

ภาคผนวก จ

แบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติห้องว่างใหญ่

และ

แบบประเมินผลการปฏิบัติห้องว่างใหญ่

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้เป็นแบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติของวงใหญ่
ประเภทเพลงโหมโรง เป็นแบบทดสอบชนิดปรนัย 4 ตัวเลือก
จำนวน 15 ข้อ ใช้เวลาในการทดสอบ 30 นาที
2. ให้นักเรียนเขียนชื่อ เลขที่ วิชาเอกและชื่อสถาบันการศึกษา ลงใน
กระดาษคำตอบให้ครบถ้วนเรียบร้อย
3. เลือกคำตอบที่ ถูกต้องที่สุด เพียงข้อเดียว แล้วทำเครื่องหมาย x
ลงในกระดาษคำตอบ ดังนี้

ตัวอย่างเช่น นักเรียนต้องการตอบข้อ ก

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
00	x			

หากนักเรียนต้องการเปลี่ยนคำตอบจากข้อ ก เป็น ข้อ ค ให้นักเรียน
ทำเครื่องหมาย ลงบนคำตอบเดิม แล้วทำเครื่องหมาย x ลงบน
คำตอบใหม่ ดังนี้

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
00	x		x	

(4) เริ่มทำข้อสอบเมื่อได้รับสัญญาณจากผู้คุมสอบ

แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติของวงใหญ่ ประเภทเพลงโหมโรง

1. การบรรเลงเพลงไทยโดยทั่วไปในวงเครื่องสายและวงมโหรี มักจะบรรเลงโดยใช้ ทราง ใด

ก. ทรางเพียงอลบน	ข. ทรางเพียงอลล่าง
ค. ทรางใน	ง. ทรางนอก

2. เครื่องดนตรีชนิดใดที่จัดอยู่ในประเภทเดียวกับฆ้องวงใหญ่

ก. ระนาดเอก	ข. ลึง
ค. ฆิม	ง. ระนาดทุ้ม

3. วงดนตรีไทยประเภทใด ที่นิยมใช้ "ไม้ฉวม" ในการบรรเลง

ก. วงมโหรีเครื่องเล็ก	ข. วงปี่พาทย์นางหงส์
ค. วงปี่พาทย์เครื่องห้า	ง. วงเครื่องสายเครื่องคู่

4. เพลงโหมโรงส่วนใหญ่จะมีอัตราจังหวะเป็นแบบใด

ก. สามขึ้นตลอดเพลง	ข. สองขึ้นตลอดเพลง
ค. สองขึ้นแล้วจบด้วยขึ้นเดียว	ง. สามขึ้นแล้วจบด้วยขึ้นเดียว

5. เพลงโหมโรงครบจักรวาลใช้จังหวะหน้าทับชนิดใด

ก. หน้าทับสองไม้	ข. หน้าทับพิเศษ
ค. หน้าทับปรบไม้	ง. หน้าทับลาว

9. การตีโดย "ใช้มือซ้ายตีลงไปหนึ่งเสียง แล้วตามด้วยมือขวาสองเสียง โดยใช้ความเร็วพอประมาณ หรือใช้มือขวาตีลงไปหนึ่งเสียง แล้วตามด้วยมือซ้ายสองเสียงด้วยความรวดเร็วพอประมาณ" คือวิธีการตีแบบใด
- | | |
|-----------|------------|
| ก. การตบ | ข. การกรอ |
| ค. การสับ | ง. การเก็บ |

10. "การที่ผู้เล่นนำท่อนอง บรรเลงนำไปก่อน แล้วผู้ตามเล่นท่อนองนั้นตาม" เราเรียกลักษณะการบรรเลงดังกล่าวว่าอย่างไร

- | | |
|---------------|-----------|
| ก. ลูกเหลื่อม | ข. ลูกขัด |
| ค. ลูกต่อ | ง. ลูกฉีก |

11. "เทคนิคการประคบน้ำอง" ในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่มีวัตถุประสงค์เพื่ออะไร

- | |
|---|
| ก. ห้ามเสียงของฆ้องวงใหญ่เพื่อความไพเราะของบทเพลง |
| ข. เพื่อตีเปิดเสียงในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ให้มีความกังวาลไกลไพเราะ |
| ค. เพื่อให้มีระดับเสียงในการบรรเลงที่แตกต่างไปจากเครื่องดนตรีชนิดอื่น |
| ง. ควบคุมหางเสียงของฆ้องวงใหญ่ไม่ให้ก้องกังวาลเกินไปเพื่อความไพเราะ |

12. จากโน้ตที่กำหนดให้ต่อไปนี้ให้นักเรียนมีวิธีการ "แบ่งมือ" ในการตีอย่างไร

-รตล	-ดลช	-ลชม	-มรด
------	------	------	------

ก.

-ซ้ายขวาขวา	-ซ้ายขวาขวา	-ซ้ายขวาขวา	-ซ้ายขวาขวา
-------------	-------------	-------------	-------------

ข.

-ขวาซ้ายซ้าย	-ขวาซ้ายซ้าย	-ขวาซ้ายซ้าย	-ขวาซ้ายซ้าย
--------------	--------------	--------------	--------------

ค.

-ซ้ายขวาขวา	-ขวาซ้ายซ้าย	-ซ้ายขวาขวา	-ขวาซ้ายซ้าย
-------------	--------------	-------------	--------------

ง.

-ขวาซ้ายซ้าย	-ซ้ายขวาขวา	-ขวาซ้ายซ้าย	-ซ้ายขวาขวา
--------------	-------------	--------------	-------------

13. กำหนดโน้ตต่อไปนี้ให้นักเรียนจะมีวิธีการแบ่งมืออย่างไรถูกต้องที่สุด

-พลช	-รมร	-ดมด	-ลดล
------	------	------	------

ก.

-ซ้ายขวาขวา	-ซ้ายขวาขวา	-ซ้ายขวาขวา	-ซ้ายขวาขวา
-------------	-------------	-------------	-------------

ข.

-ขวาซ้ายขวา	-ขวาซ้ายขวา	-ขวาซ้ายขวา	-ขวาซ้ายขวา
-------------	-------------	-------------	-------------

ค.

-ซ้ายขวาซ้าย	-ซ้ายขวาซ้าย	-ซ้ายขวาซ้าย	-ซ้ายขวาซ้าย
--------------	--------------	--------------	--------------

ง.

-ขวาขวาซ้าย	-ขวาขวาซ้าย	-ขวาขวาซ้าย	-ขวาขวาซ้าย
-------------	-------------	-------------	-------------

14. เมื่อกำหนดโน้ตให้ดังตัวอย่างต่อไปนี้ นักเรียนจะมีวิธี "แบ่งมือ" ในการตีฆ้องวงใหญ่ได้อย่างไรจึงจะถูกต้องที่สุด

$$\left| \begin{array}{c} \text{-- รม} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- รท} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- รม} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- รท} \end{array} \right|$$

ก. $\left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายซ้าย} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ขวาขวา} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายซ้าย} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ขวาขวา} \end{array} \right|$

ข. $\left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวา} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวา} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวา} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวา} \end{array} \right|$

ค. $\left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายซ้าย} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวา} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายซ้าย} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวา} \end{array} \right|$

ง. $\left| \begin{array}{c} \text{-- ขวาขวา} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวา} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ขวาขวา} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวา} \end{array} \right|$

15. จากโน้ตที่กำหนดให้ต่อไปนี้ นักเรียนสามารถ ""แบ่งมือ" ในการตีฆ้องวงใหญ่ได้อย่างไรจึงจะถูกต้องที่สุด

$$\left| \begin{array}{c} \text{-- รมร} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- มทม} \end{array} \right|$$

ก. $\left| \begin{array}{c} \text{-- ขวาขวาซ้าย} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ขวาขวาซ้าย} \end{array} \right|$

ข. $\left| \begin{array}{c} \text{-- ขวาซ้ายซ้าย} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ขวาซ้ายซ้าย} \end{array} \right|$

ค. $\left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายซ้ายซ้าย} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ขวาขวาซ้าย} \end{array} \right|$

ง. $\left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวาซ้าย} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{-- ซ้ายขวาซ้าย} \end{array} \right|$

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้เป็นแบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติของวงใหญ่
ประเภทเพลงโหมโรง เป็นแบบทดสอบชนิดปรนัย 4 ตัวเลือก
จำนวน 15 ข้อ ใช้เวลาในการทดสอบ 30 นาที
2. ให้นักเรียนเขียนชื่อ เลขที่ วิชาเอกและชื่อสถาบันการศึกษา ลงใน
กระดาษคำตอบให้ครบถ้วนเรียบร้อย
3. เลือกคำตอบที่ ถูกต้องที่สุด เพียงข้อเดียว แล้วทำเครื่องหมาย x
ลงในกระดาษคำตอบ ดังนี้

ตัวอย่างเช่น นักเรียนต้องการตอบข้อ ก

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
00	x			

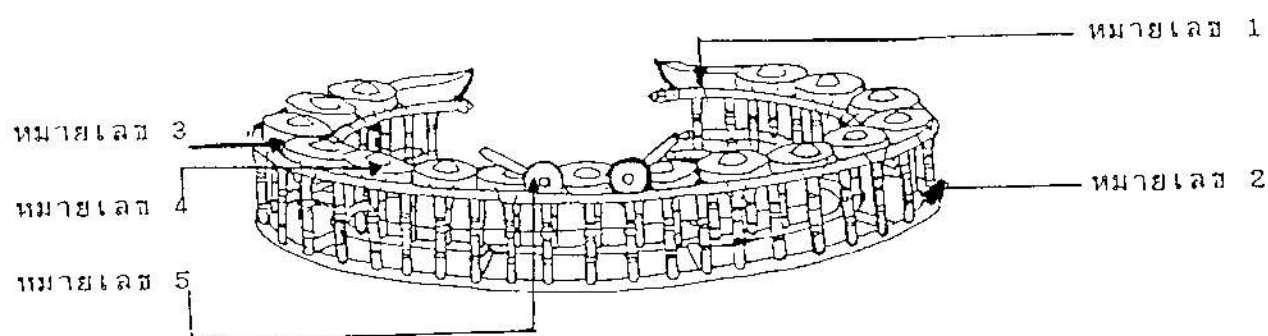
หากนักเรียนต้องการเปลี่ยนคำตอบจากข้อ ก เป็น ข้อ ค ให้นักเรียน
ทำเครื่องหมาย ลงบนคำตอบเดิม แล้วทำเครื่องหมาย x ลงบน
คำตอบใหม่ ดังนี้

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
00	x		x	

(4) เริ่มทำข้อสอบเมื่อได้รับสัญญาณจากผู้คุมสอบ

แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ประเภทเพลงเถา

ให้นักเรียนพิจารณาภาพที่กำหนดให้ แล้วตอบคำถามข้อที่ 1



1. ส่วนประกอบกลองฆ้องวงใหญ่ที่เรียกว่า "ลูกฆ้อง" คือข้อใด

ก. หมายเลข 1

ข. หมายเลข 2

ค. หมายเลข 3

ง. หมายเลข 4

2. ฆ้องวงใหญ่จะร่วมบรรเลงอยู่ในวงดนตรีไทยหลายประเภทยกเว้นวงดนตรีไทยประเภทใด

ก. วงเครื่องสายคู่

ข. วงปี่พาทย์เครื่องห้า

ค. วงมโหรีเครื่องคู่

ง. วงมโหรีเครื่องเดี่ยว

3. บุคคลในข้อใดที่เป็นผู้ประพันธ์เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา

ก. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ข. นายมนตรี ตราโมท

ค. จางวางท้าว พาทย์โกศล

ง. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์

กรมพระนครสวรรค์วรพินิต

4. ข้อใดเป็นความหมายของเพลงเถา

- ก. เพลงหลายเพลงที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน นำมารวมเข้าด้วยกัน เพื่อให้สามารถบรรเลงติดต่อกันได้เป็นชุด
- ข. เพลงเดียวกันที่บรรเลงหรือขับร้องติดต่อกันรวดเดียว โดยมีอัตราลดหลั่นกันตามลำดับไม่น้อยกว่าสามอันดับ
- ค. เพลงชุดที่ใช้เพลงหลาย ๆ เพลงมารวมกัน โดยใช้ทำนองหลักเป็นหลัก โดยมีอัตราจังหวะเดียวกันทั้งเพลง
- ง. เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบฉากมีกิริยาตัวโขน ละคร หรือใช้บรรเลงในพิธีมงคลเป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะสามชั้นตลอดเพลง

5. อัตราจังหวะของเพลงเถาเป็นในลักษณะใด

- ก. สามชั้น-สามชั้น-ชั้นเดียว
- ข. สองชั้น-สามชั้น-ชั้นเดียว
- ค. สามชั้น-สามชั้น-สามชั้น
- ง. สามชั้น-สองชั้น-ชั้นเดียว

6. เพลงใดต่อไปนี้ใช้หน้ากับชนิดเดียวกันกับเพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา

- ก. เพลงโหมโรงปฐมดุสิตสามชั้น เพลงโหมโรงไอยุเรศสามชั้น
- ข. เพลงลาวดวงเดือนสองชั้น เพลงลาวดำเนินทรายสองชั้น
- ค. เพลงตับตันเพลงนั่งสามชั้น เพลงแขกต่อหม้อเถา
- ง. เพลงโสมส่องแสงเถา เพลงโยสลัมสองชั้น

7. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของเพลงเถา ในด้านการบรรเลงก่อนจบเพลง

- ก. จบด้วยทำนองเพลงวา
- ข. จบด้วยการทอดเสียง
- ค. จบด้วยลูกหมุด
- ง. จบด้วยการถอน

8. เหตุผลในข้อใดที่ทำให้เพลงเกามี่มีความแตกต่างจากเพลงโหมโรง
- เพลงเกามี่มีการบรรเลงโดยใช้ฉัตรวงจิ้งหะคงที่ตลอดเพลง
 - เพลงเกามี่มีการบรรเลงในตอนจบลงท้ายด้วยเพลงวา
 - เพลงเกามี่ลูกลี้ลูกหัดมากเป็นพิเศษ
 - เพลงเกามี่มีการส่วม การรับร้อง
9. กรณีที่นักเรียนมีหน้าที่เลือกเพลงเพื่อบรรเลงในงานแต่งงาน เพลงใดต่อไปนี้
ที่นักเรียนจะไม่นำมาบรรเลงในงานดังกล่าว
- ลาวดวงเดือน
 - พระอาทิตย์ชิงดวง
 - ลาวครวญ
 - เต่ากินผักขี้
10. คำอธิบายที่กำหนดให้ต่อไปนี้ ข้อใดเป็นความหมายของคำว่า "ลูกเหลื่อม"
- ผู้เล่นทำนองนำบรรเลงนำไปก่อน แล้วผู้ตามเล่นทำนองนั้นตามคล้ายกับลูกคลื่นที่ไล่ตามกันไป
 - ผู้เล่นทำนองนำบรรเลงนำไปจนจบตัวโน้ตสุดท้ายแล้วผู้เล่นทำนองตามต้องเล่นซ้ำว่าทำนองที่บรรเลงนำครึ่งจังหวะ ทำนองจบไม่พร้อมกัน
 - ผู้เล่นนำทำนองบรรเลงนำไปครึ่งหนึ่ง แล้วผู้บรรเลงตามบรรเลงต่ออีกครึ่งหนึ่งให้ครบ
 - ผู้บรรเลงไม่ลงจังหวะ อาจจะไปก่อนหรือหลังจังหวะจริงก็ได้ โดยที่จะมีทำนองจบพร้อมกันทั้งเครื่องดนตรีนำและตาม

11. การตีไล่เสียงลง 4 เสียง หากบรรเลงโดยใช้มือทั้งสองแล้ววิธีการตีที่ถูกต้องคือข้อใด

ก. ซ้าย-ซ้าย-ซ้าย-ซ้าย

ข. ขวา-ซ้าย-ซ้าย-ซ้าย

ค. ขวา-ขวา-ซ้าย-ซ้าย

ง. ขวา-ขวา-ขวา-ซ้าย

12. กรณีที่โน้ตที่กำหนดให้ดังนี้ นักเรียนมีวิธีการแบ่งมืออย่างไร ในการบรรเลงโดยใช้มือทั้งสอง

| - ซ ซ ซ | - ล ล ล | - ค ค ค | - ร ร ร |

ก. | - ซ้ายขวาขวา | - ซ้ายขวาขวา | - ซ้ายขวาขวา | - ซ้ายขวาขวา |

ข. | - ขวาซ้ายซ้าย | - ขวาซ้ายซ้าย | - ขวาซ้ายซ้าย | - ขวาซ้ายซ้าย |

ค. | - ซ้ายขวาซ้าย | - ซ้ายขวาซ้าย | - ซ้ายขวาซ้าย | - ซ้ายขวาซ้าย |

ง. | - ขวาขวาซ้าย | - ขวาขวาซ้าย | - ขวาขวาซ้าย | - ขวาขวาซ้าย |

13. ไม้ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ มีรูปแบบการ "แบ่งมือ" ตามวิธีการตีห้องวงใหญ่ที่ถูกต้องอย่างไร

รดลท	ดลชม	ลทมว	ชมรด
------	------	------	------

- ก.

ทวาท้ายท้ายท้าย	ทวาทวาท้ายท้าย	ทวาท้ายท้ายท้าย	ทวาทวาท้ายท้าย
-----------------	----------------	-----------------	----------------
- ข.

ทวาทวาท้ายท้าย	ทวาท้ายท้ายท้าย	ทวาทวาท้ายท้าย	ทวาท้ายท้ายท้าย
----------------	-----------------	----------------	-----------------
- ค.

ทวาทวาท้ายท้าย	ทวาทวาท้ายท้าย	ทวาทวาท้ายท้าย	ทวาทวาท้ายท้าย
----------------	----------------	----------------	----------------
- ง.

ทวาท้ายท้ายท้าย	ทวาท้ายท้ายท้าย	ทวาท้ายท้ายท้าย	ทวาท้ายท้ายท้าย
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

14. จากไม้ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ ไม้เวียนมือวิธีการ "แบ่งมือ" ตามหลักวิธีการตีห้องวงใหญ่ได้อย่างไร จึงจะถูกต้องที่สุด

ดรม-	ลดร-	-ทลด	-มทล
------	------	------	------

- ก.

ท้ายทวาทวาท	ท้ายทวาทวาท	-ท้ายทวาทวาท	-ท้ายทวาทวาท
-------------	-------------	--------------	--------------
- ข.

ทวาทวาทวาท	ท้ายท้ายท้าย	-ทวาทวาทวาท	-ท้ายท้ายท้าย
------------	--------------	-------------	---------------
- ค.

ท้ายทวาทวาท	ท้ายท้ายทวาท	-ท้ายทวาทวาท	-ท้ายท้ายทวาท
-------------	--------------	--------------	---------------
- ง.

ทวาท้ายท้าย	ทวาท้ายท้าย	-ทวาท้ายท้าย	-ทวาทวาทท้าย
-------------	-------------	--------------	--------------

15. โฉนดที่กำหนดให้ต่อไปนี้มีรูปแบบการ "แบ่งมือ" ตามวิธีการตีฆ้องวงใหญ่ที่ถูกต้องอย่างไร

ความถี่	รวมทล
---------	-------

ก.

ซ้ายซ้ายขวาขวา	ซ้ายซ้ายขวาขวา
----------------	----------------

ข.

ซ้ายขวาซ้ายขวา	ซ้ายขวาซ้ายขวา
----------------	----------------

ค.

ซ้ายซ้ายซ้ายขวา	ซ้ายซ้ายซ้ายขวา
-----------------	-----------------

ง.

ซ้ายซ้ายซ้ายขวา	ซ้ายซ้ายขวาขวา
-----------------	----------------

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้เป็นแบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติห้องวงใหญ่ ประเภทเพลงระบำ เป็นแบบทดสอบชนิดปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 15 ข้อ ใช้เวลาในการทดสอบ 30 นาที
2. ให้นักเรียนเขียนชื่อ เลขที่ วิชาเอกและชื่อสถาบันการศึกษา ลงในกระดาษคำตอบให้ครบถ้วนเรียบร้อย
3. เลือกคำตอบที่ ถูกต้องที่สุด เพียงข้อเดียว แล้วทำเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบ ดังนี้

ตัวอย่างเช่น นักเรียนต้องการตอบข้อ ก

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
00	x			

หากนักเรียนต้องการเปลี่ยนคำตอบจากข้อ ก เป็น ข้อ ค ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ลงบนคำตอบเดิม แล้วทำเครื่องหมาย x ลงบนคำตอบใหม่ ดังนี้

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
00	x		x	

(4) เริ่มทำข้อสอบเมื่อได้รับสัญญาณจากผู้คุมสอบ

แบบทดสอบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ประเภทเพลงระบำ

1. เสียงใดของฆ้องวงใหญ่ที่ตรงกับเสียง Middle C ของเครื่องดนตรีสากล

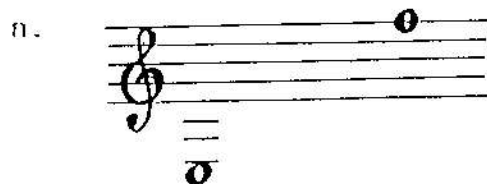
ก. โด

ข. มี

ค. ทีฆล

ง. ลา

2. ท้ายโดต่อไปนี้ เป็นช่วงเสียงของฆ้องวงใหญ่



3. เพลงระบำสุโขทัย แต่งขึ้นในสมัยใด

ก. สุโขทัย

ข. ลพบุรีตอนต้น

ค. ลพบุรีตอนปลาย

ง. รัตนโกสินทร์

4. บุคคลที่กำหนดให้ต่อไปนี้ ใครเป็นผู้ประพันธ์เพลงระบำสุโขทัย

ก. ครูมนตรี ตราโมท

ข. ครูวัลลภ สุนทรวาทิน

ค. จางวางทั่ว พาทยโกศล

ง. หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

10. เพลงระบำสุโขทัยใช้เทคนิคการบรรเลงชนิดใดมากที่สุด

- | | |
|-------------|-----------|
| ก. การสั่น | ข. การกรอ |
| ค. การเขย่า | ง. การตบ |

11. ในการบรรเลงลูกล้อหรือลูกเหลื่อม เครื่องดนตรีกลุ่มใดต่อไปนี้ที่จะบรรเลงนำไปก่อน

- ก. ระนาดเอกเหล็ก มโหระทึกใหญ่
- ข. ระนาดทุ้มเหล็ก ระนาดเอกไม้
- ค. ระนาดทุ้มไม้ ระนาดเอกเหล็ก
- ง. มโหระทึกเล็ก ระนาดเอกไม้

12. โน้ตที่กำหนดให้ต่อไปนี้ มีวิธีการแบ่งมือตามวิธีการแบ่งมือในการตีฆ้องวงใหญ่อย่างไร

ร	ด	ล	ช	ด	ล	ท	ม
---	---	---	---	---	---	---	---

ก.

ท	ว	า	ว	า	ท	ว	า	ว	า	ท	ว	า	ว	า
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ท	ว	า	ว	า	ท	ว	า	ว	า	ท	ว	า	ว	า
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ข.

ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ค.

ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ง.

ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า	ท	ว	า
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

13. โฉนดที่กำหนดให้ต่อไปนี้ นักเรียนจะมีวิธีการ "แบ่งมือ" ในการบรรเลงตามวิธี

การตีฆ้องวงใหญ่อย่างใดจึงจะถูกต้องที่สุด

ลซดล	ดซลม
------	------

ก.

ขวาขวาซ้ายซ้าย	ขวาขวาซ้ายซ้าย
----------------	----------------

ข.

ขวาซ้ายขวาซ้าย	ขวาซ้ายขวาซ้าย
----------------	----------------

ค.

ขวาซ้ายซ้ายซ้าย	ขวาซ้ายซ้ายซ้าย
-----------------	-----------------

ง.

ขวาขวาขวาซ้าย	ขวาขวาขวาซ้าย
---------------	---------------

14. จากโฉนดที่กำหนดให้ต่อไปนี้ นักเรียนจะมีวิธีการ "แบ่งมือ" ในการบรรเลง

ตามวิธีการตีฆ้องวงใหญ่อย่างใดจึงจะถูกต้องที่สุด

-มซล	ดซลล
------	------

ก.

-ซ้ายขวาขวา	ขวาขวาซ้ายขวา
-------------	---------------

ข.

-ซ้ายขวาขวา	ขวาซ้ายขวาขวา
-------------	---------------

ค.

-ซ้ายขวาขวา	ขวาซ้ายขวาซ้าย
-------------	----------------

ง.

-ซ้ายซ้ายขวา	ขวาขวาซ้ายขวา
--------------	---------------

15. จากโน้ตที่กำหนดให้ต่อไปนี้ นักเรียนจะมีวิธีการ"แบ่งมือ"ในการบรรเลงตาม

วิธีการตีฆ้องวงใหญ่อย่างไรถูกต้องที่สุด

ซมลท	ลมซท
------	------

ก.

ทวาท้ายทวาท้าย	ทวาท้ายทวาท้าย
----------------	----------------

ข.

ทวาทวาท้ายท้าย	ทวาทวาท้ายท้าย
----------------	----------------

ค.

ทวาทวาทวาท้าย	ทวาทวาทวาท้าย
---------------	---------------

ง.

ทวาท้ายท้ายท้าย	ทวาท้ายท้ายท้าย
-----------------	-----------------

แบบประเมินผลการปฏิบัติห้องวงใหญ่ (ประเภทเพลงโหมโรง)

ชื่อนักเรียน นามสกุล

ระดับนาฏศิลป์ชั้น

วิทยาลัยนาฏศิลป์

เพลงที่ประเมิน

วันที่ประเมิน/...../.....

ผู้ประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติห้องวงใหญ่ ประเภทเพลงโหมโรง

คำชี้แจง : กรุณาเขียนเครื่องหมายถูก (/) ลงใน () หน้าข้อความตามที่ท่านสังเกตเห็น

1. ชั้นเตรียมการ

เกณฑ์การประเมินชั้นเตรียมการ

ระดับ 1 หมายถึง มีการเตรียมการหรือกัมเตรียมการบางอย่าง

ระดับ 0 หมายถึง ไม่มีการเตรียมการหรือชั้นเตรียมการเลยไม่ถูกต้อง

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน
ชั้นเตรียมการ 1. การเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและโหมโรง 2. ท่วงทำนองต้องเหมาะสมได้แก่นั่งขัดสมาธิหรือพับเขียบ ลำตัวตรง หันหน้าไปสู่ทิศทางของวงวงใหญ่ 3. ทำจับไม้ฆ้องวงใหญ่	(1) มี (0) ไม่มี (1) ถูกต้อง (0) ไม่ถูกต้อง (1) ถูกต้อง (0) ไม่ถูกต้อง
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 3 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน

2. ชั้นปฏิบัติงาน

เกณฑ์การประเมินชั้นปฏิบัติงาน

ระดับ 2 หมายถึง ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ถูกต้องครบถ้วน

ระดับ 1 หมายถึง ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ถูกต้องบางส่วน

ระดับ 0 หมายถึง ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ไม่ถูกต้อง

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน
ชั้นปฏิบัติงาน 1. ความถูกต้องของลักษณะในการตีได้แก่ 1.1 ตีให้หน้าไม้ตั้งฉากกับลูกฆ้อง 1.2 ตีถูกต้องตรงกลางปุ่มของลูกฆ้อง 2. ความถูกต้องของวิธีการตี ได้แก่ 2.1 ความถูกต้องในการแบ่งมือ 2.2 ความถูกต้องในการใช้คู่เสียง 2.3 ความถูกต้องในการกรอ 2.4 ความถูกต้องในการสับ 3. ความแม่นยำในการบรรเลงทำนองหลักได้แก่ สามารถบรรเลงได้ถูกต้อง ตามเนื้อทำนองหลักของโหมโรงใหญ่ ตามที่โล่ฝึกฝนจากครูดนตรี 4. ความแม่นยำในการดำเนินทำนองได้แก่ สามารถบรรเลงได้ถูกต้อง โดย เริ่มต้นเพลงอย่างช้า ๆ แล้วเร็วขึ้นตามลำดับ 5. ความแม่นยำในเรื่อของจังหวะได้แก่ 5.1 สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามอัตราจังหวะสามชั้น 5.2 สามารถด้นเสียงได้ถูกต้องและเหมาะสมโดยใช้ทำนองเพลง	(2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน

3. ขั้วผลการปฏิบัติงาน

เกณฑ์การประเมินขั้นผลการปฏิบัติงาน

ระดับ 5 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน สมบูรณ์แบบในทุกด้าน ได้แก่ คุณภาพเสียง รสมีค จังหวะ ทำนอง สามารถบรรเลง

จนจบบทเพลงได้อย่างสมบูรณ์ ไม่มีผิดพลาด

ระดับ 4 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน มีส่วนที่มีผิดพลาดบ้างเล็กน้อย แต่ส่วนใหญ่ก็ยังคงถูกต้องสมบูรณ์ ในด้านคุณภาพเสียง

รสมีค จังหวะและทำนอง สามารถบรรเลงได้จบจากบทเพลง

ระดับ 3 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน มีผิดพลาดหลายส่วน แต่ส่วนใหญ่ก็ยังคงบรรเลงได้ค่อนข้างสมบูรณ์ในด้านคุณภาพเสียง

รสมีค จังหวะและทำนอง สามารถบรรเลงได้จบจากบทเพลง

ระดับ 2 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน มีส่วนที่มีผิดพลาดมาก สามารถบรรเลงได้จนจบบทเพลง แต่ขาดความสมบูรณ์ในด้าน

คุณภาพเสียง รสมีค จังหวะและทำนอง

ระดับ 1 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน ส่วนใหญ่มีผิดพลาด ไม่สามารถบรรเลงได้จนจบบทเพลง และขาดความสมบูรณ์ในด้าน

คุณภาพเสียง รสมีค จังหวะและทำนอง

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน				
ขั้นผลการปฏิบัติงาน					
1. คุณภาพเสียงหรือรสมีค ได้แก่					
1.1 สามารถตีได้น้ำเสียงที่หนักแน่นชัดเจน	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
1.2 เมื่อตีสองมือพร้อมกันเป็นคู่ต่าง ๆ สามารถกระทำได้เสียงที่ตั้งและหนักแน่น น้ำหนักเสียงสองมือเสมอกัน	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
1.3 ความไพเราะในการกรอคู่ต่าง ๆ	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
1.4 สามารถบังคับได้อย่างหนักแน่นชัดเจน	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
1.5 ความสามารถในการบรรเลงได้อย่างแม่นยำในด้าน แรกมีค แรกเสียง แรกจังหวะ แรกทาบ	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
2. จัดความสามารถและสุนทริยะ ได้แก่					
2.1 ความสามารถต่อการปฏิบัติห้องวงใหญ่	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
2.2 ความสามารถในการจำเนื้อทำนองให้มีความต่อเนื่องจากซังไปหาเร็ว เข้ากับจังหวะได้คล่องไพเราะแล้วจบเพลงอย่างสง่างาม	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
2.3 ความสามารถในการบรรเลงโดยใส่อารมณ์ให้สอดคล้องกับลักษณะเพลง ขอบบทเพลง	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
3. พัฒนาการในการบรรเลง	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 45 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน				

4. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

แผนการประเมินขั้นจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน

ระดับ 5 หมายถึง มีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรี

อย่างเป็นระเบียบโดยตลอด

ระดับ 4 หมายถึง มีข้อบกพร่องบ้างเล็กน้อย แต่ส่วนใหญ่มีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง

มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบ

ระดับ 3 หมายถึง มีข้อบกพร่องหลายครั้ง แต่ส่วนใหญ่มีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง

มีความตรงเวลา รวมทั้งการเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบ

ระดับ 2 หมายถึง มีข้อบกพร่องมาก แต่ยังสามารถบรรเลงอย่างมีความตั้งใจ สมาน และความเชื่อมั่นในการบรรเลง

มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบในบางครั้ง

ระดับ 1 หมายถึง ส่วนใหญ่แล้วขาดความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง รวมทั้งการเก็บเครื่องดนตรี

อย่างไม่เป็นระเบียบ

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน				
ขั้นจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน					
1. ความตรงต่อเวลา	(6)	(4)	(3)	(2)	(1)
2. ความตั้งใจและสมานในการบรรเลง	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
3. ความมั่นใจและความเชื่อมั่นขณะบรรเลง	(6)	(4)	(3)	(2)	(1)
4. เก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบภายหลังการบรรเลง	(6)	(4)	(3)	(2)	(1)
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน				

สรุปผลการประเมิน

คะแนนรวม 88 คะแนน

ได้ ____ คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

คะแนนรวม 70-88 หมายถึง ผ่านในระดับดีมาก

คะแนนรวม 62-69 หมายถึง ผ่านในระดับดี

คะแนนรวม 53-61 หมายถึง ผ่านในระดับพอใช้

คะแนนรวม 44-52 หมายถึง ไม่ผ่านในระดับต่ำ

คะแนนรวม 0-43 หมายถึง ไม่ผ่านในระดับต่ำมาก

สรุปผลการประเมิน : ผู้ถูกประเมินสามารถปฏิบัติมีอรรถประโยชน์ ประเภทเพลงใหม่โรงอยู่ในเกณฑ์

☐ ผ่าน ในระดับ ____

☐ ไม่ผ่าน ต้องแก้ไขในเรื่อง _____

ลงชื่อ

(.....)

ผู้ประเมินผลการปฏิบัติงาน

...../...../.....

แบบประเมินผลการปฏิบัติห้องวงใหญ่ (ประเภทเพลงเถา)

ชื่อนักเรียน นามสกุล

ระดับนาฏศิลป์ชั้น

วิทยาลัยนาฏศิลป์

เพลงที่ประเมิน

วันที่ประเมิน/...../.....

ผู้ประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติของวงใหญ่ ประเภทเพลงเถา

คำชี้แจง : กรุณาเขียนเครื่องหมายถูก (✓) ลงใน () หน้าข้อความตามที่ท่านสังเกตเห็น

1. ชั้นเตรียมการ

เกณฑ์การประเมินชั้นเตรียมการ

ระดับ 1 หมายถึง มีการเตรียมการหรือชั้นเตรียมการนั้นถูกต้อง

ระดับ 0 หมายถึง ไม่มีการเตรียมการหรือชั้นเตรียมการนั้นไม่ถูกต้อง

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน
ชั้นเตรียมการ 1. การเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและไม้ตี 2. ทำนองถูกต้องเหมาะสมได้แก่น้ำรัลัดสมกลิ่นหรือทับเขียบ ลำตัวตรง หันหน้าไปผู้เฒ่ากลางของวงวงใหญ่ 3. ทำใจไม่ไหว้วงวงใหญ่	(1) มี (0) ไม่มี (1) ถูกต้อง (0) ไม่ถูกต้อง (1) ถูกต้อง (0) ไม่ถูกต้อง
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 3 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน

2. ชั้นปฏิบัติงาน

เกณฑ์การประเมินชั้นปฏิบัติงาน

ระดับ 2 หมายถึง ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ถูกต้องครบถ้วน

ระดับ 1 หมายถึง ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ถูกต้องบางส่วน

ระดับ 0 หมายถึง ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ไม่ถูกต้อง

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน
ทักษะปฏิบัติงาน 1. ความถูกต้องของลักษณะในการตี ได้แก่ 1.1 ตีให้หน้าไม้ตั้งฉากกับลูกฉิ่ง 1.2 ตีถูกต้องกลางปวงของลูกฉิ่ง 2. ความถูกต้องของวิธีการตี ได้แก่ 2.1 ความถูกต้องในการแกว่งมือ 2.2 ความถูกต้องในการใช้คู่เสียง 2.3 ความถูกต้องในการกรอ 2.4 ความถูกต้องในการสับ 3. ความแม่นยำในการบรรเลงทำนองหลักได้แก่ สวรรคตบรรเลงได้ถูกต้อง ตามเนื้อทำนองหลักของมโหรีวงใหญ่และความสามารถในการด้นเน้นทำนอง ได้ถูกต้องตามทฤษฎีประพันธ์เพลงกับ 4. ความแม่นยำในเรื่องของจังหวะได้แก่ สวรรคตบรรเลงได้ถูกต้องตาม ความช้า-ปานกลาง-เร็ว ซึ่งเป็นลักษณะของเพลงเถา และจบด้วยลูกหมัด 5. ความแม่นยำในการบรรเลงลูกสลับ-ลูกขัด 6. ความแม่นยำในการสวมและสังร้อง	(2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง (2)ถูกต้อง (1)ถูกต้องบางส่วน (0)ไม่ถูกต้อง
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน

4. ชั้นจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน

เกณฑ์การประเมินชั้นจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน

ระดับ 5 หมายถึง มีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบโดยตลอด

ระดับ 4 หมายถึง มีข้อบกพร่องบ้างเล็กน้อย แต่ส่วนใหญ่มีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง ตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบ

ระดับ 3 หมายถึง มีข้อบกพร่องหลายครั้ง แต่ส่วนใหญ่มีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบ

ระดับ 2 หมายถึง มีข้อบกพร่องมาก แต่ก็ยังสามารถบรรเลงได้อย่างมีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบในบางครั้ง

ระดับ 1 หมายถึง ส่วนใหญ่แล้วขาดความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง รวมทั้งการเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบ

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน				
ชั้นจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน					
1. ความตรงต่อเวลา	(6)	(4)	(3)	(2)	(1)
2. ความตั้งใจและสมานในการบรรเลง	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
3. ความมั่นใจและความเชื่อมั่นขณะบรรเลง	(6)	(4)	(3)	(2)	(1)
4. เก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบภายหลังการบรรเลง	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน				

สรุปผลการประเมิน

คะแนนรวม 98 คะแนน	ได้ _____ คะแนน
เกณฑ์การประเมิน	
คะแนนรวม 78-98	หมายถึง ผ่านในระดับดีมาก
คะแนนรวม 69-77	หมายถึง ผ่านในระดับดี
คะแนนรวม 59-68	หมายถึง ผ่านในระดับพอใช้
คะแนนรวม 49-58	หมายถึง ไม่ผ่านในระดับดี
คะแนนรวม 0-48	หมายถึง ไม่ผ่านในระดับดีมาก
สรุปผลการประเมิน : ผู้ถูกประเมินสามารถปฏิบัติดีมีอรรถประโยชน์ ประเภทผลงานอยู่ในเกณฑ์	
☐	ผ่าน ในระดับ _____
☐	ไม่ผ่าน ต้องแก้ไขในเรื่อง _____

ลงชื่อ _____	
(.....)	
ผู้ประเมินผลการปฏิบัติงาน	

แบบประเมินผลการปฏิบัติห้องวงใหญ่ (ประเภทเพลงระบำ)

ชื่อนักเรียน นามสกุล

ระดับนาฏศิลป์ชั้น

วิทยาลัยนาฏศิลป์

เพลงที่ประเมิน

วันที่ประเมิน/...../.....

ผู้ประเมิน

แบบประเมินผลการปฏิบัติห้องวงใหญ่ ประเภทเพลงระบำ

คำชี้แจง : กรุณาเขียนเครื่องหมายถูก (✓) ลงใน () หน้าข้อความตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด

1. ชั้นเตรียมการ

เกณฑ์การประเมินชั้นเตรียมการ

ระดับ 1 หมายถึง มีการเตรียมการหรือชั้นเตรียมการนั้นถูกต้อง

ระดับ 0 หมายถึง ไม่มีการเตรียมการหรือชั้นเตรียมการนั้นไม่ถูกต้อง

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน
ชั้นเตรียมการ 1. การเตรียมความพร้อมก่อนเล่นเครื่องดนตรีและไม้ตี 2. ทำนองถูกต้องเหมาะสมได้แก่ทำนองสดใหม่หรือทำนองเก่า ถ้าตัวจริง เห็นหน้าไปสู่ที่กลางของวงใหญ่ 3. ทำใจให้ผ่อนคลาย	(1) มี (0) ไม่มี (1) ถูกต้อง (0) ไม่ถูกต้อง (1) ถูกต้อง (0) ไม่ถูกต้อง
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 3 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน

2. ชั้นปฏิบัติงาน

เกณฑ์การประเมินชั้นปฏิบัติงาน

ระดับ 2 หมายถึง ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ถูกต้องครบถ้วน

ระดับ 1 หมายถึง ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ถูกต้องบางส่วน

ระดับ 0 หมายถึง ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ไม่ถูกต้อง

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน
ชั้นปฏิบัติงาน 1. ความถูกต้องของลักษณะไม้มารตี ได้แก่ 1.1 ตีให้หน้าไม้ตีฉาบกับลูกฆ้อง 1.2 ตีถูกต้องกลางวงฆ้องลูกฆ้อง 2. ความถูกต้องของวิธีการตี ได้แก่ 2.1 ความถูกต้องในการฉาบมือ 2.2 ความถูกต้องในการให้คู่เสียง 2.3 ความถูกต้องในการกรอ 3. ความแม่นยำในการบรรเลงทำนองหลักได้แก่ สามารถบรรเลงได้ถูกต้อง ตามเนื้อทำนองหลักของวงใหญ่และความสามารถในการ เล่นทำนองได้ถูกต้องตามบทประพันธ์เพลงระบำสุโขทัย 4. ความแม่นยำในเรื่องของจังหวะได้แก่ สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตาม ความ ช้า-เร็ว ของระบำสุโขทัย 5. มีการลดเสียงเมื่อจะจบการบรรเลงได้อย่างถูกต้อง	(2) ถูกต้อง (1) ถูกต้องบางส่วน (0) ไม่ถูกต้อง (2) ถูกต้อง (1) ถูกต้องบางส่วน (0) ไม่ถูกต้อง (2) ถูกต้อง (1) ถูกต้องบางส่วน (0) ไม่ถูกต้อง (2) ถูกต้อง (1) ถูกต้องบางส่วน (0) ไม่ถูกต้อง (2) ถูกต้อง (1) ถูกต้องบางส่วน (0) ไม่ถูกต้อง (2) ถูกต้อง (1) ถูกต้องบางส่วน (0) ไม่ถูกต้อง (2) ถูกต้อง (1) ถูกต้องบางส่วน (0) ไม่ถูกต้อง (2) ถูกต้อง (1) ถูกต้องบางส่วน (0) ไม่ถูกต้อง
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 16 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน

3. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

เกณฑ์การประเมินขั้นผลการปฏิบัติงาน

- ระดับ 5 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน สมบูรณ์แบบในทุกด้าน ได้แก่ คุณภาพเสียง รสมีอ จังหวะ ทำนอง สามารถบรรเลงจนจบบทเพลงได้อย่างสมบูรณ์ไม่มีผิดพลาด
- ระดับ 4 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน มีส่วนที่ผิดพลาดบ้างเล็กน้อย แต่ส่วนใหญ่ยังคงถูกต้องสมบูรณ์ในด้านคุณภาพเสียง รสมีอ จังหวะและทำนอง สามารถบรรเลงได้จนจบบทเพลง
- ระดับ 3 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน ผิดพลาดหลายส่วน แต่ส่วนใหญ่ยังคงบรรเลงได้ค่อนข้างสมบูรณ์ในด้านคุณภาพเสียง รสมีอ จังหวะและทำนอง สามารถบรรเลงได้จนจบบทเพลง
- ระดับ 2 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน มีส่วนที่ผิดพลาดมาก สามารถบรรเลงได้จนจบบทเพลงแต่ขาดความสมบูรณ์ในด้านคุณภาพเสียง รสมีอ จังหวะและทำนอง
- ระดับ 1 หมายถึง ผลการปฏิบัติงาน ส่วนใหญ่ผิดพลาด ไม่สามารถบรรเลงได้จนจบบทเพลง และขาดความสมบูรณ์ในด้านคุณภาพเสียง รสมีอ จังหวะและทำนอง

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลรวม				
ขั้นผลการปฏิบัติงาน					
1. คุณภาพเสียงหรือรสมีอ ได้แก่					
1.1 สามารถได้ยินน้ำเสียงที่หนักแน่นและชัดเจน	(6)	(4)	(3)	(2)	(1)
1.2 เมื่อตีกลองหรือพริ้วกันเป็นคู่ต่าง ๆ สามารถกระทำได้เสียที่ดังและหนักแน่น น้ำหนักมีอทั้งสองส่วนเสมอ	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
1.3 ความไพเราะในการกรอคู่ต่าง ๆ	(6)	(4)	(3)	(2)	(1)
1.4 ความสามารถในการบรรเลงได้อย่างแม่นยำในด้าน แม้มืออ แว่นเสียง แว่นจังหวะ แว่นทาบ	(6)	(4)	(3)	(2)	(1)
2. อีลความสามารถและสุนทริยะ ได้แก่					
2.1 ความสามารถต่อการปฏิบัติฉววงใหญ่	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
2.2 ความสามารถในการดำเนินทำนองให้มีท่วงช้า-เร็ว เข้ากับจังหวะได้อย่างไพเราะ	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
2.3 ความสามารถในการเชื่อมต่อกะทำนองอัตราจังหวะได้อย่างผสมผสานกลมกลืน	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
2.4 ความสามารถในการบรรเลงโดยใส่อารมณ์ให้สอดคล้องกับลักษณะของบทเพลง	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
3. ทัศนคติในการบรรเลง	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 45 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน				

4. **ชั้นจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน**

เกณฑ์การประเมินชั้นจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน

ระดับ 5 หมายถึง มีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรี

อย่างเป็นระเบียบโดยตลอด

ระดับ 4 หมายถึง มีข้อบกพร่องบ้างเล็กน้อย แต่ส่วนใหญ่มีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง

มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบ

ระดับ 3 หมายถึง มีข้อบกพร่องหลายครั้ง แต่ส่วนใหญ่มีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง

มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบ

ระดับ 2 หมายถึง มีข้อบกพร่องมาก แต่ยังสามารถบรรเลงอย่างมีความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง

มีความตรงต่อเวลา รวมทั้งเก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบในบางครั้ง

ระดับ 1 หมายถึง ส่วนใหญ่แล้วขาดความตั้งใจ สมานและความเชื่อมั่นในการบรรเลง รวมทั้งการเก็บเครื่องดนตรี

อย่างไม่เป็นระเบียบ

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	เกณฑ์ประเมินผลงาน				
ชั้นจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน					
1. ความตรงต่อเวลา	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
2. ความตั้งใจและสมานในการบรรเลง	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
3. ความตั้งใจและความเชื่อใจในการเล่น	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
4. เก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบภายหลังการบรรเลง	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)
รวมคะแนน (คะแนนเต็ม 20 คะแนน)	ได้คะแนน ____ คะแนน				

สรุปผลการประเมิน

คะแนนรวม 84 คะแนน ได้ ____ คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

คะแนนรวม 67-84 หมายถึง ผ่านในระดับดีมาก

คะแนนรวม 59-66 หมายถึง ผ่านในระดับดี

คะแนนรวม 50-58 หมายถึง ผ่านในระดับพอใช้

คะแนนรวม 42-49 หมายถึง ไม่ผ่านในระดับดี

คะแนนรวม 0-41 หมายถึง ไม่ผ่านในระดับต่ำมาก

สรุปผลการประเมิน : ผู้ถูกประเมินสามารถปฏิบัติกิจวัตรใหญ่ประเภทเพลงประกอบระบำอยู่ในเกณฑ์

☐ ผ่าน ในระดับ ____

☐ ไม่ผ่าน ต่ำเกินไปในเรื่อง _____

ลงชื่อ _____

(.....)

ผู้ประเมินผลการปฏิบัติงาน
