

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.
สูตรที่ใช้ในการวิจัย

1. การคำนวณขนาดของกลุ่มตัวอย่าง

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาผลดนตรีที่ชอต่อความปวดในผู้ป่วยขณะได้รับการสลายนิ่ว โดยแบ่งออกเป็นกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ซึ่งกลุ่มทดลองจะได้ฟังดนตรีที่ชอ ผู้วิจัยได้ใช้สูตรการคำนวณหาขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นอิสระต่อกันสำหรับวิจัยถึงทดลองของธวัชชัย วรพงษ์ศธร (2530)

การคำนวณขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นอิสระ โดยเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยระหว่างสองกลุ่ม

$$n = \frac{(Z_{\alpha} + Z_{\beta})^2 2\sigma^2}{(\mu_1 - \mu_0)}$$

เมื่อ n = ขนาดกลุ่มตัวอย่าง

σ^2 = ความแปรปรวนของตัวแปรตาม

$\mu_1 - \mu_0$ = ค่าความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของตัวแปรตามระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม

การวิจัยครั้งนี้ต้องการสรุปความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของตัวแปรตามหรือคะแนนความเจ็บปวดของผู้ป่วยที่ได้การสลายนิ่วฟังดนตรีที่ชอที่ระดับนัยสำคัญ 0.05

ตัวแปรตามที่ศึกษาในครั้งนี้คือ คะแนนความเจ็บปวดจากการศึกษาวิจัยของอรอนนศรียุกตศุทธ เรื่อง ผลของสื่ออารมณ์ขันต่อความเจ็บปวดในผู้ป่วยสลายนิ่ว พบว่ามีค่าความแปรปรวนของตัวแปรตาม = 1.49 ค่าความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของคะแนนความปวดระหว่างกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลอง = 1.93

$$\sigma^2 = 31.07$$

$$\mu_1 - \mu_0 = 31.9$$

$$Z_{\alpha} = \text{ค่า } Z \text{ ที่ระดับ } (0.05) = 1.645$$

$$Z_{\beta} = \text{ค่า } Z \text{ ที่ระดับ } B (0.01) = 1.282$$

$$= \frac{(1.645 + 1.282)^2 2(1.49)^2}{(1.93)^2}$$

$$= \frac{8.56(4.44)}{3.72}$$

$$= 10.21$$

ดังนั้นจึงต้องใช้ตัวอย่างในแต่ละกลุ่ม = 10.21 ผู้วิจัยจึงขอกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างในกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมเป็นกลุ่มละ 15 คน

2. การพิจารณาเลือกใช้สถิติ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ใช้สถิติ t-test ทดสอบความแตกต่างของคะแนนการปรับตัวระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม

ความแปรปรวนของกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่มเท่ากัน

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{Sp^2 \left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right]}$$

$$Sp^2 = \frac{(n_1-1)S_1^2 + (n_2-1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

เมื่อ n_1, n_2 = จำนวนของกลุ่มตัวอย่างในกลุ่มทดลอง, กลุ่มควบคุม
 $\bar{X}_1, \bar{X}_2$ = ค่าเฉลี่ยของตัวแปรที่ศึกษาในกลุ่มทดลอง, กลุ่มควบคุม
 S_1^2, S_2^2 = ค่าความแปรปรวนของกลุ่มทดลอง, กลุ่มควบคุม
 Sp^2 = Pooled Standard Deviation

3. การหาความเที่ยงของเครื่องมือวัดความรุนแรงของความปวดด้วยวิธีการวัดซ้ำ (Test-retest method) ระยะห่างกัน 30 นาที โดยใช้สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สัน (Pearson's product moment correlation coefficient) (McLaughlin and Marascuilo, 1990)

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{[N \sum X^2 - (\sum X)^2][N \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

- เมื่อ r_{xy} = ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สันระหว่างคะแนนความรุนแรง
ของความปวดครั้งแรก (x) และครั้งหลัง (y)
- x = คะแนนความรุนแรงของความปวดครั้งแรก
- y = คะแนนความรุนแรงของความปวดครั้งหลัง
- Σ = ผลรวม
- N = จำนวนของกลุ่มตัวอย่าง

ศาสตราจารย์ ดร. ว. วัฒนศิริ
ผู้อำนวยการศูนย์วิจัย

แบบบันทึกข้อมูลทั่วไป

ผู้ป่วยรายที่..... บันทึกวันที่.....

กลุ่ม ทดลอง () ควบคุม ()

1. ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่โรงพยาบาล.....
2. อายุ.....ปี เพศ.....
3. ศาสนา..... เชื้อชาติ.....
4. สถานภาพสมรส.....
5. ระดับการศึกษา.....
6. อาชีพ.....
7. รายได้ของครอบครัว.....บาท/เดือน
8. ระยะเวลาที่ได้รับการสลายนิ้ว.....

แบบฟอร์มยินยอมให้ทำการศึกษา

ข้าพเจ้า (นาย/นางสาว/นาง).....นามสกุล.....
 อายุ.....ปี เป็นกลุ่มตัวอย่างในการทำวิจัยเรื่อง ผลของดนตรีที่ชอบต่อความปวดในผู้ป่วย
 ขณะได้รับการสลายนิ้ว ของนางสาวดวงใจ ดวงโกสม นักศึกษาหลักสูตรปริญญาพยาบาล
 ศาสตรมหาบัณฑิต คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ข้าพเจ้าได้รับคำอธิบายถึงวัตถุประสงค์ วิธีการ ระยะเวลาของการศึกษาวิจัย และ
 ประโยชน์ของการศึกษาครั้งนี้ จากนางสาวดวงใจ ดวงโกสม เป็นอย่างดี และทราบว่าการศึกษาวิจัย
 ครั้งนี้จะไม่กระทบกระเทือนต่อการรักษาพยาบาลที่ได้รับ โดยที่ข้าพเจ้าสามารถบอกเลิกการเป็น
 กลุ่มตัวอย่างของการวิจัยได้ตามความต้องการของข้าพเจ้า

ลงชื่อ.....

(.....)

วันที่

ลงชื่อ.....

(.....)

วันที่

แบบประเมินการรับรู้ความปวด

ชื่อ.....นามสกุล.....วันที่.....
 กลุ่ม.....

คำสั่ง ภาพที่เห็นข้างล่างคือ เทอร์โมมิเตอร์หรือปรอทวัดการรับรู้ความปวด ใช้สำหรับวัดความรู้สึกปวดของท่านขณะได้รับการสลายนิ่ว ตัวเลขที่อยู่บนเทอร์โมมิเตอร์มีค่าตั้งแต่ 0-100 ที่ใช้แทนความรู้สึกปวด โดยความรุนแรงของความปวดจะเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อตัวเลขเพิ่มขึ้น

คะแนน 0	หมายถึง	ไม่มีความรู้สึกปวด
คะแนน 25	หมายถึง	รู้สึกปวดเล็กน้อย
คะแนน 50	หมายถึง	รู้สึกปวดปานกลาง
คะแนน 75	หมายถึง	รู้สึกปวดมาก
คะแนน 100	หมายถึง	รู้สึกปวดมากจนทนไม่ได้

ขอให้ท่านประเมินการรับรู้ความปวด โดยชี้ตำแหน่งบนเทอร์โมมิเตอร์วัดการรับรู้ความปวดที่ตำแหน่งใดก็ได้ที่ตรงกับความรู้สึกปวดขณะที่ได้รับการสลายนิ่วที่เป็นจริง

แบบสังเกตพฤติกรรมการตอบสนองต่อความปวดของผู้ป่วยขณะได้รับการสลายนิ่ว

ชื่อ.....นามสกุล.....วันที่.....
 กลุ่ม.....

พฤติกรรมการตอบสนองต่อความปวด	มี (1)	ไม่มี (0)
1. พฤติกรรมการแสดงออกทางสีหน้า - นิ้วหน้า - ขมวดคิ้ว - ย่นหน้าผาก		
2. พฤติกรรมการแสดงออกทางน้ำเสียง - ถอนหายใจ - เสียงสุดปาก - พุดถึงความเจ็บปวด		
3. พฤติกรรมการแสดงออกทางการเคลื่อนไหว - กำมือแน่น - เกร็งกล้ามเนื้อแขน - เกร็งกล้ามเนื้อขา		

แบบสัมภาษณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับการฟังดนตรี

1. ตามปกติท่านชอบดนตรีประเภท

ดนตรีไทยสากล ()	ดนตรีพื้นบ้าน ()
ดนตรีลูกทุ่ง ()	ดนตรีสากล ()
2. ลักษณะดนตรีที่ท่านชอบเป็นแบบใด

มีเนื้อร้อง ()	
บรรเลง ()	
ทั้งสองแบบ ()	
3. ขณะฟังดนตรีที่ชอบท่านมีความรู้สึกปวดน้อยลงหรือไม่.....
 เพราะเหตุใด.....

4. ท่านมีความรู้สึกอย่างไรขณะฟังดนตรี.....

5. ท่านต้องการฟังดนตรีเมื่อมารับการสลายนิ่วครั้งต่อไปหรือไม่

ต้องการฟัง ()	
ไม่ต้องการฟัง ()	
ฟังหรือไม่ฟังก็ได้ ()	
6. ท่านมีข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะอื่น ๆ หรือไม่.....

แบบสัมภาษณ์ความวิตกกังวล

ชื่อ.....นามสกุล.....

คำชี้แจง ข้อความต่อไปนี้เป็นข้อความที่ท่านจะใช้บรรยายความรู้สึกของตัวท่านเอง ข้อความต่อไปนี้ไม่มีคำตอบถูกหรือผิด แต่จงเลือกข้อความที่ท่านคิดว่าตรงกับความรู้สึกของท่านในขณะนั้นมากที่สุด

	ไม่มีเลย	มีบ้าง	ค่อนข้างมาก	มากที่สุด
1. ท่านรู้สึกสงบ				
2. ท่านรู้สึกมั่นคง				
3. ท่านรู้สึกดีใจ				
4. ท่านรู้สึกเสียใจ				
5. ท่านรู้สึกสบายใจ				
6. ท่านรู้สึกหงุดหงิด				
7. ท่านรู้สึกกังวลกับเคราะห์ร้ายต่าง ๆ				
8. ท่านรู้สึกว่าได้พักผ่อน				
9. ท่านรู้สึกกังวล				
10. ท่านรู้สึกสะดวกสบาย				
11. ท่านรู้สึกเชื่อมั่นในตนเอง				
12. ท่านรู้สึกตื่นตัวง่าย				
13. ท่านรู้สึกกระสับกระส่าย				
14. ท่านรู้สึกอดอัดใจ				
15. ท่านรู้สึกผ่อนคลาย				
16. ท่านรู้สึกพึงพอใจ				
17. ท่านกำลังกังวลใจ				
18. ท่านรู้สึกตื่นตระหนก				
19. ท่านรู้สึกไร้แรงเบิกบาน				
20. ท่านรู้สึกแจ่มใส				

ภาคผนวก ค.
ชุดดนตรีที่ใช้ในการวิจัย

ชุดที่ 1 ดนตรีไทยสากล (เก่า)

A	B
1. พรานทะเล (สุนทราภรณ์)	1. คิดจะปลูกต้นรักอีกกอ (ศรัญญา)
2. อุษาสวาท (สุนทราภรณ์)	2. ป่าหนัน (อรรรรณ)
3. นางฟ้าจำแลง (สุนทราภรณ์)	3. ดอกแก้ว (อรวี)
4. หนึ่งร้อย (เยื่อไม้)	4. อุทยานดอกไม้ (อรวี)
5. ทาสเทวี (เยื่อไม้)	5. สมมติว่ารัก (อรรรรณ)
6. รัก (สุเทพ-สวลี)	6. ไม่วัดไม่วัด (อรรรรณ)
7. รักจันทน์ ๗ (สุเทพ-สวลี)	7. จงรัก (ศรัญญา)
8. จนจริงไม่จนรัก (เยื่อไม้)	8. สายทิพย์ (ศรัญญา)
9. แต่ปางก่อน (เยื่อไม้)	9. บุชบาเสียงเทียน (อรวี)
10. พ่อแม่-แม่เอง (สุเทพ-สวลี)	10. ใจรัก (ศรัญญา)

ชุดที่ 2 ดนตรีพื้นบ้าน (ภาคเหนือ) จรัญ มโนเพชร

A	B
1. อ้ายคำ	1. พี่สาวครับ
2. สาวมอเตอรืไซ	2. ม่วนขนาด
3. สาวเซียงใหม่	3. ลืมอายแล้วกา
4. มะเมียะ	4. เสเลเมา
5. ของกินคนเมือง	5. ล่องแม่ปิง
6. ลูกขาวนี้	6. ฮานี้บ่เฮ้ย
7. บ้านนาคอย	7. น้อยใจยา
8. ผักกาดจ้อ	8. ลั่นสายปลายฟ้า
9. คนสิ่งตึง	9. เจียงดาว
10. ลูกป้อชาย	10. แม่ปิง

ชุดที่ 3 ดนตรีลูกทุ่ง

A	B
1. ขอเป็นพระเอก (สุทธิดา) 2. รักน้องไม่มีเงินแต่ง (สุทธิดา) 3. มนต์รักลูกทุ่ง (ยอดรัก) 4. พี่มีแต่ให้ (จักรพรรณ์) 5. จักรยานคนจน (จักรพรรณ์) 6. ไอ้หนุ่มผมยาว (สุทธิดา) 7. ชุมทางเขาชุมทอง (เอกชัย) 8. สาวนาสั่งแฟน (พุ่มพวง) 9. ความรักเหมือนยาขม (พุ่มพวง)	1. เดือนหงายที่ริมโขง (สุทธิดา) 2. เขมรไล่ควาย (สุทธิดา) 3. มอง (สุทธิดา) 4. หนุ่มนารอนาง (จักรพรรณ์) 5. วันนี้อยากว่าเมื่อวาน (จักรพรรณ์) 6. รอรวันเธอว่าง (จักรพรรณ์) 7. ทำบุญร่วมชาติ (ทอม ดันดี) 8. หัวใจผมว่าง (สุทธิดา) 9. รักจากที่บางปะกง (โอภาส) 10. ฉันทนาที่รัก (จักรพรรณ์)

ชุดที่ 4 ดนตรีลูกทุ่ง

A	B
1. คิดถึงจังเลย (มนต์สิทธิ์) 2. สมศรี 1991 (มนต์สิทธิ์) 3. รักเก่าที่บ้านเกิด (เอกชัย) 4. รายงานหัวใจ (สุนารี) 5. รู้ว่าเขาหลอก (ศิริรินทร์) 6. ทหารเกณฑ์คนจน (เอกพจน์) 7. ทหารใหม่ไปกอง (เอกพจน์) 8. ดาวเรืองดาวโรย (พุ่มพวง) 9. ผাগเพลงถึงเธอ (พุ่มพวง)	1. กระทั่งหลงทาง (ไชยา) 2. จะขอก็รีบขอ (ศิริรินทร์) 3. 30 ยังแจ้ว (ยอดรัก) 4. คนดังลืมหลังควาย (พุ่มพวง) 5. ขอแค่มอง (เอกชัย) 6. ต่อไม้ที่ตายแล้ว (เอกชัย) 7. ห้องนอนคนจน (จักรพรรณ์) 8. ยอยศพระลอ (ชินกร) 9. ลิบสามอยากมีรัก (มนต์สิทธิ์)

ชุดที่ 5 ดนตรีไทยสากล

A	B
1. ลมหายใจ (บอย) 2. รักคุณเข้าแล้ว (บอย) 3. ถูที่แตกต่าง (บอย) 4. เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) 5. เพียงแค่ใจเรารักกัน (ศรัณญา) 6. ให้เธอ (อัสนี-วสันต์) 7. วิมานดิน (นนทิตา) 8. ปาฏิหารย์ (ทรงสิทธิ์)	1. ห่างไกลเหลือเกิน (บอย) 2. ด้วยรักและผูกพัน (ธงไชย) 3. แปลกตรงที่หัวใจ (ศรัณญา) 4. ทานตะวันกับไม้ขีดไฟ (วิยะดา) 5. จะเก็บเธอไว้ในใจเสมอ (บอย) 6. ลึกสุดใจ (โจ ก้อง) 7. เต็มใจให้กัน (ก้อง) 8. อยู่นาน ๆ ได้ไหม (ศรัณญา)

ชุดที่ 6 ดนตรีไทยสากล

A	B
1. เพียงชายคนหนึ่ง (ปีเตอร์) 2. สิ่งที่เหลืออยู่ (ลิโอ พุฒ) 3. พอแล้ว (นิโคล) 4. ยอม (เจมส์, ลิฟ, ออย) 5. รักเธอทุกวัน (เจอาร์, เรฟเตอร์) 6. บอกกันได้ไหม (แนนซี่) 7. ทุกวินาที (เจมส์) 8. ไม่อาจเปลี่ยนใจ (เจมส์)	1. รับไว้เอง (ปีเตอร์) 2. ดาวล้อมเดือน (อัสนี-วสันต์) 3. อยากได้ยืนว่ารักกัน (อัสนี-วสันต์) 4. ต่อไปนี่นะ (นิโคล) 5. ไม่มีใครยอม (ทัช) 6. ให้เธอ (โมเม) 7. ก่อนน้ำตาหยดต่อไป (ศรธรรม) 8. เพื่อนเท่านั้น (teen 8 grade A)

ชุดที่ 7 ดนตรีไทยสากล (บรรเลง)

A	B
1. ฐานันดรรัก (Piano)	1. คอยน้อง (Saxophone)
2. เหมือนคนละฟากฟ้า (Piano)	2. ความรักเพรียกหา (Saxophone)
3. ขึ้นรัก (Saxophone)	3. รักย่ำรู้คลาย (Piano)
4. โอ้รัก (Saxophone)	4. เผลอใจ (Piano)
5. เดือนเพ็ญ (Guita)	5. คิดจะปลุกต้นรักสักกอ (Violin)
6. หักใจไม่คิด (Piano)	6. เป็นไปไม่ได้ (Saxophone)
7. หนึ่งมิตรชิดใกล้ (Piano)	7. ทะเลไม่เคยหลับ (Saxophone)
8. ภาษาใจ (Violin)	8. คืนหนึ่ง (Piano)
9. ชูทางใจ (Piano)	9. หนาวเนื้อ (Saxophone)
10. หากรู้สัณนิต (Piano)	10. ข้างขึ้นเดือนหงาย (Violin)

ชุดที่ 8 ดนตรีสากล (บรรเลง) โดย Kenney G.

A	B
1. Songbird	1. Havana
2. Silhouette	2. Baby G
3. Forever in love	3. Don't make me wait for love
4. Every time I close my eyes	4. The me from dying young
5. Sentimental	5. My hart will go on (love theme from TITANIC)
6. The moment	6. Asian dream
7. Loving you	

ชุดที่ 9 ดนตรีไทยเดิม (บรรเลง)

A	B
1. ลาวดวงเดือน 2. สร้อยแสงแดง 3. ลาวดำเนินทราย 4. ลาวสวยรววย 5. ลาวซุ่ม 6. ลาวคำหอม 7. ลาวกระทบไม้	1. สร้อยลำปาง 2. ลาวกระแซะ 3. ลาวเจริญศรี 4. ลาวเสียงเทียน 5. เขมรไพรโยค 6. ลาวสมเด็จ

ภาคผนวก ง.
ข้อมูลของกลุ่มตัวอย่าง

ตารางแสดงคะแนนการรับรู้ความรุนแรงความเจ็บปวดและพฤติกรรมตอบสนองต่อความเจ็บปวดของผู้ป่วยทั้ง 2 กลุ่ม

ผู้ป่วย รายที่	กลุ่มควบคุม		กลุ่มทดลอง	
	คะแนนรับรู้ความ เจ็บปวด	คะแนนพฤติกรรมตอบสนอง ต่อความเจ็บปวด	คะแนนรับรู้ความ เจ็บปวด	คะแนนพฤติกรรมตอบสนอง ต่อความเจ็บปวด
1	45	3	70	5
2	60	5	25	3
3	55	1	40	2
4	65	5	25	3
5	50	3	70	4
6	65	5	25	3
7	60	2	18	1
8	75	5	60	2
9	70	5	45	1
10	52	2	50	2
11	54	3	60	4
12	73	6	30	5
13	85	7	60	2
14	70	6	50	2
15	80	8	30	1
รวม	959	66	658	40

ตารางแสดงความวิตกกังวลขณะเผชิญก่อนการสลายตัวของผู้ป่วย 2 กลุ่ม

ผู้ป่วยรายที่	กลุ่มทดลอง	กลุ่มควบคุม
1	43	46
2	52	47
3	46	43
4	55	42
5	44	59
6	39	35
7	37	45
8	47	46
9	43	36
10	46	38
11	46	52
12	44	37
13	32	38
14	42	36
15	34	45
รวม	650	645

23	ทดลอง	หญิง	41	ไทย	พุทธ	โสด	อุดมศึกษา	รับจ้าง	3,000	นิวเดนมาร์ก
24	ควบคุม	ชาย	29	ไทย	พุทธ	โสด	ประถม	รับจ้าง	10,000	นิวทอโตชาว
25	ทดลอง	ชาย	28	ไทย	พุทธ	โสด	ประถม	รับจ้าง	5,000	นิวทอโตชาว
26	ควบคุม	ชาย	57	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	4,000	นิวโตชาว
27	ควบคุม	ชาย	46	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	รับจ้าง	6,000	นิวโตชาย
28	ทดลอง	ชาย	51	ไทย	พุทธ	โสด	ประถม	เกษตรกร		
29	ทดลอง	ชาย	39	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร		
30	ทดลอง	หญิง								

ตารางเปรียบเทียบข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ป่วยกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลอง

ราย ที่	กลุ่ม	เพศ	อายุ	เชื้อ ชาติ	ศาสนา	สถานภาพ สมรส	ระดับการ ศึกษา	อาชีพ	รายได้	การวินิจฉัย โรค
1	ควบคุม	หญิง	41	ไทย	พุทธ	คู่	อุดมศึกษา	ธุรกิจ	6,000	นิวไต 2 ข้าง
2	ควบคุม	ชาย	27	ไทย	พุทธ	โสด	ประถม	เกษตรกร	4,000	นิวไตซ้าย
3	ทดลอง	ชาย	30	ไทย	พุทธ	คู่	อุดมศึกษา	รับราชการ	9,000	นิวไตขวา
4	ควบคุม	ชาย	56	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	4,000	นิวไตขวา
5	ทดลอง	ชาย	40	ไทย	พุทธ	คู่	อุดมศึกษา	รับราชการ	9,000	นิวทอไตขวา
6	ควบคุม	หญิง	58	ไทย	พุทธ	หม้าย	ประถม	รับจ้าง	4,000	นิวไต 2 ข้าง
7	ทดลอง	หญิง	41	ไทย	พุทธ	คู่	อุดมศึกษา	ธุรกิจ	40,000	นิวทอไตซ้าย
8	ควบคุม	หญิง	41	ไทย	พุทธ	โสด	ประถม	รับจ้าง	5,000	นิวไตซ้าย
9	ทดลอง	ชาย	43	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	1,900	นิวไต 2 ข้าง
10	ควบคุม	ชาย	53	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	1,900	นิวไตซ้าย
11	ควบคุม	หญิง	36	ไทย	พุทธ	คู่	มัธยม	รับราชการ	9,450	นิวไต 2 ข้าง
12	ทดลอง	หญิง	43	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	5,000	นิวไตซ้าย
13	ควบคุม	หญิง	58	ไทย	พุทธ	คู่	อุดมศึกษา	ไม่ได้ทำ	6,100	นิวไตซ้าย
14	ทดลอง	หญิง	54	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	1,900	นิวไต 2 ข้าง
15	ควบคุม	ชาย	35	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	รับจ้าง	1,900	นิวไตซ้าย
16	ทดลอง	ชาย	52	ไทย	พุทธ	คู่	อุดมศึกษา	รับราชการ	7,800	นิวทอไตซ้าย
17	ควบคุม	หญิง	43	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	1,000	นิวไต 2 ข้าง
18	ควบคุม	หญิง	49	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	รับจ้าง	1,000	นิวไตขวา
19	ทดลอง	หญิง	37	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	รับจ้าง	1,900	นิวไตขวา
20	ทดลอง	ชาย	46	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	1,900	นิวไต 2 ข้าง
21	ควบคุม	ชาย	29	ไทย	พุทธ	โสด	อุดมศึกษา	รับราชการ	6,000	นิวทอไตขวา
22	ทดลอง	ชาย	46	ไทย	พุทธ	คู่	มัธยม	เกษตรกร	4,000	นิวไตซ้าย
23	ทดลอง	หญิง	39	ไทย	พุทธ	คู่	มัธยม	รับราชการ	7,000	นิวทอไตซ้าย
24	ควบคุม	หญิง	41	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	รับจ้าง	3,000	นิวไตขวา
25	ทดลอง	ชาย	29	ไทย	พุทธ	โสด	อุดมศึกษา	รับราชการ	8,000	นิวไตซ้าย
26	ทดลอง	ชาย	28	ไทย	พุทธ	โสด	ประถม	รับจ้าง	3,000	นิวไตขวา
27	ควบคุม	ชาย	57	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	รับจ้าง	10,000	นิวทอไตขวา
28	ควบคุม	ชาย	46	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	5,000	นิวทอไตขวา
29	ทดลอง	ชาย	51	ไทย	พุทธ	โสด	ประถม	รับจ้าง	4,000	นิวไตขวา
30	ทดลอง	หญิง	39	ไทย	พุทธ	คู่	ประถม	เกษตรกร	6,000	นิวไตซ้าย