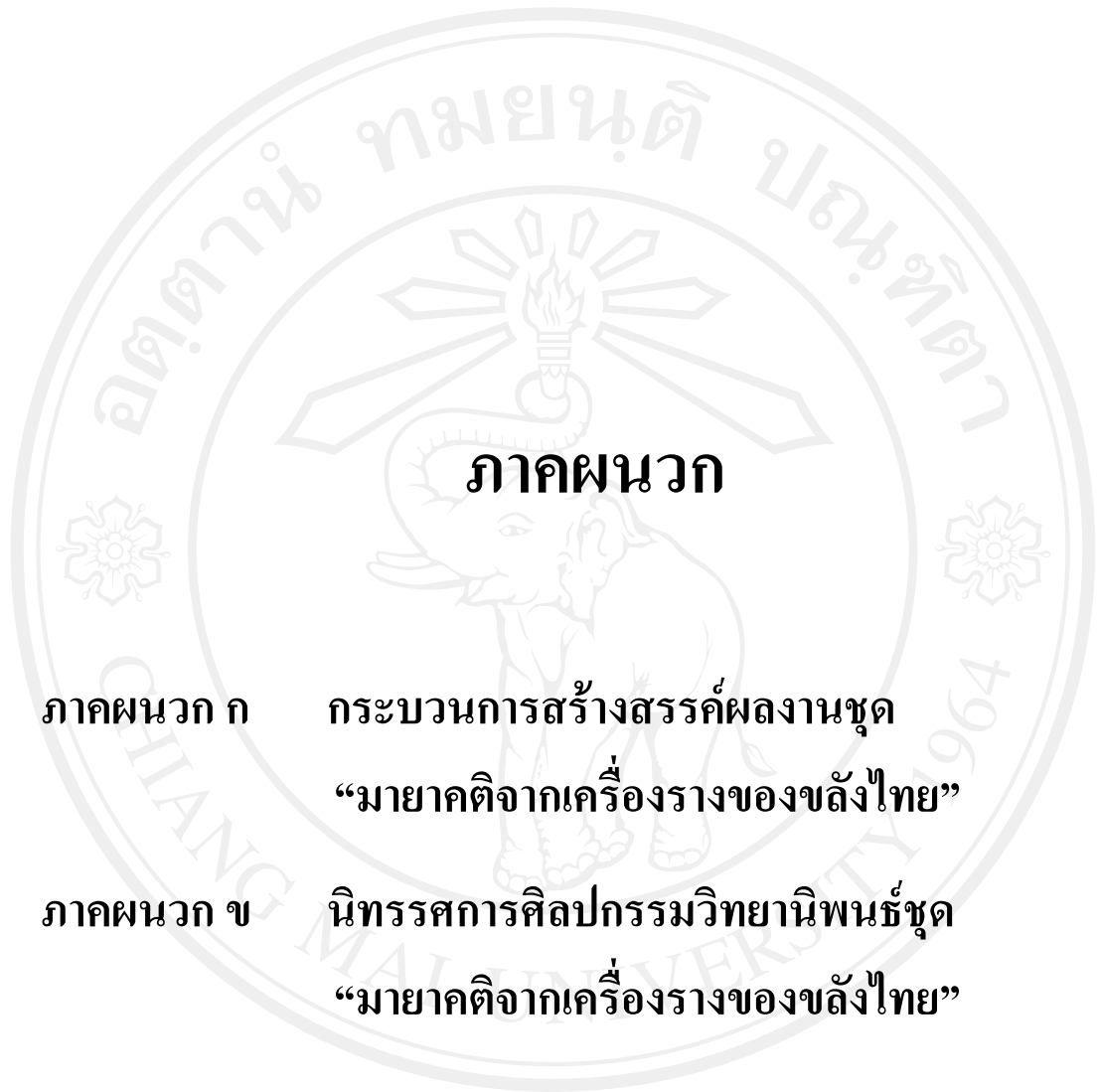




ภาคผนวก

ภาคผนวก ก กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด
“มายาคติจากเครื่องรางของขลังไทย”

ภาคผนวก ข นิทรรศการศิลปกรรมวิทยานิพนธ์ชุด
“มายาคติจากเครื่องรางของขลังไทย”

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved



ภาคผนวก ก

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ชุด “มายาคติจากเครื่องรางของขลังไทย”

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เริ่มจาก การบันทึกภาพด้วยกล้องถ่ายภาพระบบดิจิทัล DSLR (Digital Single Len Reflex) การสร้างสรรค์ภาพถ่ายในคอมพิวเตอร์โดยโปรแกรม Adobe Photoshop ตลอดจนถึงการเลือกวัสดุในการพิมพ์ภาพผลงานด้วยระบบพิมพ์ดิจิทัลอิงเจ็ท (Inkjet Digital Printing) จนกระทั่งถึงการติดตั้งผลงานในพื้นที่ โดยมีการทำงานร่วมกับแสงไฟ และเครื่องควบคุมแสงไฟ ซึ่งมีรายละเอียดและขั้นตอนของสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

การบันทึกภาพ

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกบันทึกภาพด้วยกล้องถ่ายภาพระบบดิจิทัล DSLR (Digital Single Len Reflex) ของบริษัท Nikon รุ่น D80 ให้ความละเอียดสูงถึง 10.5 ล้านพิกเซล ซึ่งให้ความสะดวกในการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับคอมพิวเตอร์ในขั้นต่อไป ข้าพเจ้าเลือกใช้เลนส์ สอง ชนิด คือ

1. เลนส์ช่วงเดียว (Fixed Len) ขนาด 50 mm. เพื่อถ่ายในมุมแคบและแสดงรายละเอียดของภาพสูง สามารถเปิดรูรับแสง(Aperture) กว้างถึง 1.4 โดยถ่ายภาพในสภาพแสงที่น้อยได้
2. เลนส์ขยายหลายช่วง (Zoom Len) ขนาด 28 – 85 mm. เพื่อความสะดวกในการถ่ายภาพในทุกสถานการณ์ ทั้งมุมแคบและมุมกว้าง

ในการบันทึกภาพข้าพเจ้าได้ตั้งค่าความไวแสงหรือ ISO (International Standards Organization) ตั้งแต่ 100 และไม่เกิน 400 เพื่อให้ภาพถ่ายนั้นมีความละเอียดและความคมชัดสูงในงานพิมพ์ขยายผลงาน หากใช้ค่าความไวของแสงที่มากกว่านี้จะทำให้ภาพถ่ายที่ขยายนั้นเกิดการพร่ามัวและจะได้ภาพที่มีเม็ดสีหยาบหรือที่เรียกว่า (Noise) (ภาพประกอบ 50)



ภาพประกอบ 50

อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ

การสร้างสรรค์ภาพถ่ายในคอมพิวเตอร์

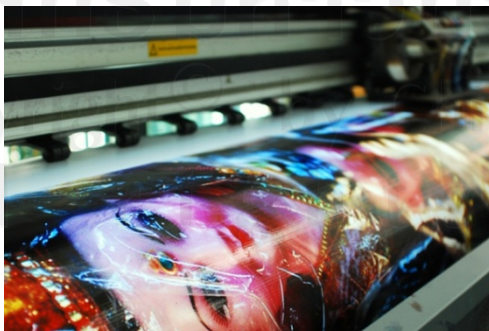
ในการจัดการภาพถ่ายและการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้โปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อการปรับค่าน้ำหนักของแสงและเงา การปรับแก้ค่าสี การตัดภาพ การจัดทำผลงานทั้งหมดตามขนาดที่กำหนดไว้ และการจัดองค์ประกอบภาพถ่ายเพื่อสร้างสรรค์ผลงานโดยคำนึงถึงเนื้อหา การเชื่อมต่อของสีและพื้นผิวของผลงานชิ้นนั้นๆ

การพิมพ์ผลงานและวัสดุในระบบพิมพ์อิงเจ็ท

การพิมพ์ภาพนับเป็นกระบวนการสำคัญอันหนึ่งในผลงานชุดนี้ ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกการพิมพ์ในระบบอิงเจ็ทที่เครื่องพิมพ์ให้ความละเอียดสูงที่ 1200 จุดสีต่อตารางนิ้ว (1200 DPI: Dot per Inch) โดยการพิมพ์สีครั้งต่อหนึ่งเส้นในการพิมพ์ภาพ ซึ่งสามารถแสดงสี ความคมชัด รายละเอียดของภาพถ่ายในผลงานได้ดี (ภาพประกอบ 51-52)

วัสดุที่ใช้พิมพ์ผลงานมี 2 ชนิด คือ

1. ฝ้าพลาสติกไวนิล (Polyvinylchloride: PVC) มีคุณสมบัติกึ่งทึบกึ่งโปร่งแสง มีลักษณะผิวกึ่งด้านกึ่งมัน ซึ่งสามารถรองรับวิธีการทำงานร่วมกับถ้อยคำที่ทำงานกับแสงและเครื่องควบคุมไฟได้เป็นอย่างดี ประกอบกับวัสดุไวนิลมีการออกแบบมาเพื่อซึมซับหมึกพิมพ์ได้ดีในระบบอิงเจ็ททำให้ผลงานมีสีสวยงามและคมชัด
2. กระดาษพีพี (Polypropylene: PP) ชนิดผิวไข่มุก คุณสมบัติทึบแสง มีลักษณะผิวกึ่งด้านกึ่งมัน ให้สีและความคมชัดในการพิมพ์งานภาพถ่ายสูงให้ความเป็นประกายของพื้นผิวในงานพิมพ์เหมือนผิวไข่มุกซึ่งรองรับกับผลงานภาพถ่ายประเภทเครื่องรางของขลังได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบ 51 แสดงการพิมพ์ผลงานด้วยระบบดิจิทัลอิงเจ็ท



ภาพประกอบ 52 แสดงการพิมพ์ผลงานด้วยระบบดิจิทัลอิงเจ็ท

การติดตั้งผลงาน

ผลงานชุดนี้มีการสร้างผลงาน 2 แบบ แบบที่ 1 เป็นผลงานที่พิมพ์บนกระดาษพีพี ชนิดผิว ไข่มุกและกรอบนกรอบกระดาษไม้อัด ส่วนในแบบที่ 2 เป็นผลงานที่พิมพ์บนผ้าพลาสติกไวไนล มี ลักษณะคล้ายป้ายกล่องไฟ และมีถ้อยคำที่แสดงซึ่งทำงานร่วมกับแสงไฟจากเครื่องควิปไฟ ในที่นี้ ข้าพเจ้าขอบรรยายรายละเอียดขั้นตอนในการติดตั้งผลงานในแบบที่ 2 เนื่องจากเป็นเทคนิคแบบ เฉพาะของผลงานชุดนี้ โดยลำดับขั้นตอนดังนี้

1. เตรียมโครงสร้างไม้โดยไม่มีโครงสร้างภายใน เพื่อไม่ให้เกิดเงาของของโครงสร้าง ครอบบนผลงานเนื่องจากการติดตั้งดวงไฟไว้ด้านหลังภาพ
2. จีงผ้าไวไนลที่พิมพ์ผลงานแล้วกับโครงสร้างไม้ในแต่ละชิ้น จากนั้นประกอบผลงาน ทั้งหมดเป็นชิ้นเดียวกันโดยให้ผิวหน้าของผลงานเป็นระดับพื้นระนาบที่เสมอกัน
3. เตรียมสติ๊กเกอร์ที่เป็นถ้อยคำสีดำ โดยกลับตัวอักษรให้มีลักษณะกลับด้าน จากนั้นติด บนด้านหลังผลงานตามตำแหน่งที่เตรียมไว้
4. ติดตั้งผลงานทั้งหมดยึดเข้ากับผนังห้องนิทรรศการ

5. ประกอบขั้วไฟเข้ากับดวงไฟและปลั๊กไฟ เดินสายไฟ ติดตั้งดวงไฟตามจุดที่กำหนดไว้
6. เดินสายไฟต่อปลั๊กเข้ากับเครื่องควบคุมไฟ ปรับความสว่างของแสงและจังหวะของแสงไฟจากเครื่องควบคุมไฟ เก็บความเรียบร้อยของสายไฟด้วยเทปกาว

(ภาพประกอบ 53 – 62)



ภาพประกอบ 53 เตรียมโครงสร้างไม้โดยไม่มีโครงสร้างภายใน

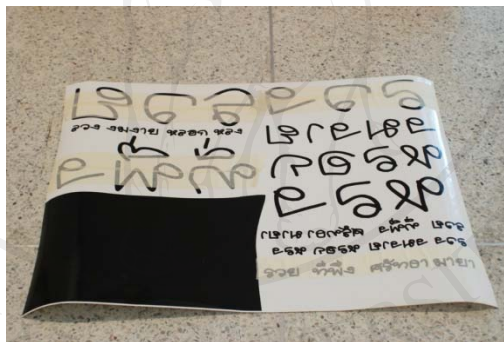


ภาพประกอบ 54

จึงผ้าไวน์ลที่พิมพ์ผลงานแล้วกับโครงสร้างไม้ในแต่ละชิ้น



ภาพประกอบ 55 ประกอบผลงานทั้งหมดเป็นชิ้นเดียวกันโดยให้ผิวหน้าเป็นระดับพื้นระนาบที่เสมอกัน



ภาพประกอบ 56 แสดงรายละเอียดสตีกเกอร์ถ้อยคำสีดำที่กลับตัวอักษรแล้ว



ภาพประกอบ 57

ติดสตีกเกอร์ถ้อยคำบนด้านหลังของผลงานตามตำแหน่งที่เตรียมไว้



ภาพประกอบ 58 ติดตั้งผลงานทั้งหมดยึดเข้ากับผนัง



ภาพประกอบ 59 อุปกรณ์ เครื่องควบคุมไฟ ปลั๊กไฟ สายไฟ ขั้วและหลอดไฟ



ภาพประกอบ 60 ประกอบขั้วไฟเข้ากับดวงไฟและปลั๊กไฟ



ภาพประกอบ 61 เดินสายไฟและติดตั้งดวงไฟตามจุดที่กำหนดไว้ ต่อปลั๊กเข้ากับเครื่องควบคุมไฟ
ปรับความสว่างของแสงและปรับจังหวะของแสงไฟจากเครื่องควบคุมไฟ



ภาพประกอบ 62

การติดตั้งผลงานในชั้นอื่นๆ



ภาคผนวก ข

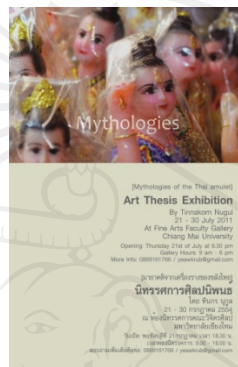
นิทรรศการศิลปกรรมวิทยานิพนธ์
“มายาคติจากเครื่องรางของขลังไทย”

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University

All rights reserved

นิทรรศการศิลปกรรมวิทยานิพนธ์
 “มายาคติจากเครื่องรางของขลังไทย”
 ณ ห้องนิทรรศการคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 วันที่ 21 – 30 กรกฎาคม 2554



บัตรเชิญและโปสเตอร์

ภาพบรรยากาศในงานนิทรรศการศิลปกรรมวิทยานิพนธ์







ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – สกุล

นายทินกร นุกูล

วัน เดือน ปี เกิด

1 มีนาคม 2516 จังหวัดเชียงราย

ประวัติการศึกษา

2552 - ปัจจุบัน

- ศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2540

- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ

2533

- ประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
กรุงเทพฯ

ประวัติการทำงาน

2540 - 2546

- Assistant Art Director บริษัท Third Dimension Production
กรุงเทพฯ

2547

- อาจารย์สอนศิลปะ โรงเรียนสามัคคีวิทยาคม จังหวัดเชียงราย

2548 - 2551

- อาจารย์สอนศิลปะ ออกแบบและการถ่ายภาพ
- Art Coordinator สมาคมฝรั่งเศส - ไทย เชียงราย

ประวัติการแสดงผลงาน

2554

- แสดงนิทรรศการศิลปกรรมวิทยานิพนธ์ “มายาคติจากเครื่องรางของขลัง
ไทย” ณ ห้องนิทรรศการ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

2554

- ร่วมแสดงภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Improvisation” ในเทศกาลหนังสั้น
มาราธอนครั้งที่ 15 จัดโดย มูลนิธิหนังไทยร่วมกับสำนักงานศิลป-
วัฒนธรรมร่วมสมัย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

- 2553 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “Vap” โดยกลุ่มนักศึกษาปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 2552 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย โดยกลุ่ม 13 ศิลปิน “How to disappear completely?” ณ แมวใจดีแกลลอรี เชียงใหม่
- 2551 - ร่วมนิทรรศการศิลปกรรม “Small works” โดยกลุ่ม 60 ศิลปินเชียงราย ณ 9 Art Gallery เชียงราย
- 2549 - 2550 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่ายสัญจร “Chiang Rai through Foreigners Eyes” โดยกลุ่มผู้พำนักในจังหวัดเชียงราย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสนและไร่แม่ฟ้าหลวง เชียงราย
- 2549 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย “Snappers” โดยกลุ่ม 7 นักถ่ายภาพ ณ 9 Art Gallery เชียงราย
- 2548 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย “Chiang Rai My Town” โดยสมาคม ฝรั่งเศส – ไทย เชียงราย ณ ศูนย์ฝรั่งเศสฯ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง เชียงราย
- 2548 - นิทรรศการเดี่ยวภาพถ่าย “Reflections” ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ
- 2547 - นิทรรศการภาพถ่าย “Ideas of Life” กับ Michael Bathelemy ณ 9 Art Gallery เชียงราย
- 2547 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “Small Works” โดยกลุ่ม 100 ศิลปิน เชียงราย ณ 9 Art Gallery เชียงราย
- 2547 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “เชียงรายศิลป์เพื่อหอศิลป์” โดยกลุ่ม 100 ศิลปินเชียงราย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
- 2546 - ร่วมแสดงนิทรรศการภาพถ่าย “When light touches life” กับสมาคม ฝรั่งเศส – ไทย เชียงราย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงแสน เชียงราย