

บรรณานุกรม

รักวิก ประมวลพฤกษ์ และ สมศักดิ์ สิ้นธุระเวทย์. การประเมินในชั้นเรียน.

กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2533.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน กระทรวงศึกษาธิการ.

การวัดและประเมินผลสภาพที่แท้จริงของนักเรียน. ม.ป.ป..

คณะกรรมการโครงการส่งเสริมการดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา

สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย. เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพ

ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ประกายพิก, 2538.

จรรยา เสถบุตร. การวัดและประเมินผลทางการศึกษา. ขอนแก่น:

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2522.

_____. ระเบียบวิธีวิจัยทางการศึกษา. ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2526.

จินตนา ทนวิบูลย์ชัย. การวัดการปฏิบัติ สภาพปัญหาและแนวทางการพัฒนา. ใน:

ส.วาสนา ประมวลพฤกษ์. รายงานการสัมมนาทางวิชาการวัดผลและ

วิจัยสัมพันธ์ ครั้งที่ 4. ห้องประชุมคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร: ภาควิชาวัดผลและวิจัยการศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร, 2537:

51-65.

จิราภรณ์ ศิริทวี. มิติใหม่ของการวัดและประเมินผล. ม.ป.ท., ม.ป.ป..

- จำเนียร ศวีไทยพันธุ์. "เบื้องหลังการเรียนดนตรีไทย." ใน สารະดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ, หน้า 169-175. ณรงค์ สุทธิจิตต์, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- เฉลิมพล คงจันทร์. การสร้างแบบสอวัดภาคปฏิบัติวิชาพื้นฐานช่างเกษตร. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2534.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. มือก้อง ศิลปะและหลักการบรรเลงฆ้องวงใหญ่. ขอนแก่น: ศูนย์วัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2538.
- . สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2530.
- เชิดศักดิ์ โฆวสินธุ์. "การวัดภาคปฏิบัติ." มิตรา. 28 (ธันวาคม 2529) : 16-19.
- ไชยยศ ทองปากน้ำ. การสร้างเครื่องมือวัดทักษะภาคปฏิบัติกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา มหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2534.
- ณรงค์ สุทธิจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- . จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- . พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- นิโลบล นิมกังรัตน์. "การวัดผลงานภาคปฏิบัติ." วารสารวัฒนและวิจัย การศึกษา. 4 (กรกฎาคม-กันยายน 2531) : 24-43.
- ทวีสิทธิ์ ไทรวิจิตร. สังคตินิยม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2522.

- ธวัชชัย นาควงศ์. "ความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีกับนิสัยของนักเรียนกับความรักดนตรีของพ่อแม่ สิ่งแวดล้อม ทักษะคตินักเรียนที่มีต่อดนตรี ความมั่นใจในความสามารถทางดนตรีของตัวนักเรียนเอง และเพศ." วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์. 9(ฉบับรวมเล่ม, 2535): 80-87.
- บุญเชิด นาคไพจิตร. การสร้างแบบสอบภาคปฏิบัติวิชาช่างเครื่องปรับอากาศรถยนต์ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา มหาวิทยาลัย วิชาเอกการวัดผลการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย นเรศวร, 2534.
- บุญเชิด ภิญโญนันตพงษ์. การวัดและประเมินผลการศึกษา. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์, ม.ป.ป..
- บุญส่ง นิลแก้ว. "การประเมินผลการเรียนในโรงเรียนที่มีคุณภาพ." แปลจาก William Glasser, M.D.. THE QUALITY SCHOOL: Managing Students Without Coercion. New York: Harper Perennial, 1992, p.211-216 and 235-240. วารสารพัฒนาและวิจัยการศึกษา. 12(มกราคม 2540): 20-26.
- บุหลันลอยเลื่อน (นามแฝง). อธิบายเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2523.
- ประภาพร ศรีตระกูล. แบบวัดการปฏิบัติ. เอกสารประกอบการสอนวิชา 217 702 การสร้างเครื่องมือในการวัดผล ภาควิชาประเมินผลและวิจัยการศึกษาดุษฎีศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น: ขอนแก่น, 2526.
- ประทีป เล้ารัตนอารีย์. "ดนตรีมีคุณทุกอย่างไป." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 3(กรกฎาคม-กันยายน 2538): 38-39.

ปาริชาติ บัวเจริญ. การสร้างเครื่องมือวัดความสามารถด้านเชื่อมโยงเบื้องต้น
ของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง. วิทยานิพนธ์ปริญญา
ศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการวัดผลการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2531.

พงษ์ศักดิ์ ทองพันธ์. การเปรียบเทียบผลการเรียนนิตสาขานเบื้องต้นของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนโดยใช้ชุดการสอนกับการสอนปกติ.
วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีทางการ
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2533.

เพียน ไชยศรี. "การวัดผลงานภาคปฏิบัติ". วารสารการวัดผลการศึกษา.
8 (กันยายน - ธันวาคม 2529): 37-61.

มานิต หล่อพินิจ. ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: อักษรการพิมพ์, ม.ป.ป..

ฮาใจ พงษ์บริบูรณ์. หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา. ขอนแก่น: คณะ
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2522.

เขาวดี วิบูลย์ศรี. หลักการวัดผลและการสร้างข้อสอบ. กรุงเทพฯ: ภาควิชา
วิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. หลักการสร้างแบบทดสอบความถนัดทาง
การเขียน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2528.

วิชากร, ถวม กระทรวงศึกษาธิการ. คู่มือการสร้างเครื่องมือและคู่มือวัดภาค
ปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ, 2539.

———. การประเมินผลจากสภาพจริง (Authentic Assessment).
ม.ป.ท., ม.ป.ป..

วิมลศรี อุปรมัย. ดนตรีในระบบการเรียนการสอน. สมุทรปราการ:
สำนักพิมพ์หมอน, ม.ป.ป..

- วิเชียร วรินทร์เวช. "ดนตรีศึกษา." สารานุกรมศึกษาศาสตร์ ฉบับเฉลิม
พระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ในมหามงคล
เฉลิมพระชนมพรรษา 5 รอบ 1(2535): 315-318.
- วิเชียร เกตุสิงห์. หลักการสร้างและวิเคราะห์เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.
กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2530.
- สันสนีย์ จะสุวรรณ์. "การสอนทฤษฎีดนตรีไทย." วารสารครุศาสตร์.
18(กรกฎาคม-กันยายน 2532): 53-60.
- . "การสอนทฤษฎีดนตรีไทย." ใน สารคดีดนตรีศึกษา:แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ,
หน้า 147-154. ณรุทธ์ สุกขจิตต์, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ:
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ศิลปากร, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. การจัดการศึกษาศิลปวัฒนธรรมด้าน
นาฏศิลป์ดนตรีและการช่าง. กรุงเทพฯ: งานแผนนทางการศึกษาและ
จัดหางาน ฝ่ายส่งเสริมศิลปศึกษา กองศิลปศึกษา กรมศิลปากร
กระทรวงศึกษาธิการ, 2538.
- . หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2534).
กรุงเทพฯ, 2535.
- . หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2534).
กรุงเทพฯ, 2535.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษา
ตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ:
กระทรวงศึกษาธิการ, 2534.
- . คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย
พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ:
กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. **หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524**

(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ,
2535.

สงบศึก ภรรมาธิการ. **แนวคิดและวิธีการของมนตรี ตราโมท ในการอนุรักษ์และ
ถ่ายทอดดนตรีไทยและเพลงไทยเดิม.** วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร
มหาบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

สัจด์ ภูเขากอง. **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ:
เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.

สมศรี บรรยายกิจ. "การส่งเสริมดนตรีไทยสำหรับเด็กและเยาวชน." ใน **สาระ
ดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ**, หน้า 179-184. ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์,
บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

สมศักดิ์ สันฐะเวทย์. "การวัดด้านปฏิบัติ". **วารสารการวิจัยทางการศึกษา.**
17(1): 97-124.

สุกรี เจริญสุข. **จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ.** กรุงเทพฯ: Dr.Sax, 2538.

สุชาติ ต้นชนะเดชา. **การวิเคราะห์แบบทดสอบวัดความถนัดทางดนตรีของซีซอร์
เพื่อใช้กับเด็กไทย.** วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชา
วิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

สุนันท์ ศลโกสม. "การวัดผลภาคปฏิบัติ". **วารสารการวัดผลการศึกษา.**
11(พฤษภาคม-สิงหาคม 2532): 65-76.

สุมาลี พรหมชาติ. **องค์ประกอบเฉพาะทางดนตรีบางประการ ที่สัมพันธ์กับความ
สามารถทางดนตรีไทย ของนักเขียนระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้น
กลาง.** วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2532.

สุโขทัยธรรมมาธิราช, มหาวิทยาลัย. เอกสารการสอนชุดวิชาการวัดและประเมินผล

กลุ่มวิชาเฉพาะ หน่วยที่ 1-7. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย

สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2535.

———. เอกสารการสอนชุดวิชาการพัฒนาแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

หน่วยที่ 8-15. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2527.

———. เอกสารการสอนชุดวิชาการวัดและประเมินผลกลุ่มวิชาทักษะและ

สร้างเสริมประสบการณ์ หน่วยที่ 1-7. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย

สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2535.

———. เอกสารการสอนชุดวิชาการวัดและประเมินผลกลุ่มวิชาทักษะและ

สร้างเสริมประสบการณ์ หน่วยที่ 8-15. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย

สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2536.

———. เอกสารการสอนชุดวิชาการวัดและประเมินผลกลุ่มวิชาสร้างเสริม

ลักษณะนิสัย หน่วยที่ 8-15. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย

สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2527.

———. เอกสารการสอนชุดวิชาการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย หน่วยที่

8-15. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2527.

ส.วาสนา ประवालพฤกษ์. "การวัดผลการปฏิบัติจริง." รายงานการสัมมนาทาง

วิชาการวัดผลและวิจัยสัมพันธ์ ครั้งที่ 4. ภาควิชาวัดผลและวิจัย

การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,

2537: 1-7.

———. "การพิจารณาความเที่ยงตรงของแบบทดสอบการปฏิบัติ". วารสาร

การวัดผลการศึกษา. 12(พฤษภาคม-สิงหาคม 2533): 53-63.

ส.วาสนา ประवालพุกษ์. "การสอบการปฏิบัติ". วารสารการวัดผลการศึกษา.

6 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2527).

อภิชฐาน มงคลสถิตย์. การสร้างแบบสอบวัดภาคปฏิบัติสาขาช่างไฟฟ้ากำลัง เพื่อ
คัดเลือกเข้าศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง. วิทยานิพนธ์
ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาและประเมินผลการศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

อรรรรณ บรรจงศิลป์. องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับความถนัดทางดนตรี ของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาจิตวิทยาการศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

_____. พื้นฐานดนตรี. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2534.

_____. การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

อุทุมพร จามรมาน. การสร้างและพัฒนาเครื่องมีวัดลักษณะผู้เรียน.
กรุงเทพฯ: ฟีนีฟลิซซิ่ง, 2532.

_____. ข้อสอบ : การสร้างและการพัฒนา (Test Items :
Construction and Development). กรุงเทพฯ: ฟีนีฟลิซซิ่ง,
2535.

_____. จุดมุ่งหมายทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: ฟีนีฟลิซซิ่ง, 2531.

Oosterhof Albert. Classroom Applications of Educational

Measurement 2nd ed. Newyork, Macmillan

Publishing Company, 1994.

Guilford, J.P. Fundamental Statistic in psychology an

Education 4th ed. Newyork : McGraw-Hall. 1965.

Popham, James W. Classroom Assessment: What Teacher Need to

Know. Mass USA.: Needham Heights, 1995.