

สารบัญ

หน้า

กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ที่มาและเหตุผล	1
ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
ผลงานสร้างสรรค์ชุด (วัด) ถุนิยม	9
ผลงานสร้างสรรค์ชุด มนุษย์กับความจริงอันเหนือจริง	13
บทที่ 2 การดำเนินการสร้างสรรค์	15
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	15
การดำเนินการสร้างสรรค์	15
การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล	16
ศึกษาพื้นที่นำเสนอ	18
แบบจำลอง	18
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
ผลงานศิลปกรรม ชุด “มายาคติจากเครื่องรางของขลังไทย”	21
บทที่ 3 บทวิเคราะห์	34
เนื้อหาและการแทนค่าความหมาย	34
ผลงานชิ้นที่ 1	34
ผลงานชิ้นที่ 2	39

ผลงานชิ้นที่ 3	40
ผลงานชิ้นที่ 4	42
ผลงานชิ้นที่ 5	43
ภาพรวมของผลงาน	44
บทที่ 4 บทสรุป	46
สรุป	46
ผลจากการเผยแพร่ผลงาน	47
บรรณานุกรม	50
ภาคผนวก	51
ภาคผนวก ก กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด“มายาคติจากเครื่องรางของขลังไทย”	52
ภาคผนวก ข นิทรรศการศิลปกรรมวิทยานิพนธ์ “มายาคติจากเครื่องรางของขลังไทย”	60
ประวัติผู้เขียน	65

สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	เครื่องรางของขลังในสังคมไทย	3
2-4	นักแสดงสตั๊กย่นต์กับอาจารย์หนู กันภัย	6
5-7	เครื่องรางของขลังที่มีการผสมผสานรูปลักษณะใหม่	7
8	โฆษณาปลัดขิกขุนช้างเจ้าวทรัพย์	8
9-13	ผลงานชุด (วัด) ฤๅนิยม	10-12
14	ผลงานอาจารย์พดุงศักดิ์ คชลำโรง “มนุษย์กับความจริงอันเหนือจริง”	14
15-17	ภาพบรรยากาศตลาดเครื่องรางของขลังในจังหวัดเชียงใหม่	16-17
18	แผนผังพื้นที่แสดงงาน	18
19	แบบจำลอง	19
20-32	ผลงานศิลปกรรมชุด “มายาคติจากเครื่องรางของขลังไทย”	21-33
33-39	รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1	35-37
40	รูปลักษณะเดิมของเครื่องรางกุมารทองและนางกวัก	38
41	เครื่องรางกุมารทองและนางกวักที่มีการผสมผสานกันในปัจจุบัน	38
42-43	รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 2	39-40
44 -45	รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 3	41-42
46	รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 4	43
47-48	รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 5	43-44
49	ภาพรวมของผลงาน	45
50	อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกภาพ	53
51-52	แสดงการพิมพ์ผลงานด้วยระบบดิจิทัลอิงเจ็ท	54-55
53-62	การติดตั้งผลงาน	56-59