

ชื่อวิทยานิพนธ์ การสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติวิชาชีพพายุ 3 (ห้องว่างใหญ่)
หลักสูตรนานาชาติชั้นกลางปีที่ 2 วิทยาลัยนานาชาติ
กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ

ชื่อผู้ทำวิทยานิพนธ์ นางสาววันกร โพนน้อย

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ประภาพร ศรีตระกูล)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี)

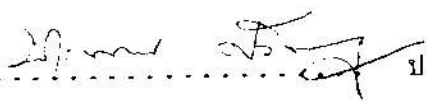
บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติวิชาชีพพายุ 3 (ห้องว่างใหญ่) และหาคุณภาพของแบบวัดภาคปฏิบัติวิชาชีพพายุ 3 ที่สร้างขึ้น ในด้าน ความตรง ความเที่ยง ความยากง่ายและอำนาจจำแนก กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการ วิจัยเป็นนักเรียนระดับนานาชาติชั้นกลางปีที่ 2 ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาพายุ 3 และ นักเรียนระดับนานาชาติชั้นกลางปีที่ 3 ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาพายุ 5 ภาคเรียน ที่ 1 ปีการศึกษา 2540 ของวิทยาลัยนานาชาติกาฬสินธุ์และวิทยาลัยนานาชาติร้อยเอ็ด ที่ได้มาจากการสุ่มแบบเฉพาะเจาะจงรวม 22 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยมี 2 ชนิด คือ แบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติห้องว่างใหญ่จำนวน 3 ฉบับ ได้แก่ เพลง วนมโหรี เพลงเถา เพลงระบำ และแบบประเมินผลการปฏิบัติงาน จำนวน 3 ฉบับ

ที่ลวิทยานิพนธ์ การสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติวิชาปีที่ 3 (ห้องวงใหญ่)
หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นกลางปีที่ 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์
กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ

ชื่อผู้ทำวิทยานิพนธ์ นางสาววรินทร์ โพนน้อย

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

.....  ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ประภาพร ศรีตระกูล)

.....  กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี)

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบวัดภาคปฏิบัติวิชาปีที่ 3 (ห้องวงใหญ่) และหาคุณภาพของแบบวัดภาคปฏิบัติปีที่ 3 ที่สร้างขึ้น ในด้าน ความตรง ความเที่ยง ความยากง่ายและอำนาจจำแนก กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการ วิจัยเป็นนักเรียนระดับนาฏศิลป์ชั้นกลางปีที่ 2 ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาปีที่ 3 และ นักเรียนระดับนาฏศิลป์ชั้นกลางปีที่ 3 ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาปีที่ 5 ภาคเรียน ที่ 1 ปีการศึกษา 2540 ของวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ที่ได้มาจากการสุ่มแบบเฉพาะเจาะจงรวม 22 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยมี 2 ชนิด คือ แบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติห้องวงใหญ่จำนวน 3 ฉบับ ได้แก่ เพลง โหมโรง เพลงเถา เพลงระบำ และแบบประเมินผลการปฏิบัติงาน จำนวน 3 ฉบับ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงระบำ

ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงระบำ

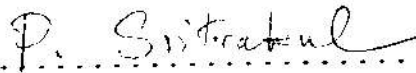
ผลการวิจัยพบว่า

1. แบบวัดความรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงระบำ มีความตรงตามเนื้อหา ค่าความเที่ยงเท่ากับ .77, .73 และ .70 ตามลำดับ ค่าความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนกซึ่งพิจารณาในภาพรวมของการทดสอบทั้งสามครั้ง เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
2. แบบประเมินผลการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา และเพลงระบำ มีค่าความตรงของการวิเคราะห์งานเฉลี่ยเท่ากับ 3.93, 3.92 และ 3.95 ตามลำดับ ส่วนเก็บงาเบณมาตรฐานมีค่าระหว่าง 0.00-0.25, 0.00-0.077 และ 0.00-0.077 ตามลำดับ ความตรงเชิงจำแนกโดยการทดสอบค่าที่มีค่าเท่ากับ 8.347, 6.471 และ 7.871 ตามลำดับ ซึ่งแบบประเมินทุกฉบับมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ความเที่ยงของแบบประเมินมีค่าเท่ากับ .75, .70 และ .84 ตามลำดับ ความเที่ยงของผู้ประเมินเฉลี่ย 2 คนมีค่าเท่ากับ .93, .87 และ .99 ตามลำดับ

THESIS TITLE : THE CONSTRUCTION OF A PERFORMANCE TEST ON
PIPHAT SKILL III (GONGWONGYAI) COURSE FOR
THE SECOND YEAR OF CERTIFICATE PROGRAM;
THE DRAMATIC ART COLLEGE, DEPARTMENT OF FINE
ARTS, MINISTRY OF EDUCATION

AUTHOR : MISS WARINTORN PHON-NOI

THESIS ADVISORY COMMITTEE :

.....  Chairman
(Associate Professor Prapaporn Sritrakul)

.....  Member
(Associate Professor Dr.Chalearmsuk Phikulsri)

ABSTRACT

The purpose of the present study was to construct a performance test on the Piphat Skill III (Gongwongyai) course. The constructed test had been tested to ascertain its validity, reliability, difficulty level and discrimination power. The sample consisted of 22 second- and third-year students at Kalasin and Roi-et Dramatic Art College who registered for the Piphat Skill III and Piphat Skill V courses during the first semester of the 1997

academic year. The samples were selected through purposive sampling.

The instruments used in the study comprised of -
1) three achievement tests on the knowlege and skills of Gongwongyai in the playing of the Overture (Pleng Home-roeng), the Augmentation and Diminution (Pleng Thou) and the music accompaniment of dance (Pleng Rabum) and, 2) three task performance evaluation forms for the playing of the Overture, the Augmentation and Diminution and the music accompaniment of dance using Gongwongyai.

The results showed that:

1. The achievement tests on the knowledge and skills in the playing of the Overture, the Augmentation and Diminution and music accompaniment of dance contained content validity of .77, .73, and .70, respectively. The difficulty level and discrimination power, when considered in the context of the three tests, were up to the expected criterion.

2. The task performance evaluation forms for the Overture, the Augmentation and Diminution and music accompaniment of dance contained job analysis validity means of 3.93, 3.92 and 3.95, and standard deviation between 0.00-0.25, 0.00-0.077 and 0.00-0.077, respectively. The forms also showed discrimination validity of 8.347, 6.471 and

7.871 by a t-test. Each of the evaluation forms was significant at the .01 level of significance. Each showed a reliability of .75, .70, and .84, respectively ; and the reliability of average ratings were .93, .87 and .99, respectively.