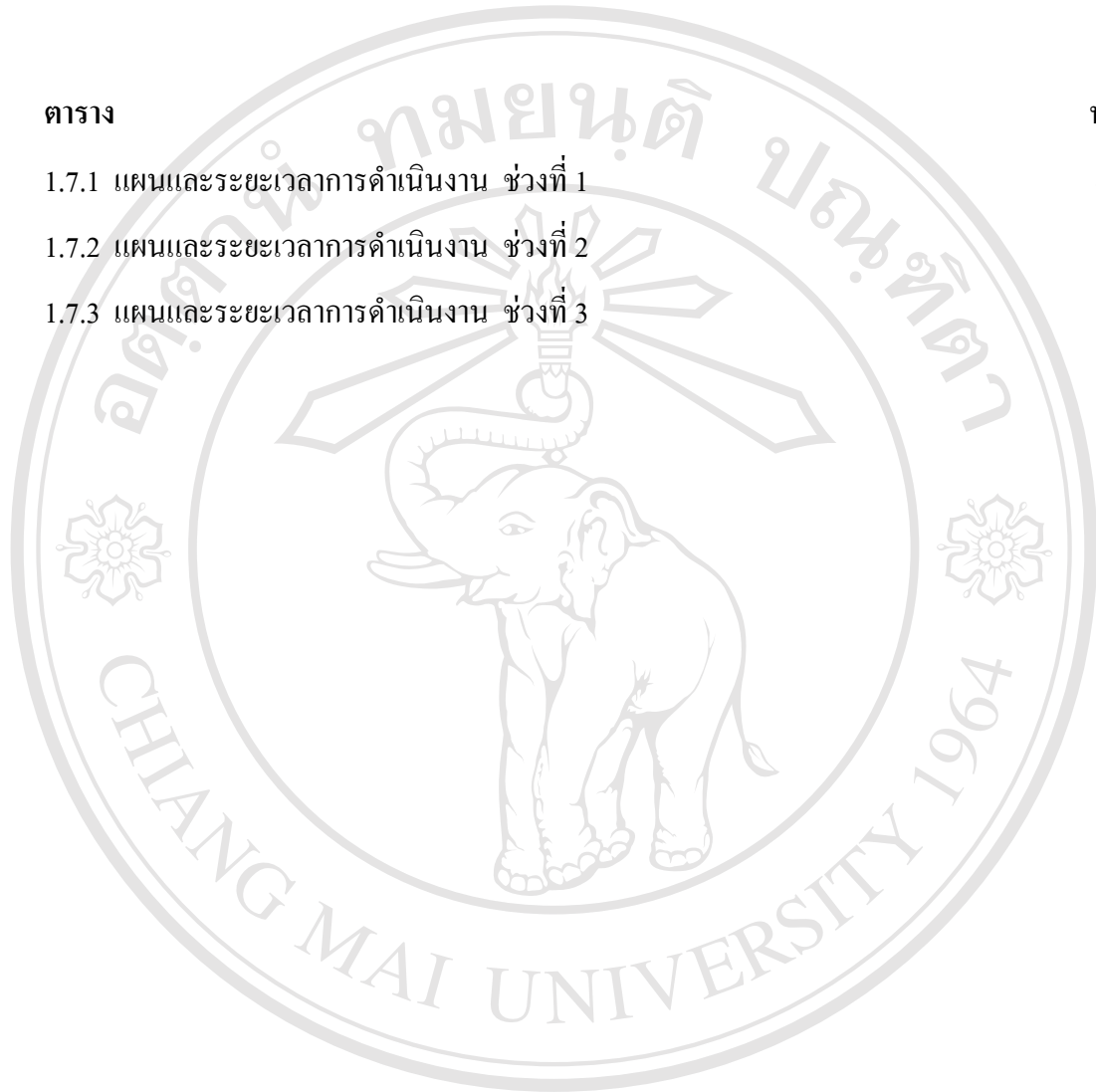
หน้า

บรรณานุกรม	38
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก	40
ภาคผนวก ข	47
ภาคผนวก ค	54
ประวัติผู้เขียน	60

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1.7.1 แผนและระยะเวลาการดำเนินงาน ช่วงที่ 1	4
1.7.2 แผนและระยะเวลาการดำเนินงาน ช่วงที่ 2	5
1.7.3 แผนและระยะเวลาการดำเนินงาน ช่วงที่ 3	6



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
2.1 พิธีกรรมการฟ้อนผี ในเขตพื้นที่จังหวัดลำปาง	10
2.2 พิธีกรรมการฟ้อนผีเมือง ในเขตพื้นที่จังหวัดลำปาง	11
2.3,2.4 ปี่แนเครื่องดนตรีเครื่องเป่าใช้ในวงปี่พาทย์	12
2.5 ระนาดทุ้ม ประเภทเครื่องตีใช้ในวงปี่พาทย์	13
2.6 ฉิ่งวง ประเภทเครื่องตีใช้ในวงปี่พาทย์	13
2.7 กลองถึง ประเภทเครื่องตีประกอบจังหวะที่มีความสำคัญที่ใช้ในวงปี่พาทย์	14
2.8 ด้นไม้หว่า หรือด้นบ่าหว่า ใช้ในพิธีกรรมฟ้อนผี	15
2.9 ภาพพระพุทธรูปปางมหาเวสสันดรชาดก,พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่	19
2.10 นิทรรศการผลงานของ คามิน เลิศชัยประเสริฐ	20
3.1-3.8 การลงพื้นที่ภาคสนาม	22-23
3.9-3.11 การเตรียมจัดวางผลงานในพื้นที่หอศิลป์	24
3.12 การใช้รอยเท้าเป็นสัญลักษณ์ของผี งานส่วนที่ 1	25
3.13 การใช้รอยเท้าเป็นสัญลักษณ์ของผี งานส่วนที่ 2	25
3.14 บรรยายภาพผลงานโดยรวม	26
3.15 บรรยายภาพผลงานโดยรวม	27
3.16 บรรยายภาพผลงานโดยรวมผลงานส่วนที่ 1	28
3.17 บรรยายภาพผลงานโดยรวมผลงานส่วนที่ 2	28
4.1,4.2 ลักษณะการใช้ผ้าหรือวัสดุสำเร็จรูปมาใช้ภายในผลงาน	32
4.3,4.4 การใช้รอยเท้าเป็นการสร้างบรรยากาศภายในผลงานทั้ง 2 ส่วน	33
4.5,4.6 แสดงการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมกับผลงาน	34
4.7 แสดงภาพบรรยากาศผลงานโดยรวม	35