

## ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ตรวจสอบความตรงของแบบวัดความรู้เกี่ยวกับการ  
ปฏิบัติผิดวงใหญ่ และตรวจสอบความตรงของการวิเคราะห์งานของแบบวัดความรู้  
เกี่ยวกับการปฏิบัติผิดวงใหญ่

## รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ตรวจสอบความตรงของแบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติห้องว่างใหญ่ทั้ง 3 ฉบับ และตรวจสอบความตรงของการวิเคราะห์งานของแบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติห้องว่างใหญ่ทั้ง 3 ฉบับ

- |                         |                                                           |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. รศ.ดร. เพ็ญณี แฉวเอก | คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น                         |
| 2. ผศ.ไพศาล สุวรรณน้อย  | คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น                         |
| 3. ผศ.ศุภกิจ จารุจรม    | คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น                      |
| 4. นายสุบิน จันทร์แก้ว  | ภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| 5. นายพฤษภา โพธิพร      | วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์                                 |
| 6. นายวัลลภ สุวรรณรูป   | วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์                                 |
| 7. นางปราณี เพียรชนะ    | วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด                                  |
| 8. นายบรรเทา รอดมัย     | วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด                                  |
| 9. นายวรชาติ อยู่ดี     | วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด                                  |

## ภาคผนวก ข

ผลการวิเคราะห์ความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนก  
ของแบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติห้องวงใหญ่  
ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และ เพลงระบำ

ตารางที่ 9 ผลการวิเคราะห์ค่า  $p$ ,  $r$  ของแบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติ

มีองรงใหญ่ประเภทเพลงโหมโรง

| ข้อที่ | ครั้งที่ 1 |      | ครั้งที่ 2 |      | ครั้งที่ 3 |      |
|--------|------------|------|------------|------|------------|------|
|        | p          | r    | p          | r    | p          | r    |
| 1      | 0.00       | 0.00 | -          | -    | -          | -    |
| 2      | 1.00       | 0.00 | -          | -    | -          | -    |
| 3      | 0.33       | 0.00 | 0.63       | 0.25 | 0.38       | 0.25 |
| 4      | 0.83       | 0.33 | 0.75       | 0.00 | 0.75       | 0.50 |
| 5      | 0.33       | 0.67 | 0.38       | 1.00 | 0.63       | 0.25 |
| 6      | 0.33       | 0.00 | -          | -    | -          | -    |
| 7      | 0.33       | 0.67 | 0.38       | 1.00 | 0.50       | 0.00 |
| 8      | 0.67       | 0.00 | 0.88       | 0.25 | 0.88       | 0.25 |
| 9      | 0.67       | 0.00 | -          | -    | -          | -    |
| 10     | 0.33       | 0.67 | 0.50       | 0.00 | 0.38       | 0.75 |
| 11     | 0.83       | 0.33 | 0.63       | 0.75 | 1.00       | 0.00 |
| 12     | 0.83       | 0.33 | 0.75       | 0.50 | 0.38       | 0.25 |
| 13     | 0.67       | 0.67 | 0.50       | 0.00 | 0.63       | 0.75 |
| 14     | 0.83       | 0.33 | 0.75       | 0.25 | 0.38       | 0.25 |
| 15     | 0.50       | 0.33 | 0.50       | 0.00 | 0.63       | 0.25 |
| 16     | 0.34       | 0.00 | -          | -    | -          | -    |
| 17     | 0.67       | 0.67 | 0.50       | 1.00 | 0.38       | 0.75 |
| 18     | 0.50       | 0.33 | 0.38       | 0.25 | 0.63       | 0.75 |
| 19     | 0.37       | 0.67 | 0.25       | 0.50 | 0.50       | 0.50 |
| 20     | 0.83       | 0.33 | 0.63       | 0.25 | 0.88       | 0.25 |

ตารางที่ 10 ผลการวิเคราะห์ค่า  $p$ ,  $r$  ของแบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติ

ห้องว่างใหญ่ประเภทเพลงเถา

| ข้อที่ | ครั้งที่ 1 |       | ครั้งที่ 2 |      | ครั้งที่ 3 |      |
|--------|------------|-------|------------|------|------------|------|
|        | p          | r     | p          | r    | p          | r    |
| 1      | 0.83       | - .34 | -          | -    | -          | -    |
| 2      | 0.00       | 0.00  | -          | -    | -          | -    |
| 3      | 0.67       | 0.67  | 0.63       | 0.75 | 0.63       | 0.25 |
| 4      | 0.67       | 0.00  | 0.75       | 0.00 | 0.50       | 0.50 |
| 5      | 0.50       | - .34 | -          | -    | -          | -    |
| 6      | 0.50       | 0.33  | 0.63       | 0.25 | 0.63       | 0.75 |
| 7      | 0.83       | 0.33  | 0.88       | 0.25 | 0.75       | 0.00 |
| 8      | 0.67       | 0.67  | 0.88       | 0.25 | 0.63       | 0.25 |
| 9      | 0.67       | 0.00  | -          | -    | -          | -    |
| 10     | 0.25       | 0.34  | 0.25       | 0.50 | 0.38       | 0.25 |
| 11     | 0.83       | 0.33  | 0.75       | 0.50 | 0.88       | 0.25 |
| 12     | 0.67       | 0.67  | 0.63       | 0.25 | 0.75       | 0.00 |
| 13     | 0.33       | 0.00  | 0.38       | 0.25 | 0.50       | 0.50 |
| 14     | 0.33       | 0.67  | 0.38       | 0.75 | 0.50       | 1.00 |
| 15     | 0.34       | 0.00  | -          | -    | -          | -    |
| 16     | 0.67       | 0.00  | 0.50       | 0.50 | 0.75       | 0.50 |
| 17     | 0.33       | 0.67  | 0.25       | 0.50 | 0.38       | 0.25 |
| 18     | 0.67       | 0.00  | 0.63       | 0.75 | 0.38       | 0.75 |
| 19     | 0.83       | 0.33  | 0.75       | 0.50 | 0.88       | 0.25 |
| 20     | 0.83       | 0.33  | 0.63       | 0.75 | 0.75       | 0.50 |

ตารางที่ 11 ผลการวิเคราะห์ค่า  $p$ ,  $r$  ของแบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติ

ห้องวชิรใหญ่ประเภทเพลงระบำ

| ข้อที่ | ครั้งที่ 1 |       | ครั้งที่ 2 |      | ครั้งที่ 3 |      |
|--------|------------|-------|------------|------|------------|------|
|        | p          | r     | p          | r    | p          | r    |
| 1      | 0.50       | 0.33  | 0.75       | 0.50 | 0.63       | 0.25 |
| 2      | 0.25       | 0.33  | 0.25       | 0.50 | 0.63       | 0.25 |
| 3      | 1.00       | 0.00  | -          | -    | -          | -    |
| 4      | 0.50       | 0.33  | 0.50       | 0.50 | 0.38       | 0.25 |
| 5      | 0.50       | 0.33  | 0.63       | 0.25 | 0.75       | 0.00 |
| 6      | 0.33       | 0.00  | -          | -    | -          | -    |
| 7      | 0.67       | 0.67  | 0.63       | 0.25 | 0.60       | 0.25 |
| 8      | 0.67       | 0.50  | 0.63       | 0.25 | 0.63       | 0.25 |
| 9      | 0.50       | 0.33  | 0.50       | 1.00 | 0.50       | 0.50 |
| 10     | 0.83       | 0.33  | 0.88       | 0.25 | 0.63       | 0.25 |
| 11     | 0.50       | - .34 | -          | -    | -          | -    |
| 12     | 1.00       | 0.00  | -          | -    | -          | -    |
| 13     | 0.50       | 0.33  | 0.63       | 0.25 | 0.88       | 0.25 |
| 14     | 0.50       | 0.33  | 0.38       | 0.25 | 0.88       | 0.25 |
| 15     | 0.83       | 0.33  | 0.88       | 0.25 | 0.50       | 0.50 |
| 16     | 0.67       | 0.00  | -          | -    | -          | -    |
| 17     | 0.67       | 0.67  | 0.63       | 0.75 | 0.50       | 0.50 |
| 18     | 0.67       | 0.00  | 0.63       | 0.75 | 0.75       | 0.50 |
| 19     | 0.33       | 0.67  | 0.38       | 0.75 | 0.75       | 0.50 |
| 20     | 0.83       | 0.33  | 0.75       | 0.50 | 0.63       | 0.75 |

## ภาคผนวก ค

ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติห้องวงใหญ่

1. ประเภทโหมโรง
2. ประเภทเพลงเถา
3. ประเภทเพลงระบำ

ตารางที่ 12 ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติของวงใหญ่ ประเภท

เพลงโหมโรง

| ทักษะในการปฏิบัติของวงใหญ่                       | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมาย |
|--------------------------------------------------|-----------|------|----------|
| <u>ขั้นเตรียมการ</u>                             |           |      |          |
| 1. การเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและไม้ตี     | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2. ท่านั่งถูกต้องเหมาะสม ได้แก่ นั่งขัดสมาธิหรือ | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| พับเพียบแล้วตัวตรง หันหน้าไปสู่กึ่งกลางวงใหญ่    | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 3. ท่าจับไม้วงใหญ่                               | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| <u>ขั้นปฏิบัติงาน</u>                            |           |      |          |
| 1. ความถูกต้องของลักษณะในการตี ได้แก่            |           |      |          |
| 1.1 ตีให้หน้าไม้ตั้งฉากกับลูกฆ้อง                | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.2 ตีถูกต้องตรงกลางปุมของลูกฆ้อง                | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2. ความถูกต้องของวิธีการตี ได้แก่                |           |      |          |
| 2.1 ความถูกต้องในการแบ้งมือ                      | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2.2 ความถูกต้องในการใช้คู่เสียง                  | 3.78      | 0.04 | เหมาะสม  |
| 2.3 ความถูกต้องในการกรด                          | 3.78      | 0.04 | เหมาะสม  |
| 2.4 ความถูกต้องในการสับัด                        | 3.67      | 0.25 | เหมาะสม  |
| 3. ความแม่นยำในการบรรเลงทำนองหลักได้แก่สามารถ    | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| บรรเลงได้ถูกต้องตามเนื้ทำนองหลักของฆ้องวงใหญ่    |           |      |          |
| ตามที่ได้อัฒนจากครูดนตรี                         |           |      |          |
| 4. ความแม่นยำในการดำเนินทำนองได้แก่ สามารถ       | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| บรรเลงได้ถูกต้องโดยเริ่มต้นเพลงอย่างช้า ๆ แล้ว   |           |      |          |
| เร็วขึ้นตามลำดับ                                 |           |      |          |

ตารางที่ 12 ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติห้องวงใหญ่ ประเภท  
เพลงโหมโรง (ต่อ)

| ทักษะในการปฏิบัติห้องวงใหญ่                                                                                               | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมาย |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|----------|
| 5. ความแม่นยำในเรื่องของจังหวะ ได้แก่                                                                                     |           |      |          |
| 5.1 สามารถบรรเลงได้ถูกต้องตามอัตราจังหวะสามชั้น                                                                           | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 5.2 สามารถถอนเสียงได้ถูกต้องและเหมาะสมโดยใช้<br>ท้ายเพลงว่า                                                               | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| ชั้นผลการปฏิบัติงาน                                                                                                       |           |      |          |
| 1. คุณภาพของน้ำเสียงหรือรสมือ ได้แก่                                                                                      |           |      |          |
| 1.1 สามารถได้น้ำเสียงที่หนักแน่นชัดเจน                                                                                    | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.2 เมื่อตีสองมือพร้อมกันเป็นคู่ต่าง ๆ สามารถทำได้อ่าง<br>เสียงที่ตั้งและหนักแน่นน้ำหนักมือทั้งสองสม่ำเสมอ                | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.3 ความไพเราะในการกรอคู่ต่าง ๆ                                                                                           | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.4 สามารถสับได้ด้อย่างหนักแน่นชัดเจน                                                                                     | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.5 ความสามารถในการบรรเลงได้อย่างแม่นยำ<br>ในด้าน แม่นมือ แม่นเสียง แม่นจังหวะ แม่นทาง                                    | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2. ชีตความสามารถและสุนทรียะ ได้แก่                                                                                        |           |      |          |
| 2.1 ความสามารถต่อการปฏิบัติห้องวงใหญ่ได้อย่าง<br>ไพเราะ                                                                   | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 2.2 ความสามารถในการดำเนินทำนองให้มีความ<br>ต่อเนื่องจากเข้าไปหาเร็ว เข้ากับจังหวะได้อย่าง<br>ไพเราะแล้วจบเพลงอย่างสละสลวย | 3.78      | 0.04 | เหมาะสม  |

ตารางที่ 12 ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติของวงใหญ่ ประเภท  
เพลงโหมโรง (ต่อ)

| ทักษะในการปฏิบัติของวงใหญ่                                             | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมาย |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|------|----------|
| 2.3 ความสามารถในการบรรเลงโดยใส่อารมณ์ให้<br>สอดคล้องกับลักษณะของบทเพลง | 3.56      | 0.07 | เหมาะสม  |
| 3. พัฒนาการในการบรรเลง<br><u>ชั้นจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน</u>           | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 1. ความตรงต่อเวลา                                                      | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 2. ความตั้งใจและสมาธิในการบรรเลง                                       | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 3. ความมั่นใจและความเชื่อมั่นในขณะบรรเลง                               | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 4. เก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบภายหลังการ<br>บรรเลง                | 3.78      | 0.04 | เหมาะสม  |

ตารางที่ 13 ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติของวงใหญ่ ประเภท  
เพลงเก่า

| ทักษะในการปฏิบัติของวงใหญ่                                                                                                                                          | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมาย |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|----------|
| <u>ขั้นเตรียมการ</u>                                                                                                                                                |           |      |          |
| 1. การเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและไม้ตี                                                                                                                        | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2. ทำนองถูกต้องเหมาะสมได้แก่ เนื้อกัศมาธิหรือพันเพียบ<br>ล่าวตัวตรง หันหน้าไปสู่กึ่งกลางวงใหญ่                                                                      | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 3. ทำจับไม้วงใหญ่                                                                                                                                                   | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| <u>ขั้นปฏิบัติงาน</u>                                                                                                                                               |           |      |          |
| 1. ความถูกต้องของลักษณะในการตี ได้แก่                                                                                                                               |           |      |          |
| 1.1 ตีให้หน้าไม้ตั้งฉากกับลูกขึง                                                                                                                                    | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.2 ตีถูกต้องตรงกลางปุ่มของลูกขึง                                                                                                                                   | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2. ความถูกต้องของวิธีการตี ได้แก่                                                                                                                                   |           |      |          |
| 2.1 ความถูกต้องในการแบ่งมือ                                                                                                                                         | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 2.2 ความถูกต้องในการใช้คู่เสียง                                                                                                                                     | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 2.3 ความถูกต้องในการกรอ                                                                                                                                             | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 2.4 ความถูกต้องในการสับัด                                                                                                                                           | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 3. ความแม่นยำในการบรรเลงทำนองหลักได้แก่สามารถ<br>บรรเลงได้ถูกต้องตามเนื้อทำนองหลักของขมึงวงใหญ่<br>และความสามารถในการดำเนินทำนองได้ถูกต้องตาม<br>บทประพันธ์เพลงนั้น | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |

ตารางที่ 13 ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติห้องวงใหญ่ ประเภท  
เพลงเถา (ต่อ)

| ทักษะในการปฏิบัติห้องวงใหญ่                                                                                                      | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมาย |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|----------|
| 4. ความแม่นยำในเรื่องทองจังหวะได้แก่สามารถบรรเลง<br>ถูกต้องตามความช้า-ปานกลาง-เร็ว ซึ่งเป็นลักษณะ<br>ของบทเพลงเถาและจบด้วยลูกหมด | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 5. ความแม่นยำในการบรรเลงลูกล้อย-ลูกขัด                                                                                           | 3.89      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 6. ความแม่นยำในการสวมนและสังว่อง                                                                                                 | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| <u>ชั้นผลการปฏิบัติงาน</u>                                                                                                       |           |      |          |
| 1. คุณภาพของน้ำเสียงหรือรสมือ ได้แก่                                                                                             |           |      |          |
| 1.1 สามารถได้น้ำเสียงที่หนักแน่นชัดเจน                                                                                           | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.2 เมื่อตีสองมือพร้อมกันเป็นคู่ต่าง ๆ สามารถทำได้<br>เสียงที่ตั้งและหนักแน่นน้ำหนักมือทั้งสองสม่ำเสมอ                           | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.3 ความไพเราะในการกรอคู่ต่าง ๆ                                                                                                  | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.4 สามารถสับได้ อย่างหนักแน่นชัดเจน                                                                                             | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.5 ความสามารถในการบรรเลงได้อย่างแม่นยำใน<br>ด้าน แม่นมือ แม่นเสียง แม่นจังหวะ แม่นทาง                                           | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2. ซัดความสามารถและสุนทรียะ ได้แก่                                                                                               |           |      |          |
| 2.1 ความสามารถต่อการปฏิบัติห้องวงใหญ่ได้อย่าง<br>ไพเราะ                                                                          | 3.56      | 0.07 | เหมาะสม  |
| 2.2 ความสามารถในการดำเนินทำนองให้มีความช้า-<br>ปานกลาง-เร็วเข้ากับจังหวะได้อย่างไพเราะ                                           | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |

ตารางที่ 13 ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติห้องวงใหญ่ ประเภท  
เพลงเถา (ต่อ)

| ทักษะในการปฏิบัติห้องวงใหญ่                                                                                                   | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมาย |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|----------|
| 2.3 ความสามารถในการสวมรับร้องได้อย่างผสมผสาน<br>กลมกลืน                                                                       | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 2.4 ความสามารถในการบรรเลงได้อย่างเชื่อมต่อกันและ<br>ผสมผสานกลมกลืนในตอนสุดท้ายของบทเพลงใน<br>อัตราจังหวะที่ขึ้นเดียวกับลูกหมด | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2.5 ความสามารถในการบรรเลงโดยใส่อารมณ์ให้<br>สอดคล้องกับบทเพลง                                                                 | 3.56      | 0.07 | เหมาะสม  |
| 3. พัฒนาการในการบรรเลง                                                                                                        | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| <u>ทัศนคติพิสัยในการปฏิบัติงาน</u>                                                                                            |           |      |          |
| 1. ความตรงต่อเวลา                                                                                                             | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 2. ความตั้งใจและสมาธิในการบรรเลง                                                                                              | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 3. ความมั่นใจและความเชื่อมั่นในขณะบรรเลง                                                                                      | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 4. เก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบภายหลังจาก<br>บรรเลง                                                                       | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |

ตารางที่ 14 ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติของวงใหญ่ ประเภท  
เพลงระบำ

| ทักษะในการปฏิบัติของวงใหญ่                                                                                                                                      | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมาย |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|----------|
| <u>ขั้นเตรียมการ</u>                                                                                                                                            |           |      |          |
| 1. การเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและไม้ตี                                                                                                                    | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2. ทำนองถูกต้องเหมาะสมได้แก่ นิ่งขัดสมาธิหรือพับเพียบ<br>ลำตัวตรง หันหน้าไปสู่กึ่งกลางของวงใหญ่                                                                 | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 3. ทำจับไม้ของวงใหญ่                                                                                                                                            | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| <u>ขั้นปฏิบัติงาน</u>                                                                                                                                           |           |      |          |
| 1. ความถูกต้องของลักษณะในการตี ได้แก่                                                                                                                           |           |      |          |
| 1.1 ตีให้หน้าไม้ตั้งฉากกับลูกมือง                                                                                                                               | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 1.2 ตีถูกต้องตรงกลางปุ่มของลูกมือง                                                                                                                              | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2. ความถูกต้องของวิธีการตี ได้แก่                                                                                                                               |           |      |          |
| 2.1 ความถูกต้องในการแก่งมือ                                                                                                                                     | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2.2 ความถูกต้องในการใช้คู่เสียง                                                                                                                                 | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 2.3 ความถูกต้องในการกรอ                                                                                                                                         | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 3. ความแม่นยำในการบรรเลงทำนองหลักได้แก่สามารถ<br>บรรเลงได้ถูกต้องตามเนื้อทำนองหลักของมืองวงใหญ่<br>และความสามารถในการดำเนินทำนองได้ถูกต้องตาม<br>บทประพันธ์เพลง | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 4. ความแม่นยำในเรื่องของจังหวะได้แก่ สามารถ<br>บรรเลงได้ถูกต้องตามความช้า-เร็ว ของเพลงระบำ                                                                      | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 5. มีการถอนเสียงเมื่อจะจบการบรรเลงได้อย่างถูกต้อง                                                                                                               | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |

ตารางที่ 14 ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ ระเภท  
เพลงระบำ (ต่อ)

| ทักษะในการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่                                                                           | $\bar{X}$   | S.D.        | ความหมาย       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------|
| <b>3. ชิ้นผลการปฏิบัติงาน</b>                                                                         |             |             |                |
| <b>1. คุณภาพของน้ำเสียงหรือรสมือ ได้แก่</b>                                                           |             |             |                |
| 1.1 สามารถได้น้ำเสียงที่หนักแน่นชัดเจน                                                                | 4.00        | 0.00        | เหมาะสม        |
| 1.2 เมื่อตีสองมือพร้อมกันเป็นคู่ต่าง ๆ สามารถทำได้น้ำเสียงที่ตั้งและหนักแน่นน้ำหนักมือทั้งสองสม่ำเสมอ | 4.00        | 0.00        | เหมาะสม        |
| 1.3 ความไพเราะในการกรอคู่ต่าง ๆ                                                                       | 4.00        | 0.00        | เหมาะสม        |
| 1.4 สามารถในการบรรเลงได้อย่างแม่นยำในด้าน<br>แม่นยำ แม่นเสียง แม่นจังหวะ แม่นทาง                      | 4.00        | 0.00        | เหมาะสม        |
| <b>2. ชัดความสามารถและสุนทรียะ ได้แก่</b>                                                             |             |             |                |
| 2.1 ความสามารถต่อการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ได้อย่างไพเราะ                                                   | 4.00        | 0.00        | เหมาะสม        |
| 2.2 ความสามารถในการดำเนินทำนองให้มีความช้า-เร็ว เข้ากับจังหวะได้อย่างไพเราะ                           | 4.00        | 0.00        | เหมาะสม        |
| 2.3 ความสามารถในการเชื่อมต่อระหว่างอัตราจังหวะได้อย่างผสมผสานกลมกลืน                                  | 4.00        | 0.00        | เหมาะสม        |
| 2.4 ความสามารถในการบรรเลงโดยให้อารมณ์ให้สอดคล้องกับลักษณะของบทเพลง                                    | 3.56        | 0.07        | เหมาะสม        |
| <b>3. พัฒนาการในการบรรเลง</b>                                                                         | <b>3.89</b> | <b>0.02</b> | <b>เหมาะสม</b> |

ตารางที่ 14 ผลการวิเคราะห์งานแบบประเมินผลการปฏิบัติของวงใหญ่ ประเภท  
เพลงระบำ (ต่อ)

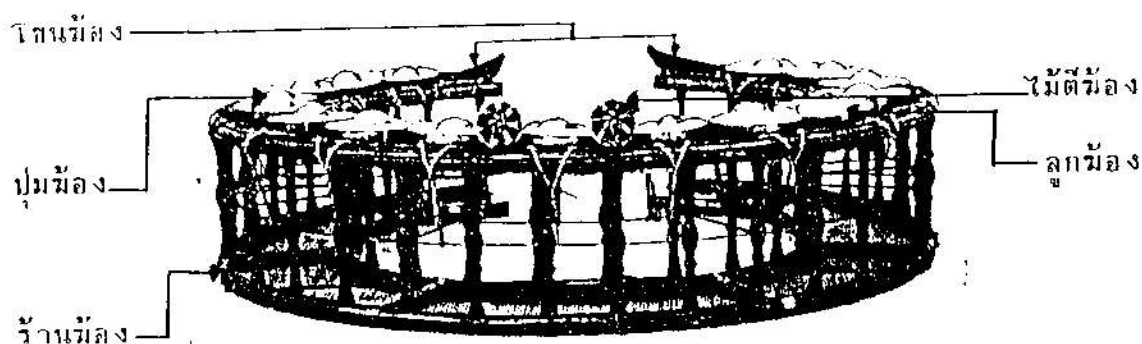
| ทักษะในการปฏิบัติของวงใหญ่                              | $\bar{X}$ | S.D. | ความหมาย |
|---------------------------------------------------------|-----------|------|----------|
| <u>อันจิตพิสัยในการปฏิบัติงาน</u>                       |           |      |          |
| 1. ความตรงต่อเวลา                                       | 3.89      | 0.02 | เหมาะสม  |
| 2. ความตั้งใจและสมาธิในการบรรเลง                        | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 3. ความมั่นใจและความเชื่อมั่นในขณะบรรเลง                | 4.00      | 0.00 | เหมาะสม  |
| 4. เก็บเครื่องดนตรีอย่างเป็นระเบียบภายหลังการ<br>บรรเลง | 3.78      | 0.04 | เหมาะสม  |

ภาคผนวก ง

ข้อวางใหญ่

### ฆ้องวงใหญ่

ฆ้องวงใหญ่ประกอบด้วย วงฆ้องหรือร้านฆ้อง วงฆ้องทำด้วยหวายโป่ง 4 ถิ่น ด้านบน 2 ถิ่น ด้านล่าง 2 ถิ่น จัดเป็นวงกลมเว้นที่สำหรับนักดนตรีเข้าไป บรรเลง ส่วนปลายระหว่างเส้นหวายด้านบนทั้งสองข้างจะมีโชนทำด้วยไม้ส่วนปลายจะเล็กและเรียววงนอก นอกจากนั้นฆ้องวงใหญ่ประกอบด้วยลูกฆ้อง 16 ลูก เรียงจากลูกใหญ่สุดทางด้านซ้ายมือของผู้บรรเลง (เสียง มี) จนกระทั่งถึงลูกเล็กสุดที่อยู่ทางด้านขวามือของผู้บรรเลง (เสียง ฟา) บริเวณด้านใต้ปุมฆ้องมีที่ตั้งผสมตะกั่วติดถ่วงเพื่อปรับเสียงให้แตกต่างกัน ฆ้องวงใหญ่ใช้ไม้ตี 2 อัน ผู้บรรเลงจะถือไม้ตีมือละอัน ไม้สำหรับตีฆ้องวงใหญ่มี 2 ชนิดคือ ไม้แท่งซึ่งทำด้วยหนังให้บรรเลงในวงปี่พาทย์ไม้แท่ง ปี่พาทย์นางหงส์ และไม้แฉกเป็นไม้ที่พันด้วยผ้าใช้บรรเลงในวงมโหรี ปี่พาทย์ไม้แฉกปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์



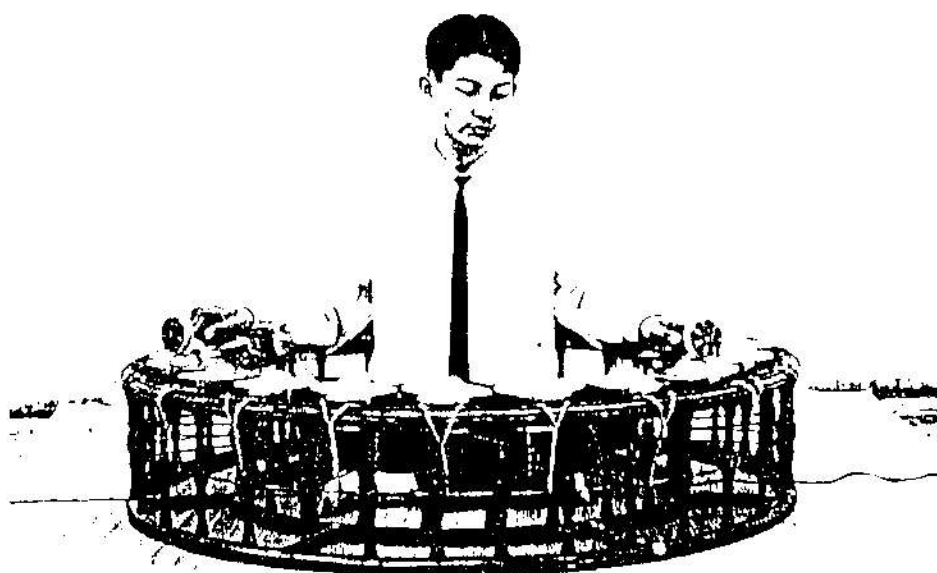
ภาพที่ 3 ส่วนประกอบของฆ้องวงใหญ่

### หน้าที่ในการบรรเลง

ฆ้องวงใหญ่จะอยู่ในวงปี่พาทย์ไม้ตั้ง ปี่พาทย์นางหงส์ วงมโหรี  
ปี่พาทย์ไม้แวม ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ โดยทำหน้าที่บรรเลงทำนองหลักของเพลง  
ดำเนินทำนองห่าง ๆ มีฐานะเป็นเครื่องดนตรีพวกเครื่องตาม  
(เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, 2530)

### ลักษณะการนั่งบรรเลง

นั่งติดสมาธิตรงกลางภายในวงฆ้อง ลำตัวตรง หันหน้าให้ตรงกับจุด  
กึ่งกลางของวงฆ้อง หากสิ่งเกิดจากด้านหลัง ตำแหน่งโซนฆ้องทั้งด้านซ้ายและขวา  
จะอยู่ตรงกับขอบด้านซ้ายและขอบด้านขวาของลำตัว



ภาพที่ 4 ลักษณะการนั่งบรรเลงฆ้องวงใหญ่

ที่มา: เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, 2538

ในกรณีที่มีความจำเป็นต้องบรรเลงลูกฆ้องที่อยู่ปลายทางสุดด้านขวาหรือซ้าย ให้ใช้วิธีขำเลียงสายตามองหากมีความจำเป็นให้เอี้ยวเฉพาะส่วนบนของลำตัว



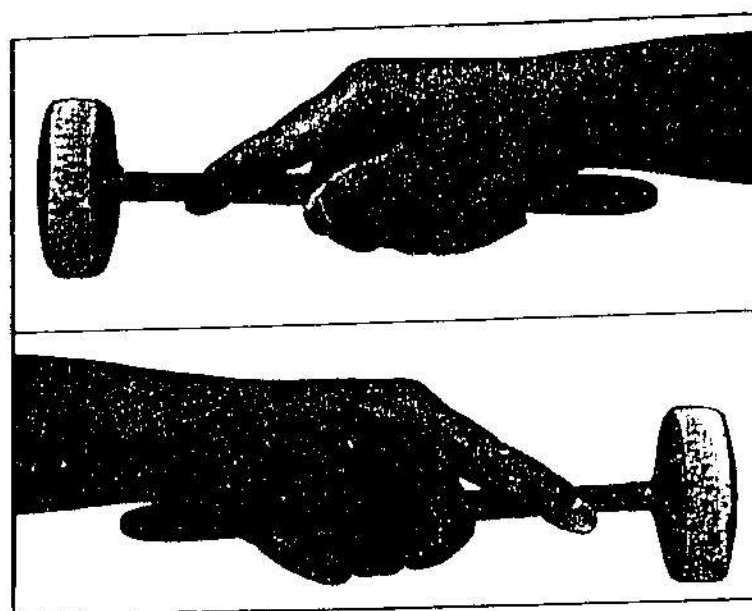
ภาพที่ 5 ลักษณะการนั่งบรรเลงฆ้องวงใหญ่

ที่มา: เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี, 2538

## วิธีจับไม้ฆ้องวงใหญ่

การจับไม้ฆ้องที่ถูกวิธีนิยมทำในสองลักษณะได้แก่

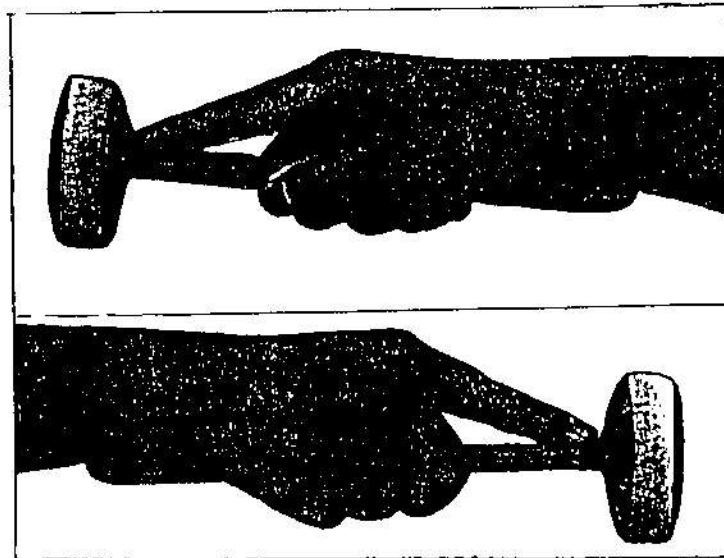
1. วิธีจับแบบปากนกแก้ว ผู้บรรเลงรวบไม้ตีฆ้องไว้ในฝ่ามือด้วยนิ้วกลาง นิ้วนาบและนิ้วก้อย ใช้นิ้วหัวแม่มือกดด้านในของไม้ฆ้องให้ตรงกับตำแหน่งส่วนโคนของนิ้วชี้ ส่วนปลายของนิ้วชี้ตวัดรัดไม้ฆ้องด้านล่างไว้ เมื่อมองดูจะมีลักษณะคล้ายกับปากของนกแก้ว ดังภาพที่ 6



ภาพที่ 6 วิธีการจับไม้ตีฆ้องวงใหญ่แบบปากนกแก้ว

ที่มา: เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี, 2538

2. วิธีจับแบบปากกา มีลักษณะคล้ายกับปากนกแก้วแต่ต่างกันตรงส่วนของนิ้วที่เหยียดตรงบนส่วนก้านของไม้ตีฆ้อง ส่วนปลายสุดของนิ้วชี้ติดอยู่ที่ด้านหลังของแผ่นหนังหรือแป้นที่ตีฆ้อง นิ้วหัวแม่มือกดด้านข้าง ดังภาพ



ภาพที่ 7    วิธีการจับไม้ตีฆ้องวงใหญ่แบบปากกา  
ที่มา: เจริญศักดิ์ พิภูลศรี, 2538