

บทที่ 4

บทวิเคราะห์

การสร้างสรรค์ผลงานงานศิลปะที่ผ่านมาของข้าพเจ้า มักได้รับแรงบันดาลใจจากสีสันทัน และบรรยากาศจากสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นในชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งทิวทัศน์ธรรมชาติ ข้าพเจ้าจะนำสีสันทันเหล่านั้นมาจัดวางใหม่ โดยอิงกับรูปทรงของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ เช่น ต้นไม้ ทิวเขา และท้องฟ้า เป็นต้น และสร้างองค์ประกอบขึ้นใหม่ การสร้างสรรค์ผลงานเหล่านั้นเป็นการมองธรรมชาติในลักษณะของมุมมองจากบุคคลที่ 3 กล่าวคือ ไม่ได้ใช้อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการอย่างลึกซึ้ง เพียงแต่เป็นความประทับใจอย่างผิวเผิน เช่นเดียวกับเวลาที่นักท่องเที่ยวชมความสวยงามของธรรมชาติเพียงชั่วประเดี๋ยว ขณะที่ท่องเที่ยวเท่านั้น เป็นความประทับใจแรกที่มีมองเห็นแต่เพียงความสวยงามที่ไม่คุ้นเคยผลงานที่ออกมาจึงขาดมิติที่เชื่อมต่อระหว่างข้าพเจ้ากับธรรมชาติซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงหลังข้าพเจ้าใช้เวลาในการไตร่ตรองถึงวิธีการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าเองมากขึ้น ใช้เวลาในการซึมซับความงามของธรรมชาติมากขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าพบว่าการใช้เพียงแต่ความประทับใจต่อความงามอย่างผิวเผินอย่างที่ผ่านมาไม่เพียงพอต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดีอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการได้

เมื่อข้าพเจ้าไตร่ตรองวิธีการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าดูแล้วพบว่าความประทับใจต่อความงามของสีสันทันและบรรยากาศในธรรมชาตินั้นเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เท่านั้น แต่ความต้องที่แท้จริงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นคือสะท้อนความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้าที่มีต่อเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าประสบในชีวิตประจำวันและความรู้สึกที่มีต่อความเปลี่ยนแปลงไปของธรรมชาติ

การวิเคราะห์รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าแบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

4.1 รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงที่ 1

ข้าพเจ้ามุ่งเน้นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการเลือกใช้สีสันทันที่มีอยู่ในบรรยากาศของทิวทัศน์ที่ข้าพเจ้าประทับใจ ระบายเป็นพื้นที่ขนาดใหญ่ สร้างความขัดแย้งด้วยการใช้พู่กันขนาดเล็กและใช้สีคู่ตรงข้าม เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับผลงาน พยายามจัดวางองค์ประกอบของภาพให้เอกภาพ

4.1.1 ตัวอย่างผลงานช่วงที่ 1



ภาพประกอบที่ 4.1: ไม่มีชื่อ, Oil on canvas, 90 cm. x 120 cm., 2009

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.2: ไม่มีชื่อ, Oil on canvas, 90 cm. x 120 cm., 2009

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.3: ไม่มีชื่อ, Oil on canvas, 120 cm. x 100 cm., 2009

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.4: ไม่มีชื่อ, Oil on canvas, 150 cm. x 100 cm., 2009

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.5: ไม่มีชื่อ, Acrylic on canvas, 240 cm. x 150 cm., 2009

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.6: ไม่มีชื่อ, Oil on canvas, 150 cm. x 100 cm., 2009

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

4.2 รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงที่ 2

ข้าพเจ้าใช้สีแปรปรวนหลากหลายขนาดปาดป้ายด้วยสีที่เป็นโทนเดียวกันหลายน้ำหนัก เพื่อสร้างความรู้สึกรสของทิวเขา และหุบเขา ที่มีความลึกสลับซับซ้อนและลดหลั่นกันหลายชั้น เพื่อสร้างความรู้สึกรสของมิติที่ลึกและไกล การจัดองค์ประกอบด้วยการปล่อยตามธรรมชาติ ร่องรอยที่เกิดจากความบังเอิญ ไม่เน้นความงามขององค์ประกอบที่ถูกต้องตามหลักทฤษฎี

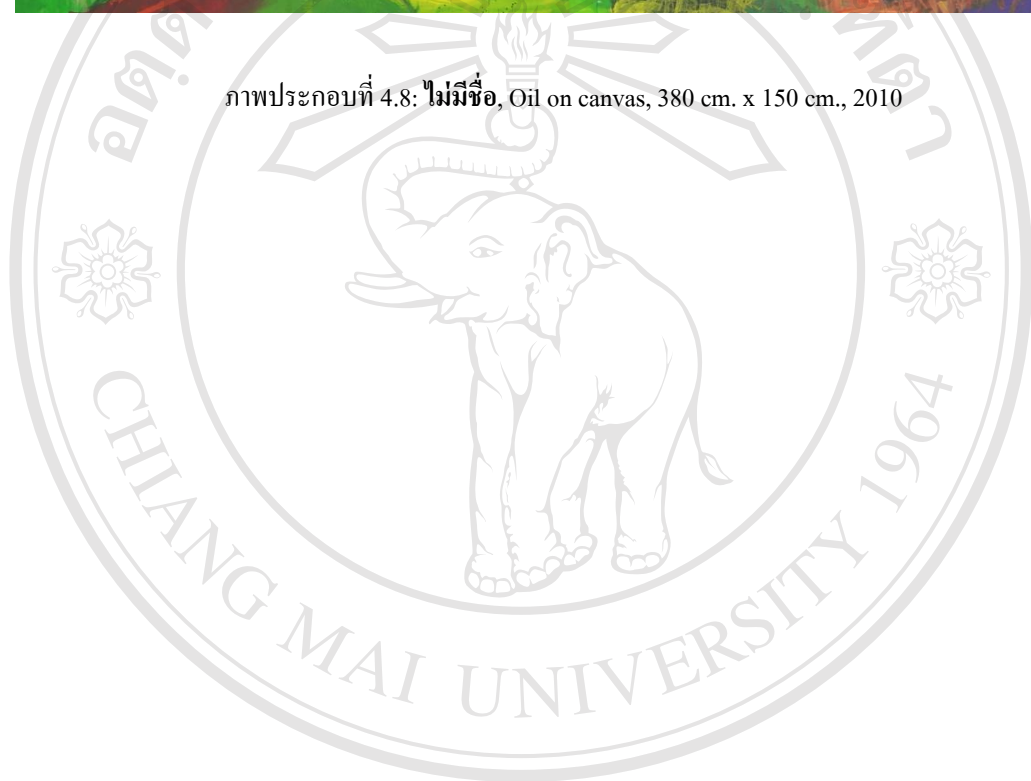
4.2.1 ตัวอย่างผลงานช่วงที่ 2



ภาพประกอบที่ 4.7: From wet to dry, Oil on canvas, 150 cm. x 120 cm., 2009



ภาพประกอบที่ 4.8: ไม่มีชื่อ, Oil on canvas, 380 cm. x 150 cm., 2010

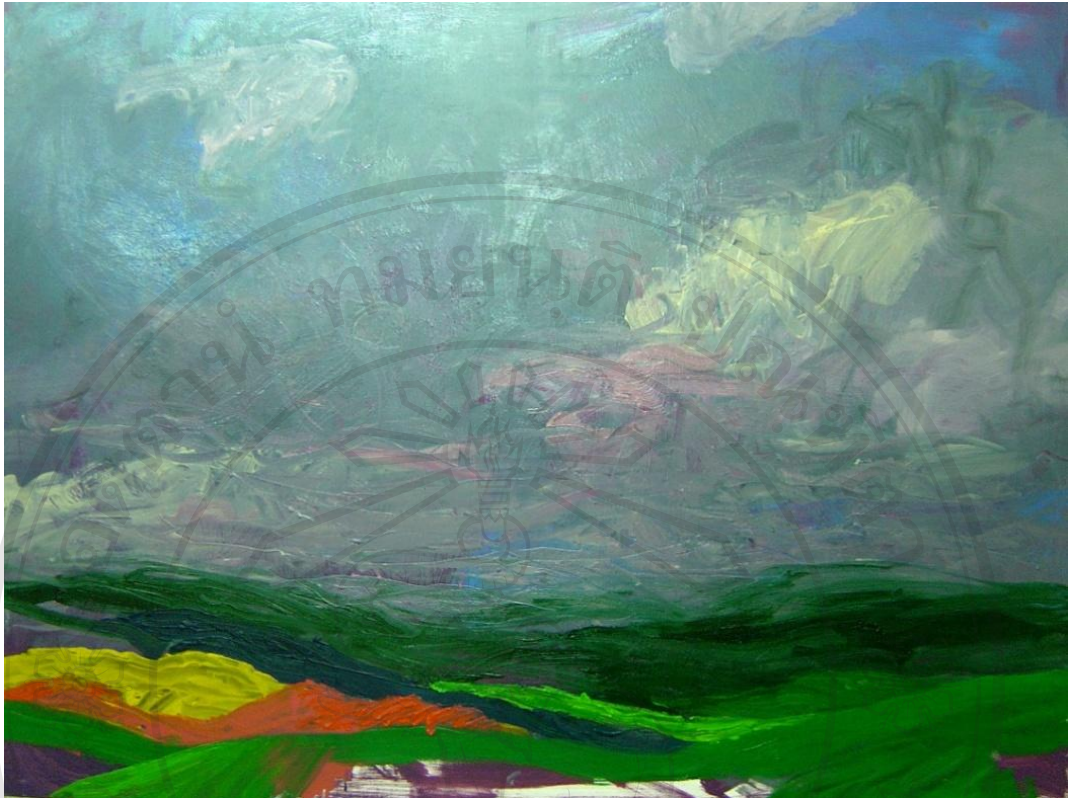


ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.9: **Melting**, Acrylic on canvas, 190 cm. x 150 cm., 2010

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.10: ไม่มีชื่อ, Oil on canvas, 190 cm. x 150 cm., 2009

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.11: **Moving Mountain**, Oil and Acrylic on canvas, 230 cm. x 190 cm., 2010

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.12: **Drifting**, Oil and Acrylic on canvas, 230 cm. x 190 cm., 2011

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.13: **Sanque**, Oil and Acrylic on canvas, 190 cm. x 150 cm., 2011

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



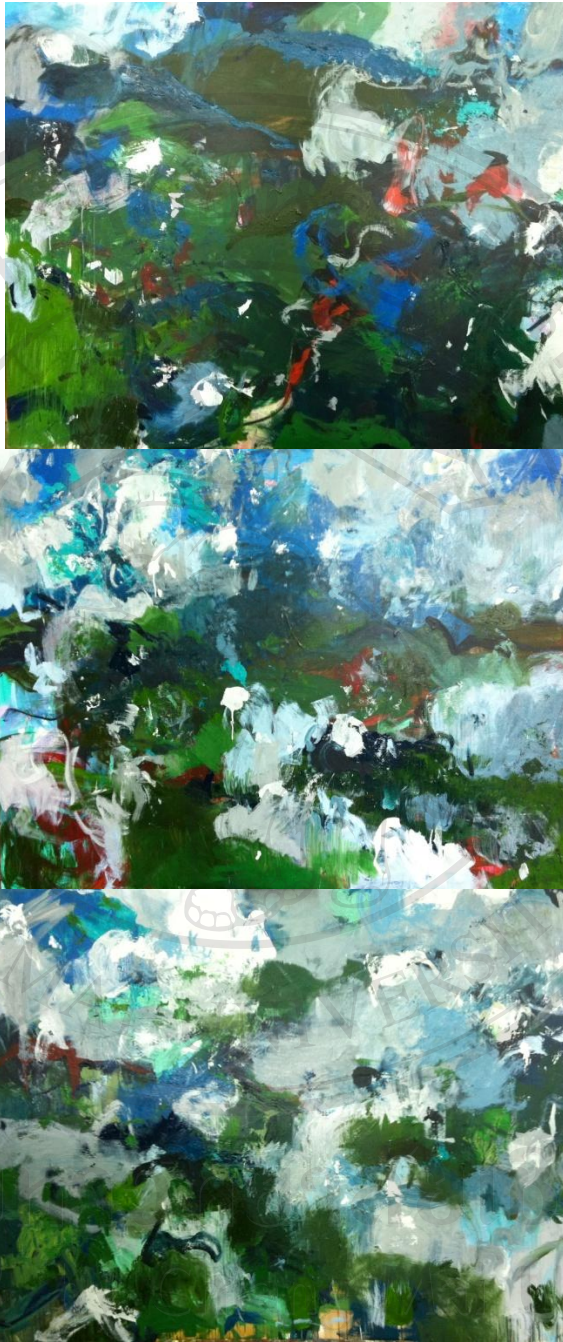
ภาพประกอบที่ 4.14: **Transpose to G Major**, Oil and Acrylic on canvas, 190 cm. x 150 cm., 2011

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.15: ไม่มีชื่อ, Oil on canvas, 230 cm. x 190 cm., 2011

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved



ภาพประกอบที่ 4.16 : ไม่มีชื่อ, Oil and Acrylic on Canvas, 380 cm.x 150 cm., 2011



ภาพประกอบที่ 4.17: **Nella Fantasia**, Oil and Acrylic on Canvas, 230 cm. x 190 cm., 2011

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved