

ชื่อวิทยานิพนธ์ ผลของดนตรีที่ชอบต่อความปวดในผู้ป่วยขณะได้รับการสลายนิ้ว
ชื่อผู้ทำวิทยานิพนธ์ นางสาวดวงใจ ดวงโกสม
คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรรณงาม พรรณเชษฐ์)

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บำเพ็ญจิต แสงชาติ)

.....
(รองศาสตราจารย์ วิลาวรรณ พันธุ์พฤษ)

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยกึ่งทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของดนตรีที่ชอบต่อความปวดในผู้ป่วยขณะได้รับการสลายนิ้ว แนวคิดที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ประกอบด้วย ทฤษฎีควบคุมประตูของ Melzack and Wall และทฤษฎีควบคุมความปวดภายในของ Pert and Synder

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นผู้ป่วยโรคนิ้วโตและท่อนไขที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด ซึ่งมารับการสลายนิ้วที่ศูนย์สลายนิ้ว โรงพยาบาลพุทธชินราช จังหวัดพิษณุโลก จำนวน 30 คน ในช่วงเดือนมิถุนายน-เดือนสิงหาคม 2541 โดยการสุ่มกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 15 คน กลุ่มทดลองคือกลุ่มที่ฟังดนตรีที่ชอบขณะได้รับการสลายนิ้ว กลุ่มควบคุมคือกลุ่มที่ไม่ได้ฟังดนตรีขณะได้รับการสลายนิ้ว

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย แบบบันทึกข้อมูลส่วนบุคคล แบบประเมินการรับรู้ความปวดของ Katz แบบสังเกตพฤติกรรมตอบสนองต่อความปวดในผู้ป่วยขณะได้รับการสลายนิ้วของ อรวรรณ ศรียุคตศุทธ และแบบสัมภาษณ์ความรู้สึกขณะฟังดนตรี

การเก็บรวบรวมข้อมูลกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่ม ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมตอบสนองต่อความปวดขณะได้รับการสลายนิ้ว ผู้ป่วยกลุ่มตัวอย่างประเมินการรับรู้ความปวดด้วยตนเองเมื่อการสลายนิ้วสิ้นสุด

วิเคราะห์ข้อมูลโดยการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยคะแนนความปวด และ พฤติกรรมตอบสนองต่อความปวด ระหว่างกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่ม โดยใช้การทดสอบที่ ผลการ วิจัยพบว่า

1. ผู้ป่วยที่ได้ฟังดนตรีที่ชอบ มีการรับรู้ความปวดน้อยกว่าผู้ป่วยที่ไม่ได้ฟังดนตรีอย่าง มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01
2. ผู้ป่วยที่ได้ฟังดนตรีที่ชอบ มีพฤติกรรมตอบสนองต่อความปวดน้อยกว่าผู้ป่วยที่ไม่ ได้ฟังดนตรีอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01

ผลการวิจัยครั้งนี้มีข้อเสนอแนะคือ พยาบาลควรนำดนตรีที่ชอบเป็นกิจกรรมการ พยาบาลเพื่อลดความปวด ในผู้ป่วยขณะได้รับการสลายนั้ว และควรทำการศึกษาซ้ำในผู้ป่วยขณะ ได้รับการสลายนั้ว โดยเพิ่มการศึกษาเกี่ยวกับขนาดและจำนวนครั้งของการใช้ยาระงับความปวด

THESIS TITLE : THE EFFECTS OF PREFERRED MUSIC ON PAIN IN
EXTRACORPOREAL SHOCK WAVE LITHOTRIPSY PATIENTS

AUTHOR : MISS DUANGJAI DUANGKOSUM

THESIS ADVISORY COMMITTEE :

Pan-ngarm PannachetChairman
(Assistant Professor Pan-ngarm Pannachet)

Bumpenchit SangchartMember
(Assistant Professor Dr. Bumpenchit Sangchart)

Wilawan PhamphrukMember
(Associate Professor Wilawan Panpurk)

ABSTRACT

The aim of this quasi-experimental research is to study the effects of patients' preferred music on their pain from extracorporeal shock wave lithotripsy. It is based on the conceptual framework of Melzack and Wall's Gate Control Theory and Synder's Endogenous Pain Theory.

The sample consists of 30 renal and ureteric calculi patients, treated by extracorporeal shock wave lithotripsy at Buddhachinnaraj Hospital from June to August 1998. It was divided into two groups, experimental and control groups. The experimental group listened to the preferred music during the treatment for a period of 40-60 minutes whereas the control group did not.

The instruments used were Katz's pain thermometer and Aurawamon's pain behavior record form. The data was analyzed using t-test. The results are as follows:

1. Pain intensity in patients listening to preferred music was less than that found in patients who did not listen to the preferred music. The difference was significant at the 0.01 level.

2. Pain behavior in patients listening to preferred music was not as obvious as that found in patients who did not listen to the music. The difference was significant at the 0.01 level.

The results of this research suggest that preferred music can be used as a nursing intervention to relieve the pain of patients during the treatment of extracorporcal shock wave lithotripsy. This type of research should be repeated, also taking into account such variable as the frequency of analgesic administration.